

部编初中中考语文诗歌鉴赏+现代文阅读训练试题

一、中考语文诗歌鉴赏训练

1. 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

暮江吟
[唐]白居易
一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

(1) 请用“/”画出下面这句诗的朗读节奏。

半江瑟瑟半江红。

(2) 诗人为什么觉得“九月初三夜”是“可怜”的？结合诗句做具体分析。

【答案】 (1) 半江/瑟瑟/半江红。

(2) “可怜”意为可爱。诗人看到江边的草地上挂满了晶莹的珍珠似的露珠，深蓝的天幕上悬挂着一张精巧银弓似的新月，所以才脱口而出赞美这可爱的夜晚。

【解析】 【分析】 (1) 七言绝句属于格律要求比较严格的近体诗。首先是篇幅固定。全诗四句，每句七字，总共二十八字。其次是押韵严格，表现为通常只押平声韵且不能出韵。还要讲究平仄，即要求符合平仄律，就是在一般情况下，以两个音节（两个字）为一个音步，平仄交互安排。故划分为：半江/瑟瑟/半江红。或根据诗歌的意思划分，“半江瑟瑟半江红”的意思是“半江碧绿半江艳红”。故划分为：半江/瑟瑟/半江红。

(2) “可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”的意思是“最可爱的是那九月初三之夜，露水亮似珍珠朗朗新月形如弯弓”。首先要明确“可怜”是“可爱”之意，围绕诗歌中描写的景物，抓住“可爱”这条情感主线，结合具体诗句进行分析即可。

故答案为：(1) 半江/瑟瑟/半江红。

(2) “可怜”意为可爱。诗人看到江边的草地上挂满了晶莹的珍珠似的露珠，深蓝的天幕上悬挂着一张精巧银弓似的新月，所以才脱口而出赞美这可爱的夜晚。

【点评】 (1) 本题难度不大，考生在平时注意对七律的朗读即可划分节奏。

(2) 本题考查的是对诗歌内容和诗人情感的理解。解答此题要求考生读懂诗歌，理解诗歌的内容，注意诗歌中的景物，整体感悟诗人的情感。在理解时要反复朗读。

2. 阅读下面的文字，完成各题。

它以难 zhē 掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去
当它来时，我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方

用电力与钢铁召唤它。

（艾青《太阳》节选）

（1）根据拼音写出相应的汉字，给划线的字注音。

zhē

_____ 掩冬蛰 虫蛹

（2）文中有错别字的一个词是“_____”，这个词的正确写法是“_____”。

（3）下面词语中“旷”的意思与“旷场”中“旷”的意思相同的一项是（ ）

A. 旷达

B. 旷课

C. 空旷

D. 旷日持久

（4）“它”指太阳，诗人惜墨如金，描绘了_____，构成了一幅丰富的画面。

【答案】（1）遮；zhé；yǒng

（2）昭唤；召唤

（3）C

（4）太阳给万物带来的巨大影响

【解析】【分析】（1）“遮”不要写成“庶”，“蛰”不要读成zhí，“蛹”不要读成tǒng。

（2）“召唤”意思是用某种方式或方法把人们唤来，通常口头呼唤某人。“召”指呼唤，用言语叫人来。

（3）“旷场”指空阔的广场，“旷”的意思是空阔。A项，“旷达”指开朗，豁达。多形容人的心胸、性格。旷：开朗，心境阔大；B项，“旷课”指即逃课，又叫翘课，通指学生无缘无故、没有正当理由而不去学校上课。旷：荒废；耽误；C项，“空旷”指空荡荡的，视野开阔，无阻挡物。旷：空阔；D项，“旷日持久”指荒废时日，长期拖延。旷：拖延得太久，荒废、耽搁。故选C。

（4）由“使生命呼吸”“使高树繁枝向它舞蹈”“使河流带着狂歌奔向它去”等句子可知，描绘了太阳给万物带来的巨大影响。

故答案为：（1）遮；zhé；yǒng

（2）昭唤；召唤

（3）C

（4）太阳给万物带来的巨大影响

【点评】（1）本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意汉字的读音、字形，并注意在具体语境中确定读音及字形。

（2）此题考查学生对字形的辨识能力。所选词语均属于生活中常用的而又极易出错的词语，这些有的是同音错别字，有的是形近错别字。解答此题，要注意平时正确练写，尤其注意同音字、形似字的区别与书写。

