

陋室
銘

刘禹錫



教学目标：

- 1、理解本文的主题。
- 2、了解铭文的特点。
- 3、理解托物言志的写法。
- 4、朗诵、背诵全文。

教学重点：理解作者描述陋室的情怀和托物言志的写法。

作者简介

刘禹锡〔772—840〕，唐代文学家。字梦得，洛阳〔今属河南〕人。贞元进士，曾官监察御史。永贞元年〔805〕，与柳宗元等参加王叔文政治革新运动，失败后长期被贬在外。直到永和元年〔827〕回到长安，任太子宾客。他的文章，说理精辟，词锋犀利，有《刘梦得文集》。



题目解说

铭，是一种文体，多刻写于器物之上，用于警戒自己或称述功德；文辞精练，有韵，读来铿锵有力；体制短小，最短者不足十字，与格言颇相似。





- 商汤盘铭：苟日新，又日新，日日新。

今天修复的安徽和州刘禹锡陋室

花香不在多

室雅何须大



陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。

水不在深，有龙则灵。

斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

可以调素琴，阅金经。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：何陋之有？



自主学习 学会朗诵 品位文章的韵律 美。

采纳自读、对读、轮读等多种
方式朗诵。



思考



1. 文章的音乐美体现在哪里？文中押韵的字有哪些？
2. 你对陋室的总体印象如何？它真的陋吗？

山不在高，有仙则名；
水不在深，有龙则灵。

- 山不一定要高，有仙人(居住)就有名。
- 水不一定要深，有龙〔居住〕就有灵气了。

斯是陋室，惟吾德馨。

- 斯：这。
- 吾：我，这里指住屋的人自己。
- 惟：只。
- 馨：香气，这里指品德高尚。
- 这是简陋的屋子，只是我〔住屋的人〕的品德好，就不感到简陋了。

苔痕上阶绿， 草色入帘青。

- 苔痕碧绿， 长到阶上；
草色青葱， 映入帘中。

谈笑有**鸿儒**，往来无**白丁**。

- **鸿儒**：博学的人。鸿：大；儒：旧指读书人。
- **白丁**：平民，这里指没有什么学问的人。
- 说说笑笑的是学问渊博者，来来往来的没有粗鄙的人。

可以调素琴，阅金经。

- 调：调弄，这里指弹琴。
- 素琴：不加装饰的琴；
- 金经：指佛经。
- 可以弹奏素朴的古琴，浏览珍贵的佛经。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

- 丝竹：琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。 乱：使……扰乱。
- 案牍：官府的公文； 劳：使……劳累； 形：形体、身体。
- 没有〔嘈杂的〕音乐扰乱耳朵，没有(成堆的)公文劳累身心。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。
孔子云：“何陋之有？”

- 它好比南阳诸葛的草庐，西蜀杨雄的屋舍。
- 孔子说：有什么简陋的呢？

译文

山不一定要高，有仙人就出名了；水不一定要深，有了龙就灵异了。这是简陋的屋子，只是我品德高尚〔就不显得简陋了〕。苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘中。谈笑的是渊博的学者，往来的没有粗俗浅薄的人。可以弹奏朴素的古琴，阅览珍贵的佛经。没有〔嘈杂的〕管弦之声扰乱双耳，没有官府的公文劳累身心。〔如同〕南阳诸葛亮的茅庐，西蜀杨子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？”

思索以下问题

1. 文中哪句话统领全文大意？

斯是陋室，惟吾德馨。

2. 作者是否从一开始就写陋室？文章从何入笔？起何作用？

山不在高，有仙则名。
水不在深，有龙则灵。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/217200041061006103>