

关于古诗词鉴赏 表 达技巧

古诗词鉴赏

之表达技巧

·三：古代诗歌的表达技巧

分为：

修辞手法

表现手法

表达方式

篇章结构技巧



一、常见修辞手法：

• 1、常见修辞手法有：

- (1) 比喻
- (2) 借代
- (3) 比拟
- (4) 夸张
- (5) 对偶
- (6) 对比
- (7) 排比
- (8) 反问设问
- (9) 双关

较难理解的几种修辞：



一、比喻：

根据事物之间的相似点，用乙事物给甲事物作比的修辞方法。

比喻构成一般有三个部分：

本体，即被比喻的事物。

喻体，即用来比喻的事物。

比喻词，即表示比喻关系的词语。

比喻分为三类。

1. 明喻

本体和喻体同时出现，它们之间是相似关系，比喻词常用“象”、“好像”、“如”、“仿佛”、“似”等。

例如：“远远的街灯明了，好象闪着无数的明星”。

2. 暗喻

本体和喻体同时出现，它们之间是相同的关系。比喻词常用“是”、“成为”“变为”、“等于”等。

例如：“三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。”

3. 借喻

只出现喻体，不出现本体和比喻词。直接把甲说成乙，不用比喻词。

例如：“我似乎打了一个寒噤，我知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。”
这句话里，本体没出现，“厚障壁”是喻体。

比喻表达效果

- 比喻能将抽象化为具体，能将无形化为有形。
- 例如写“愁”：
李后主云“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”
- 以江水写愁，则使人想象愁意之漫长。



二、借代：（重在“代”）

不直接说出要说的人或事物
本体和借体不能同时出现

如：“不拿群众一针一线” 代群众财产（局部代整体）

两类事物属性相同

“老栓……按一按衣袋，硬硬的还在。”（特征代本体）

“圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说……（同上）

两类事物属性不同

“枪杆子里面出政权” （具体代抽象）

注意借代和借喻的区别（借喻也是只出现喻体）
一是重在“代” 一是重在“喻”

- ① “知否，知否？应是绿肥红瘦”（李清照《如梦令》）
- 诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。
- ② “终岁不闻丝竹声”
- 诗中以“丝竹”代音乐。
- ③ “门前冷落鞍马稀”（白居易《琵琶行》）
- 诗中的鞍马代“客人”
- ④ “何以解忧，惟有杜康”（曹操《短歌行》）
- 诗中以“杜康”代酒。

借代表达效果

- 形象突出，特点鲜明，具体生动。
- 汉乐府《饮马长城窟行》诗云：
• “客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，
中有尺素书。”
- **双鲤：代指书信。双鲤借代远方来信。**



三、比拟：（注重动词）

物拟人—拟人 人拟物—拟物
物拟物—移就（移觉）

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”

“阿Q飘飘的飞了一通，回到土谷祠……”

“灯光漂白了四壁。”

（拟人）

（拟物）

（移就）

注意比拟和比喻的区别

“古老的神州是一只沉睡未醒的雄狮。”

“桥下的睡莲正沉睡未醒。”

拟人表达效果

- 把物人格化，可以使描绘生动形象，表意更加丰富。
- 如刘颁《新晴》：“青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。”
- 诗中将“南风”人格化，通过一系列动作描写，表现了久雨初晴后作者宁静恬适的心情，以及对南风“恶作剧”的亲切喜爱之情。
- 又如《寄人》《台城》



四、夸张：

为了更突出、更鲜明地表达某一事物，对事物的形象、特征、作用作扩大或缩小的描述，就是夸张
有扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三种

如：1、蜀道之难，难于上青天。

2、五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

(绵延不绝的五岭，就像微波细浪轻轻翻腾，气势雄伟的乌蒙，就像小小泥丸滚动。)

3、看着这绿油油的麦苗，张老汉就似乎闻着了馒头香。

注意夸张跟比喻的区分

天黑得像要塌下来一样。

天黑得像锅底一样。

夸张表达效果

- 夸张就是为了突出和强调某种事物或事物的某种特征，借助于想象，对它进行夸大或缩小，以引人注目，烘托气氛，增强联想，给人启示。
- 如陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》：“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。”
- 诗中的“三万里”“五千仞”“上摩天”“泪尽”都是夸张，正是这些夸张描写，把诗人对祖国的热爱，对苟且偷安、不去收复失地的求和派的愤懑，以及对遗民遭受的苦难的深切同情，表现得淋漓尽致。



