

2023——2024 学年上学期高一语文期末模拟训练

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①从东汉末年到魏晋，这种意识形态领域内的新思潮即所谓新的世界观人生观，和反映在文艺美学上的同一思潮的基本特征，是什么呢？

②简单说来，这就是人的觉醒。它恰好成为从两汉时代逐渐脱身出来的一种历史前进的音响。在人的活动和观念完全屈从于神学目的论和谶纬宿命论支配控制下的两汉时代，是不可能有什么觉醒的。但这种觉醒，却是通由种种迂回曲折错综复杂的途径而出发、前进和实现的。文艺和审美心理比起其他领域，反映得更为敏感、直接和清晰一些。

③《古诗十九首》以及风格与之极为接近的苏（武）李（陵）诗，无论从形式到内容，都开一代先声。它们在对日常时世、人事、节候、名利、享乐等等咏叹中，直抒胸臆，深发感喟。在这种感叹抒发中，最突出的是一种性命短促、人生无常的悲伤。

④这种对生死存亡的重视、哀伤，对人生短促的感慨、喟叹，从建安直到晋宋，从中下层直到皇家贵族，在相当一段时间中和空间内弥漫开来，成为整个时代的典型音调。他们唱出的都是这同一哀伤，同一感叹，同一种思绪，同一种音调。可见这个问题在当时社会心理和意识形态上具有重要的位置，是他们的世界观人生观的一个核心部分。

⑤这个核心便是在怀疑论哲学思潮下对人生的执著。在表面看来似乎是如此颓废、悲观、消极的感叹中，深藏着的恰恰是它的反面，是对人生、生命、命运、生活的强烈的欲求和留恋。而它们正是在对原来占据统治地位的奴隶制意识形态——从经术到宿命、从鬼神迷信到道德节操的怀疑和否定基础上产生出来的。正是对外在权威的怀疑和否定，才有内在人格的觉醒和追求。也就是说，以前所宣传和相信的那套伦理道德、鬼神迷信、谶纬宿命、烦琐经术等等规范、标准、价值，都是虚假的或值得怀疑的，它们并不可信或并无价值。只有人必然要死才是真的，只有短促的人生中总充满那么多的生离死别哀伤不幸才是真的。既然如此，那为什么不抓紧生活，尽情享受呢？为什么不珍重自己珍重生命呢？表面看来似乎是无耻地在贪图享乐、腐败、堕落，其实，恰恰相反，它是在当时特定历史条件下深刻地表现了对人生、生活的极力追求。

⑥从黄巾起义前后起，整个社会日渐动荡，接着便是战祸不已，疾疫流行，死亡枕藉，连大批的上层贵族也在所不免。荣华富贵，顷刻丧落，曹丕曹植也都只活了四十岁……既然如此，而上述既定的传统、事物、功业、学问、信仰又并不怎么可信可靠，大都是从外面强加给人们的，那么个人存在的意义和价值就突现出来了，如何有意义地自觉地充分把握住这短促而多苦难的人生，使之更为丰富满足，便突现出来了。它实质上标志着一种人的觉醒，即在怀疑和否定旧有传统标准和信仰价值的条件下，人对自己生命、意义、命运的重新发现、思索、把握和追求。这是一种新的态度和观点。正因为如此，才使那些

公开宣扬“人生行乐”的诗篇，内容也仍不同于后世腐败之作。而流传下来的大部分优秀诗篇，却正是在这种人生感叹中抒发着蕴藏着一种向上的、激励人心的意绪情感。正由于有这种内容，便使所谓“人的觉醒”没有流于颓废消沉；正由于有人的觉醒，才使这种内容具备学术深度。《十九首》、建安风骨、正始之音直到陶渊明的自挽歌，对人生、生死的悲伤并不使人心衰气丧，相反，获得的恰好是一种具有一定浓度的积极感情，原因就在这里。

