

# 2019 版 湘艺版 高中音乐 必修 5 音乐与舞蹈 下篇 《第七单元 踏歌起舞》大单元整体教学设计[2020 课 标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

《第七单元 踏歌起舞》是湘艺版高中音乐必修5中的一个重要单元，该单元通过丰富多样的舞蹈作品和实践活动，旨在培养学生对中国民族民间舞蹈的审美情趣、艺术表现能力和文化理解能力。本单元涵盖了随乐即兴舞蹈、经典舞蹈作品赏析、旋转舞台上的舞蹈实践、创意展示等多个环节，内容丰富，形式多样，旨在通过具体的舞蹈作品和实践活动，引导学生深入理解中国民族民间舞蹈的艺术魅力和文化内涵。

### （二）单元内容分析

#### 1. 随乐即兴舞蹈

“随乐即兴舞蹈”环节要求学生能够随着音乐的节律自由舞蹈，表达内心的情感。这一环节强调音乐的感受与表达，通过身体语言来诠释音乐，培养学生对音乐节奏的敏感性和身体协调性。通过即兴舞蹈，激发学生的创造力和表现力，使他们在舞蹈中体验到自由与快乐。

#### 2. 经典舞蹈作品赏析

本单元选取了《多耶》（侗族歌舞）、《梁山伯与祝英台》等经典舞蹈作品进行赏析。这些作品不仅具有深厚的民族文化底蕴，还展现了独特的艺术风格和表现力。通过赏析，学生能够了解不同民族舞蹈的特点和风格，提高对舞蹈艺术的审美感知能力。

#### 3. 旋转的舞台

“旋转的舞台”环节包括《斗笠舞》、《掀起你的盖头来》、《洗衣歌》等舞蹈作品的排练与表演。这些作品具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息，通过排练和表演，学生能够深入体验舞蹈的魅力和艺术表现力，同时培养团队协作和舞台表演能力。

#### 4. 创意展示

“创意展示”环节要求学生根据特定的音乐和主题，设计并表演舞蹈动作、队形或造型。这一环节旨在激发学生的创造力和想象力，培养他们的艺术表现力和创新思维。通过创意展示，学生能够将所学的舞蹈知识和技能运用到实际创作中，展现自己的艺术才华。

## 5. 期末测评（下篇）

期末测评是对学生学习成果的一次全面检验，包括自选中外民间舞蹈动作组合表演、自选音乐进行舞蹈编创与表演以及以“舞蹈敞开我心扉”为主题的舞会策划与组织。这些测评内容旨在综合考察学生的舞蹈技能、艺术表现力和创新能力，同时检验他们对舞蹈文化的理解和传承。

### （三）单元内容整合

本单元的教学内容围绕中国民族民间舞蹈展开，通过随乐即兴舞蹈、经典舞蹈作品赏析、旋转舞台上的舞蹈实践、创意展示以及期末测评等多个环节，形成了一个有机整体。在教学过程中，教师应注重各环节之间的衔接和融合，使学生在欣赏、学习、实践和创作中不断提升音乐学科核心素养。教师还应根据学生的实际情况和兴趣爱好，灵活调整教学内容和教学方法，确保教学目标的顺利实现。

## 二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

### 高中音乐核心素养

#### （一）审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元教学中，审美感知素养的培养主要体现在以下几个方面：

**音乐与舞蹈的结合：**通过欣赏和表演舞蹈作品，使学生感受到音乐与舞蹈的紧密结合，体验舞蹈动作与音乐节奏、旋律的和谐统一。

**舞蹈作品的赏析：**引导学生对经典舞蹈作品进行深入赏析，理解作品的艺术风格、表现手法和情感内涵，提高审美鉴赏能力。

**身体语言的表达：**通过随乐即兴舞蹈和创意展示等环节，鼓励学生用身体语言来表达音乐和情感，培养对舞蹈美感的感知和表达能力。

#### （二）艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元教学中，艺术表现素养的培养主要体现在以下几个方面：

**舞蹈技能的掌握：**通过学习和排练舞蹈作品，使学生掌握基本的舞蹈动作和技巧，提高身体协调性和灵活性。

**舞台表演能力:** 通过旋转舞台上的舞蹈实践和期末测评中的表演环节, 培养学生的舞台表演能力和自信心, 使他们能够在舞台上自如地展现自己的舞蹈才华。

**创意与创新能力:** 通过创意展示环节, 激发学生的创造力和想象力, 鼓励他们运用所学的舞蹈知识和技能进行舞蹈编创和表演, 展现自己的艺术个性和创新能力。

### (三) 文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径, 理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元教学中, 文化理解素养的培养主要体现在以下几个方面:

**民族文化的传承:** 通过学习和表演中国民族民间舞蹈作品, 使学生了解不同民族的文化传统和艺术特色, 增强对民族文化的认同感和自豪感。

**多元文化的体验:** 通过欣赏和学习不同风格的舞蹈作品, 使学生体验到不同文化背景下的音乐艺术魅力, 拓宽文化视野, 培养尊重多元文化的态度。

**舞蹈文化的理解:** 通过舞蹈作品的赏析和表演, 引导学生深入理解舞蹈艺术的文化内涵和社会价值, 培养对舞蹈文化的热爱和传承意识。

《第七单元 踏歌起舞》的教学设计紧密围绕《普通高中音乐课程标准(2017年版 2020年修订)》中提出的音乐学科核心素养展开, 旨在通过丰富多样的舞蹈作品和实践活动, 培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力, 提升他们的音乐综合素养。

## 三、学情分析

### (一) 已知内容分析

在进入第七单元《踏歌起舞》的学习之前, 学生已经完成了高中音乐必修课程的前几个单元的学习, 具备了一定的音乐理论基础和舞蹈实践能力。具体而言:

#### 音乐理论基础:

学生已经学习了音乐鉴赏的基本方法, 能够识别不同音乐风格、体裁和形式, 对音乐的基本要素(如旋律、节奏、和声、音色等)有了初步的了解。

通过之前单元的学习, 学生已经接触过中外经典音乐作品, 对音乐的情感表达和文化内涵有了一定的认知。

#### 舞蹈实践基础:

在之前的音乐与舞蹈模块中，学生已经学习了基本的舞蹈动作和组合，包括简单的步伐、手势和身体协调性训练。

学生参与过集体舞蹈表演，对舞蹈的编排和表演有了一定的经验，能够跟随音乐节奏进行基本的舞蹈动作。

文化理解能力：

学生通过音乐课程的学习，对不同文化背景下的音乐艺术有了一定的认识，能够理解音乐与特定文化、历史背景之间的联系。

## （二）新知内容分析

第七单元《踏歌起舞》旨在通过随乐即兴舞蹈、经典舞蹈片段学习以及创意展示等环节，进一步提升学生的舞蹈表现力和文化理解能力。本单元的新知内容主要包括：

随乐即兴舞蹈：

学生将学习如何根据音乐的节奏和情感即兴创作舞蹈动作，这需要学生具备良好的音乐感知能力和舞蹈创造力。

“多耶”作为侗族歌舞的代表，其独特的舞蹈风格和音乐节奏将为学生提供新的学习体验。

经典舞蹈片段学习：

通过学习《梁山伯与祝英台》、《斗笠舞》、《掀起你的盖头来》和《洗衣歌》等经典舞蹈片段，学生将深入了解不同民族和地区的舞蹈特色和文化内涵。

这些舞蹈片段涵盖了不同的舞蹈风格和表现形式，有助于拓宽学生的舞蹈视野，提高舞蹈表现力。

创意展示：

学生将结合所学知识和舞蹈技能，为特定音乐和主题设计舞蹈动作、队形或造型，并进行创意展示。

这一环节要求学生具备较高的舞蹈编排能力和团队合作精神，同时能够灵活运用所学知识和技能进行创作。

期末测评：

期末测评将综合考察学生在本单元学习中的表现，包括舞蹈动作的准确性、节奏感、表现力以及文化理解能力等方面。

### (三) 学生学习能力分析

音乐感知能力：

大部分学生能够根据音乐的节奏和情感进行简单的舞蹈动作，但在即兴创作和复杂节奏处理方面仍需加强。

舞蹈表现力：

学生已经掌握了一些基本的舞蹈动作和组合，但在舞蹈的情感表达和细腻处理上还有待提高。

集体舞蹈表演中，学生的协作能力和团队精神表现良好，但在个人舞蹈展示中，部分学生缺乏自信和表现力。

文化理解能力：

学生对不同文化背景下的音乐艺术有了一定的认识，但在深入理解舞蹈作品的文化内涵和历史背景方面仍需加强。

创新能力：

学生在舞蹈编排和创意展示方面表现出一定的兴趣和能力，但普遍缺乏系统的舞蹈编排知识和实践经验。

#### （四）学习障碍突破策略

针对学生在学习过程中可能遇到的学习障碍，采取以下突破策略：

加强音乐感知训练：

在日常教学中增加音乐感知训练环节，如节奏模仿、旋律哼唱等，提高学生的音乐感知能力。

引导学生关注音乐的情感表达和内涵，通过讨论和分享加深对音乐作品的理解。

提升舞蹈表现力：

加强舞蹈基本功训练，包括身体协调性、灵活性和力量等方面的训练。

通过观摩优秀舞蹈作品和表演实践，提高学生的舞蹈表现力和情感表达能力。

鼓励学生参与个人舞蹈展示，增强自信心和表现力。

深化文化理解：

在舞蹈教学过程中融入相关文化背景和历史知识介绍，帮助学生理解舞蹈作品的文化内涵。

组织学生观看相关纪录片、电影或阅读相关书籍，拓宽文化视野。