五、对偶：

把结构相同（或相近）、字数相等、词性相同、词义相近的一对短语或句子对称排列在一起叫对偶。

对偶有正对、反对、串对（流水对）

1、正对——上下句在意思上相似、相近、相补、相衬的对偶形式。

例如：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”

2、反对——上下句在意思上相反或相对的对偶形式。

例如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

3、串对——上下句在意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。

例如：“才饮长沙水，又食武昌鱼。”

对仗

- “对仗”是指两个句子间的一种关系，这种关系必须满足下述的要求：两个句子的字数、句读、语法结构、相同位置上的词语的词性，都要完全相同；而且两句的平仄规律是“相对”的。满足这种关系的两个句子就构成一个对仗结构。
- 荒村生断霭，古寺语流莺。

对偶表达效果

- 音节整齐匀称，节奏鲜明，有结构美和音乐美。
- “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）
- 从篇法结构来讲，这首诗四联八句，句句皆对仗，对得圆浑自然，不见斧凿之痕。“无边落木”对“不尽长江”使诗的意境显得广阔深远，“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势更使人觉得气象万千。更重要的是，从这里感受到诗人韶华易逝，壮志难酬的苦痛。

六、对比

把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面（或景，或境，或人，或情）放在一起相互比较。前后相叙，以增强艺术效果的表现手法。

比如，张继的《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

诗的一、二句中，霜天、残月是冷色，江枫、渔火是暖色，这是色彩的对照。这一对照营造出了一种孤寂的意境。从而达到了情景交融的抒情效果。

- 贺知章“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”
- 高适“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”
- 对比的方法，揭示了矛盾，给人以深刻印象。
- 元代王冕《白梅》的前两句：“冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘。”
- 将“冰雪林”中洁白的梅花与“混芳尘”的桃李对比，显梅花之高洁守志，表达了作者不与世俗同流合污的思想感情。

- 对比手法鉴赏，我们要注意它的特点，它不是语言运用的技巧，而是一种内容设置的技巧。

- 仅举一例：南园十三首（其一）李贺
花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮。
可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

- “小白长红”指白花少，红花多。园中春花艳丽和“日暮嫣香落”的结局，形成对比，藉以抒发个人感慨。作者正值青春年华，犹如“越女”，然而因避父讳却不能为朝廷所用，如花盛开时无人欣赏，其悲戚之情自然流露出来，全诗悲剧气氛浓烈。“嫁与春风不用媒”说得轻松，其实花何尝愿意离开本枝，随风飘零。

对比表达效果

- 运用对比，可以把不同的人物，不同的生活现象，不同的思想感情，区别得更加鲜明。使美者更美，丑者更丑。对比鲜明，反差强烈，具有震撼人的力量。
- 如梅尧臣《陶者》：“陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。”
- 全诗通过陶者和富家的强烈鲜明的对比，深刻地揭露了封建社会制度的极端不合理，表达了诗人对劳苦人民的深切同情。

对比和对偶

对比的基本特点是“对立”，对偶的基本特点是“对称”；

对偶主要是从结构形式上说的，它要求结构相称、字数相等；

对比是从意义上说的，它要求意义相反或相近，而不管结构形式如何。

对偶里的“反对”，就意义说是对比，就形式说是对偶，这是修辞手法的兼类现象。





七、排比：

即由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语气、强调内容、加重感情的修辞方式。

例如：“延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声。”

排比表达效果

- **增强语势，强化感情。**
- 东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。《木兰诗》
- **这个排比句，集中地把木兰积极应征，操办准备的情况介绍出来了，突出了木兰操办的急切而又井然有序，也增强了语言气势。**
- “枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，夕阳西风瘦马”（马致远《天净沙》）
- **纯用名词组合，构成典型环境。**



八、设问

先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇，中间设问，承上启下，结尾设问，深化主题，令人回味。

“问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。”
（元曲小令，阿鲁威作）

以设问开篇，点明题旨，领起下面分层次地叙述三国人物的英雄业绩。

- **反问**
- 用疑问的形式表达确定的意思。用来加强语气，表达强烈感情。
- “江东弟子今虽在，肯为君王卷土来？”（王安石《题乌江亭》）
- 使用反问句式，语气冷峻，强调了历史之必然。