（3）本题考查词义的把握，注意结合语境理解词义。

（4）本题考查诗歌内容的概述，通读全诗，把握诗意，概述主要内容。

3. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

塞下曲

卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

(1) 赏析“月黑雁飞高”。

(2) 请描述“大雪满弓刀”所展示的画面。

【答案】 (1) 交代事情发生的时间及背景。暗淡的月夜里，一群大雁惊叫着高飞而起，雁惊飞，透露出敌人正在逃跑。

(2) 在茫茫的夜色中，在洁白的雪地上，一支轻骑兵正在集结，雪花顷刻便落满了他们全身，遮掩了他们武器的寒光。他们就象一支支即将离弦的箭，虽然尚未出发，却早就满怀着必胜的信心，勾勒出将士们的勇气和英姿。

【解析】 **【分析】** (1) 本诗由写景开始，“月黑雁飞高”并非眼中之景，而是意中之景。雪夜月黑，本不是雁飞的正常时刻；而宿雁惊飞，透露出敌人正在行动。寥寥五字，既交代了时间为冬季，又烘托出了战前的紧张气氛。

(2) 当勇士们列队准备出发时，一场纷纷扬扬的大雪下了起来，虽然站立不过片刻，刹那间弓刀上却落满了雪花。遮掩了他们武器的寒光。他们就像一支支即将离弦的箭，虽然尚未出发，却满怀着必胜的信心。最后一句“大雪满弓刀”是严寒景象的描写，突出表达了战斗的艰苦性和将士们奋勇的精神。据此描述即可。

故答案为：(1)交代事情发生的时间及背景。暗淡的月夜里，一群大雁惊叫着高飞而起，雁惊飞，透露出敌人正在逃跑；

(2)在茫茫的夜色中，在洁白的雪地上，一支轻骑兵正在集结，雪花顷刻便落满了他们全身，遮掩了他们武器的寒光。他们就象一支支即将离弦的箭，虽然尚未出发，却早就满怀着必胜的信心，勾勒出将士们的勇气和英姿。

【点评】 (1)本题考查学生对诗歌内容的理解与掌握。作答此类题目，一定要认真阅读诗作，正确理解其意思，然后结合题目的要求作答；

(2)本题考查了学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象能力。这种题型主要考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动、流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。

4. 阅读下面的古诗，完成后面的题目。

柳

(唐) 李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天^①。

如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

【注】 ①断肠天：令人销魂的春天。

全诗写柳，句句写景，又句句抒情。请结合全诗内容分析作者所写之景、所抒之情。

【答案】 首句中，诗人追想了“柳”在春日的样子，“逐东风”“拂舞筵”，好似与宴会上的舞女融为一体，婀娜多姿，翩然起舞。后两句中，作者看见了“清秋”“斜阳”“秋蝉”，点染了环境的凄凉，也写出了所处凄凉环境下柳条的枯凋。春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。

【解 析】

【分析】对比手法：①诗写的是写秋日之柳，但诗人不从眼前写起，而是先追想它在春日的情景，然后再回到眼前的柳上来。你看，在士女如云的乐游苑上，在繁华似锦的春日，婀娜多姿的春柳和飘然起舞的舞女在热闹的舞筵上结合了起来，分不清谁是舞女，何为柳枝，意境是何等的优美！而眼前的秋柳，却是完全相反的另一景象。“清秋”“斜阳”“秋蝉”点染了环境的凄凉，春日之柳的繁盛，正反衬出秋日之柳的枯凋；春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。全诗句句写柳，却不着一个“柳”字。句句写景，又句句抒情。诗人年轻时充满幻想和信心，怀有远大抱负，正如洋溢着勃勃生机的春柳。然而由于党争倾轧，诗人一直过着一种沉沦的生活，诗中经历荣枯悬殊变化的秋柳，正是诗人自伤迟暮、自叹身世的真实写照。②以春柳作比，来写秋日之衰柳，春日之柳的繁盛，正反衬出秋日之柳的枯凋；春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。李商隐青年时就中进士，怀有“欲回天地入扁舟”的远大抱负，然而由于党争倾轧，长期沉沦下僚，此时悼念亡妻，悲叹前路，其心情之惨苦可想而知，诗中经历今昔荣枯悬殊变化的秋柳，不正是诗人自伤迟暮、自叹处世的生动写照？