开展小组讨论和分享活动，鼓励学生分享自己对舞蹈作品的理解和感受。

培养创新能力：

开设舞蹈编排课程或工作坊，系统教授舞蹈编排的基本知识和技巧。

鼓励学生参与创意展示活动，提供必要的指导和支持。

组织学生观摩优秀舞蹈作品和创意表演，激发学生的创作灵感和想象力。

强化团队合作：

在集体舞蹈表演中强调团队合作的重要性，培养学生的协作能力和团队精神。

通过分组练习和合作表演等形式，加强学生之间的沟通和交流。

个性化教学：

针对学生的不同学习需求和水平，采取个性化教学策略，如分层教学、个别辅导等。

鼓励学生根据自己的兴趣和特长选择适合自己的舞蹈风格和表演形式。

反馈与评价：

建立及时有效的反馈机制，及时了解学生的学习情况和问题，并给予针对性的指导和帮助。

采用多元化的评价方式，如自我评价、同伴评价和教师评价等，全面评估学生的学习成果和进步。

通过以上策略的实施，旨在帮助学生克服学习障碍，提升舞蹈表现力和文化理解能力，同时培养学生的创新能力和团队合作精神。

#### 四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“踏歌起舞：民族文化的多元探索与艺术表现”。通过第七单元《踏歌起舞》的教学内容，学生将深入探索中国各民族民间舞蹈的独特魅力，从审美感知、艺术表现和文化理解三个维度，全面体验和传承中华民族丰富多彩的舞蹈文化。本单元旨在通过随乐即兴舞蹈、经典舞蹈作品欣赏与解析、舞蹈编排与创意展示等环节，引导学生感受不同民族舞蹈的节奏、韵律和情感表达，理解其背后的文化意蕴，并通过亲身参与和创作，提升音乐与舞蹈的综合素养。

#### 五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：



### （一）审美感知

学生能够感知并欣赏不同民族民间舞蹈的音乐节奏、旋律特点及其与舞蹈动作的和谐统一。

学生能够体验和理解各民族舞蹈所传达的情感、意境和文化内涵，提升对音乐舞蹈艺术的审美鉴赏能力。

学生能够通过观察和分析，辨识不同民族舞蹈的风格特征，如动作、服饰、道具等，培养对多元文化艺术的敏锐感知力。

### （二）艺术表现

学生能够模仿并初步掌握几种具有代表性的民族民间舞蹈的基本动作和组合，提升身体协调性和表现力。

学生能够结合音乐节奏和情绪，自信地进行舞蹈表演，展现民族舞蹈的艺术魅力。

学生能够运用所学舞蹈语汇和创意，进行简单的舞蹈编排和创作，体现个人风格和想象力。

### （三）文化理解

学生能够了解并尊重各民族舞蹈的文化背景和历史渊源，认识其在文化传承中的重要作用。

学生能够通过舞蹈学习，增进对中华民族多元一体文化格局的认识和理解，培养文化认同感和自豪感。

学生能够比较不同民族舞蹈的文化特征，理解文化多样性和文化交融的意义，拓宽国际视野。

## 六、大单元教学重点

**审美感知的培养：**通过欣赏《多耶》（侗族歌舞）、《梁山伯与祝英台》等经典舞蹈作品，引导学生感知和理解不同民族舞蹈的音乐美、动作美和意境美，提升其审美鉴赏能力。

**艺术表现的实践：**通过互动排练《斗笠舞》、《掀起你的盖头来》、《洗衣歌》等舞蹈，让学生掌握基本的舞蹈动作和组合，提升其身体协调性和表现力。鼓励学生结合音乐进行即兴表演，展现个人风格和创造力。

文化理解的深化: 在舞蹈学习过程中, 融入对各民族历史、文化、习俗的介绍, 帮助学生理解舞蹈背后的文化意蕴, 增进对中华民族多元一体文化格局的认识和理解。

## 七、大单元教学难点

舞蹈动作的准确掌握与表现: 不同民族舞蹈具有独特的动作风格和节奏韵律, 学生需要花费较多时间和精力去模仿和练习, 以达到准确掌握和流畅表现的目的。如何激发学生的学习兴趣 and 积极性, 帮助他们克服动作学习中的困难, 是教学的一大难点。

舞蹈与音乐的和谐统一: 舞蹈与音乐是密不可分的艺术形式, 学生需要在理解音乐节奏、旋律和情感的基础上, 将舞蹈动作与音乐完美融合。这要求学生具备良好的音乐感知能力和舞蹈表现力, 是教学中的另一个难点。

文化理解的深度与广度: 要使学生真正理解各民族舞蹈的文化内涵, 不仅需要传授相关的历史知识、文化背景和习俗习惯, 还需要引导学生进行深入的思考和探讨。如何在有限的课时内, 让学生获得尽可能全面和深刻的文化理解, 是教学面临的又一挑战。

针对以上教学难点, 教师可以采取以下策略:

采用多样化的教学方法: 结合视频欣赏、现场示范、互动练习、小组讨论等多种形式, 激发学生的学习兴趣 and 积极性, 帮助他们更好地掌握舞蹈动作和节奏韵律。

强化音乐与舞蹈的结合: 在舞蹈教学过程中, 注重音乐节奏、旋律和情感的引导, 让学生通过反复练习, 逐渐实现舞蹈与音乐的和谐统一。

拓展文化教学内容: 结合课外阅读、专题讲座、文化体验活动等多种形式, 拓宽学生的文化视野, 增进他们对各民族文化的理解和认同。鼓励学生进行自主学习和探究, 培养其独立思考和解决问题的能力。

## 八、大单元整体教学思路

### 一、教学目标设定

本单元教学以《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》为指导, 围绕湘艺版高中音乐必修5《第七单元 踏歌起舞》的教学内容, 旨在通过丰富多样的舞蹈和音乐实践活动, 全面提升学生的音乐核心素养, 具体包括审美感知、

艺术表现和文化理解三个方面。

### （一）审美感知

**体验与感知多元音乐风格：**通过学习和欣赏侗族歌舞《多耶》、中国古典音乐《梁山伯与祝英台》以及不同风格的舞蹈作品，引导学生从音乐节奏、旋律、和声等方面感知和体验不同地域、不同民族的音乐特色，提升对音乐艺术独特美感的把握能力。

**理解音乐与舞蹈的情感表达：**在随乐即兴舞蹈和观赏舞蹈作品的过程中，引导学生理解音乐与舞蹈如何共同传达情感，体验音乐与舞蹈融合所带来的艺术魅力，提升审美感知的深度和广度。

**辨识与评价音乐作品：**通过对不同风格舞蹈音乐的聆听和讨论，引导学生辨识音乐作品的风格、情感和意境，并学会用恰当的语言对音乐作品进行评价，培养批判性思维和审美能力。

### （二）艺术表现

**掌握基本舞蹈动作与技巧：**通过学习和排练《多耶》、斗笠舞、《掀起你的盖头来》和《洗衣歌》等舞蹈作品，使学生掌握不同民族和风格的舞蹈基本动作与技巧，提高身体协调性和艺术表现力。

**参与舞蹈表演与创作：**鼓励学生积极参与舞蹈表演，通过独舞、双人舞、群舞等形式，展现个人和集体的艺术才能。引导学生尝试舞蹈编创，运用所学舞蹈语汇和音乐素材，表达个人情感和创意，培养艺术创造力和实践能力。

**提升舞台表现力与团队协作能力：**在舞蹈排练和表演过程中，注重培养学生的舞台表现力，包括表情管理、动作力度、节奏把握等方面。通过集体舞蹈的排练，增强学生的团队协作意识和沟通能力，培养团队精神。

### （三）文化理解

**了解多元文化背景：**通过学习侗族歌舞《多耶》、藏族舞蹈《洗衣歌》以及不同风格的舞蹈作品，引导学生了解不同民族、不同地域的文化背景和历史传统，拓宽文化视野，增进对不同文化的理解和尊重。

**理解音乐与舞蹈的文化内涵：**通过分析舞蹈作品的音乐风格、舞蹈动作和服饰特点等方面，引导学生深入理解音乐与舞蹈在文化传承中的重要作用，以及它们如何反映不同民族的文化特色和审美追求。

培养跨文化交流能力: 通过比较不同民族、不同风格的舞蹈作品, 引导学生思考不同文化之间的差异与共性, 培养跨文化交流的能力和开放包容的心态, 为成为具有全球视野的人才奠定基础。

## 二、教学内容与方法

### (一) 教学内容

本单元教学内容包括随乐即兴舞蹈《多耶》(侗族歌舞)、中国古典音乐《梁山伯与祝英台》的舞蹈诠释、旋转的舞台(斗笠舞、《掀起你的盖头来》、《洗衣歌》)、创意展示(包括《贝加尔湖畔》、《怒放的生命》、《送别》和《卖火柴的小女孩》片段的舞蹈编创与表演)以及期末测评。

### (二) 教学方法

聆听与体验: 通过反复聆听不同风格的舞蹈音乐, 引导学生感受音乐的节奏、旋律和情绪, 为舞蹈学习打下基础。鼓励学生通过身体语言自由表达音乐中的情感, 提升审美感知能力。

示范与讲解: 教师或专业舞蹈演员进行舞蹈动作的示范和讲解, 帮助学生理解和掌握舞蹈的基本动作和技巧。结合舞蹈作品的文化背景和历史传统进行讲解, 增进学生的文化理解。

分组排练与表演: 根据舞蹈作品的特点和学生的学习情况, 将学生分成不同的小组进行排练。在排练过程中, 注重学生的个性化发展和团队协作能力的培养。鼓励学生积极参与表演, 展示自己的艺术才能。

创意编创与展示: 引导学生结合所学舞蹈语汇和音乐素材进行创意编创, 鼓励学生发挥想象力和创造力, 设计具有独特风格的舞蹈作品。通过班级展示或校园艺术节等形式进行表演和展示, 增强学生的自信心和艺术表现力。