反问和设问的区别

- 1、设问不表示肯定什么或否定什么；反问则明确表示肯定和否定的内容。
- 2、反问的作用主要是加强语气，设问的作用主要是提出问题，引起注意，启发思考

- “问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。”（元曲小令，阿鲁威作）
- 以设问开篇，点明题旨，领起下面分层次地叙述三国人物的英雄业绩。
- “江东弟子今虽在，肯为君王卷土来？”（王安石《题乌江亭》）
- 使用反问句式，语气冷峻，强调了历史之必然。

九、双关

- 又称为隐语（谐音），在有些诗歌尤其是民歌中，作者为了表达出一种委婉含蓄的情感，往往采用隐语、双关的修辞手法。双关可分为语音双关和语义双关。
- 语音双关。利用同音或近音的条件而构成的双关。
例如：
 - ①杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
- 语意双关。就是利用词的多义现象，构成表里两层意思。如：
 - ①周繁漪：好，你去吧！小心，现在，（望窗外，自语）**风****暴**就要起来了！
 - ②**夜**正长，**路**也正长，我不如忘却，不说的好吧。（鲁迅《为了忘却的纪念》）

春思（唐·李白）

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏？

- 【析】这是一首较为著名的描写男女情长的诗，写出了在秦地的思妇内心的独白。诗人语义双关，用抒自然之春天，理喻男女之间的爱慕之情；又以“丝”（思）、“枝”（知）谐音，连接异地男女之间的思念情怀。

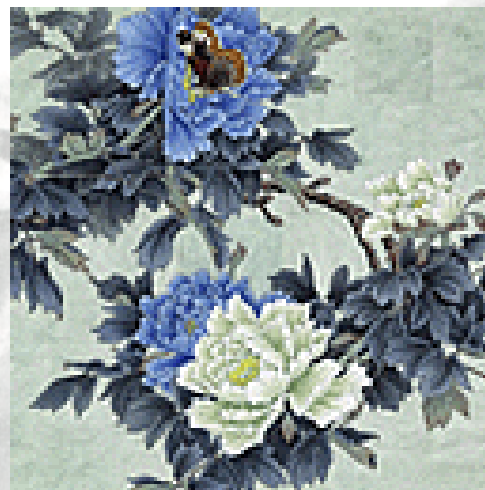
双关表达效果

- 使语言幽默，饶有风趣；生动活泼，含蓄曲折地表达微妙的神态和情思。
- 怨歌行 班婕妤
- 新裂齐纨素，鲜洁如霜雪，裁为合欢扇，团团似明月。
- 出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热，
- 弃捐篋笥中，恩情中道绝。
- 团扇在夏季虽受主人宠爱，然而却为自己恩宠难以持久而常常担心恐惧，因为转瞬间秋季将临，凉风吹走了炎热，也就夺去了主人对自己的爱宠；那时，团扇将被弃置在竹箱里，从前与主人的恩情也就半途断绝了。“秋节”隐含韶华已衰，“凉飙”，象征另有新欢；“炎热”，比爱恋炽热；“篋笥”，喻冷宫幽闭，也都是语义双关。



较难理解的几种修辞：

- 互文
- 列锦
- 叠字



互文

- “互文”即古代诗文的相邻句子中所用的词语互相补充，结合起来表示一个完整的意思，是古汉语中一种特殊的修辞手法。
- 如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”（《古诗十九首》）
- 其上句省去了“皎皎”，下句省去了“迢迢”，既“迢迢”不仅指牵牛星，亦指河汉女，“皎皎”不仅指河汉女，亦指牵牛星。
- 东西植松柏，左右种梧桐。《孔雀东南飞》



列锦

- 所谓列锦，就是全部用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙地排列在一起，构成生动可感的图像，用以烘托气氛，创造意境，表达情感的一种修辞手法。
- 如“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花”，
- “烟村”、“人家”、“亭台”、“鲜花”既各自独立成景，又共同构成一幅田园风光图，创造出淡雅幽美的意境。
- 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，



叠字

- 叠词作用不外两种：增强语言的韵律感或是起强调作用。
- 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
（《竹枝词》其一）刘禹锡
- 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。
（《元日》王安石）
- 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
（《声声慢》李清照）
- 有些拟声词就属于叠词，作用使诗文更生动形象，使人有身临其境之感。