故答案为：首句中，诗人追想了“柳”在春日的样子，“逐东风”“拂舞筵”，好似与宴会上的舞女融为一体，婀娜多姿，翩然起舞。后两句中，作者看见了“清秋”“斜阳”“秋蝉”，点染了环境的凄凉，也写出了所处凄凉环境下柳条的枯凋。春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。

【点评】本题考查学生对诗歌内容及作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析诗可词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。

5. 阅读韦庄的《早发》，回答问题。

早雾浓于雨，田深黍稻低。出门鸡未唱，过客马频嘶。
树色遥藏店，泉声暗傍畦。独吟三十里，城月尚如珪^①。

【注】①珪：一种玉器。

(1) 诗歌题为“早发”，请简要分析全诗四联分别是如何体现“早”字的。

(2) 请选择合适的角度，简析尾联运用的手法和蕴含在尾联中的思想感情。

【答案】(1) 首联用“早雾”直接点题，第二联用“鸡未唱，马频嘶”强调客人起得早，第三联“树色遥，泉声暗”突出了时间之早，尾联写诗人行“三十里”后月亮依然高挂，可见诗人出发之早。

(2) 示例 1：运用比喻，将月亮比作一种玉器（珪），突出了早行时月光的皎洁；尾联蕴含（表达）了诗人远行时的孤独寂寞之感；示例 2：运用衬托，用行了“三十里”后月亮依然高挂，来突出出发之早；尾联蕴含（表达）了诗人远行时的孤独寂寞之感。

【解析】【分析】(1) 首联用“早雾”直接点题，颌联用“鸡未唱”强调客人起得早；颈联用“树色遥，泉声暗”突出了时间之早；尾联写诗人行“三十里”后，“城月尚如珪”，叙写月亮依然高挂，可见诗人出发之早。据此分析作答。

(2) 诗歌的尾联“独吟三十里，城月尚如珪”，将“月亮”比作“珪”，运用了比喻的修辞手法，用“独吟三十里”后月亮依然高挂，运用了衬托的写作手法，生动形象地写出早行时月

光的皎洁和出发时间之早，表达了诗人远行时的孤独寂寞之情。据此理解作答。

故答案为：(1)首联用“早雾”直接点题，第二联用“鸡未唱，马频嘶”强调客人起得早，第三联“树色遥，泉声暗”突出了时间之早，尾联写诗人行“三十里”后月亮依然高挂，可见诗人出发之早。

(2)示例 1：运用比喻，将月亮比作一种玉器（珪），突出了早行时月光的皎洁；尾联蕴含（表达）了诗人远行时的孤独寂寞之感；示例 2：运用衬托，用行了“三十里”后月亮依然高挂，来突出出发之早；尾联蕴含（表达）了诗人远行时的孤独寂寞之感。

【点评】(1)本道题考查学生对诗歌内容的总体把握能力，通读全诗，把握诗意，揣摩是如何体现“早”字的。

(2)本道题考查学生对诗歌修辞手法和情感内涵的分析能力。“独吟三十里，城月尚如珪”这一句用了比喻的修辞手法，把月亮比作“珪”。说自己已经走出了三十里，天上的残月依旧高悬，极力说明行路之早，表达了远行时的孤独寂寞之感。

6. 阅读下面宋词，完成以下练习。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(1) 简析“转朱阁，低绮户，照无眠”一句中加着横线词语的表达效果。

(2) 说说你对名句“但愿人长久，千里共婵娟”的理解。

【答案】(1)“转”和“低”准确生动地描绘了月光的移动，暗示夜已深沉；“无眠”准确地表现了离别之人因不能团圆而难以放眠的情景。

(2) 但愿人长久，千里共婵娟。”的意思是：希望自己思念的人平安长久，不管相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁美好的样子。这句话常用于表达对远方亲人朋友的思念之情以及美好祝愿。（言之有理即可）

【解析】【分析】(1)本小题考查学生对词句表达效果的赏析能力。“转朱阁，低绮户，照无眠。”这里既指自己怀念弟弟的深情，又可以泛指那些中秋佳节因不能与亲人团圆以至难以入眠的一切离人。）“转”和“低”准确生动地描绘了月光的移动，暗示夜已深沉；“无眠”是泛指那些因为不能和亲人团圆而感到忧伤，以致不能入睡的人，表现了离别之人因不能团圆而难以放眠的情景。

