

## 教师资格考试初中音乐(习题卷3)

第1部分：单项选择题，共96题，每题只有一个正确答案，多选或少选均不得分。

1. [单选题]通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和基本技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯。这属于情感态度与价值观中的（ ）。

- A) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度
- B) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操
- C) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望
- D) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神

答案:C

解析:情感、态度、价值观：丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；培养爱国主义情感，增强集体主义精神；尊重艺术，理解世界文化的多样性。

2. [单选题]下列由朱践耳创作的钢琴曲是（ ）。

- A) 思凡
- B) 幻想曲
- C) 节日序曲
- D) 翻身的日子

答案:A

解析:B选项：是夏良创作的小提琴曲；C选项：是朱践耳创作的交响曲；D选项是朱践耳创作的民乐合奏；A选项：是朱践耳创作的钢琴曲，他创作的钢琴曲还有《流水》《云南民歌舞曲》等。故正确答案选A。

3. [单选题]下列旋律片段是（ ）。



- A) 《威廉?退尔》序曲
- B) 《天堂与地狱》序曲
- C) 《自由射手》序曲
- D) 《塞维利亚的理发师》序曲

答案:C

解析:此旋律片段选自德国作曲家韦伯的一部歌剧作品《自由射手》序曲。

4. [单选题]下列选项中对此旋律的和弦标记顺序正确的是（ ）。



A. C: IV<sub>6</sub>— II<sub>56</sub>— I<sub>46</sub>— V<sub>7</sub>— I

B. C: IV<sub>6</sub>— II<sub>56</sub>— I<sub>46</sub>— V<sub>7</sub>— I

C. a: IV<sub>6</sub>— II<sub>56</sub>— I<sub>46</sub>— V<sub>7</sub>— I

D. a: V<sub>4</sub>— II<sub>56</sub>— I<sub>46</sub>— V<sub>7</sub>— I

- A)A
- B)B
- C)C
- D)D

答案:A

解析:分析谱例中的个和弦,第一个和弦包含的音为a-c1-f1-c2,为下属三和弦的第一转位IV6和弦。第二个和弦包含的音为f-d1-a1-c2,为二级七和弦的第一转位II56和弦。第三个和弦包含的音为g-e1-g1-c2,为主三和弦的第二转位I46和弦。第四个和弦包含的音为G-f1-g1-b1,为属七和弦V7。第五个和弦包含的音为c-e1-g1-c2,为原位主三和弦I级。名师如何巧解题? 查看视频>>

5. [单选题]下列选项中的作曲家与该谱例中旋律片段的创作者为同一乐派的是 ( )



- A) 莫扎特
- B) 舒伯特
- C) 门德尔松
- D) 肖邦

答案:A

解析:谱例中的旋律片段选自贝多芬的《第五(命运)交响曲》,海顿、莫扎特、贝多芬是古典主义乐派最杰出的三位代表人物。名师如何巧解题? 查看视频>>

6. [单选题]下列乐器中,发源并流行于夏威夷地区的是 ( )。

- A) 马林巴
- B) 西塔尔
- C) 尤克里里
- D) 卡林巴

答案:C

解析:本题考查对世界民族乐器的认识。传统的夏威夷音乐轻快、热情,耐人寻味。器乐以夏威夷传统的滑音吉他为主,后发展为mini吉他或尤克里里。C项正确。A项:马林巴是一种传统的非洲木琴。与题干不符,排除。B项:西塔尔是一种传统的印度拨弦乐器。与题干不符,排除。D项:卡林巴是一种非洲有特色的拇指琴,区别于姆比拉。与题干不符,排除。

7. [单选题]世界三大古老戏剧文化是( )。

- A) 希腊戏剧、印度梵剧、中国戏曲
- B) 希腊戏剧、印度梵剧、中国京剧
- C) 中国黄梅戏、意大利歌剧、印度梵剧
- D) 中国京剧、希腊悲剧和喜剧、中国豫剧