⑦如前所说，内的追求是与外的否定联在一起，人的觉醒是在对旧传统旧信仰旧价值旧风习的破坏、对抗和怀疑中取得的。从哲学到文艺，从观念到风习，看来是如此狂诞不经的新东西，毕竟战胜和取代了一本正经而更加虚伪的旧事物。才性胜过节操，薄葬取替厚葬，王弼超越汉儒，“竹林七贤”成了理想人物，甚至在墓室的砖画上，也取代或挤进了两汉的神仙迷信、忠臣义士的行列。非圣无法、大遭物议并被杀头的人物竟然嵌进了地下庙堂的画壁，而这些人物既无显赫的功勋，又不具无边的法力，更无可称道的节操，却以其个体人格本身，居然可以成为人们的理想和榜样，这不能不是这种新世界观人生观的胜利表现。

（摘编自李泽厚《美的历程》）

材料二：

①李泽厚（以下简称李）：我一直认为，中国近现代到今天许多高喊个人主义的人，并不了解什么是个人主义，大多数只是某种反传统反权威反既定秩序的情绪宣泄。这种宣泄在当时有它的某种积极意义，

但今天仍然停留在这种水平上，便太可悲了。

②刘再复（以下简称刘）：健康的个人主义除了意识到个人独立人格的重要，还意识到人类的存在是相关的，绝对的个人是不存在的。意识到这种相关性，就是不仅意识到个人的权利，也会意识到个人的责任，于是，在自我实现、自我发展的同时，也具有自我抑制、自我反省的力量。五四时期的文化改革者也认识到这一点，胡适说自我也要“担干系”的意思也就是责任的意思，他在《不朽》一文中就说，“我这个现在的‘小我’对于那永远不朽的‘大我’的无穷过去，须负重大的责任，对于那永远不朽的‘大我’的无穷未来，也须负重大的责任。”但是，很不幸，“五四”之后的中国，特别是当代的中国，经常泛滥的是只要权利、不要责任的破坏性个人主义。

③李：现在比较盛行的是“老子天下第一”，唯我掌握真理，以为个人主义就是反社会、反理性、反现存的一切，把个人主义等同于毫无责任感的反社会的破坏性人格。市场经济发展之后，个人欲望还会继续膨胀，有个人欲望不是不好，但个人的欲望要尊重他人的欲望，健全的个人主义还应当包括自我抑制的一面。

④刘：正常的社会、正常的国家，一方面要尊重个人的权利，尽可能让个人的潜力得到充分的发展，同时也要建立必要的公共权威和公共意识。这种公民意识就是对公共权威的尊重，即对法律和各种规则的尊重。

（摘编自刘再复、李泽厚《个人主义在中国的沉浮》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 《古诗十九首》等文学作品，在特定的社会背景下，委婉表达了对性命短促、人生无常的悲伤之情，这具有划时代的意义。
- B. 魏晋时“人的觉醒”的核心是怀疑一切、重视死亡、感慨人生，这种悲观的思潮时间跨度大，涉及范围广，影响非常大。
- C. 魏晋时“人的觉醒”有破有立，既有对以往的神学目的论和谶纬宿命论的怀疑和否定，又有对生命意义的重新发现和追求。
- D. 李泽厚、刘再复二人认为，那种既发展自我又实现自我的个人主义就是健康的个人主义。

2. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一第三段采用了举例论证的方式，指出《古诗十九首》和苏李诗都喜欢抒发生命短暂、人世无常的感伤，这种感叹并不能体现“人的觉醒”。
- B. 材料二第二段中刘再复论述“个人主义”，辩证看待权利与责任、小我与大我等关系，思维严密，逻辑清晰。
- C. 材料二以对话的方式深入探讨“个人主义”这个话题，两位思想家的观点互为支撑，其目的是引起当代人的重视。
- D. 材料一从文艺美学的角度对魏晋“人的觉醒”持认同态度，材料二从现实意义的角度对“个人主义”持思辨态度。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）

