

泸州市名校 2023-2024 学年高一上学期 10 月月考

语文试题

本试卷共 8 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）非连续性文本阅读（本题共 5 小题，19 分）

材料一：

许慎在《说文解字》里说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”最初的“鼎”是一种陶制的烹饪器具，在一些地方是用来煮肉以及贮藏肉类的。

随着青铜冶铸技术的发展，青铜鼎出现了。青铜鼎被用于重大场合上作为旌功记绩的礼器。商周时期，等级制度严格，人们崇尚神明，祭祀成为了沟通人神的重要环节，因此统治者推出“鼎”这一礼器，青铜鼎就这样成为了礼器之首。除了祭祀之外，春秋战国时期的国君或者大臣在重要的典礼或接受赏赐时都要铸造青铜鼎，用来记载盛况。这种仪式直到现在仍然流传。

那么为什么青铜鼎又成了国家权力的象征呢？《史记·封禅书》记载：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。”又记载：“禹收九牧之金，铸九鼎。皆尝亨上帝鬼神。遭圣则兴，鼎迁于夏商。周德衰，宋之社亡，鼎乃沦没，伏而不见。”传说黄帝一统天下后，曾铸鼎荆山；而大禹曾经收九牧之金铸造九鼎，用来象征着九州，成为传国重器。从“大禹造九鼎”的传说开始，青铜鼎被视为国家以及权力的象征，“鼎”

字也被赋予了显赫、尊贵的意义。在商周时期，统治者都将定都或建立王朝称为“定鼎”。

在商周时期，工匠在青铜器上雕纹；而在春秋战国时期，则改用印纹。印纹通过一种花纹模具，能够多次连续使用，节省工作时间又能够创造出精美统一的艺术图案，是古代工艺的一大进步。在装饰的纹样当中最主要的是蟠螭纹，此外还有目羽纹、绳索纹，这些纹路都是由前朝各种野兽纹路的变形演变而成。随着各地区之间的不断交流，各种铸造方式如失蜡法、模印法制范、镶嵌工艺的进步，让青铜鼎的铸造技术更加成熟；从青铜鼎表面花纹的精良，能够反映出春秋战国时期生产力的提高。而在战国后期，随着冶铁技术的出现，铁制工具逐渐产生，这给了青铜器的装饰一个十分便利的条件，铁制工具可以在青铜器上刻画精致的纹路，从印纹到划纹的发展，使此时的青铜鼎更加精妙华美。青铜鼎上的纹路也体现了一个时代的艺术特征。

鼎，是文明的见证，也是文化的载体。青铜鼎的发展历经了漫长的历史，承载了古人的智慧与审美，也凝聚了民族的力量与精神。它充分体现着中华民族悠久的历史以及灿烂的文明，是举世无双的瑰宝。

（摘编自一更历史《细说青铜鼎的功能及艺术特色》）

材料二：

古埃及、古希腊、古罗马往往用“杖”象征权力，而中国上古却把权力寄寓在普普通通的炊器或食器上。我想可能有以下几点原因。第一，它是用普通人不易得到的珍贵的材料制作的。青铜是当时产量不多的、极珍贵的原材料。第二，这些食器和炊器是祭祀用的礼器。古代中国

人事死如事生，鬼神祭祀，不仅食品讲究，器皿也十分华贵，多用青铜制作。古人特别重视祭祀，春秋时人言“国之大事，唯祀与戎”。这样祭祀用的礼器，价值也会倍增。第三，鼎鼐等食器等于现代的饭锅，谁占有了用天下九州贡献的青铜制造的饭锅，自然也就象征性地掌握了天下人的饭碗，古代治国，“食”有极重要的地位。《尚书·洪范》中谈到治国“八政”第一个就是“食”。孔子说为政三要，为兵、食、信。食物在中国的确也成为实现社会有效控制的手段。西方的权杖象征着武器，君王要领兵和外邦作战；中国权力象征的鼎是大家长实现统治和控制的工具。