答案:A

解析:世界上的三大古老戏剧文化分别是古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲。

8. [单选题]有一例教学片段,教学内容是欣赏巴赫的《小步舞陆》并教授3/4拍的节奏特点,教师在上课时没有按照讲述一欣赏或欣赏一讲述类似这样的常规教学程序安排,而是上课时以《小步舞曲》为背景音乐,然后让学生在教室里自由走动。刚开始同学们都四散乱走,但慢慢地有人会跟着音乐的节奏来走,陆续地,按照节奏走的人越来越多,最后大家都能按照节奏来走。这时,教师加入,挽起一位同学的手,跳起了简单的小步舞,通过教师的行为引导。同学们自动的两人搭伴,依次跟在后面,教师带领大家走出各种队形,一场别开生面的“宫廷舞会”开始了。跳完之后,教师让同学们自己谈谈刚才跳舞时对于节奏的感受,大家各抒己见,教师将大家的发言进行总结,然后介绍3/4拍节奏特点,进而介绍小步舞的相关知识。最后,伴随着音乐声,大家又跳起了典雅优美的小步舞。这一案例运用了教学艺术的( )。

- A) 知识转化
- B) 愉悦气氛
- C) 协调整合
- D) 陶冶情操

答案:D

解析:这堂课没有像通常那样,教师在上面讲,学生在下面听,而是使用同样的素材和同样的教学技能,通过教师合理的安排,营造了一种恰当的气氛,使学生通过自身的感受,在不知不觉中学到了知识,掌握了技能。巧妙地运用了教学艺术的陶冶功能。

9. [单选题]以下关于指挥的动作技巧不正确的是( )。

- A) 双臂抬起自然,不要高举在胸前,双臂不要夹紧
- B) 双肩放松,不可随击拍动作上下耸动
- C) 肘部放松、自然下垂,不要夹紧,也不能过分向外撑出
- D) 高举右手、左手

答案:D

解析:指挥法带有很强的技巧性,学习者必须通过经常、认真地练习方可获得。练习时应注意以下事项:1. 认真体会有关理论和技术要领;2. 保持正确的姿势;3. 注意双手动作的范围;4. 手腕支撑着手的动作,不要上下摆动,掌心要始终向下或前下方;5. 双臂抬起自然,不要高举在胸前,双臂不要夹紧;6. 双肩放松,不可随击拍动作上下耸动;7. 肘部放松、自然下垂,不要夹紧,也不能过分向外撑出;8. 击拍线条要始终在前面的纵平面上,上下左右进行,万万不可挥向合唱团;9. 基本的击拍练习,是指挥者的必练功课。这种练习简单而枯燥,但必须熟练掌握。故正确选项为D。

10. [单选题]要求歌唱群体演唱多声部音乐作品时音响高度统一和协调的演唱形式指的是( )。

- A) 合唱
- B) 独唱
- C) 领唱
- D) 伴唱

答案:A

解析:B选项:独唱:一个人演唱歌曲,常用乐器伴奏。有时候也有伴舞。C选项:领唱:是安排在齐唱或合唱的开始部分或中间部分的独唱,因该独唱具有引领众人歌唱的作用,故称“领唱”。独唱者亦称“领唱者”,由一人至数人担任

D选项：伴唱：亦称配唱，从旁唱歌，配合主唱表演。负责低中高等不同的音域，能让主唱的音色更完美一些！伴唱往往是营造一种气氛，在原唱的基础上把作品的内涵更清晰的表达出来，让听者更深刻的理解歌曲。与合唱相比，伴唱并没有突出其声部特征，而合唱是要求各声部谐调配合。伴唱是作为对主唱的修饰。故正确答案选择A。

11. [单选题] 奥尔夫音乐教育所使用的乐器种类繁多，但大多数属于（ ）。

- A) 键器乐
- B) 打击乐器
- C) 弦乐器
- D) 管乐器

答案:B

解析: 奥尔夫音乐教育所使用的乐器种类繁多，但大多数属于打击乐器。在奥尔夫的教学中一般不用钢琴，小提琴等乐器，而采用精制的打击乐器。奥尔夫乐器分为有固定音高能奏出旋律的，和无固定音高而起节奏作用的两类。木质类：单、双响筒，木棒，木鱼、蛙盒等，声音清脆、明亮，无延绵音。散响类：沙锤、串铃、声音特点是音量小，声音散，可持续奏长音。皮革类：各种鼓类乐器。一般有共鸣声，声音低沉，音量较大。金属类：三角铁、碰铃等，最大特点是有延绵音，清脆。故正确选项为B。