- A. “觞弦肆朝日，尊中酒不燥。”——陶潜
- B. “生年不满百，常怀千岁忧。”——《古诗十九首》
- C. “周公吐哺，天下归心。”——曹操

D. “死生亦大矣，岂不痛哉。”——王羲之

4. 材料一第六段是从哪几个方面对“人的觉醒”展开论述的？请简要分析。

5. 材料一中的“人的觉醒”和材料二中“健康的个人主义”的内涵有何异同？请简要概括。

阅读下面的文字，完成小题。

哨探兵

李健吾

村外大道旁，石砌的斜坡上，有一个小茶馆。一天下午，两位服装不同、似乎非一样职业的人，在那里喝茶。①谁也不理谁，谁都不讲话。

他们全疑心生暗鬼，以为谁都清楚谁的底细。其实，他们并不相识，谁也是谁的生客。屋子里很静寂，只有啜吸浓茶的微响。

主人倚在门旁，眼睛向外直直地望着，他几乎忘记了自己的主顾，好像在吃力地思索。

一位客人咳嗽几声，斜瞥桌旁那位一眼，耸了耸肩，好像自语似的嗫嚅着：“唉，明天，明天还不知怎样呢。”

“是啊，我们并不是神仙。”那位搁下茶碗，不在意地答着。于是自语的客人好像不放过这个开始似的，向前移近些，不露声色地问：“先生，你何处公干？”

那位并不以为唐突，端起茶碗，暗暗地从头到脚将邻客打量了一下，用诚实不欺而带忧愁的口气缓缓道：“不要见笑，我生来就没有正经本事，开一间小铺子，做点小本经营，姓郑。不敢问，你高就什么呀？”

他立即向郑商弯了弯腰，面上透出可爱的笑容，迅忙答道：“我是外省人，姓赵，来投奔乡亲，不过那位亲戚不知去了什么地方——你没有在军队当过差吗？”

这句话吓了姓郑的一跳，心里突突不已。但是他仍旧很镇静地摇了摇头。他一面照常喝茶，一面细察赵某的姿态。他站起来，坦然向邻客斟了碗茶，微表敬意，然后低声道：

“不，我从来没有干过军营的差使。不是吗？打仗是很怕人的。”

赵某叹了口气：“天下事就数这残忍了。我是一个胆小鬼，就连枪声——”

屋外吹起一阵和煦的微风。从斜坡四望，似乎万物宁静，生气勃勃，做着和平的梦。主人无精打采，头俯垂胸前，他几乎忘记了还有主顾在屋里喝茶。

这时屋里茶客全不说话了，在默然饮茶中间，都感到情绪的起落。他们以为这是一个意外的甜蜜相逢，从未有过的友谊和同情。②他真是个老实人，郑某这样想着。同时，赵某也想，他实在比谁都有趣。

“掌柜，再泡壶茶来！”

主人被叫声唤醒，四面张望，以为听错了。他应了一声，挨到茶桌前，慢慢地换了壶茶，那苍白的稀发如蓬草一样。

“真要开仗了吗？”主人忽然想起一件大事似的，冲口问两位茶客。那两位茶客一齐折转身，诧异地望着主人，显然这个触动了他们的隐怀。

“是，快开战了。”赵某回道。

主人摇了摇头，只低低的、颤索的长叹一声。

这立刻引起茶客们的好奇心来，不觉全注意于这奇怪而有胆力的老人。高岗以外，无论村镇，无论贫富，好像全在狮爪下嘶咽，慌慌忙忙地躲避恶运，惟独他，还开着茶馆，多么不可思议！客人重新向屋子各处观察着，没有什么特别，只是很静寂。

“你为什么不远避？有什么丢不开吗？”

老人似乎很难受，闭住下陷的眼睛，点了点头。他右手指着窗外，从苍白的嘴唇发出悲咽的细声：“我舍不下这些地方。”

窗外金波似的麦穗，一望无涯。靠近麦田有棵娇小的松树，松影处是一座新坟。

“那是我儿子的新坟，啊，前天我亲自埋的。他是让恶棍打死的，没有向我说半句离别的话。为什么我要逃走呢？我舍不下麦子，舍不下孩子。”

