

安徽省六安市高职单招 2022-2023 学年艺术概论真题及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》的作者是（ ）。

A. 田汉 B. 聂耳 C. 冼星海 D. 刘天华

2.中国电影艺术的诞生标志是_____的问世。

A. A. 《难夫难妻》 B. 《故都春梦》 C. 《狂流》 D. 《风云儿女》

3.我国当代画家_____的《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象。

A. A. 齐白石 B. 李可染 C. 范曾 D. 罗中立

4.徐冰的《生命潭》是一幅_____作品。

A. A. 油画 B. 摄影 C. 水彩画 D. 版画

5.《格尔尼卡》是_____的代表作品。

A. 毕加索 B. 高更 C. 塞尚 D. 莫奈

6.梵高是_____著名画家。（）

A. 荷兰 B. 法国 C. 英国 D. 丹麦

7.审美的客体是（ ）。

A. 鉴赏者 B. 艺术家 C. 艺术作品 D. 艺术受众

8. 梵高是_____著名画家。

A. 荷兰 B. 法国 C. 英国 D. 丹麦

9. 《如歌的行板》是音乐家_____的作品。

A. 贝多芬 B. 李斯特 C. 柴可夫斯基 D. 莫扎特

10.下列影片中，_____是反映苏联卫国战争的经典作品。

()

A. A. 《瓦尔特保卫萨拉热窝》 B. 《珍珠港》 C. 《这里的黎明静悄悄》

D. 《卡萨布兰卡》

11. “登山则情满于山，观海则意溢于海”，这句话出自_____之口。

A. 陆机 B. 曹植 C. 钟嵘 D. 刘勰

12.在《金枝》中论述了艺术发生的巫术说的是()

A. 爱德华·泰勒 B. 克林伍德 C. 詹姆斯·弗雷泽 D. 詹姆斯·乔伊斯

13. 2著名的油画《格尔尼卡》是____的作品。()

A. 柏拉图

B. 毕加索

C. 莫奈

D. 塞尚

14. 《约翰·克里斯朵夫》的作者是法国作家_____。

A. 海明威 B. 巴尔扎克 C. 罗曼·罗兰 D. 狄更斯

15. 以艺术作品的存在方式为分类依据，不属于空间艺术的是（ ）

A. 文学 B. 绘画 C. 雕塑 D. 建筑

16. 把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是（ ）

A. 孔子 B. 庄子 C. 老子 D. 孟子

17. 黑格尔认为，最杰出的艺术本领是_____。（ ）

A. A. 审美感知 B. 审美想象 C. 审美联想 D. 审美情感

18. 在西方，提出“纯粹美”主张的是（ ）。

A. A. 克罗齐 B. 黑格尔 C. 康德 D. 马克思

19. 提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是_____。

（ ）

A. 荣格 B. 马克思 C. 康德 D. 列宁

20. 表情艺术最基本的美学特征是_____。（ ）

A. 科学性和技艺性 B. 造型性和表现性 C. 抒情性和表现性 D. 技艺性和抒情性

21. 法国作家小仲马根据他本人创作的同名小说改编的悲剧《茶花女》是_____。

A. 命运悲剧 B. 性格悲剧 C. 社会悲剧 D. 人生悲剧

22. 美感的起点是（ ）。

A. 感受 B. 想象 C. 理解 D. 知觉

23. 《蓝色多瑙河》是一首（ ）。

A. 交响乐 B. 幻想曲 C. 圆舞曲 D. 协奏曲

24. 《论绘画》是_____的美学理论著作。（ ）

A. A. 伦勃朗 B. 达·芬奇 C. 鲁本斯 D. 籍里柯

25. 罗西里尼的《罗马——不设防的城市》的电影风格是（ ）。

A. 浪漫性 B. 超现实 C. 纪实性 D. 抽象性

26. 《花木兰》原是_____作品。

A. A. 京剧 B. 昆曲 C. 豫剧 D. 评剧

27. 艺术接受的主体是艺术作品的()