• 2、判断下列什么修辞手法：

• (1)、白发三千丈，缘愁似个长。

• (夸张)

• (2)、江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？

• (反问)

• (3)、朱门酒肉臭，路有冻死骨。

• (对比、借代)

• (4)、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

• (对偶)

• (5)、遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

• (比喻)

3、修辞手法的综合运用

• (1) 春雪 韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。
白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

- **A** 运用了什么修辞手法，从哪些词语可看出？
- **拟人。嫌、故。**
- **B** 用拟人手法有什么作用？
- **提示：运用了拟人手法，使穿树飞花的春雪具有灵性，更加生动形象，给全诗增添了浪漫主义色彩。**

(2) 阅读一首宋诗，按要求答题。

• 村行

王禹偁

- 马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
- 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
- 棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
- 何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

- 第二联“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”是历来所传诵的名句，试从表达技巧的角度分析人们传诵赞叹的原因。

- **【答案】**运用**拟人**、**对偶**等修辞手法，将无情之景赋予人的灵性，显得形象生动；又以听觉写动景，以视觉写静景，动静结合，勾勒出秋日山林的特有美丽。

(3) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

· 移家别湖上亭

· 戎昱

- 好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。
- 黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

· 作者是采用什么样的艺术手法来表达他对湖上亭依恋难舍的深厚感情？请结合诗句具体分析。

· **【答案】**作者采用拟人化的手法，赋予柳条藤蔓、黄莺以人的情感，并使主客移位，巧妙而含蓄地表达了诗人对湖上亭的依恋之情。

· (或：借景抒情。通过柳条、藤蔓、黄莺的描写，表现惜别之情。)

(4) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

边 词

张敬忠

五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。
即今河畔冰开日，正是长安花落时。

- 三、四两句运用了哪些修辞手法？说说这两句在全诗中的作用。
- **【答案】**三、四两句运用了对比和对偶的修辞手法。
- 这两句不仅进一步突出了边地春迟，而且寓含了戍守荒寒北边的将士对帝京长安的怀念。

(5) 阅读下面的词，完成后面的问题。

• 昭君怨

郑域

• 道是春来花未，道是雪来香异。竹外一枝斜，野人家。
冷落竹篱茅舍，富贵玉堂琼榭。两地不同栽，一般开。

• (1) 这首词上阕吟诵的具体是什么？是从哪几个方面来写的？

(2) 这首词下阕，用了什么手法？表现了什么思想？

• **【答案】**：(1) 梅。两个“道是”句写花开的季节在冬春之际，花色如雪，香气高雅不同一般，花枝旁逸，花栽种在农家院内。

• (2) 用对比的手法。明写梅花不择环境“一般开”，暗赞贫贱不移、富贵不淫的高洁品格。

(二) 表达方式:

- 1、诗词中主要运用叙述、描述、议论、抒情四种表达方式，这其中描写、抒情是考查的重点。

- (1) 概述四种表达方式

记叙，就是记述人物的经历或事情的发生、发展、变化的过程。

描写，就是用生动形象的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。

议论，就是对人和事物的好坏、是非、价值、特点、作用等所表示的意见。

抒情，就是表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒等主观感情。

• (2)、描写、抒情是考查的重点。

• 描写方式有正面侧面、动静结合、白描工描等的不同；

• 抒情方式 { 直接抒情

• { 间接抒情 借景抒情指借助于描绘景物而抒发感情，感情寓于写景之中。

• { 托物言志是指通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。

寓情与景

寓情于物

间接抒情达到一种情景交融的效果。

2、判断下列诗句所用的表达方式

- 闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
(记叙)
- ——王昌龄《闺怨》
- 野旷天低树，江清月近人。
(描写)
- ——孟浩然《宿建德江》
- 不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。
(议论)
- ——元稹《菊花》
- 呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足
(抒情)
- ——杜甫《茅屋为秋风所破歌》
-

• 绝句 杜甫
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

• （动静结合）

• 约客 赵师秀
黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

• （细节描写）

• 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

• 白居易《琵琶行》

• （侧面描写）

- 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。 ——柳永
《雨霖铃》
- (借景抒情)
粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。 ——于谦
《石灰吟》
- (托物言志)
留连戏蝶时时舞，自在娇莺处处啼。 ——杜
甫《江畔独步寻花七绝句》
- (借景抒情)
- 画菊 郑思肖
花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷。
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。
- (托物言志)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218021020023006064>