两位茶客坐不住了，眼光闪闪，强自忍住火爆的性情，看着那可怜的老人。

“看，那恶棍来啦！”主人忽然哆嗦起来，喘吁不已。

窗外跃入一个人来，骄戾地直挺挺地立在屋子的中心，似乎谁也没有看进眼中。他挤了挤眼，摇摆到茶客中间，故意失足踩在他们的脚上，摆出一副得意的模样，端茶就喝，尽性哈哈大笑。③两位茶客不言语，彼此会意地望了望。他们几乎同时解松了衣扣。

老人蜷在墙角，好像失去知觉的样子。这种待救的衰弱的呼吸，似乎有力地挑动着茶客的沸血。他们静静的，等待着动手的机会。

恶棍刚转向老人，突然茶客们扔掉外褂，像飞鸟似的，直扑过去。但是恶棍毫不容让他们，两臂平平将他们推开，预备伸拳还敬。赵某往后一闪，从腰间拔出手枪，瞄准了恶棍的咽喉。此时郑某的手枪也飞擎到手中。

恶棍大惊，半步不敢前行。忽然，他灵机一动，微微惊讶地呼道：

“哈，你们不是仇敌吗？”

两位义愤的兄弟愣住了，彼此警醒地凝视起来。就在这时，恶棍纵步跳出，飞奔而逃，隐隐还可听见他得意的笑声。

阳光从窗户射进，映照得两位茶客军服的铜扣、肩章都闪闪发光。

两人各自将手枪装插原处。回到桌前，你望一望我，我望一望你，默默无语。他们不同式不同色的军服很刺目，原来一个是这边的哨探兵，一个是那边的哨探兵。

主人慌忙从暗陬爬起，拣起外褂，拍去灰尘，送到桌前。④他们各自穿起掩饰军服的外褂，脸色通红，谁也不好意思抬头看谁一眼，茶桌中间仿佛有条十分显明的界线。这无形的界线是什么？谁也说不明白，可是中间的确有些东西隔阂着。

屋外的风加大起来，好像吹醒了两个茶客。他们几乎同时站起来，付清了茶钱。

他们仍旧不相识的模样，不前不后地走出茶馆。老人送出馆门，高声祝道：“愿你们打胜仗，打胜仗。”

两位哨探兵走下土坡。不久，一个转身向东，一个径往西去。

一九二四年

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 战乱使人与人之间的信任变得很难得。这两个哨探兵为了任务而来到茶馆，两人都显示出了很机警而且很善于伪装的一面。
- B. 茶馆主人不顾战火燎原之势，忍受恶棍的剥削，固守在茶馆不愿搬离，原因之一是他的儿子被恶棍打死后埋在了他的麦田里。
- C. 随着恶棍揭开真相，两位士兵看似亲近的关系也随之突变为敌对关系，两人一时被投入尴尬、无奈而又痛苦的境地。
- D. 小说两次写屋子里“很静寂”，既是客观的环境描写，也是哨探兵的主观感受，表现出他们慌张、警惕。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说一线一事，情节单纯，场景固定。故事全程发生于村里一个陈旧的茶馆，以茶馆主人的所见所闻串起发生在两位哨探兵身上的情节，使作品更具真实感。
- B. 小说中哨探兵两人互相试探的过程引人入胜，动作神态都惟妙惟肖。“斜瞥”“不在意的答着”“毫不露声色的”“暗暗里打量”等词语使伪装成商人和投奔乡亲未果的外省人的两位哨探兵形象跃然纸上。
- C. 小说中作者通过设置舞台化的“茶馆”空间，以精炼的人物互动和事件发展，集中展示了不同小人物在战争之下的悲惨遭际和幽微的精神世界。
- D. 小说在结局发展上运用了悬念手法。同样是行走，看似是走向各

整体的叙事效果，丰富了文本发展的多重可能。

8. 文中四处画线的句子运用细节描写表现出两位哨探兵在不同场景下的不同心理活动，请结合相关内容简要分析。

9. 有评论家评论，《哨探兵》这篇小说是“植根于民族的土壤之中富有‘戏剧味儿’的有思想价值的作品”，请结合文本谈谈你对评论家的这句评论的理解。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