评价与反馈: 采用多元化的评价方式对学生的进行学习情况进行评估, 包括自我评价、同学互评和教师评价等。注重对学生的进步和努力给予及时的肯定和鼓励, 帮助学生树立自信心和持续进步的动力。

## 三、教学实施步骤

### (一) 导入阶段

通过播放不同风格的舞蹈音乐或视频片段, 激发学生的学习兴趣 and 好奇心。引导学生思考音乐与舞蹈之间的关系以及它们如何共同传达情感和信息。

## (二) 新知学习阶段

**随乐即兴舞蹈:** 引导学生聆听《多耶》的音乐,感受其独特的节奏和旋律特点。鼓励学生结合个人感受进行即兴舞蹈创作和表演,体验音乐与舞蹈的融合之美。

**舞蹈作品学习:** 分别介绍和学习斗笠舞、《掀起你的盖头来》和《洗衣歌》等舞蹈作品。通过示范、讲解和分组排练等方式帮助学生掌握舞蹈的基本动作和技巧。同时结合文化背景进行讲解和分析增进学生的文化理解。

**音乐与舞蹈的诠释:** 选取中国古典音乐《梁山伯与祝英台》的片段引导学生思考如何用舞蹈动作诠释音乐中的情感和意境。鼓励学生进行小组讨论和创作实践展示个人和集体的艺术才能。

### (三) 创意展示阶段

**舞蹈编创:** 引导学生结合所学舞蹈语汇和音乐素材进行创意编创。鼓励学生发挥想象力和创造力设计具有独特风格的舞蹈作品。同时提供必要的指导和支持帮助学生完善舞蹈作品。

**班级展示:** 组织班级展示活动让学生展示自己编创的舞蹈作品。通过互相观摩和交流提升学生的艺术鉴赏能力和创作水平。同时鼓励学生积极参与表演展示自己的艺术才能和自信心。

### (四) 总结与评价阶段

**学习总结:** 引导学生对本单元的学习内容进行总结回顾所学舞蹈作品和音乐知识以及个人在学习过程中的收获和成长。

**期末测评:** 通过舞蹈表演、创意编创展示和书面测试等方式对学生的学习情况进行全面评估。注重评价学生的艺术表现力、创意编创能力和文化理解能力等方面的发展情况。

**反馈与指导:** 根据学生的测评结果给予及时的反馈和指导帮助学生明确自己的优点和不足制定后续的学习计划和目标。同时鼓励学生保持对音乐和舞蹈的热爱和追求不断提升自己的艺术素养和综合能力。

## 四、教学评估与反馈

本单元教学评估将采用多元化的评价方式包括自我评价、同学互评和教师评价等。同时注重过程性评价与终结性评价相结合全面评估学生在审美感知、艺术表现和文化理解等方面的发展情况。在教学过程中教师将密切关注学生的学习状态和需求及时调整教学策略和方法为学生提供必要的指导和支持。同时鼓励学生积极参与课堂互动和讨论分享自己的学习经验和感受共同营造一个积极向上、充满创意的学习氛围。

## 九、学业评价

### 一、教学目标

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修5《第七单元 踏歌起舞》的教学内容，本单元的教学目标旨在通过多样化的舞蹈学习和实践活动，全面提高学生的音乐学科核心素养，具体包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

### 二、学习目标

#### （一）审美感知

**体验与感悟：**学生能够通过侗族歌舞“多耶”、汉族秧歌、古典舞剧《红色娘子军》选段“斗笠舞”、维吾尔族舞蹈“掀起你的盖头来”、藏族舞蹈“洗衣歌”等不同风格舞蹈的欣赏与学习，深刻体验舞蹈音乐的节奏、旋律和情感表达，感悟不同民族舞蹈的艺术魅力。

