

关于水浒传的读书心得（34 篇）

关于水浒传的读书心得（精选 34 篇）

关于水浒传的读书心得 篇 1

书是人类进步的阶梯，读一本好书，就是一次美妙的心灵之旅；读一本好书，就等于和一位高尚的在谈话。最近我们学习了我国古典名著中节选的四篇文章，在老师的指引下，我们拜读了四大名著，其中我最喜欢的是《水浒传》。

《水浒传》是由明朝施耐庵创作而成，又名《忠义水浒传》、《江湖豪客传》，描写了北宋末年以宋江为首的农民起义军的故事，共一百二十回，成功塑造了一批聚集江湖、行侠仗义的绿林好汉的形象。

.....粗心莽撞而又行侠仗义的黑旋风李逵，一身正气而又极其愚忠的及时雨宋江，聪明机智而又忠心耿耿的智多星吴用，讲义气并为朋友两肋插刀的九纹龙史进，粗中有细、力拔山河的花和尚鲁智深.....无耻、祸国误民的高俅，心狠手辣、无恶不作

的黄文木彬.....

给我印象最深是一个江湖上人称“九纹龙”的史进，他是《水浒传》中第一个出场的梁山好汉。文中描写了他在危难之际，为了让朱武、陈达、杨春不落入官府之手，为了保全兄弟性命，“义”字当头，毅然抛家弃子，走上了一条“不归路”，放弃自己安逸平稳的生活，最后落草为寇，逼上梁山。他们这种兄弟义气情谊，在我们身上很难找到。

.....这样一个故事，在一座快要断的独木桥前，狐狸、狼、熊想过桥，但它们担心掉进河里，狐狸和狼很狡猾，让老实巴交的熊先走，结果熊走上去后独木桥果然断了，面对好朋友熊掉入河的现实，它们不是第一时间跳入河中救熊，而是在那争论谁去救熊，而在这同时熊通过自己的拼命挣扎爬上了岸.....

与史进相比，狐狸和狼这种朋友我们能交吗？它们把危险的事情让朋友去做，而且在朋友遇到困难时，又不愿伸出援助之手，跟史、朱、陈、杨四人相比，真让人汗颜。

《水浒传》教给我许多人生启迪和做人的道理。当然，我感觉史进的“义”还是一种狭义的义，作为新一代，我们既要延续炎黄子孙的大义精神，更要一切行动以法律为准绳，只有符合法律的“义”才是我们新时代应该发扬并坚守的“义”。

关于水浒传的读书心得 篇2

合上书本，算是又看完一本书?—《水浒传》。想想书中的精彩内容，感受颇多，说也说不尽，真是回味无穷啊!

要讲《水浒传》，要先从梁山好汉讲起，而讲梁山好汉，又要说起一百单八将。这一百零八个头领，虽说记得不太牢，但有几个却给我留下很深的印象。呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、豹子头林冲，他们身上发生的故事，犹如一场场精彩的戏剧展现在我面前，而他们身上那种讲信用、守承诺的优秀品质，更让我刮目相看。

不说那聪明有智慧的军师吴用，也不说那八十万禁军教头林冲，我就来谈谈梁山伯主—宋江。他为人讲义气，做事大气，从不斤斤计较，所以，天下许多好汉都来投奔他。记得梁山伯好汉和没羽箭张清交战时，那张清会飞石子，百发百中，梁山好汉几个都被他的石头打伤，但张清最终还是被捕，押归宋江。此时，那些被打伤的头领，都要求杀了张清，宋江却立刻制止。张清见宋江如此大义，也顺归于他。

若此时宋江听从众好汉的提议杀了张清，自己既得不到一员爱将，还使得两军之间闹得更僵，这样岂不是得不偿失。这更让我体会到宋江为人的大气，心胸的宽广，才使得他成为梁山伯头领，让众人心服口服。