(2)本题考查学生诗歌关键词句的把握，注意要首先理解诗歌内容，体会诗歌表达的思想感情，然后理解词句。结合全词理解，可知“婵娟”即明月，末句极富美感，希望人们能够永远健康平安，即使相隔千里也能在中秋之夜共同欣赏天上的明月。这里是对远方亲人的怀念，也是一种祝福。

故答案为：(1)“转”和“低”准确生动地描绘了月光的移动，暗示夜已深沉；“无眠”准确地表现了离别之人因不能团圆而难以放眠的情景；

(2)但愿人长久，千里共婵娟。”的意思是：希望自己思念的人平安长久，不管相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁美好的样子。这句话常用于表达对远方亲人朋友的思念之情以及美好祝愿。（言之有理即可）。

【点评】(1)如何鉴赏诗歌：一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。

(2)该题考查诗歌鉴赏之诗句鉴赏的能力。对于重要诗句鉴赏的题目，需要考生理解诗句的含义、把握诗句运用的修辞、表现手法、表达方式。答题步骤一般分三点：①理解诗句，用简洁、流畅的语言翻译诗句；②分析修辞、表现手法、表达方式和强调、突出的意思；③分析情感。

7. 阅读诗歌，回答问题。

【甲】游山西村

(宋) 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

【乙】山行

(唐) 项斯

青枳林深亦有人，一渠流水数家分。
山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

【注】①枳：同“栋”，一种乔木；②茗：茶的雅称。

(1) 下列对【甲】【乙】两首诗有关内容的赏析，正确的一项是 ()

- A. 【甲】诗首联中“足鸡豚”与颈联中“箫鼓追随”均表现出村民热情好客的特点。
- B. 【甲】诗尾联写诗人如有“闲”时，哪怕拄着拐杖，也愿意“乘月”而来，再访此地。
- C. 【乙】诗颈联从视觉、听觉两个角度具体描写了村民焙茶和抽丝的劳动场景。
- D. 【乙】诗尾联写诗人相约当地采药人，与之一道进入深山密林采药。

(2) 【甲】【乙】两诗均描写了诗人的所见所闻，所写之景有何共同特点？请概括分析。

【答案】 (1) C

(2) ①都写了山村风光的美丽；②都写了农事丰收的盛景；③都借景抒发了自己的情感。

【解析】 【分析】(1)A 项有误，“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”描写丰收年景，农民热情好客的淳厚品行。“箫鼓追随春社近”写出春社欢快。

B 项有误。【甲】诗尾联写诗人此时是月夜游玩，不是以后会“乘月”而来。题干中“乘月”而来，再访此地明显有误。

D 项有误，“逢”字写出了恰巧遇见了买药归来的山客，不是“相约”。

C 项正确，故选 C。

(2)《游山西村》描写的诗人出游到农家，写到了村外的景物，村中的趣事，有机会一定要频来夜游。以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。《山行》描写了一片栌林，一条溪水，几户人家，一幅恬美的山村图都从十四字绘出。那一渠流水，奇峰倒影，婆娑荡漾的美姿，立刻呈现目前，那群鹿竞奔、蹄落草掩的喜人景象。诗人走着走着，邂逅卖药材回来的老者，便随同这位年老的药农一道进入那烟霭茫茫的深山岛云中去。分析两首诗都写出了清新优美的自然风光。