12. [单选题] 根据新课程要求的变化，在实践中，音乐教学评价没有采用（ ）。

- A) 静态终结性与终结性评价相结合
- B) 定性评价与定量评价相结合
- C) 自评、互评及他评相结合
- D) 评价对象的研究与交流

答案:A

解析: 静态终结性评价是属于传统的评价方式，缺乏对教学过程和学生综合能力、素质发展过程的评价。音乐教学评价包括形成性评价和终结性评价、定性评价与定量评价相结合、自评、互评及他评相结合和评价对象的研究与交流。

13. [单选题] 下面谱例是一首歌曲的片段，它改编自哪个民族的民歌？（ ）

1=<sup>3</sup>E  $\frac{2}{4}$   
欢快地  
2 5 5 i . i | 3 3 5 1 . 1 | 6 6 5 6 5 4 2 | 1 4 2 6 | 1 . 1 .....  
路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟 ， 树 上 果 子 等 人 摘 等 人 摘 。

- A) 彝族
- B) 藏族
- C) 朝鲜族
- D) 蒙古族

答案:A

解析: 根据题干内容可以判断出，这是《远方的客人请你留下来》。《远方的客人请你留下来》是根据撒尼族民歌及素材，由范禹作词、麦丁编曲的混声合唱歌曲，发行于1953年。《远方的客人请你留下来》歌曲创作灵感来源于云南彝族热情淳朴的少数民族同胞，以彝族撒尼风格的曲调定下了主旋律，同时揉进民歌《放羊调》的音乐。B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

14. [单选题] 施光南作曲的《祝酒歌》是典型的（ ）结构。

- A) 两段体
- B) 三段体
- C) 多段体
- D) 复二部曲式

答案:D

解析: 整首歌采用了复二部曲式结构，在当时的音乐创作方面还比较少见。取得了巨大成功。

15. [单选题]上方三声部每两两声部之间：密集排列法的要求是（ ）？

- A) 小于等于4度
- B) 小于等于3度
- C) 小于等于5度
- D) 小于4度

答案:A

解析:上方三声部每两两声部之间，（1）密集排列法--小于等于4度（2）开放排列法--大于等于5度，小于等于8度

16. [单选题]作曲家帕勒斯特里那属于什么乐派（ ）。

- A) 勃艮第乐派
- B) 佛兰德斯乐派
- C) 罗马乐派
- D) 威尼斯乐派

答案:C

解析:C选项，是由于帕莱斯特利那及其音乐风格得影响，16世纪末和17世纪初以罗马为中心形成了罗马乐派。是欧洲中世纪清唱式合唱音乐时代的一个乐派。代表作曲家有帕勒斯特里那及其弟子那尼诺。综上，C选项正确。A选项，指15世纪为勃艮第的公爵们进行音乐创作的一批宫廷作曲家。在善良的菲利普的统治时期(1419~1467)，艺术事业欣欣向荣，出现了两位杰出的作曲家纪尧姆·迪费和吉勒·班舒瓦。故排除。B选项，佛兰德斯乐派，是指1450-1600年在法国北部、比利时及荷兰南部地区形成的一个音乐流派。是文艺复兴时期的主要乐派之一。代表人物奥克冈、若斯坎。故排除。D选项，威尼斯乐派首创双重合唱曲；创作并演唱八声部、十二声部或更多声部的大合唱曲，是该乐派的特征。演唱时，各声部合唱者分站在不同方位、不同高度的唱坛上，众声部都越过广阔的空间，相互结合或唱答，效果辉煌。代表作曲家有维拉尔特等。故排除。故正确答案是C选项。

17. [单选题]中国传统乐器古琴属于“八音”分类法中的（ ）

- A) 丝
- B) 金
- C) 竹
- D) 木

答案:A

解析:古琴又称琴、玉琴、丝桐和七弦琴，是中国传统拨弦乐器，属于八音中的丝。

18. [单选题]图片中女子弹奏的乐器是()。



- A) 竖琴
- B) 箜篌
- C) 琉特琴

D) 古筝

答案:B

解析: 图片中女子所弹奏的乐器为箜篌。箜篌是十分古老的弹弦乐器, 最初称“坎侯”或“空侯”, 在古代除宫廷雅乐使用外, 在民间也广泛流传, 在古代有卧箜篌、竖箜篌、凤首箜篌三种形制。