**认知与理解：**学生能够识别并理解不同舞蹈作品中所蕴含的音乐元素，如节奏、旋律、和声等，以及这些元素如何与舞蹈动作相结合，共同传达作品的情感和意境。

**评价与鉴赏：**学生能够运用所学的音乐知识，对不同舞蹈作品进行初步的评价与鉴赏，能够识别作品的风格特点、艺术价值和文化内涵。

#### （二）艺术表现

**技能掌握：**学生能够掌握多种舞蹈的基本动作和组合，包括侗族歌舞“多耶”的双臂悠摆和踏步横移、汉族秧歌的扭秧歌动作、维吾尔族舞蹈的翻腕撩纱和托帽亮相等，能够准确地表现舞蹈的风格和特点。

**实践应用：**学生能够将所学的舞蹈技能应用于实际表演中，通过舞蹈动作和队形的变化，准确表达音乐的情感和意境，展现良好的艺术表现力。



合作与创新: 学生能够与他人合作完成舞蹈表演, 展现良好的团队协作能力; 能够在舞蹈编排和表演中发挥创意, 尝试新的舞蹈动作和队形设计, 展现个人艺术创造力。

### （三）文化理解

**认知与尊重：**学生能够通过学习不同民族的舞蹈，了解并尊重不同民族的文化传统和艺术特色，增强文化多样性和包容性的意识。

**理解与传承：**学生能够深入理解不同民族舞蹈所蕴含的文化内涵和历史背景，认识到舞蹈是民族文化遗产的重要载体，积极参与舞蹈文化的传承与弘扬。

**比较与融合：**学生能够通过比较不同民族舞蹈的风格特点，理解不同文化之间的异同和相互影响，尝试将不同民族的舞蹈元素进行融合与创新，展现跨文化交流的艺术魅力。

## 三、评价目标设定

### （一）审美感知

**体验与感悟评价：**通过观察学生在舞蹈欣赏和学习过程中的表情、动作和言语，评价学生对舞蹈音乐的节奏、旋律和情感表达的体验和感悟程度。

**认知与理解评价：**通过课堂提问、小组讨论和书面作业等形式，评价学生对不同舞蹈作品中所蕴含的音乐元素的识别和理解能力。

**评价与鉴赏评价：**通过组织学生进行舞蹈作品评价活动，评价学生的鉴赏能力和批判性思维能力，以及对作品风格特点、艺术价值和文化内涵的认知程度。

### （二）艺术表现

**技能掌握评价：**通过观察学生在舞蹈练习和表演过程中的动作准确性、协调性和流畅性，评价学生对舞蹈基本动作和组合的掌握程度。

**实践应用评价：**通过组织学生进行舞蹈表演，评价学生在实际表演中运用舞蹈技能的能力，以及通过舞蹈动作和队形变化表达音乐情感和意境的效果。

**合作与创新评价：**通过观察学生在舞蹈排练和表演过程中的团队合作情况，以及学生在舞蹈编排和表演中的创意发挥程度，评价学生的团队协作能力和艺术创造力。

### （三）文化理解

**认知与尊重评价：**通过观察学生在舞蹈学习和表演过程中对不同民族文化的态度和表现，评价学生对不同民族文化的认知和尊重程度。

**理解与传承评价:** 通过组织学生进行舞蹈文化讲座、讨论和实践活动, 评价学生对不同民族舞蹈文化内涵和历史背景的理解程度, 以及对舞蹈文化传承的意识和参与度。

**比较与融合评价:** 通过观察学生在舞蹈编排和表演中对不同民族舞蹈元素的运用和融合情况, 评价学生的跨文化交流能力和艺术创新能力。

#### 四、评价方式

##### (一) 日常学习表现评价

**课堂参与度:** 观察学生在课堂上的注意力集中程度、发言积极性和互动情况, 评价学生的课堂参与度。

**作业完成情况:** 检查学生的书面作业、舞蹈练习视频和舞蹈编排方案等, 评价学生对学习任务的完成情况和质量。

**小组合作表现:** 观察学生在小组合作中的协作情况、分工合理性和成果质量, 评价学生的团队协作能力。

##### (二) 模块学业质量评价

**舞蹈技能测试:** 组织学生进行舞蹈技能测试, 包括基本动作展示、组合表演和即兴舞蹈等, 评价学生的舞蹈技能掌握程度。

**舞蹈作品表演:** 组织学生进行舞蹈作品表演, 评价学生的艺术表现力、团队协作能力和创新意识。

**舞蹈文化论述:** 要求学生撰写舞蹈文化论述文章或制作舞蹈文化 PPT, 评价学生对舞蹈文化内涵和历史背景的理解程度。

##### (三) 综合性评价

**学业水平考试:** 结合必修课程和选择性必修课程的内容和要求, 设计学业水平考试试卷, 全面评价学生的音乐学科核心素养。

**艺术实践活动:** 组织学生参加校内外艺术实践活动, 如舞蹈比赛、文艺汇演等, 评价学生的艺术实践能力和综合素质。

**自我评价与同伴评价:** 鼓励学生进行自我评价和同伴评价, 通过反思和总结自己的学习过程和成果, 以及观察和评价同伴的表现, 促进学生的自我成长和相互学习。

#### 五、评价结果呈现与运用

**建立学生音乐成长记录册:** 为每位学生建立音乐成长记录册,记录学生的学习过程、成果评价和反思总结等内容,全面反映学生的音乐学科核心素养发展轨迹。

**及时反馈评价结果:** 将评价结果及时反馈给学生和家长,帮助学生了解自己的学习情况和进步空间,鼓励学生继续努力和提高。

**指导后续学习:** 根据评价结果,针对学生的个体差异和学习需求,提供个性化的学习指导和建议,帮助学生制定合理的学习计划和目标。

**评价结果与学业评价挂钩:** 将评价结果作为学业评价的重要依据之一,与学分认定、评优评先和升学推荐等挂钩,激励学生积极参与音乐学习和实践活动。

通过以上学业评价的设计和实施,旨在全面提高学生的音乐学科核心素养,促进学生的全面发展和个性成长。也为教师提供了科学、有效的评价工具和手段,有助于教师更好地了解学生的学习情况和需求,优化教学内容和方法,提高教学效果和质量。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