平日里我跟同学相处就缺少大气，总会因为一些鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。

有一次，我和同桌为一支笔吵闹起来。虽然这支笔最终被我抢走，她哭了，但我心里并不高兴。事后回想起来，我非常后悔，不

就是一支笔吗，让给她就行了，何必要吵吵闹闹呢？为了一支笔而失去一个朋友太不值得了。再看看宋江身上的一个个故事，仔细想想自己的心胸是如此的狭隘，真是羞愧呀！

在生活中，我们要心胸宽广，做人大气，才会交到更多的朋友。

关于水浒传的读书心得 篇3

最近，我拜读了中国四大名著之一的《水浒传》，对此，我有很多感悟。

《水浒传》是明朝中后期由施耐庵写成的半白话章回体小说，其笔下勾勒的一个个人物都活灵活现、栩栩如生，一个个故事脍炙人口，为民间所传诵&&武松打虎、鲁智深倒拔垂杨柳、智取生辰纲等，都使人赞不绝口、使人不得不佩服作者的文笔和想象力。小说中的一大亮点就是那些梁山好汉的绰号了，一个个都运用比喻的手法，按人物的性格和长相给每个人都起了至少一个绰号，每个人的都不尽相同，各具特色。这也是作者惊人创造力的体现。

这本小说最显著的还要数书中的社会环境描写，借各个个人的故事，一次又一次的烘托官逼民反、政府腐败的社会环境，逐步的把小说的情节推向起义的高潮。书中的故事情节也是精彩绝伦，好汉们被逼上梁山的悲惨经历扣人心弦使我牵肠挂肚。

作者在书中，把对当时社会的不满一吐为快，写的更是惟妙惟肖，体现的淋漓尽致。当时的政府为了控制人民思想还曾把《水浒传》列为禁书。

跟那个时代的人们比起来，我们幸福多了。我们不能说是锦衣玉食，但可以说是不愁温饱，而他们呢？生灵涂炭；我们不能说是呼风唤雨，但可以说是风调雨顺，而他们呢？生活在水深火热之中！我们更应当珍惜我们现在这来之不易的幸福生活，努力学习、刻苦工作，将来回报祖国、回报社会，成为祖国的栋梁之才，为实现中华民族的伟大复兴而奋斗。这边是我读《水浒传》的感受。

关于水浒传的读书心得 篇4

《水浒》读书心得本人特别爱看《水浒》，想与大家讨论一下。见解可能不太一样。先说老大宋江。回顾宋江的一生。做押司时怒杀了阎婆惜，朱仝知他是男子汉，放了他。在此之前他私放晁盖，也是为了正义。后至清风山，在将死之际可怜自己，原来都同在江湖。花荣帮他解脱，却一同受害。秦明、黄信，不得不敬重他。被刺配到江州后，许多人为了救他，劫了法场。孝义黑三郎也不是徒有虚名的。再说花和尚鲁智深。他的一生好杀人，计杀邓龙、吓坏呼延灼，看不惯邪恶势力，使目的得以进行，他的一生好帮人，醉打周通、解救林冲，为的是帮助正义。他信佛，他的其实也是皈依佛法、拯救众生，对人的另一种关爱。他留给我们的，是传奇的一生和虔诚的信仰。卢俊义和燕青，他们行侠正义，留下了许多传奇故事；杨雄和石秀，他俩走上梁山的经历更是经典；更有英雄夫妻，他们并肩战斗，谱写出一段段佳话英雄人物的结局还是令人揪心的。他们的死令人心中嗟叹，为什么他们不明不白的死了呢？说白了也很简单。一山不容二虎。改邪归正，此可谓善虎，可谁知以高俅为首的四大奸臣的关系网成了一只虎视眈眈的恶虎。善虎想效力于国家，而恶虎想赚取国家。四大奸臣赢了。而他们赢了的后果是什么？国家衰败，与皇上有直接的关系，但是皇上的地位却由臣子决定。我们不会想到偌大一个东京会让小人玩弄在手中。这在今天是无法想象的。其实，它的深刻还是值得借鉴，虽然是官逼民反，但是依旧适用。古代那些斗争，分辨得是清清楚楚。现在，我们虽然没有那种气魄，

但是我们的骨气应该常在，无论怎样，他们的形象会永远留在我们心中，给我们现代人以启迪：要做一个敢于伸张正义、光明磊落人！

关于水浒传的读书心得 篇5

每一朵花蕾，都期盼着和风与熙日；每一位英雄都渴望着明君与朝政。

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的催折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：全部都给我滚。我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：发生了什么事？怎么哭哭啼啼的！从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂；美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但元气淋漓，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其粗与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔，的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的差异。