19. [单选题] 开创音乐心理学独立学科的音乐理论家是 ( )。

A) 卡尔·西肖尔

B) 洛威尔·梅森

C) 菲利普·海登

D) 梅布尔·格连

答案:A

解析: 音乐心理学之父——卡尔·西肖尔, 也是音乐心理学确立的标志。正确选项为A。

20. [单选题] 下谱例中, 使用的模仿手法是 ( )。



A) 扩大模仿

B) 倒影模仿

C) 逆行模仿

D) 紧缩模仿

答案:C

解析: 逆行模仿是指应句模仿起句时, 以起句的逆行形式写作, 即应句模仿起句时或乐节加以收尾倒置, 形成旋律方向向上的变化。题干中应句与起句首尾倒置, 是逆行模仿。

21. [单选题] 《沂蒙山小调》的旋律来自花鼓调《十二月调》, 曾被填上《打黄沙会》的歌词, 这首新歌总称“小调”, 但是其旋律舒展, 感情奔放, 而且带有明显的 ( ) 风格。

A) 民歌

B) 童谣

C) 山歌

D) 信天游

答案:C

解析:

22. [单选题] 下面谱例采用了哪种模仿手法 ( )



A) 音程模仿

B) 紧缩模仿

C) 倒影模仿

D) 扩大模仿

答案:A

解析: 分析该谱例我们可以发现其为旋律为下八度的模仿, 属于音程模仿。B选项是指应句模仿起句时, 每个音的时值按

一倍或两倍的比例缩短；C选项是指应句以起句的倒影来写作；D选项为是指应句模仿起句时，每个音的时值按一倍或两倍的比例伸长。

23. [单选题]首演钢琴协奏曲《黄河》中担任钢琴独奏的是（ ）。

- A) 刘诗昆
- B) 殷承宗
- C) 周广仁
- D) 李德伦

答案:B

解析:B选项：殷承宗中国音乐家、钢琴演奏家、作曲家；在"文化大革命"期间改名殷诚忠文革期间因成功改编、演奏钢琴伴唱《红灯记》和钢琴协奏曲《黄河》而迅速走红，并与访华的奥曼迪、阿巴多等指挥大师有合作；目前录制有20多张唱片，其中他在1971年同中国中央乐团合作的"黄河"钢琴协奏曲唱片发行了数百万张。作为《黄河钢琴协奏曲》的主要创作人和首演者，殷承宗过去多年来在世界各地与众多著名乐团演出过上千场，并获得中国"金唱片奖"。故正确答案是B。

24. [单选题]在演奏《野蜂飞舞》这首乐曲时，下列哪项速度记号合适这首乐曲()

- A) Moderato
- B) Lento
- C) Presto
- D) Andante

答案:C

解析：《野蜂飞舞》是里姆斯基-科萨科夫创作的一首旋律十分快速的曲子。A选项，Moderato是中速、适中、节制；B选项，Lento是慢板、慢慢地；C选项，Presto指的是急速的；D选项，Andante指的是行板、徐缓的。

25. [单选题]与巴赫同一年出生的另一位巴洛克时期的著有作品《弥赛亚》的德国音乐家是()。

- A) 亨德尔
- B) 斯卡拉蒂
- C) 弗朗克
- D) 贝多芬

答案:A

解析：亨德尔与巴赫同是巴洛克时期的音乐巨匠，著有作品《弥赛亚》。

26. [单选题]下列不属于同声合唱类型的是()。

- A) 童声
- B) 混声
- C) 女声
- D) 男声

答案:B

解析：同声合唱是由同类的人声组成，包括三种形式，即童声合唱、女声合唱、男声合唱。

27. [单选题]（ ）被誉为“戏剧艺术的荷马”。

- A) 埃斯库罗斯
- B) 索福克勒斯
- C) 欧里庇得斯
- D) 毕达哥拉斯

答案:B

解析:B选项，索福克勒斯，古希腊三大悲剧家之一，被誉为“戏剧艺术的荷马”。综上，B选项正确。A选项，埃斯库罗斯，古希腊三大悲剧家之一，被誉为“悲剧之父”。故排除。C选项，欧里庇得斯，古希腊三大悲剧家之一，“心理戏剧的鼻祖”。故排除。D选项，毕达哥拉斯：“五度相生律”第一个以理论的方式向人们解释音乐现象的人。故排除。故正确答案是B项。

