

《宿新市徐公店》

一、教学目标

知识与能力：

了解作者，正确、流利有感情地朗读诗歌，理解诗歌大意。

过程与方法：

通过合作与交流，想象古诗所描绘的情景。

情感态度与价值观：

感受春天的美好，体会诗人的喜悦心情。

二、教学重难点

教学重点：

想象词所描绘的情景，感知诗歌大意。

教学难点：

感受春天的美好，体会诗人的喜悦心情。

三、诗词导入

教师提问学生：一提到春天大家能想起哪些诗句呢？（草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟；乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄）以此引出课题《宿新市徐公店》。

四、初读

1. 介绍作者：

杨万里，字廷秀，号诚斋，南宋诗人。与范成大、陆游、尤袤并称南宋“南宋四大家”，代表作有《小池》《晓出净慈寺送林子方》等。

2. 播放名家范读，划分朗读节奏。

宿 / 新市徐公店

(南宋)杨万里

篱落 / 疏疏 // 一径深，

树头 / 花落 // 未成阴。

儿童 / 急走 // 追黄蝶，

飞入 / 菜花 // 无处寻。

3. 解诗题：在新市姓徐的人开的客店里过夜。

五、析读

以小组为单位，合作讨论：诗人住在徐公店时见到一幅怎样的画面呢？

(一) 农村景色图

1. 从哪两句诗看出来的呢？

(篱落疏疏一径深，树头花落未成阴)

2. 这两句诗描写了哪些景物？

(稀疏的篱笆、深远的小径、刚长出新叶的树)

3. 你仿佛看到了怎么的景象？

(在稀稀落落的篱笆旁，一条小路通向远方，路边的树上，新叶刚刚长出还没形成树荫)

4. 这表现了乡村怎样的特点？

(宁静、自然、朴素)

5. 指导朗读。

(二) 儿童追蝶图

1. 儿童是怎样追蝴蝶的？从这看出儿童的心情如何呢？

（“急走追”；兴奋、欢快）

2. 那他有没有追到蝴蝶呀？

（没有，“无处寻”）

3. 这个时候儿童的心情有没有变化？

（焦急、失望）

4. 联系生活实际，说说你在什么情况下有这种心情？ 5. 从这我们能感受到什么？

（儿童的天真、活泼） 6. 配乐朗读，想象画面。

六、品读

1. 这首诗前两句和后两句在描写手法上有什么不同？

（篱笆、小径、树是静态描写，“急走追”“飞入”“寻”是动态描写）

2. 赏析：

《宿新市徐公店》是一首描写晚春的农村的生活画面的诗。诗歌中，作者给我们展示了一幅幅乡村的和谐欢乐的美景。首先是一条乡村的小路接着写路旁的小树，后来是一群可爱的小孩。诗歌中的静物就是小路但是花瓣的纷飞以及小孩的奔逐是活景。动静结合中，让人感受到诗歌的动态美以及静态美。

七、小结作业

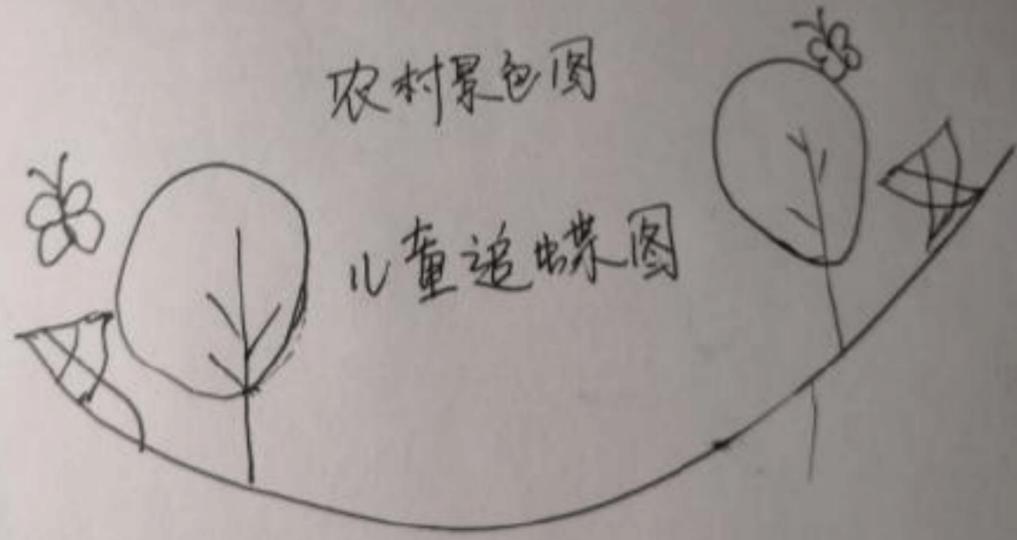
作业：为这首诗配一副画，题目为《追蝶》。

宿新中徐公店

杨万里

农村景色图

儿童追蝶图



1. 古诗三首

学习目标:

1. 认识“徐、篱”等6个生字,会写“宿、徐”等14个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。默写《宿新市徐公店》。
3. 结合注释,理解诗词大意,抓住关键语句,想象诗词描绘的画面,感受田园生活的美好,体会作者对田园生活的热爱之情。

学习重点: 抓住关键诗句,体会诗文表达的思想感情。

学习难点: 通过看注释,查字典,联系上下文和生活积累推测、判断重要字词的意思,从而完整地理解诗意。

学习准备: 课件

学习时间: 3 课时

学习过程:

第一课时

一、自己学

1. 把诗词读正确、通顺,结合注释了解诗词的意思。
2. 查阅资料,了解杨万里、范成大以及辛弃疾的相关信息以及他们的其他作品。

二、交流学

(一) 创设情境,导入新课

1. 创设情境: 以前我们学过哪些描写春天的古诗? 哪位同学能来背一背?
2. 引出诗题: 这些古诗都写了春天的景致,接下来让我们再学习一首描写春天的古诗——《宿新市徐公店》(板书诗题并齐读,指导读写“宿”)
3. 解释诗题,理解后再齐读。

(二) 初读课文,扫清字词障碍

1. 学生自由朗读课文。

2.小组内交流：你觉得这首诗中应该提醒大家注意的字音，互相学习。在相应的字下面做上记号，朗读时注意。

3.朗读节奏。(出示朗读的节奏)

篱落/疏疏/一径深，

树头/新绿/未成阴。

儿童/急走/追黄蝶，

飞入/菜花/无处寻。

4.自主练习：这次你一定能更有节奏地朗读好这首诗了，赶紧自己试试吧。

5.多种形式朗读整首诗：指名读、同桌读、小组比赛读、集体读。

(三) 再读课文，品读感知

1.师配乐范读，说说老师读得好在哪里。

2.学生练习读。

3.理解诗意。

(1) “篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”描写了什么？(篱：篱笆。疏疏：稀疏。径：小路。阴：树荫。描写景象：稀疏的篱笆旁有一条小路一直伸向远方，树枝上新生出的绿叶还没有形成树荫。)

你能通过朗读来表现景物的特点吗？

(2) “儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”描写了什么？(描写景象：儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，那蝴蝶飞入金黄的油菜花丛中，再也找不到了。) 理解“走”，在诗中是“跑”的意思。

让学生带着刚才的感受再来读这两句。

4.这首诗表达了作者怎样的思想感情？(表达了作者对儿童的喜爱之以及对乡村美景和田园生活的热爱之情。)

5.集体朗诵，读出古诗的趣味。

6.采用多种形式练习背诵。

（四）拓展延伸

1.回想整首诗，小朋友在干什么?(捉蝴蝶)

2.依次请几位学生表演“捉蝴蝶”。(预设:分别表演“走”着追蝴蝶和“跑”着追蝴蝶。)

3.现在,你觉得刚才哪位同学可以被评为“最佳小演员”呢?说说你的理由。

4.诗中不仅有美丽宜人的景色，还有活泼可爱的儿童在追逐翩翩飞舞的黄蝴蝶，简直太有趣了，让我们再美美地读一读。

三、实践学

1.动动手，画一画。

读了这首诗,你觉得图上该画出哪些景物呢?还要画出哪些颜色?相机板书。赶紧动手画一画这美丽的景色吧。(提醒学生可以把自己的画和课文中的插图作做比,辨别不同之处,适当进行修改。)

2.默写《宿新市徐公店》

板书设计:

诗	宿新市徐公店
情	喜爱
画	画：篱落、一径、枝头（静）
	追入
	儿童 黄蝶 菜花 （动）
意	色：黄（绿）（黄）

《宿新市徐公店》课堂实录

师：(课件出示书中插图)大家看看图，图上都画了些什么景物？

生：我看见了蝴蝶。

师：你观察很仔细。

生：我看见了金黄的油菜花。

师：我还看见了一些格子。

师：哦，这是篱笆。一起说“篱笆”。

生读。

师：是呀，多美的一幅画。看，在稀稀落落的篱笆旁，树上的花已经凋落了，而新叶却刚刚长出，还没有形成浓浓的树阴。黄色的蝴蝶在黄色的菜花丛中飞舞……多有趣的画面，这画面中还藏着今天我们要学的一首诗呢！

师：请大家翻开书 P2，看老师写课题，(师板书)老师一笔一画认真写，你们也要这样写字哟。老师边写边解诗题，诗人杨万里在新市的徐公店住宿。跟老师一起读课题：宿/新市/徐公店/。

师：不错，想读诗吗？那可要现过生字关。(课件出示生字)

师：请大家在书上把这几个生字圈出来，自己好好读读。然后用多种形式认读这些生字。

师：生字会读了，诗中的生词会读吗？(课件出示生词)

疏疏 儿童 菜花 急走 无处寻 追黄蝶 一径深 未成阴

（学生用多种形式读词语，特别强调词语连读。）

师：真了不起，生字读准了，生词读连贯了，把他们放到句子里，能把句子读通顺吗？

生：能。（生自由读诗句）

师：谁来读读？

多个学生读诗，其他学生帮助纠正字音。直到把古诗读通顺为止。

师：真不错，大家把古诗读得这样通顺，了不起。下面我们再来看看这幅图。（课件出示图的一部分）

师述：在那稀疏的篱笆旁，有一条小路伸向远方，是那样安静，这就是“篱落疏疏一径深”（课件出示诗句）

生读。

师：老师还没感觉到这条路的深远，叫你们一个办法：读得慢一些。

生读：篱落/疏疏/一——径——深——

师：好，这次我听出来了，好安静，路好长好长！

（又有好几个学生读诗句，读得很好。）

师：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴”，读着读着，我感觉

到春天正悄悄地离开我们，初夏正向我们走来，看(切换课件)树上的花已经纷纷落下来，可枝头的嫩叶才长出来，还没形成浓密的树阴。谁读读这一句？

生：树头花落未成阴。

师：哦，我好像看到了花瓣正在微风中飘下来呢！老师也想读读，请你们闭上眼睛，说说好像看到了什么？

师读“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴”

生：我仿佛看见了一条小路弯弯曲曲的。

生：我好像看见粉红的桃花正从树上飘落下来，雪白的梨花正随风飞扬。

生：我仿佛看见小草绿了，大树枝头长出了绿叶，嫩嫩的，柔柔的。

师：你们的想象力真丰富，一起再来把这美丽的画面读读。

生多种形式读“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴”。

师：读得这样好，老师要奖励你们，喜欢看动画片吗？(课件播放“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”的动画。随后出示这两句诗。)

师：谁读读这两句诗？

生读。

师：老师想问问你们，捉过蝴蝶吗？当蝴蝶飞起来时，你是怎样的跑？

生：快跑。

师：对，诗句中的“急走”就是快跑的意思。可我没听出你在快跑呢！该怎样读这行诗？

生：速度快一些。

师：好，就你读读看。

生读

师：捉蝴蝶一定是很快乐的时，我想从你的朗读中听出你的快乐。

生读，语调很欢快。

师：“可惜蝴蝶”飞入菜花无处寻“，说告诉我为什么蝴蝶飞入菜花看不见了？

生：因为蝴蝶是黄的，菜花也是黄的，所以蝴蝶飞到菜花中，就看不见了。

师：那你认为小朋友没捉到蝴蝶，会是什么心情？

生：有些失望。

师：哦，那你读能不能读出这种感受？

生读

师：嗯，不错。现在我们再来想想，这几个小朋友会说什么？

生：等一会，它还会出来的。

.....