灿烂的花蕾，终有零落的是时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归于损灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史诗最动人心魄的魅力。

《水浒传》一本让人耳熟能详的书，今天我就阅读了《水浒传》中的一个非常经典的故事。

武松在景阳冈前找到了一个酒店，那里的酒香醉迷人，武松喝了十八碗并不听店家的劝告向有老虎的景阳冈走去。看到这儿我不免担心起来：武松只身一人，还喝醉了酒，并向有老虎的景阳冈走去，这怎样得了。纵使武松再大胆也斗不过老虎呀！

在路上果然遇到了一只老虎，武松使尽平生的力气终于把老虎打死了。看完后我不禁松了一口气，武松这一代英雄好歹没死在虎口下。我这时在为武松的勇猛感到佩服，空手打死虎，也为武松的固执感到惋惜。

在当代社会中，人们具备的更应该是深厚的文化素质，而不是在武力方面有巨大的造就。现在人们所提倡的勇和猛已不是以前的勇猛。现在的勇指的是面对小偷要不慌张，与强盗对阵时要冷静，是在生活中敢于面对每一件事情，不胆怯，不懦弱，要有勇气。

现在的猛指的是热血战士们在沙场上的飞扬，在武馆里的决斗，在马拉松赛道的飞驰，也是在警察捉捕小偷时的英姿，万马奔腾的宏伟，长江的奔腾，瀑布的飞泻，老虎的怒吼，一切有力的动体。

在以前，只要打架好就叫勇猛。这虽不叫野蛮，最多就是类似野蛮的文明。武松的勇猛虽是蛮劲，但那也算是为民除害的英雄。每人都想有万夫不挡的勇猛，但那也是一种血腥的杀戮。我们提倡的是人文的勇猛，现代的勇猛。

它是机智、力量与勇气的完美结合后的产物。它没有融入血腥和杀戮，也没有添加野蛮和暴力，它是健康与纯洁的。它是在生活中的每一件小事里体会出来的。它不需要武松似的打斗，不需要关羽的武力，只需要一个纯真的自我和要求。

现代的勇猛是你我的目标，让我们一起朝新一代的勇猛前进！

关于水浒传的读书心得 篇 7

中国及全世界的华人中可谓家喻户晓，《水浒传》一部流传甚广的通俗小说。书中讲述了宋徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败、贪官污吏陷害忠良，弄得民不聊生，许多正直善良的人被逼为草寇，一百零八条好汉聚义梁山泊上打着替天行道之旗号，不随意伤害客商，不随意扰民，只对付贪赃枉法、无恶不作的官僚、土豪大户。所描绘的人物个个身怀神技，各有所长，有文有武，如马上使箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。有人戏称水浒传英文名字是 105 个男人和 3 个女人的故事》也可谓贴切。水浒就是一部写人的巨著！

还有鲁智深大闹桃花村、武松在景阳岗打虎宋江的忠义双全、吴用的足智多谋、林冲的艺高胆大雪夜上梁山、李逵的卤莽急躁。

关于水浒传的读书心得 篇 8

再次看了《水浒传》，感触还是那么的深！

义宋江让我佩服又让我讨讨厌。佩服他能结交那么多的朋友，他能当上寨主。

但我又很讨厌他！只有一点---用不好的手段去结交朋友：我记得是霹雳火秦明河玉麒麟卢俊义这两个人。先讲霹雳火吧：宋江穿成他的样子并带着弟兄们去攻城，使霹雳火一家上下全被杀了！才使他上了梁山泊。再说玉麒麟：吴用写了意思为卢俊义反的诗，卢家主管知道了并反叛，上了梁山泊！（插话：是宋江想要卢俊义，而不是吴用想害他）。这样看来，书上说宋江有情有义，可我觉得不只这样，应该还要写上他阴险狡诈，这是我对他的看法。

我最喜欢的还是&&智多星吴用，他算是结合了三国谋士的长处：比如说魏国郭奉孝的智谋、吴国陆伯言的谦逊和蜀国诸葛孔明的鞠躬尽瘁，死而后已&的精神。这就是身为天机星&的吴用，如果没有他，宋江也不会打那么多的胜仗，也不会得到卢俊义与秦明那样的好汉！