A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 艺术信息 D. 传播受众

28. 我国_____时期画家荆浩有著名的山水画《匡庐图》传世。

A. 汉朝

B. 东晋

C. 唐朝

D. 五代后梁

29. 中国电影艺术的诞生标志是_____的问世。

A. 《难夫难妻》 B. 《故都春梦》 C. 《狂流》 D. 《风云儿女》

30. 作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是（ ）。

A. 艺术形象 B. 艺术观念 C. 艺术追求 D. 艺术意蕴

31. 《人间词话》中明确提出了_____说。

A. A. 境界 B. 格律 C. 神韵 D. 格调

32. 《历代帝王图》是我国_____朝的绘画作品。（ ）

A. 唐

B. 宋

C. 明

D. 元

33. 《木兰诗》是我国北朝时期的一首_____。

A. A. 五言绝句 B. 散文 C. 抒情诗 D. 叙事诗

34. 清代画家郑板桥所说的从“眼中之竹”到“胸中之竹”，再到“手中之竹”，形象地描述了_____过程的基本特征。（）

A. 艺术发生 B. 艺术创作 C. 艺术欣赏 D. 艺术批评

35. 《诗学》是（ ）最重要的美学著作。

A. 柏拉图 B. 泰纳 C. 亚里士多德 D. 黑格尔

36. 中国文人画重性灵抒发，最为标举_____。（）

A. A. 写真 B. 白描 C. 神品 D. 逸品

37. 《步辇图》的作者是_____。（）

A. 顾恺之 B. 阎立本 C. 吴道子 D. 张择端

38. 艺术创作的思维方式是

A. 形象思维为主体 B. 形象思维和抽象思维起同样作用 C. 抽象思维为主导 D. 形象思维排斥抽象思维

39.《十面埋伏》是一首汉族琵琶大曲，同时也是中国十大古曲之一，其演奏为独奏，乐曲激烈，震撼人心。下列成语典故中，与该曲表现的历史场景无关的是（ ）。

A. 四面楚歌 B. 破釜沉舟 C. 霸王别姬 D. 无颜见江东父老

40.在电影中，常常见到英雄牺牲后紧接着就出现高山青松的镜头，这种镜头连接方式属于（ ）。

A. 对比蒙太奇 B. 平行蒙太奇 C. 象征蒙太奇 D. 联想蒙太奇

41.《等待戈多》、《秃头歌女》是（ ）戏剧的代表作。

A. A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 批判现实主义 D. 荒诞派

42.提出“以美育代宗教”的是（ ）。

A. 王国维 B. 胡适 C. 蔡元培 D. 鲁迅

43.唐代著名画家张璪提出的“外师造化，中得心源”是关于_____的理论。（ ）

A. 艺术发生

B. 艺术创作

C. 艺术欣赏

D. 艺术批评

44.赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。

A. 汉

B. 唐

C. 宋

D. 元

45.绘画作品《亚威农少女》的创作风格属于（ ）。

A. 立体主义 B. 达达主义 C. 抽象主义 D. 野兽派

46. 我国现代小说家_____创作了《阿 Q 正传》、《狂人日记》、《祝福》等一系列反映五四运动前后社会现实的优秀作品。

A. 老舍

B. 茅盾

C. 曹禺

D. 鲁迅

47.《最后的晚餐》的绘画体裁是（ ）。

A. 油画 B. 壁画 C. 浮雕 D. 版画

48. 中国园林设计的主导思想是_____。（ ）

A. “强迫自然接受均衡的法则” B. “诗情画意” C. “尽量违背自然” D. “讲究对称与均衡”

49. 亚里士多德的美学著作有_____。（ ）

A. A. 《诗学》 B. 《诗艺》 C. 《诗品》 D. 《论崇高》

50. 美声唱法产生于 17 世纪的_____。（ ）

A. 法国 B. 西班牙 C. 意大利 D. 维也纳

二、填空题(10题)

51. 音乐以_____、和声、_____、_____等为基本手段。

52. 从表现手法和形式来区分，雕塑主要分为_____和_____两类。

53. 与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较，艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的_____。

54. 艺术意蕴具有_____性和_____性。

55.艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____和_____三个方面。

56. “再现”是指艺术家在艺术创造中将_____中的人和事物
_____地呈现在艺术作品中。

57. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

58.按马克思主义艺术生产的理论,艺术作品是艺术家们按照_____的需要而提供的一种_____。

59.艺术典型主要包括_____、_____。

60. 艺术作品是艺术家运用一定的_____和_____, 通过艺术构思和创作, 将艺术家头脑里形成的主客体统一的审美_____物态化, 创造出来的_____的对象。