师：哦，我听出了你等待的快乐，那你读读这两行！

生读

师：老师听出来了，谁再读读？

又一生读

师：了不得，我从你左右摆动的小脑袋看出了你的一些无奈。没关系，待会就有一只更美丽的蝴蝶飞过来。

又请一生读

师：同学们，这一幅美妙的捕蝶图正好被诗人看到了，杨万里看到着美丽的油菜花，看到这追蝶的孩子，看到蝴蝶“飞入菜花无处寻”的无奈，诗人有感而发——

生接读：儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻

师：这是一幅多么富有生活情趣的图画，怎么读才能读好？

师指导读出趣味。

师小结：这是一幅多么富有诗意的田园风光呀！看，幽远的小径，追黄蝶的儿童，稀疏的篱笆，长着嫩嫩树叶的大树，一切都这样充满

生机，充满活力。虽然小朋友们没捉到蝴蝶，可他们也体会到了捉蝴蝶的快乐，让我们一起再读读这首诗，一起来感受诗里的意境美。

生有感情地读全诗。

师：看到大家读得这样有兴致，这样吧，我们来开一个吟诗会。大家比赛，看谁吟诵得最好。

学生自由准备。

学生各种形式吟诵古诗。

《清平乐·村居》课堂实录

师：（板书：居）看到这个字你想到什么？

生：想到房子。

生：想到家。

师：（板书：吴音）“吴音”什么意思？

生：（读书后注释）江西上饶地方口音，在春秋时代该地区称吴国，故叫“吴音”。和北方的语言相比较有轻细、柔软之特点，常称“吴侬软语”。

师：（纠正读音）上饶（shàng ráo）吴侬软语（wú nóng ruǎn yǔ）再读一读

生：读。

师：“吴音”泛指江苏、浙江方言。我们泰州在江苏，泰州方言也属吴音。我想听听同学们用方言向老师问好。谁来试试？

生：（用普通话）“老师，您好！”

师：不是方言，跟老师的北方话没多大区别，我想听方言。

生：（用方言）“老师啊，你好啊！”

生：老师啊，你真漂亮啊！

师：哎哟哟，真好哎！让我感到格外的亲切。

出示：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

师：“破阵子”是词牌名，词牌名表示一种节奏，一种情境。词的作者是_____。

生齐读：辛弃疾

师引读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

师：放音乐。（一段描绘古战场的音乐）从音乐声中你听到了什么？谈谈你的感受。

生：我听到了战场上的声音。

生：我听到了金戈铁马。

师：是啊，气吞万里如虎的战场。下面我们再听一段音乐。放音乐。（一段舒缓的江南丝竹）谈谈你们听后的感受。

生：舒缓的音乐。

生：动听的音乐。

师：可以是哪一首的词牌呢？

生：卜算子

师：还可以是哪一首词牌？

生：清平乐。

师：板书：清平乐（生齐读“清平乐”）

师：（将题目补充完整）我们一起来读读题目。

生：读“村居”。

师：读了“村居”，你想到了什么？

生：我想到了农村里的房子。

生：我想到了山村里的房子。我想到了一首诗：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

师：真好。他想到了清代诗人高鼎写的《村居》，我们一起来读一读。

生：齐读。

师：我们还想到什么？

生：我想到了山村里低矮的草屋。

师：说具体一点。

生：我想到了山村里的草屋，矮矮的，很少的几户人家。

师：引读《村居》。

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

指名读《村居》，相机指导朗读。

wēng ǎo wò bāo lián péng

翁 媪 卧剥 莲 蓬

师：为什么念 bāo？

生：表示把东西的皮去掉时念 bāo。

师：“莲蓬”的“蓬”我们平时念轻声，这里为什么念 péng？

……没有人知道。

师：同学们，这里是诗词里和仄、押韵的需要。你们看，“小、草、好、媪；东、笼、蓬”。

师：词一般分上阙和下阙两部分，朗读时，上、下阙之间要停顿，我们来喘一口气作为停顿。（指导朗读）我们一起来读一读。（师生齐读。）

师：古人颂诗时往往还会有动作，（模仿古人摇头状）我们加进动作再来读一读。（师生齐读。）

师：古人读诗时还会手舞足蹈，像这样（有节奏地手舞足蹈），师生齐读。

师：诗词是讲究平仄的。平声就是阴平和阳平，声音要拉长，仄声就是上声和去声，声音要短促。老师引读，用手势舞出节奏指挥学生朗读。（师生齐读）

师：读了三遍后，你的眼前出现了什么画面？

生答看到的画面，教师就用视频出示画面，并要学生读相应的句子。

师：把几幅画拼成一幅完整的画面。亲爱的同学们，你们再仔细看看，画中好像缺少了什么？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/217200201125006045>