这就是我读《水浒传》的心得体会！

关于水浒传的读书心得 篇9

《水浒传》是我国的四大名著之一，平时上学没什么时间看，这次借暑假的时间比较充分，把这部巨作给看完了，书中的人物形象个个都刻画的性格鲜明，情节也引人入胜，从翻开书的那刻起，便爱不释手，读书笔记叹不已，突然想起伟大的毛主席的一句话：读不完水浒传的不是中国人！

水浒传最吸引我的是人物性格鲜明：足智多谋的吴用，胆大如虎的武松，天真率直的李逵，嫉恶如仇的鲁智深

水浒传的故事情节应该可以感染每个人，当然，我也不例外，被里面众多情节深深地吸引，比如|：武松景阳冈打虎，林冲风雪山神庙等等。

大多数人都非常喜欢《水浒传》中的英雄好汉，唯独宋江这个人物，大家的看法意见都不一样，下面我就来谈谈宋江吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将聚义厅改为忠义堂，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的替天行道大旗改为顺天护国，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的 108 位好汉还剩下 27 个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

关于水浒传的读书心得 篇 10

一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，说说天真烂漫的李逵。动不动就发火，总是一说二骂三打架结果不是吃亏就是后悔但却有富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈大丈夫气概，为兄弟两肋插刀的仗义。

曾是八十万禁军教头，再讲林冲。有很高的社会地位，一直安分守己，循规蹈矩，但由于高太尉义子高衙内看上了娘子，且念念不忘，后和高太尉共同谋合计策，要置林冲于死地。亏得鲁智深出手相救，才得以保全性命。万般无奈，忍无可忍的情况下被迫逼上梁山，上层人物被迫的典型人物。

个侠义之士，又如武松。曾赤手空拳打死一大虎。但由于他兄长被嫂子和西门庆联合起来杀死，心中恼怒，于是杀死了西门庆，开始他反抗道路的第一步。接着他醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步被逼上梁山，下层人物中最富有血性的传奇人物。

最突出地表现在英雄人物的塑造上。《水浒传》中，《水浒传》艺术成就。至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他性格。这部著作共塑造了一百零八位梁山好汉的形象，每一位好汉都拥有自己的浑名，比如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣，就是天巧星&浪子燕青。

梁山十名步军头领中排第六位。燕青是卢俊义的管家，燕青排梁山三十六名天罡星最后一位。从小死了父母，被卢俊义收养，吹箫唱曲样样能行，又射一手好箭，有百步穿杨之功，人称浪子燕青。出场可谓姗姗来迟，第六十一回才现身，似乎是有意的安排。《水浒传》后六十回实际上只塑造了一个人物，就是燕青。

出场词沁园春一首如此介绍燕青：唇若涂朱，施耐庵对这个人物似乎十分钟爱。睛如点漆，面似堆琼。有出人英武，凌云志气，资禀聪明。这首词夸燕青无非三层意思：其一，英俊潇洒；其二，武功高强；其三，多才多艺。

很有技术含量。燕青的功夫并不适合疆场作战，燕青的武功有两个特点：很个性化。只适合一对一的单挑。看家本领是一种类似现在柔道、空手道之类的摔打功夫。自幼跟卢员外学得这身本领，江湖上不曾逢着对手黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。李逵若不随他燕青小厮扑，手到一交。李逵多次与他手脚，以次怕他只得随顺。擎天柱任原身长一丈，貌若金刚，有千百斤力气，泰安摆擂两年未遇对手，结果被燕青头在下，脚在上，直撺下献台来不带兵器的单打独斗，燕青只怕会打遍天下无敌手。

只用三枝短箭，燕青还有一手绝活：拿着一张川弩。百步穿杨，箭到物落。林子里救卢俊义，一箭一个，结束了董超、薛霸的性命。

后来学弓，向空中射雁，箭箭不空，须臾之间，射下十几只鸿雁。
这功夫，梁山好汉中也只有小李广花荣堪比。

武夫多，梁山泊里。粗人多。燕青却是个雅人，吹拉弹唱，样样精通。扮个山东货郎，一手拈串鼓，一手打板，唱出货郎太平歌，与山东人不差分毫来去

关于水浒传的读书心得 篇 11

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与世闻名。今天我阅读了这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉的英雄事迹，了解了一百零八将是如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人；敬佩他们的武功；敬佩他们的英雄气概。《水浒传》令我受益匪浅，我从中学到了很多做人、做事的道理，感想很多，体会很深。