《第七单元 踏歌起舞》大单元的教学旨在通过多元民族舞蹈的学习与实践,深化学生对中国民族民间舞蹈文化的理解与鉴赏,提升学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力。本单元以随乐即兴舞蹈为导入,通过一系列经典舞蹈作品的欣赏与实践,激发学生的舞蹈兴趣,增强他们的舞蹈表现力和创作能力。以下是详细的实施思路:

**情境导入, 激发兴趣:** 以随乐即兴舞蹈和多耶(侗族歌舞)为开端,通过自由的舞蹈体验,激发学生对民族舞蹈的兴趣,营造轻松愉悦的学习氛围。

**经典赏析, 审美感知:** 通过《梁山伯与祝英台》等经典舞蹈作品的赏析,引导学生深入理解作品背后的文化内涵和情感表达,培养学生的审美感知能力。

**实践体验, 艺术表现:** 在“旋转的舞台”部分,通过《斗笠舞》、《掀起你的盖头来》和《洗衣歌》等舞蹈的学习与排演,提升学生的舞蹈表现力和团队协作能力。

**创意展示, 自主创作:** 在“创意展示”环节,鼓励学生结合所学知识和个人创意,进行舞蹈创作与表演,培养学生的创新能力和艺术表现力。

文化理解，拓展视野：通过舞蹈作品的学习，引导学生探究不同民族舞蹈背后的历史文化和社会背景，增进学生对多元文化的理解和尊重。

期末测评，总结反馈：通过期末测评，全面检验学生的学习成果，提供个性化的反馈建议，促进学生的持续进步。

## 二、教学目标设定

### （一）审美感知

目标描述：学生能够通过对中国民族民间舞蹈的欣赏与体验，感受舞蹈艺术的独特魅力，理解舞蹈作品所蕴含的情感与意境，提升审美感知能力。

具体表现：

学生能够准确识别不同民族舞蹈的基本特征和风格特点。

学生能够用恰当的语言描述舞蹈作品所表达的情感和意境。

学生能够对比分析不同舞蹈作品在表现形式和文化内涵上的差异。

### （二）艺术表现

目标描述：学生能够掌握一定的舞蹈基本动作和组合，通过实践表演展现舞蹈艺术的美感，提升艺术表现力和团队协作能力。

具体表现：

学生能够准确、流畅地完成所学舞蹈动作和组合。

学生能够在集体舞蹈中保持良好的队形和协调性。

学生能够自信、有表现力地进行舞蹈表演，传达作品的情感与意境。

### （三）文化理解

目标描述：学生能够理解不同民族舞蹈背后的历史文化和社会背景，认识舞蹈艺术在文化传承和社会发展中的重要作用，增进对多元文化的理解和尊重。

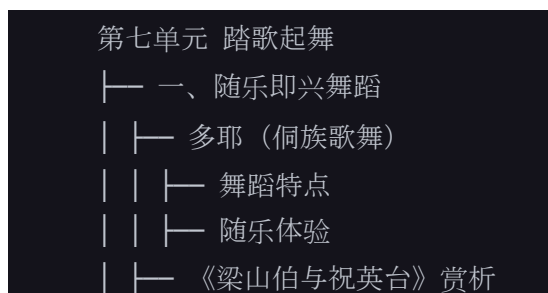
具体表现：

学生能够简述所学舞蹈作品的历史文化背景和创作意图。

学生能够分析舞蹈作品所反映的社会生活和文化内涵。

学生能够尊重并欣赏不同民族的舞蹈文化，形成开放包容的文化观。

## 三、教学结构图



			舞蹈背景
			情感表达
			审美感知
			二、旋转的舞台
			《斗笠舞》
			舞蹈学习
			排演实践
			《掀起你的盖头来》
			舞蹈特点
			动作学习
			集体排演
			《洗衣歌》
			舞蹈背景
			动作解析
			情感表现
			三、创意展示
			《贝加尔湖畔》舞蹈创编
			音乐分析
			舞蹈构思
			创作实践
			《怒放的生命》舞蹈表现
			主题理解
			动作设计
			情感传达
			《送别》双人舞编排
			剧情构思
			动作配合
			情感交流
			《卖火柴的小女孩》舞蹈哑剧
			剧情回顾
			角色塑造
			情感表达
			期末测评（下篇）
			舞蹈动作组合表演
			动作规范
			表现力评价
			自选音乐舞蹈编创
			创意评价