信陵君杀晋鄙，救邯郸，破秦人，存赵国，赵王自郊迎。唐雎谓信陵君曰：“人之憎我也，不可不知也；人之有德于我也，不可忘也；吾有德于人也，不可不忘也。今君杀晋鄙，救邯郸，破秦人，存赵国，此大德也。今赵王自郊迎，卒然见赵王，臣愿君之忘之也。”信陵君曰：“无忌谨受救。”

魏攻管而不下。安陵人缩高，其子为管守。信陵君使人谓安陵君曰：“君其遣缩高，吾将仕之以五大夫，使为持节尉。”安陵君曰：“安陵，小国也，不能必使其民。使者自往请使道使者至缩高之所复信陵君之命缩高曰君之幸高也将使高攻管也夫以父攻子守人大笑也见臣而下，是倍主也。父教子倍，亦非君之所喜也。敢再拜辞。”

使者以报信陵君，信陵君大怒，遣大使之安陵曰：“安陵之地，亦犹魏也。今吾攻管而不下，则秦兵及我，社稷必危矣。愿君之生束缩高而致之。若君弗致也，无忌将发十万之师，以造安陵之城。”安陵君

“吾先君成侯，受诏襄王以守此地也，手受大府之宪。宪之上篇曰：‘子弑父，臣弑君，有常不赦。国虽大赦，降城亡子不得与焉。’今缩高谨解大位，以全父子之义，而君曰‘必生致之’，是使我负襄王诏而废大府之宪也，虽死，终不敢行。”

缩高闻之曰：“信陵君为人，悍而自用也。此辞反，必为国祸。吾已全己，无为人臣之义矣，岂可使吾君有魏患也。”乃之使者之舍，刎颈而死。

信陵君闻缩高死，素服缟素辟舍，使使者谢安陵君曰：“无忌，小人也，困于思虑，失言于君，敢再拜释罪。”

（节选自《战国策·魏策四》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 使者自往/请使道使者至缩高之所/复信陵君之命/缩高曰/君之幸高也/将使高攻管也/夫以父攻子守/人大笑也/
- B. 使者自往请/使道使者至缩高之所/复信陵君之命缩高曰/君之幸高也/将使高攻管也/夫以父攻子守/人大笑也/
- C. 使者自往/请使道使者至缩高之所/复信陵君之命缩高曰/君之幸高也/将使高攻管也/夫以父攻子守/人大笑也/
- D. 使者自往请/使道使者至缩高之所/复信陵君之命/缩高曰/君之幸高也/将使高攻管也/夫以父攻子守/人大笑也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “五大夫”指爵位，是大夫中最高的爵位。战国时楚魏始设，为二十等爵的第九级。

· “倍主”即背叛君主，“倍”通“背”，与《鸿门宴》中“倍德”的“倍”含义相同。

C. “造安陵”中“造”指“到（或往）某地去”。文中是信陵君要对安陵用兵的委婉说法。

D. “辟舍”即避开正房寝于他处，以示不敢宁居。“舍”与“退避三舍”的“舍”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 信陵君杀晋鄙救赵国于危难之际，受到赵国高规格的礼遇。唐雎以“别人对我有恩不能忘记，对人有恩不能记挂在心”规劝信陵君要戒除骄傲。

B. 魏国久攻管而不下，而守管的人就是安陵人缩高的儿子，信陵君许以高官厚禄，想通过缩高的关系，让他的儿子举城投降，遭到缩高拒绝。

C. 安陵虽然为魏国的附属国，但是在魏秦争管之战上，安陵君倾向秦国，故而偏袒缩高不赴信陵君之命，以种种托词为由拒绝执行信陵君的指令。

D. 安陵君拒绝执行信陵君押缩高到魏的指令后，缩高担心信陵君刚愎自用，对安陵动用武力，就自刎于使馆，而信陵君也后悔自己思虑不周。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 信陵君杀晋鄙，救邯郸，破秦人，存赵国，赵王自郊迎。