一、《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个忠字，但是，却很少有人能够做到一个义字。

一个义字,包括了太多的内容.《水浒传》中一百零八好汉为兄弟,为朋友赴汤蹈火,两肋插刀,就只为了一个义字;为人民除暴安良,出生入死,也只为一个义字.由此可见,一个义字虽然只有三笔,有时却要用一个人的生命去写.在现实生活中,给人让座几乎谁都可以做得到,但救人于危难之中却不是谁都可以做到的.因为它需要有相当的勇气,甚至是一命换一命的决心.

义,可以解释为正义.一个具有强烈的正义感的人,就是一个精神高尚的人.古往今来有多少英雄好汉,舍生取义.难道是他们不怕死吗?他们为了正义,为了真理可以奋不顾身,因为强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是不该做的,什么是值得用生命去奋斗的.一个没有正义感的人,是不会理解这些的.因为他的正义感已被麻木所吞噬,奋斗的激情已经被冻结,只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

二、《水浒传》中的每一个人物都有自己的特点，身怀绝技，令人敬佩。令我难忘的一段是妇孺皆知的武松打虎。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉，给老百姓带来了极大的灾难时，他便自告奋勇，决定除掉这只老虎。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。宋江人唤及时雨。早先为山东郓城县押司，整日舞文弄墨，书写文书，是一刀笔小吏。晁盖等七个好汉智取生辰纲事发，被官府缉拿，幸得宋江事先告知。晁盖派刘唐送金子和书信给宋江，宋江的老婆阎婆惜发现宋江私通梁山，趁机要挟，宋江怒杀阎婆惜，逃往沧州。被迫上梁山。后宋江做了梁山泊首领。卢俊义，北京城里的员外大户，绰号玉麒麟

，一身好武艺，棍棒天下无双。被梁山泊吴用用计骗到梁山，卢俊义与梁山英雄大战，不敌而逃，乘船逃走时被浪里白条张顺活捉。卢俊义不愿在梁山落草为寇，乘机逃走。回到北京城，妻子贾氏却与管家李固做了夫妻。卢俊义同时亦被官兵捉拿，屈打成招，下了死牢。宋江率梁山泊英雄攻打北京城，拼命三郎石秀独力劫法场，救出卢俊义，杀了奸夫淫妇。卢俊义投奔梁山后，坐上了第二把交椅。吴用，表字学究，道号加亮先生。平生机巧聪明，曾读万卷经书。使两条铜链。吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗。宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。公孙胜，河北蓟州人。梁山人马攻打高唐州时，高廉手下有三百飞天神兵，高廉会用妖法，使宋江折兵损将。吴用让宋江请公孙胜来破高廉。公孙胜是罗真人的大徒弟，名叫清道人。与高廉斗法，大获全胜。高廉驾起一片黑云想逃走，被公孙胜用法术从云中打落后杀死。宋江率梁山好汉闹华州后回到梁山，路过徐州沛县芒砀山，被能呼风唤雨的混世魔王樊瑞、八臂哪吒项充、飞天大圣李衮拦阻。

公孙胜见芒砀山内尽是青色灯笼，就知道有会用妖法的人在内。公孙胜献计用法术破了三人，劝他们归顺梁山，建立奇功伟业。在梁山泊英雄排名次时排行第四，封为掌管机密副军师。宋江受招安后公孙胜回蓟州出家。

《水浒传》中类似这样的故事很多，我觉得这些好汉都十分勇敢，为老百姓除暴安良，这样的英雄也被贪官污吏所陷害，这些人简直是丧尽天良。我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分！在我们的现实生活中，如果多一些这样的梁山好汉，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好！