流传至今的能够大体上确定为夏代的铜器极少，鼎就更少。商代的青铜炊器、食器、饮具流传后世和出土的极多，许多著名的大鼎都出自商代。商代铜器的精美，后世也罕有其匹。商代铜器的造型和纹饰的风格与出土的原始时代陶器的器形和纹饰迥然不同。原始陶器虽然制作粗糙，但无论是造型还是纹饰，一概是轻盈活泼、开朗欢快，充满稚气。而商代的铜器造型凝重、肃穆，纹饰图案狰狞恐怖，令人感到神秘莫测。这就是当时权力本质的体现。这些图案不少是被夸张了的动物或怪物的头像，多为双目凸出，血脉贲张，锯齿獠牙，血盆大口，这种虽然是处在静态但却充满了动感的图案似乎蕴涵着一股巨大的力量，时时准备暴发出凶猛的怒吼和迅疾的腾跃搏击。恐怖的形象对被统治者、被压迫者的精神自然而然形成一种重压、一种威慑力量；而食具的拥有者，便和器物所体现的力量和威严融为一体，从而达到一种心理上的满足。可见，食具逐渐变成祭祖的器具，祭器又变成重

器，还与它们的造型、图案有关。正因为它们要起象征权力重器的作用，才有如此的造型。

（摘编自王学泰《鼎的文化演进》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 最早的鼎是陶制的，是一种实用工具。当青铜鼎出现后，它就被赋予了更多象征意义，也具有了更多功能。

B. 我国最早的鼎是黄帝采集首山的铜铸造而成的，从此鼎就成了权力的象征，“鼎”字也被赋予了尊贵的内涵。

C. 我国的青铜鼎承载了我国的悠久历史和优秀文化。研究青铜鼎的功能与艺术，其实也是在传承我国的民族文化。

D. 商代是我国青铜器比较盛行的时代，一是体现在流传后世和出土的商代青铜器很多，二是体现在其工艺的精美。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 历史上冶铁技术的出现要晚于青铜铸造技术，但冶铁技术的出现可以有助于青铜器变得更加精美。

B. 西方用“杖”来象征权力，而中国上古用鼎这种食器来象征权力，可见古代西方和中国的文化背景不同。

C. 材料二引用“国之大事，唯祀与戎”，意在强调祭祀是国家重大事务，从而体现青铜鼎的重要意义。

D. 青铜鼎有作为祭祀礼器的功能，也有作为权力象征的功能，两则材料都认为这两种功能是相互作用的。

3. 下列选项中的四个成语，最适合作为论据来支撑材料一第三段观

点的是（3分）

A. 拔山扛鼎 B. 钟鸣鼎食 C. 革故鼎新 D. 问鼎中原

4. 1995年10月21日，为庆贺联合国成立50周年，我国向联合国赠送一尊名为“世纪宝鼎”的青铜巨鼎。此举意义深远，请结合材料一的有关内容简要分析。（4分）

5. 材料一和材料二都写到了青铜鼎的纹饰，但目的不同，请简要分析。（6分）

（二）文学类阅读-单文本（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下列6-9小题。

北中国

萧红

一早晨起来就落着清雪。在一个灰色的大门洞里，有两个戴着大皮帽子的人，在那里响着大锯。

“扔，扔，扔，扔……”好像唱着歌似的。

不远就有一段树林，沿大道的两旁长着。说是养了一百来年的大树，从祖宗那里继承下来的。将来还要传给第二代、第三代儿孙，最好是永远留传下去，好来证明这门第的久远和光荣。

可是，今年却是这树林的主人自己发的号令，用大锯锯着。

树上的喜鹊窝，新的旧的有许多。树一被伐倒，喜鹊窝也跟着覆到地上，有的跌破了，有的则整个的滚下来，就坐在那亮晶晶的雪上。

一百多棵榆树，现在没几棵了。

上房的门喀喀的响着就开了，老管事的手里拿着一个信封，从台阶上

下来，怀怀疑疑，把嘴唇咬着。那两个拉锯的，一看这情景就知道大先生又在里边闹了。

老管事的走进大门洞，把信封拿给他们两个细看。他们都不识字，老管事的也不识字。不过他闭着眼睛也可以背得出来，这样的信，他的主人从生了病的那天就写，一天或是两封三封，或是三封五封。已经写了三个月了，

老管事的把信封头朝下、脚朝上的倒念着：

中华抗日英雄

耿振华吾儿收

父字

全念对了，中间写在红绶上的那一行，他只念了“耿振华收”。一个拉锯的，连忙补添着说：“耿振华吾儿收。”