| | |— 艺术表现力

| | |— 舞会策划与组织

| | |— 节目策划

| | |— 组织协调能力

#### 四、具体教学实施步骤

第一步：情境导入，激发兴趣（1 课时）

活动内容：随乐即兴舞蹈体验。

活动目的：通过自由的舞蹈体验，激发学生的舞蹈兴趣，营造轻松愉悦的学习氛围。

活动流程：

教师播放欢快的民族音乐，引导学生自由随乐舞蹈。

学生分享舞蹈体验，教师点评，引出民族舞蹈的主题。

第二步：经典赏析，审美感知（2 课时）

活动内容：《梁山伯与祝英台》舞蹈赏析。

活动目的：通过经典舞蹈作品的赏析，提升学生的审美感知能力。

活动流程：

教师介绍《梁山伯与祝英台》的故事背景和艺术特点。

播放舞蹈视频，引导学生欣赏并讨论舞蹈的情感表达和意境营造。

学生分组讨论，分享对舞蹈作品的感受和理解。

第三步：实践体验，艺术表现（4 课时）

活动内容：《斗笠舞》、《掀起你的盖头来》和《洗衣歌》的学习与排演。

活动目的：通过实践表演，提升学生的舞蹈表现力和团队协作能力。

活动流程：

教师示范并讲解各舞蹈的基本动作和组合。

学生分组练习，教师巡回指导。

集体排演，调整队形和动作细节。

分组展示，师生共同评价。

第四步：创意展示，自主创作（3 课时）

活动内容：《贝加尔湖畔》、《怒放的生命》、《送别》和《卖火柴的小女孩》的舞蹈创编与表演。



活动目的：通过自主创作，培养学生的创新能力和艺术表现力。

活动流程：

学生分组，选择一首歌曲进行舞蹈创编。

小组讨论，确定舞蹈主题、动作设计和情感表达。

分组排练，教师提供指导和建议。

班级展示，师生共同评价。

第五步：文化理解，拓展视野（1课时）

活动内容：民族舞蹈文化讲座与讨论。

活动目的：增进学生对多元文化的理解和尊重。

活动流程：

邀请专家或教师进行民族舞蹈文化讲座。

学生分享自己对不同民族舞蹈文化的理解和感受。

小组讨论，探讨舞蹈艺术在文化传承和社会发展中的作用。

第六步：期末测评，总结反馈（1课时）

活动内容：舞蹈动作组合表演、自选音乐舞蹈编创和舞会策划与组织。

活动目的：全面检验学生的学习成果，提供个性化的反馈建议。

活动流程：

学生分组进行舞蹈动作组合表演，教师评价。

学生展示自选音乐舞蹈编创作品，师生共同评价。

学生分享舞会策划与组织方案，教师提供改进建议。

教师总结本单元学习成果，提出后续学习建议。

## 十一、大情境、大任务创设

### 一、大情境设计

在高中音乐必修5《音乐与舞蹈》下篇《第七单元 踏歌起舞》的教学中，我们旨在通过多元民族舞蹈的学习与实践，构建一个跨越时空、融合多元文化的舞蹈艺术体验情境。本单元以“踏歌起舞，探寻多元文化之美”为主题，通过随乐即兴舞蹈、经典舞蹈作品赏析、民族舞蹈学习与实践、创意舞蹈展示等多个环节，引导学生深入探索中国各民族舞蹈的独特魅力，提升审美感知、艺术表现和文化理解能力。

## 二、大任务设计

### （一）教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合《第七单元 踏歌起舞》的教学内容，本单元的教学目标设定如下：

#### 1. 审美感知

学生能够通过随乐即兴舞蹈和多耶（侗族歌舞）等活动，感受不同民族舞蹈的韵律美和节奏美，提升对音乐与舞蹈融合之美的感知能力。

通过经典舞蹈作品《梁山伯与祝英台》的赏析，学生能够深入理解舞蹈作品所蕴含的情感与意境，提升对舞蹈艺术独特美感的体验与感悟。

#### 2. 艺术表现

学生能够掌握《斗笠舞》、《掀起你的盖头来》和《洗衣歌》等民族舞蹈的基本动作和组合，通过实践表演展现舞蹈艺术的美感，提升艺术表现力和团队协作能力。

在创意展示环节，学生能够结合所学知识和个人创意，进行舞蹈创编与表演，展现个性化的艺术表现力和创造力。

#### 3. 文化理解

学生能够通过学习不同民族的舞蹈，理解其背后的历史文化和社会背景，认识到舞蹈艺术在文化传承和社会发展中的重要作用。

通过探讨不同民族舞蹈的特点和风格，学生能够尊重并欣赏多元文化的差异，形成开放包容的文化观。

### （二）大任务设计

大任务名称：踏歌起舞，探寻多元文化之美

大任务描述：

在本单元的学习中，学生将踏上一场跨越时空的舞蹈之旅，通过随乐即兴舞蹈、经典舞蹈作品赏析、民族舞蹈学习与实践、创意舞蹈展示等多个环节，深入探索中国各民族舞蹈的独特魅力。学生将不仅需要掌握舞蹈的基本动作和组合，还需要通过实践表演展现舞蹈艺术的美感，提升艺术表现力和团队协作能力。学生还将通过学习和探讨不同民族舞蹈的历史文化和社会背景，增强对多元文化的理解和尊重。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/218001024062007011>