我喜欢《水浒传》；我喜欢一百零八将；我喜欢《水浒传》中所有的故事。

关于水浒传的读书心得 篇 12

大家一定都看过《水浒传》。里面讲述的是梁山泊 108 个好汉的事情。例如：鲁提辖拳打镇关西、林冲误入白虎堂、吴用智取生辰纲等等。

在这本书里面，我最喜欢的是小李广花荣。喜欢他的原因是因为他射箭准，和李广一样，所以给了他一个小李广的称号。在书里，他大闹清风寨，黄信把宋江和花荣捆绑走了，后来被燕顺等人打跑了黄信。后来花荣和秦明单挑，分不出胜负，花荣拔马就跑，暗取弓箭在手，回身一射，射到了秦明的红缨上，秦明带领官兵强行攻山，结果中了计，被擒。成功攻占了清风寨。

从这里我可以看出小李广这个称号对于花荣的确适合，他没有瞄准，一转身就射，不偏不倚就射到了对方的红缨上，让人觉得不可思议！也很吃惊。

后来，梁山泊上的好汉排座次，分为了三十六天罡、七十二地煞，还把聚义厅改为忠义堂。

在最后，梁山好汉先后阵亡七十二人，到活捉方腊时，只剩下三十六人。后来，鲁智深圆寂，武松出家为僧。不久，林冲中风瘫倒；杨雄患杯疮医治无效死去；稍后时迁因患搅肠痧无药可治去世。半年后，林冲也死去。到最后只有二十七个被封赏。后来二十七人中年老去世或在人陷害死去。只有宋江和李逵中了被高俅下了毒的酒，而毒发身亡。

当我读完是很震惊，怎么故事结尾会这样，开始时，我以为故事结尾不是这样的，没想到一百零八个好汉，个个都不在了。我觉得他们真的很了不起！

这本书很好看，大家如果想知道其他的故事，就赶紧去看看吧！

关于水浒传的读书心得 篇 13

假期里，我读了四大名著里《水浒传》这一书，在这本书了，我结识了许多英雄好汉豹子头林冲、及时雨宋江、行者武松、浪里白条张顺、黑旋风李逵、母夜叉孙二娘等，他们各有各的本领，看完书之后让我明白了忠和义。

这本书中的个个人物都有忠，他们忠于朝廷，就像我们热爱自己的祖国，他们劫富济贫就像我们帮助我们不相识的人一样，他们对于朋友和亲人又是那么尽心尽力，他们为了朋友可以不顾一切，这本书里，几乎个个故事都深深的体现他们对家人对朋友的忠诚，在我们的现实生活中也有许多人民他们热爱自己的国家，孝敬自己的父母，他们都有着这样的精神，这一种精神值得我们每一个人去学习，假如我们生活中人人都有这种精神，这样的话我们的社会会更加和谐。

还有义，他们每一位好汉都有正义感，他们为朋友赴汤蹈火，他们知道自己做什么是对的，做什么错的，在他们每一位英雄好汉当中人人都有正义感，我觉得我们更应该学习这本书中的正义。

但是最后梁山泊的好汉，有的走，有的死，因为是宋江让梁山泊变成这样的，真让我想不到宋江为了自己的官位，却拿自己梁山泊里的个个英雄好汉的生命做赌注，假如他当初听了李逵说的：杀上东京，夺了鸟位。也许下场不会这样，梁山泊也不会四分五裂，死的死，走的走，这一切全是宋江为了自己的官位不听从自己好朋友的话，最后的结局才会是这样。

读了这本书，让我有许多想法，做人要有忠、要有义，不能为了自己的好却伤害自己的朋友。

关于水浒传的读书心得 篇 14

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

《水浒传》长篇章回小说。一般认为作者是元末明初人施耐庵。从明代到现在说法概有三种：一是施耐庵作；二是罗贯中作；三是施、罗合作。

《水浒传》引用一句广告词，那是男人的世界，但其中并不是没有女人。最有名的几个恐怕是潘金莲，王婆，阎婆惜，潘巧云，再者就是顾大娘，母夜叉孙二娘，一丈青。前四人可谓从古至今都是反面教材。三个女人，三个奸夫淫妇的事情，施耐庵却写的各不相同活灵活现。