清雪还照旧的下着，两个拉锯的，又在那里唰唰的工作起来。这样好的木头那里去找去！现在锯了，毁了，劈了烧火了。好像他们自己的命运一样，看了未免有几分悲哀。

“百多棵树，耿大先生想儿子想疯了。”

大少爷一走，开初耿大先生不表示什么意见。他想，过了一些时候，就会回来的。自己年轻时也是那样。孙中山先生革命的时候，还偷偷地加入了革命党呢。只希望他在外边碰了钉子就回来了。

儿子的母亲，一哭哭了三四天，说儿子走的三四天前，她就看出孩子有点不对。眼泡是红的，一定是不忍心走，哭过了的，还有他问过母亲一句话，他说：

“妈，弟弟他们每天应该给两个钟头念中国书。尽念日本书，将来连中国字都不认识了，等哪天咱们把日本人打跑了，还满口日本话，那该多么耻辱。”

妈就说：“什么时候会打跑日本？”

儿子说：“我就要去打日本了……”

这不明明跟母亲露一个话风吗？可惜当时她不明白，现在她越想越后悔。儿子一去就是三年，只是到了上海时，有过两封信。以后就音信皆无了。传说就在上海的抗日部队里，当了兵。后来，又说他早就不在上海了，在陕西八路军里边工作。

母亲在这三年中，会说东忘西的，无所因由似的说哭就哭。

可是耿大先生则不然，关于儿子，他一字不提。只是夜里不睡觉，静静的坐着，往往一坐坐个通宵。

他夜里坐了三年，竟把头发坐白了。

大少爷一走，全家都散心了，院墙倒了，用一排麦秆附上；房子漏了雨，拿一块砖头压上。一切的光辉生气随着大少爷的出走失去了。

现在耿大先生早已经病了，有的时候清醒，有的时候则昏昏沉沉的睡着。

今年阴历十二月里，他听到儿子大概是死了的消息。这消息是儿子从前的一个同学那里传出来的。

耿大先生拿起这些日子所有的报纸，看了半夜。直到鸡叫天明，他枕着那些报纸，忽然做了一梦。在梦中，他的儿子并没有死，而是做了抗日英雄，带着千军万马，从中国杀向“满洲国”来了。

耿大先生一梦醒来，从此就病了。

清醒的时候，他就指挥着伐树。

“伐呀，不伐白不伐。”

把树木都锯成短段。

“烧啊！不烧白不烧，留着也是小日本的。”

等他昏迷的时候，他就要笔要墨写信。

只要客人来了，他就说：“你等一等，给我带一封信去。”

家里的人，觉得这是一种可怕的情形。若是来了日本客人，他也把那抗日英雄的信托日本人带去，可就糟了。

所以自从他发了病，也就被幽禁起来，把他放在花园角上那凉亭子里去了。那花园里素常没有人来，一到了冬天，满园子都是白雪，凉亭里边生了一个炭火盆，他寂寞的时候，就往炭火盆上加炭。

有一天，厨子给老爷送饭的时候，一开门，满屋子的蓝烟。往地上一看，耿大先生就在火盆旁边卧着，一只手按着自己的胸口，好像是在睡觉，又好像还有许多话没有说出来似的。

耿大先生死了。

1941.3.26

（有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是（3分）

A. 小说中耿少爷走后音信渺茫，连死讯都只是传言，写出了动荡时局中投身抗战的东北青年辗转不定的处境。

B. 耿大先生年青时也参加过革命党，小说以此将两代人的青春关联

起来，展现了不同时期青年同样的担当精神。

C. 耿大先生梦见儿子率军归来收复家园的景象，与梦醒后儿子已不在的现实形成强烈反差，增强了故事的悲怆色彩。

D. 小说结尾耿大先生被幽禁园中，孤愤难言，他的死是时代的悲剧，也与周围的人求全自保，冷漠疏离有关。

7. 小说中“树”多次出现，与之相关的叙述理解不正确的一项（3分）

A. 榆树是家园环境的一部分，具有浓郁的地方特色。

B. 养树、惜树象征对家园的热爱，对血脉传承的重视。

C. 伐树隐喻了家庭命运的转折和家败人亡的悲剧。

D. 焚树表现了耿大先生因儿子牺牲而精神错乱。

8. 请从表层情节和隐性情节相互渗透的角度，对画线处耿振华母子的对话进行分析。（4分）

9. “悲凉之雾，遍被华林”是二十世纪中国文学主题风格的形象写照。

萧红小说是如何透出这层“悲凉之雾”的，请结合文本分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

①韩愈，字退之，昌黎人。父仲卿，无名位。愈生三岁而孤，养于从父兄。愈自以孤子，幼刻苦学儒，不俟奖励。洎举进士，投文于公卿间，故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。寻登进士第。