(2) 是使我负襄王诏而废大府之宪也，虽死，终不敢行。

. 《唐雎不辱使命》中“寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也”。读完本文，你认为“安陵以五十里之地存者”是什么原因？请简要概括。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

南歌子

苏轼

苒苒中秋过，萧萧两鬓华。寓身化世①一尘沙。笑看潮来潮去、了生涯。

方士三山路，渔人一叶家。早知身世两聱牙②。好伴骑鲸公子③、赋雄夸。

【注】①化世：治世，政治清明而有德化的时代。②聱牙：乖忤违背。

③骑鲸公子：指李白，俗传李白醉骑鲸鱼，水中捉月。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本词开篇妙用叠词“苒苒”“萧萧”，音韵和谐优美，表现出时令变化和两鬓状态。
- B. “寓身”句中词人以“尘沙”自喻，表明自己是清明时代中的一粒沙尘，感叹个人的渺小。
- C. 词人认为方士求仙、渔人泛舟虽清静恬淡，却不及追随李白写下雄奇诗文有滋味。
- D. 本词属于小令，语言晓畅，虽有用典，但并不艰涩，且用韵工巧，使全词格律整齐。

。本词与《念奴娇·赤壁怀古》抒发的情感有哪些相似之处？请结合全词简要分析。

四、名句名篇默写

17. 按要求填空。

(1) ，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。（ ）《短歌行》）

(2) 在《劝学》中，与王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”意思相近的句子是： ， 。

(3) 在《梦游天姥吟留别》中，表现仙人衣冠华丽，行为飘逸潇洒，降临人间的句子是 ， 。

(4) 《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“ ， ”，就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成小题。

近年来，越来越多数字化文化产品涌现，文化空间的内涵不断丰富、边界不断拓展。随着经济社会发展和科技进步，文化产业数字化成为_____①_____。过去人们很难想象足不出户如何畅游各大展馆、遍览古迹文物。如今，依托数字网络和融媒体技术，“网”聚书香、“云”游四方成为现实。云端看展览、指尖点文献，打破了人们享受文化生活的形式限制。过去的单向传播格局也被打破，组织者和参与者进入双向互动时代。文化空间的场域大大拓宽，文化内容的可及性更高，获取文化内容的效率和体验也得以提升。

以社会效益为导向，拥抱新技术新业态，盘活公共文化空间，既能促进文化产业发展，也能充分释放文化资源使用效率，扩大优质内容供给，提高社会效益。在相关政策的推动下，随着新基建加速布局、智能技术不断发挥，使文化产业数字化大有可为。这也对文化产业数字化发展提出要求：数字化并非简单地给馆藏品拍照、录像，把线下内容机械“搬运”到线上，而是要进行适应化改造，根据不同的目的进行_____②_____的开发。灵活运用 VR、5G、全息投影等丰富多样的技术，大胆创新音乐、游戏、文创产品等层出不穷的形式，才能不断提高公共文化服务水平，更好地满足人们的精神文化需求。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。

可少量增删词语，不得改变原意。

阅读下面的文字，完成下面小题。

走一趟大西北，就像走在一块失去平衡的地块上。这是一个怎样倾斜了的世界啊！夕阳里的左公柳默默地伫立着。大漠的风沙在它们身上刻下了斑斑驳驳的伤痕。我曾见过一幕震慑人心的景象。那是一株在狂风暴雨中被击倒的左公柳。这老柳并没有就此而死亡。在它倒伏的身躯下，庞杂的根系一半裸露在地上，一半残留在地下。于是，残留在地下的根系顽强地负起了生命的全部使命。茂密的枝叶在倒下的躯体上依然生长得非常美丽，每一片叶子在阳光映照下好像一串串晶莹发光的绿宝石。

去民勤县拜苏武山，公路有一半被流沙所拥没。民勤被喻为沙海中的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/216201140232011001>