首先出场的是阎婆惜。古语云：有其女必有其母。阎婆不是一盏省油的灯，为了报答葬夫之恩，同时为女儿找个好靠山，把女儿嫁给一个黑矮的国家小公务员——宋江。女儿在她手中只是挨的下半辈子的东西，看她对宋江的那句话：是谁挑拨你？我娘儿俩个下半生就靠押司明白。白白说出了她的心计。阎婆惜与张三私通，她怎么能不知道。只是见宋江有月余不来，恐断了衣食之路，才硬拉宋江来会阎婆惜。且看她缠着宋江的那段话就知道她的手段了。因此，施耐庵称其为老虔婆，其实恰当。

现在来说说千古名人潘金莲。她被迫嫁给一个三寸丁，枯树皮的武大郎，况且还是呆子一样的人，那幸福自然毫无可言，又有那王婆和西门庆联合设计，怎么能不入套，至于后来杀武大郎，那也是骑虎难下，说到这，我对那王婆是恨之入骨，只为那么一点钱，就拆散他人夫妻，又害人性命。可是，她察言观色的本领你不得不佩服。单说给西门庆的茶，便知道要起计谋，先是酸梅汤，往后是和合汤，再来是浓浓的点两盏姜茶，再后来便是宽煎叶八茶。再看她为西门庆谋划如何得到潘金莲，从一分光，一直说到十分光。后来的事态也是按她的计划一步一步实现的。接着再看她设计怎样处置武大郎的，一条一条说得有条有理。也多亏她是女人，若是男人，有她这般谋略和心态，恐怕又会有一个奸臣了。

至于潘巧云，我不想说太多，因为我对她没有半点同情之处，其父是个善良的人，其夫是个忠义之人，她却是如此，实在令人不齿！

至于一百零八将里的三位女杰,都是英雄人物.我想,作者写她们只是点缀而已,或是像男人一样,杀人放火,打家劫舍,像男人一样生活,说不定还是希望男女平等思想的最早启蒙呢!

关于水浒传的读书心得 篇 15

话说寒假闲来无事，便胡乱翻阅钱塘施耐庵与罗贯中合著本(施耐庵执笔，罗贯中编次)&&《水浒传》来。阅后甚是惊奇，人物性格，动作刻画，甚是细腻!情节如此奥妙，真乃奇作也!

执笔施耐庵手法之巧妙，可以媲美古今中外任何执笔者，正如《第一回 张天师祈禳天灾 洪太尉误走妖魔》描绘龙虎山：

根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为应。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，崎岖似峭，悬空似险，削础如平。千峰竞秀，万壑争流，瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

写之生动，好似身临其境。描绘好汉，更加传神。就举行者武松，好一个顶天立地的好汉!景阳冈打虎，无人不觉武松性格暴烈，但细品作者语行者内心却又及其善良：打虎应得赏钱一千贯，无一文私藏，全部均分与猎户，忠厚仁良。正如金圣叹所言：武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。作者之笔如何不妙?

本文开篇，便以高俅的恶贯满盈放在正文的开端，而后叙述朱武、陈达、杨春被官僚逼迫上山为草寇，史进弃家逃亡，鲁提辖拳打镇关西，林冲与高衙内、高俅的恩怨纠葛。施耐庵使用艺术手段触发读者的爱憎情仇。封建阶级的统治是腐朽残暴的，官逼民反、乱由上作。这些事例无一不是偶然，一方是压迫者，一方是被压迫者，营垒分明，梁山泊好汉必然会起义造反。

本传心心即是义与忠。绿林好汉心，义高于一切，云一命一命，朝廷既无安全感，其亦急一关给自己支，即义，其保命，分金，可令其身江湖，有所倚，绿林好汉无一不义。

梁山泊好汉义败，可歌可泣，想皆毁于一个忠字。绿林好汉心，梦寐以求者：尽忠报国、功名、封妻荫子、光宗耀祖，增光门楣。宋江、吴用等主目中，忠是也，其反地主恶霸、贪官污吏，而不反对封建阶级统治者皇帝。此证之意狭，最后受朝廷招诱。使朝廷鹬蚌相争，鱼翁得利。

作者把八十二回视为分水，前者喜悦、昂扬、轰轰烈烈，后者悲伤、低沉、哀婉，结局悲哉！痛哉！

捋鬓回望：试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。见成名无数，图形无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖桑田变古路。讶求鱼椽木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木，不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/217063046110006160>