

2022-2023 年教师资格之中学美术学科

知识与教学能力真题精选附答案

单选题（共 50 题）

1、“课堂伊始，教师在学生已有知识的基础上，采用提问方式，诱发学生的好奇心和求知欲”，这体现的教学实施环节是（ ）。

- A.导入环节
- B.新授环节
- C.实践环节
- D.结课环节

【答案】 A

2、依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列选项中适合作为初中“欣赏·评述”的学习活动是（ ）。

- A.观赏动植物形状和色彩，用简短的话语大胆表达感受
- B.用自己的观点，采用一种或多种观点描述、分析、解释和评价艺术作品
- C.欣赏中外雕塑艺术作品，了解有代表性的雕塑家，用专业术语进行评价
- D.对现实生活中发生的美术现象及相关报道进行简单的解读分析和评述

【答案】 D

3、在《“旧书义卖”招贴设计》教学中，涉及招贴作品的“经典性”时，教师讲授的重点应放在哪个方面?()

- A.招贴设计的构成要素
- B.招贴设计的创意表达
- C.招贴设计中的变体字
- D.招贴设计的色彩构成

【答案】 B

4、南宋时期在减笔人物画方面有突出成就的是()。

- A.梁楷
- B.陈居中
- C.李嵩
- D.苏汉臣

【答案】 A

5、新课程的评价功能注重的是（ ）

- A.被评价者的教学业绩达标与否
- B.被评价者的专业技能水平的高低
- C.促进被评价者的发展
- D.激励被评价者的创新能力

【答案】 C

6、新古典主义名作《马拉之死》的作者是（ ）。

- A.普桑
- B.安格尔
- C.大卫
- D.乌东

【答案】 C

7、教学工作中的中心环节是（ ）。

- A.备课
- B.上课
- C.作业的检查与批改
- D.课外辅导

【答案】 B

8、顾老师上绘画课时，以《学大师画肖像》为题，要求学生经历“赏名作，选大师，学大师，搞创作，共分享”等一系列学习活动，每项活动都有“学习单”明确任务和评价标准，最后将所有资料都存入各自的“学习档案袋”中，这种评价方法是（ ）。

- A.质性评价
- B.相对评价
- C.定量评价

D.绝对评价

【答案】 A

9、教学反思的方法分教学前反思、教学中反思、教学后反思。下列选项中不属于反思方法的是（ ）。

A.反思日记

B.学生作业

C.实际讨论

D.行动研究

【答案】 B

10、《义务教育美术课程标准（2011 版）》中主要针对绘画、雕塑创作学习领域是（ ）。

A.欣赏评述

B.造型表现

C.综合探索

D.设计应用

【答案】 B

11、下列选项中，不属于美术社会功能的是（ ）。

A.认识功能

B.审美功能

C.教育功能

D.游戏功能

【答案】 D

12、李老师上课时，在讲到中国画的工笔人物画时，把各个朝代画家及作品进行了分析、比较，李老师在教学实施过程中运用了（ ）。

A.分析法

B.总结法

C.板块并列法

D.循序渐进法

【答案】 A

13、金老师上《环保时钟设计》时，在调查、设计、制作后，让同学、老师或家长对作品写“评语小条”，进行展示评价。这种评价属于（ ）。

A.质性评价

B.相对评价

C.量化评价

D.绝对评价

【答案】 A

14、在《普通高中美术课程标准(实验)》的课程目标中，“学会描述、

分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法，了解和探索美术某一门类的形成和发展的基本轨迹，获得有关的美术知识.理解美术作品的文化含义和风格特征陶冶情操，热爱祖国优秀的传统文化”要解决的问题是（ ）。

- A.美术知识和技能的问题
- B.造型和美术创作的问题
- C.美术鉴赏和评述的问题
- D.学习和生活中的问题

【答案】 C

15、下列选项中，（ ）不属于下肢骨骼。

- A.胫骨
- B.股骨
- C.尾骨
- D.腓骨

【答案】 C

16、绘画中常用语“三庭五眼”中“三庭”()表示

- A.头部正面大小比例
- B.头部宽度大小比例
- C.头部长度的大小比例
- D.头部立体大小比例

【答案】 C

17、秦始皇兵马俑属于的艺术类型是（ ）。

- A.泥塑
- B.石刻
- C.陶俑
- D.木雕

【答案】 C

18、依据《义务教育课程标准(2011 版) 》美术课程论资源的分类是()