28. [单选题]下列音乐片段使用的模仿手法是( )。



- A) 扩大模仿
- B) 倒影模仿
- C) 紧缩模仿
- D) 逆行模仿

答案:B

解析:题干中的乐曲是以中央C为对称轴,属于倒影模仿。A选项,扩大模仿是指当应句模仿起句时,每个音的时值按一倍或两倍的比例加以伸长,形成旋律句法长度上的变化,本选项时值没变,所以排除A选项;C选项,紧缩模仿指当应句模仿起句时,其节奏按比例加以缩短,形成旋律句法长度上的变化,显然题干旋律中并没有时值的缩短,所以排除C选项;D选项,逆行模仿指当应句声部模仿起句时,以起句的逆行形式写作。即应句模仿起句时或乐节首尾倒置,形成旋律方向上的变化,但没有轴音,所以排除D选项。

29. [单选题]在课堂教学中,老师引导学生分别演奏《欢乐颂》的两个声部并合奏,然后分辨两声部间的音程关系,其教学重点是( )。

- A) 曲式
- B) 速度
- C) 织体
- D) 和声

答案:D

解析:知识点:对和声概念的理解。A项:“曲式”指的是音乐的结构形式。与题干不符,排除。B项:“速度”指的是单位时间内音乐进行的快慢。与题干不符,排除。C项:“织体”通常指音乐中“空间”维度的结构形式。与题干不符,排除。D项:“和声”指的是使几个音组合成和音,并使这样的一些和音形成连续的进行演唱。与题干相符,当选。

30. [单选题]指挥动作的基本原则是( )。

- A) 快 美 准
- B) 省 美 稳
- C) 省 准 精
- D) 省 准 美

答案:D

解析:指挥动作的基本原则是“省”、“准”、“美”。故正确答案为D。

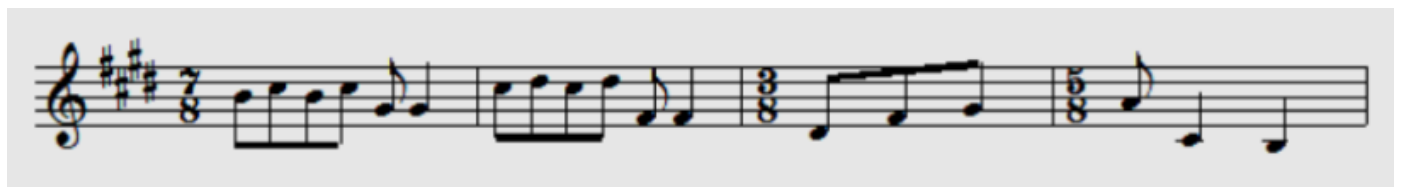
31. [单选题]磬属于“八音”分类法中的( )类。

- A) 金
- B) 土
- C) 石
- D) 匏

答案:C

解析:

32. [单选题]下列旋律片段的节拍类型是( )。



- A) 单拍子
- B) 变换拍子
- C) 混合拍子
- D) 复拍子

答案:B

解析:B选项, 变换拍子: 是指在乐曲的进行当中, 拍子发生变化, 既可能是个别小节的变换, 也可能是有规律的交替变换。A选项, 单拍子: 是指分子是2或者3。比如, 2/2、2/4、3/8、3/4、3/2、(只有一个重音。) C选项, 混合拍子: 是指2拍子和3拍子混在一起相加。5/4、5/8、7/4、7/8、(提问: 就是四二拍+四二拍+四三拍) 因为是由不同的单拍子相加而成的, 四四拍是复拍子。D选项, 复拍子: 要不就是2的N次方, 要不就是3的N次方。也就是可以整除3或者2 的分子。4/4、6/4、4/8、6/8、9/8、12/8 (由同类型的单拍子所组成的。每小节包含两个或者两个以上的强拍。) 故正确答案选择B。

33. [单选题]正确的站立演唱姿势是( )。

- A) 舒适为主
- B) 目视前方, 双腿并拢
- C) 目视前方, 双腿略微分开
- D) 低头看乐谱

答案:C

解析: 正确的歌唱姿势, 要求是站立垂直, 两脚略微分开站稳, 头正、目平视、两肩稍向后移、胸自然挺起张开, 腹部顺其自然收缩, 下颏收回, 感觉到仿佛由小腹到两肩之间形成一条直线。另外精神要饱满, 有从容之感。故正确答案是C。