②宰相董晋出镇大梁，辟为巡官。府除，徐州张建封又请其为宾佐。愈发言真率，无所畏避，操行坚正，拙于世务。调授四门博士，转监察御史。德宗晚年，政出多门，宰相不专机务。宫市之弊，谏官论之

不听。愈尝上章数千言极论之，不听，怒，贬为连州阳山令，量移江陵府掾曹。

③愈自以才高，累被摈黜，作《进学解》以自喻。执政览其文而怜之，以其有史才，改比部郎中、史馆修撰。逾岁，转考功郎中、知制诰，拜中书舍人。俄有不悦愈者，摭其旧事，言愈前左降为江陵掾曹，荆南节度使裴均馆之颇厚，均子锷凡鄙，近者锷还省父，愈为序饯锷，仍呼其字。此论喧于朝列，坐是改太子右庶子。

④元和十二年八月，宰臣裴度为淮西宣慰处置使，兼彰义军节度使，请愈为行军司马。淮、蔡平，十二月随度还朝，以功授刑部侍郎，仍诏愈撰《平淮西碑》，其辞多叙裴度事。时先入蔡州擒吴元济李愬功第一愬不平之愬妻出入禁中因诉碑辞不实诏令磨愈文宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石。

⑤愈性弘通，与人交，荣悴不易。少时与洛阳人孟郊、东郡人张籍友善。二人名位未振，愈不避寒暑，称荐于公卿间，而籍终成科第，荣于禄仕。后虽通贵，每退公之隙，则相与谈宴，论文赋诗，如平昔焉。而观诸权门豪士，如仆隶焉，瞪然不顾。而颇能诱厉后进，馆之者十六七，虽晨炊不给，怡然不介意。大抵以兴起名教，弘奖仁义为事。凡嫁内外及友朋孤女近十人。

（节选自《旧唐书·韩愈传》，有改动）

10. 下列对文中画波浪线句子的断句，正确的一项是（3分）

A. 时先入蔡州擒吴元济李愬/功第一/愬不平之愬妻出入禁中/因诉碑辞不实诏令/磨愈文/宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石。

B. 时先入蔡州擒吴元济/李愬功第一/愬不平之/愬妻出入/禁中因诉碑辞/不实诏令磨愈文/宪宗命翰林学士/段文昌重撰文勒石。

C. 时先入蔡州擒吴元济/李愬功第一/愬不平之/愬妻出入禁中/因诉碑辞不实/诏令磨愈文/宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石。

D. 时先入蔡州擒吴元济李愬/功第一/愬不平之愬妻/出入禁中/因诉碑辞不实/诏令磨愈文/宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 字, 即表字, 是名的注解、补充。不便直呼其名, 故取意思相关联的别名以表其德, 韩愈的字“退之”与名“愈”有相反相成以求平衡之意。

B. 进士: 隋炀帝大业年间始置进士科目。唐亦设此科, 凡应试者谓之举进士, 中试者皆称进士。

C. “出”指离京外任, “辟”指官署征聘, “调”“转”指调动官职, “拜”指授予官职。

D. 元和, 是年号。年号, 是中国古代帝王用来纪年的名号, 每位皇帝一生只有一个年号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)

A. 韩愈生性直率, 敢于直言。他曾上过几千言的奏章, 把宫市的弊端毫无保留地讲了出来, 皇上不听取, 他就大为生气, 因而被贬到边远的阳山做县令。

B. 韩愈很有才能, 史才突出。他仕途不顺、多被贬黜, 就写《进学解》自明心志, 受到执政者怜惜; 又因史学才能被委任为比部郎中、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/216141122102010110>