- A.学校资源、自然资源、社会资料 and 人文资源
- B.学校资料、自然资源、社会资源和网络资源
- C.学校资源、自然资源、社会资源和历史资源
- D.学校资料、环境资料、社会资源和网络资源

【答案】 B

19、属于新课程标准中基本理念的是（ ）。

- A.使学生形成美术素养
- B.激发学生学习美术的兴趣
- C.加强学习活动的综合性和探究性
- D.在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力

【答案】 B

20、在教学实施的过程中，“采取集中授课，或分组讨论、集中讨论等不同组织形式进行”，这属于美术教学的哪种组织形式（ ）

- A.室内授课
- B.室外授课
- C.多媒体授课
- D.参观活动

【答案】 A

21、“教学法一旦能触及学生的情绪、意志领域和精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”这句话突显了教学情境中应注重（ ）。

- A.创设问题情境
- B.情感性
- C.借助多媒体
- D.故事性

【答案】 B

22、《教室壁报》的设计课拟让学生了解壁报版面设计的类型，不合适教学行为是（ ）

- A.视频播放壁报的设计过程

- B.欣赏版面设计的不同样式
- C.学生之间交流探讨
- D.讲解壁报设计的版面知识

【答案】 A

23、下列选项中。对未来主义艺术特征描述不恰当的是（ ）。

- A.歌颂当代生活中最新鲜的事物
- B.反对模仿.反抗和谐与高雅
- C.划分许多连续阶段来表现运动
- D.客观真实地再现视网膜映像

【答案】 D

24、荷兰著名的画家马奈的代表作是（ ）。

- A.《舞蹈上的舞蹈》
- B.《草地上的午餐》
- C.《桥上的少女》
- D.《大浴女》

【答案】 B

25、下列选项中，适合作为《人物肖像写生》一课教学重点的是（ ）。

- A.了解写生对象的生活经历

C.欣赏评价同学的肖像作业

D.学习人物画的表现方法

【答案】 D

26、《最后的晚餐》是（ ）的代表作品。

A.杜尚

B.拉斐尔

C.达·芬奇

D.米开朗基罗

【答案】 C

27、朱老师在期末美术成绩评定时，邀请学生、家长等共同参与评价。这种评价方式是（ ）。

A.表现性评价

B.量化评价

C.多主体评价

D.形成性评价

【答案】 C

28、用中国特有的传统工具和方法，塑造汉字的艺术形象、抒发情感的活动属于()学习模块。

B.绘画·雕塑

C.设计·工艺

D.书法·篆刻

【答案】 D

29、凭借多媒体设备，运用幻灯片刺激学生感官的教学导入方式是（ ）

A.演示类导入法

B.展示类导入法

C.音乐类导入法

D.游戏类导入法

【答案】 B

30、下列选项中，适合作为《晋人风韵—王羲之<兰亭序>赏析》一课教学重点的是（ ）。

A.作品的书写技巧与文化内涵

B.王羲之的人生经历

C.晋朝的历史，文化和社会风貌

D.《兰亭序》的创作背景

【答案】 A

)。

- A.婆罗浮屠
- B.吴哥窟
- C.泰姬陵
- D.桑奇大率堵波

【答案】 C

32、八年级《神奇的工具》一课需要学生更好地了解电脑软件及其应用，下列做法中不合适的是（ ）。

- A.教师讲授结合电脑操作
- B.背诵软件菜单功能
- C.请计算机教师协助教学
- D.利用教学视频学习

【答案】 B

33、下列选项中， 不属于从基本形态对设计进行分类的是（ ）。

- A.平面设计
- B.产品设计
- C.立体设计
- D.空间设计

【答案】 B

生作品进行评测的是（ ）。

- A.创意是否新颖
- B.主题是否突出
- C.要素是否完备
- D.创作是否快速

【答案】 D

35、下列对《公益招贴设计》一课的美术课堂教学目标的设定描述不恰当的是（ ）。

- A.通过欣赏，了解招贴的构成要素
- B.了解招贴设计过程和制作特点
- C.提高学生的审美情趣和创新精神
- D.临摹优秀的公益招贴设计

【答案】 D

36、为调动学生的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣而进行评价，体现了教学评价的什么功能？（ ）

- A.诊断鉴定功能
- B.导向规范功能
- C.激励促进功能
- D.反馈功能

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/216232033053010032>