三、简答题(10题)

61. 简述现代社会中艺术传播的主要方式。

62.简述艺术与道德的关系。

63.简述审美期待的涵义。

64. 简述艺术发展的根本因素。

65.简述艺术流派形成的三种情况。

66. 简述艺术与政治的关系。

67. 简述艺术批评的作用和功用。

68.简述艺术与道德的关系。

69. 如何正确看待文学创作中的灵感现象？

70.简述艺术鉴赏的性质。

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

72. 建筑赏析：《帕提农神庙》

73.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

74.举例说明综合艺术的种类。

75.艺术传播有哪些要素？

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

77.简述工艺艺术的基本特征。

78. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

五、论述题(10题)

79.结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

80.试论述文学艺术与戏剧艺术二者的联系与区别。

81.论述艺术与宗教的差异与联系，以及艺术与宗教之间的相互影响。

82.试结合某一文艺流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。

83.举例说明艺术批评的内涵与功能。

84.表情艺术的主要种类有哪些？

85. 结合有关艺术发生的几种学说谈谈你对艺术起源的看法。

86. 联系实际论述艺术作品的三个层次。

87. 结合一部作品，论述艺术鉴赏的具体流程。

88.论述艺术活动的功能。

六、(0题)

89.雕塑作品：《龙门石窟》

参考答案

1. D 刘天华是中国现代民族音乐一代宗师，为中国近现代民族音乐事业做出了突出贡献，代表作有《病中吟》、《空山鸟语》、《歌舞引》等。

2. A

3. D

4. D

5. A

6. A

7. C

8. A

9. C

10. C

11. D

12. C 英国学者詹姆斯.弗雷泽在其现代人类学著作《金枝》中阐述了巫术与宗教的起源，以及艺术起源的巫术说。

13. B

14. C

15. A

16. B

17. B

18. C

19. B

20. C

21. C

22. A

23. C《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家小约翰 施特劳斯最负盛名的圆舞曲作品，被誉为“奥地利第二国歌”。

24. B

25. C

《罗马——不设防的城市》是意大利 1945 年生产的影片。影片在实景中拍摄，产生强烈的真实感。影片中的角色，除去个别的以外，全部是非职业演员。影片第一次集中体现了纪实性的美学原则，产生了巨大的影响。

26. C

27. D

28. D

29. A

30. A

31. A

32. A

33. D

34. B

35. C

36. D

37. B

38. A

39. B 破釜沉舟是项羽早期与秦军作战时采用的置之死地而后生的方法，最终以少胜多战胜了秦军的故事而产生的成语，与垓下之围无关。

40. C

41. D

42. C 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，并认为这是人类文化发展的必然趋势。他认为美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。

43. B

44. A

45. A 毕加索创作的《亚威农少女》，是第一张被认为有立体主义倾向的作品，开拓了法国立体主义的新局面。

46. D

47. B《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的

餐厅墙上的一幅壁画。

48. B

49. A

50. C

51. 旋律 配器 复调

52. 圆雕 浮雕

53. 艺术派别

54. 多义 模糊

55. 文体期待 意象期待 意蕴期待

56. 客观世界 真实

57. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

58. 人们的精神生活 消费品

59. 典型人物 典型环境

60. 物质媒介 艺术语言 意象 审美鉴赏

61. 艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播、电子传播和网络传播等方式。在现代社会中艺术传播的主要方式有：现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。①现场表演传播方式是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。②展览性传播方式

是指在一定的场所陈列艺术作品供观众直接接受艺术信息的传播方式。

③大众传播方式是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式主要包括报刊、广播、影视、网络等。艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播、电子传播和网络传播等方式。在现代社会中艺术传播的主要方式有：现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。①现场表演传播方式是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。②展览性传播方式是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。③大众传播方式是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

62.道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系非常紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

63.审美期待是指接受主体在鉴赏之前或鉴赏过程之中，基于个人和社会的原因，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有了期待视野，并希冀在鉴赏中得到满足。期待视野可分为文体期待、意象期待和意蕴期待。

(1)文体期待即指接受者由作品的类型或形式特征而引发的期待指向。

(2)意象期待即指接受者由作品特定的意象或形象而引发的期待指向。

(3)意蕴期待即指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/216103105043011004>