34. [单选题]16世纪意大利的音乐创作中, 被称为“教堂音乐的救星”的罗马乐派代表是( )。

- A) 帕勒斯特里那
- B) 维拉尔特
- C) 安德拉?加布里埃利
- D) 乔瓦尼?加布里埃利

答案:A

解析: 帕勒斯特里那是意大利文艺复兴时期最重要的作曲家之一, 在当时是欧洲乐坛上最响亮的名字。他的主要成就是教堂音乐, 据说因他而拯救了复调音乐, 是教堂音乐的救星。

35. [单选题]“人类的情感是音乐来源, 而情感通常是由人的身体动作表现出来的, 在人的身体中包括发展感受和分析音乐与情感的各种能力。因此, 音乐学习的起点不是钢琴、长笛等乐器, 而是人的体态活动。”属于( )教学方法。

- A) 达尔克罗兹
- B) 奥尔夫
- C) 柯达伊
- D) 卡巴列夫斯基

答案:A

解析: 达尔克罗兹教学法立足于听, 实施于即兴, 她强调音乐是动的艺术, 主张体态律动, 并以游戏作为教学的主要方式。达尔克罗兹教学法中的即兴课, 以听音乐为主, 用身体各器官为乐器再现音乐。达尔克罗兹认为: “人类的情感是音乐来源, 而情感通常是由人的身体动作表现出来的, 在人的身体中包括发展感受和分析音乐与情感的各种能力。因此, 音乐学习的起点不是钢琴、长笛等乐器, 而是人的体态活动。”

36. [单选题]音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课, 下列不属于音乐课程性质的是( )

- A) 人文性
- B) 审美性
- C) 实践性
- D) 欣赏性

答案:D

解析:A选项: 人文性: 二层含义1音乐是文化的重要组成部分, 音响本身就是文化, 是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶; 2无论是从文化中的音乐, 还是从音乐中的文化视角出发, 音乐课程中的艺术作品和音乐活动, 皆注入了不同文

化身份的创作者、表演者、传播者和参与者的思想情感和文化主张，是不同国家、不同民族、不同时代文化发展脉络以及民族性格、民族情感和民族精神的展现，具有鲜明而深刻的人文性。B选项：审美性：1“以美育人”的教育思想与我国的教育、文化传统一脉相承，是培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人的教育方针的有机组成部分。2通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质。C选项：实践性：1音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性。2音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中，获得对音乐的直接经验(教师传播的是间接经验)和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。故正确选项为D。

37. [单选题]根据唐代诗人王维《送元二使安西》改编创作的一首琴歌是( )。

- A) 霓裳羽衣曲
- B) 阳关三叠
- C) 梅花三弄
- D) 玫瑰三愿

答案:B

解析:A选项：霓裳羽衣曲是著名的唐大曲；C选项：梅花三弄是唐代琴师颜师古讲相传为近代的桓伊所做的笛曲《三弄调》改编而成；D选项：是龙七作词、黄自作曲的一首艺术歌曲；B选项：写的是“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，是由王维《送元二使安西》改编创作而成。因此，答案是B。

38. [单选题]“老师引导学生用1、2、3、4、5、6几个音填入4张节奏卡片，组成一条旋律”，这一教学活动体现的是( )。

- A) 欣赏
- B) 演唱
- C) 创造
- D) 演奏

答案:C

解析:本题中教师的行为是引导学生根据提供的几个音，任意组成旋律，属于创造的过程。A、B、D三项：均与题干不符，排除。

39. [单选题]童声合唱队可由( )组成。

- A) 已变声的女同学
- B) 未变声的男女同学
- C) 已变声的男女同学
- D) 未变声的女同学

答案:B

解析:

40. [单选题]古埃及坟墓中的壁画上面通常有个人身鹰头的守护神，是( )。

- A) 奥赛里斯
- B) 荷鲁斯
- C) 宙斯
- D) 阿波罗

答案:B

解析:A选项，1957的《宝莲灯》，是中国当代第一部具有典型意义的大型民族舞剧。B选项，《鱼美人》中国传统舞剧，本剧根据民间传说创作。吴祖强、杜鸣心作曲，主要演员有陈爱莲等。这是借鉴古典芭蕾的结构形式表现中国神话故事的一次尝试，该剧广泛吸收了中国民族民间舞蹈素材，剧中一些舞段，如《蛇舞》等常作为独立的节目演出。C选项，“红色娘子军”，即中国工农红军第二独立师女子军特务连。芭蕾舞剧《红色娘子军》是由李承祥、王锡贤、蒋祖慧担当编导，由中央歌剧舞剧院芭蕾舞团演出的六场芭蕾舞剧。D选项，芭蕾舞剧白毛女是1964年首先由上海舞蹈学校根据同名歌剧改编的故事片，后逐渐发展成大型舞剧。贺敬之、丁毅执笔，马可等作曲。是芭蕾舞和民族舞结合的典范。是文化大革命中八个样板戏之一。故正确答案选B。

41. [单选题]20世纪初京剧老生中艺名“麒麟童”的是( )。

- A) 梅兰芳
- B) 荀慧生
- C) 谭鑫培
- D) 周信芳

答案:D

解析:周信芳(1895-1975年),中国京剧表演艺术家,艺名“麒麟童”。

42. [单选题]某老师在《跳竹竿》的教学过程中对突发事件“学生在用竹乐器敲击节奏时竹乐器倒下,学生在不知道该怎么处理时。老师及时制止了学生去扶竹乐器,让竹乐器顺势倒下”的处理方式属于( )

- A) 冷处理
- B) 热处理
- C) 温处理
- D) 难处理

答案:B

解析:热处理是教师用即时处理的方式,以果断、机智的态度判断处理问题。

43. [单选题]巴赫的《英国组曲》《法国组曲》《意大利协奏曲》等作品是( )类乐曲。

- A) 键盘
- B) 管弦乐
- C) 室内乐
- D) 声乐套曲

答案:A

解析:巴赫及其代表作品。《意大利协奏曲》《法国组曲》《英国组曲》属于器乐作品,隶属于键盘类。

44. [单选题]歌曲《沂蒙山小调》属于一部曲式两句结构乐段中的( )结构。

- A) 对比式
- B) 平行式
- C) 连环式
- D) 合尾式

答案:C

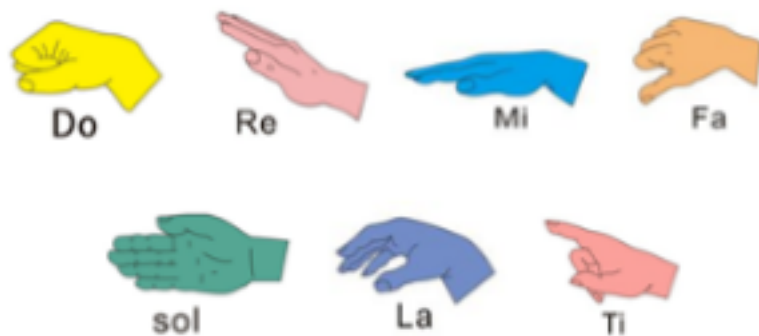
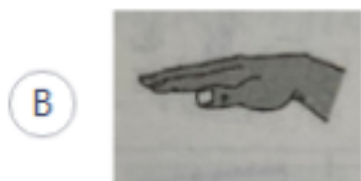
解析:《沂蒙山小调》之间的旋律创作手法运用了鱼咬尾,属于连环式。故正确答案选择C。

45. [单选题]科尔文手势中正确表达唱名fa的是( )。

- A) A
- B) B
- C) C
- D) D

答案:A

解析:知识点:对科尔文手势的认识。科尔文手势,指的是帮助学生理解首调唱名体系中音级之间的高低关系、调式音级倾向,使抽象的音高关系变得直观、形象的手势。简言之,就是运用不同的手势来表示音高位置,是柯达伊音乐教学法的重要组成部分之一。具体如下图所示。A项正确。



B、C、D三项：为干扰项。与题干不符，排除。

46. [单选题]合唱排练的三个基本步骤是制定排练计划、排练作品和（ ）。

- A) 艺术处理
- B) 发声练习
- C) 熟悉乐谱
- D) 演唱设想

答案:A

解析:

47. [单选题]钢琴五重奏通常为：第一小提琴、第二小提琴、中提琴和（ ）加上钢琴。

- A) 竖琴
- B) 大提琴
- C) 管风琴
- D) 定音鼓

答案:B

解析:钢琴五重奏是指一架钢琴与四件其他乐器组成的室内乐重奏形式，这四种其他乐器通常为：第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴，有时也用小提琴、中提琴和大提琴和低音提琴组成。

48. [单选题]梁代丘明传谱《碣石调?幽兰》是我国现存最早的一首琴谱，它的记谱方式是（ ）。

- A) 文字谱
- B) 律吕字谱
- C) 减字谱
- D) 工尺谱

答案:A

解析:梁代丘明传谱《碣石调 幽兰》是我国现存最早的文字谱式。

49. [单选题]在一条旋律中，模仿的声部只对开始声部陈述的旋律材料进行模仿，不进行连续模仿，属于()。

- A) 卡农式模仿
- B) 模进
- C) 同头换尾
- D) 简单模仿

答案:D

解析:模仿式复调中的局部模范(也称简单模仿)是指模仿的声部只对开始声部陈述的旋律材料进行模仿，不进行连续模仿。名师如何巧解题? 查看视频>>

50. [单选题]下面谱例出自哪部科幻电影的主题曲? ( )

The image shows a musical score for the Star Wars theme. It is in C major and 5/4 time. The notation is written on a single staff with a treble clef. The first measure contains a whole note chord of C5, E5, G5. The second measure contains a quarter note G5, followed by a quarter rest, a quarter note E5, a quarter rest, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The fifth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note G5, and a quarter note F5. The sixth measure contains a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note G5. The seventh measure contains a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The eighth measure contains a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter note F5. The ninth measure contains a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B5. The tenth measure contains a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The eleventh measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The twelfth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The thirteenth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The fourteenth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifteenth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The sixteenth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The seventeenth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The eighteenth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The nineteenth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The twentieth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The twenty-first measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The twenty-second measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The twenty-third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The twenty-fourth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The twenty-fifth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The twenty-sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The twenty-seventh measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The twenty-eighth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The twenty-ninth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The thirtieth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The thirty-first measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The thirty-second measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The thirty-third measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The thirty-fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The thirty-fifth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The thirty-sixth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The thirty-seventh measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The thirty-eighth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The thirty-ninth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fortieth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The forty-first measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The forty-second measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The forty-third measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The forty-fourth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The forty-fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The forty-sixth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The forty-seventh measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The forty-eighth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The forty-ninth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The fiftieth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifty-first measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fifty-second measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The fifty-third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifty-fourth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fifty-fifth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The fifty-sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifty-seventh measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fifty-eighth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The fifty-ninth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The sixtieth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The sixty-first measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixty-second measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The sixty-third measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The sixty-fourth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixty-fifth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The sixty-sixth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The sixty-seventh measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixty-eighth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The sixty-ninth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The seventieth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The seventy-first measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The seventy-second measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The seventy-third measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The seventy-fourth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The seventy-fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The seventy-sixth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The seventy-seventh measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The seventy-eighth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The seventy-ninth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The eightieth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The eighty-first measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The eighty-second measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The eighty-third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The eighty-fourth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The eighty-fifth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The eighty-sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The eighty-seventh measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The eighty-eighth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The eighty-ninth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B5, and a quarter note A5. The ninetieth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The hundredth measure contains a quarter note C5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5.

- A) 《星球大战》
- B) 《辛德勒的名单》
- C) 《泰坦尼克号》
- D) 《侏罗纪公园》

答案:A

解析:知识点:对现代电影配乐的积累。视唱旋律会发现这是纯音乐《STAR WARS》的引子，选自电影《星球大战》。A项正确。B项:电影《辛德勒的名单》主题曲是纯音乐《Theme From Schindler's List》。与题干不符，排除。C项:电影《泰坦尼克号》主题曲是歌曲《My Heart Will Go On》。与题干不符，排除。D项:电影《侏罗纪公园》主题曲是纯音乐《Theme From Jurassic's Park》。与题干不符，排除

51. [单选题]哪一点不属于音乐教学导课的组织形式? ( )

- A) 设疑导入、故事导入
- B) 创境导入、温故导入
- C) 故事导入、实验导入
- D) 温故导入、机变导入

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/217152035056006033>