故答案为：(1)B；

(2)①都写了山村风光的美丽；②都写了农事丰收的盛景；③都借景抒发了自己的情感。

【点评】(1)本题考查对诗句内容的理解。答题时应注意，要理解诗句的大意，要注意诗句中写作手法的运用，情感的表达。

(2)本题考查诗歌对比阅读。答题时应注意，首先要明确诗句的意思，正确理解诗句内容，分析诗人的所见所闻，分析描绘景物的共同点。

8. 阅读下面的古诗，回答问题。

【甲】游山西村

[宋]陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

【乙】山行 [唐]项斯

青栌林深亦有人，一渠流水数家分。山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

【甲】【乙】两诗均描写了诗人的所见所闻，所写之景有何共同特点？请概括分析。

【答案】①都写了山村风光的美丽；②都写了农事丰收的盛景；③都借景抒发了自己的情感。

【解析】【分析】从“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”以及“青栌林深亦有人，一渠流水数家分。山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群”等诗句可知，两首诗都描写了乡村的秀丽风光；从“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”以及“蒸茗气从茅舍出，绿丝声隔竹篱闻”等诗可知，两首诗都描写了农家丰收的景象；《游山西村》是一首纪游抒情诗，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。《山行》是唐代诗人项斯创作的一首七律。此诗写山水，饱含田园风味，写景如绘清幽静谧，同时充满了勃勃生机。由于诗人观察入微，体验深刻，诗写得清新，细腻，贴切，逼真绘声绘色，如歌如画，引人入胜。根据以上内容可知，这两首诗都运用了借景抒情的手法，【甲】诗表达了对自然风光的喜爱以及对生活充满乐观的人生态度，【乙】诗表现了诗人对农村风光的喜爱以及不惜谢络仕途甘于归隐的决心。

故答案为：①都写了山村风光的美丽；②都写了农事丰收的盛景；③都借景抒发了自己的情感。

【点评】本题考查诗歌比较阅读能力。答题时应反复阅读这两首诗歌，从内容、表现手法、思想感情等几个方面进行对比即可。

9. 阅读下列诗歌，完成小题。

当黎明穿上了白衣

艾青
紫蓝的林子与林子之间
由青灰的山坡到青灰的山坡，
绿的草原，
绿的草原，草原上流着
新鲜的乳液似的烟……
啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上颤栗它的最后的时间。
看！

1932年1月25日，由巴黎到马赛的路上

- (1) 联系原著中整首诗歌，说说在这首诗歌中，“黎明”和“灯光”各有什么象征意义？
(2) 请结合选文，分析艾青诗歌语言的特点。
(3) 结合“啊，当黎明穿上了白衣的时候，/田野是多么新鲜！”“微黄的灯光，/正在电杆上颤栗它的最后的时间”等诗句，分析此诗表达了诗人怎样的愿望？

【答案】 (1) “黎明”象征着一一种新的力量，一种有着博大胸怀的力量；“灯光”象征着一一种衰弱的力量。

(2) ①语言简洁明快，有散文化，口语化的风格，运用反复等增强了诗歌的表现力和真切感。如：啊，当黎明穿上白衣的时候，/田野是多么新鲜！”这两句诗，是诗人直呼而出的，直率，毫无掩饰，毫不掩饰地抒发诗人对黎明时田野景色的崇敬之情。（又如：两个“看”字：前一个“看”字，是引起读者注意，而后一个“看”字，则是一种感叹，份量很重，似乎有斩钉截铁之力。）②不拘形式，选词精心，诗句的层次感分明（诗中有画）。如“紫蓝的”、“青灰的”、“绿的”等词的精心安排。“紫蓝的林子与林子之间，/由青灰的山坡到青灰的山坡，/绿的草原，绿的草原……”这些有层次的诗句，展示了画面的层次感。

(3) 诗人通过抒写对黎明时田野景色的崇敬和向往，借助歌颂黎明——光，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。

【解析】 **【分析】** (1) 结合诗歌内容和写作背景分析“黎明”和“灯光”这两个意象的象征意义，《当黎明穿上了白衣》写于1932年1月25日由巴黎到马赛的路上，这首诗是写黎明时田野上的景色及自己的感受。“看，/微黄的灯光，/正在电杆上颤栗它的最后的时间。/看！”这也是黎明时的景色，但已不仅是景色，而有了更深刻的哲理性的含意。灯光，在夜里是辉煌的，为田野照明，为行人指路。但当黎明到来的时候，灯光已经黯然失色了。黎明，以它辽阔的、无所不至的、清新的光，照向田野，使田野的美清晰地呈现出来。灯光，与黎明之光无法比拟，也无法抵挡。灯光显得窘迫，无论灯光怎样“挣扎”，怎样不愿“让位”，但已无济于事。据此可知“黎明”象征着一一种新的力量，一种有着博大胸怀的力量；“灯光”象征着一一种衰弱的力量。

(2) 结合具体诗句分析艾青诗歌的语言特点，

①如：啊，当黎明穿上白衣的时候，/田野是多么新鲜！”这两句诗，是诗人直呼而出的，直率，毫无掩饰，毫不掩饰地抒发诗人对黎明时田野景色的崇敬之情。（又如：两个“看”字：前一个“看”字，是引起读者注意，而后一个“看”字，则是一种感叹，份量很重，似乎有斩钉截铁之力。）说明艾青诗歌的语言简洁明快，有散文化，口语化的风格，运用反复等增强了诗歌的表现力和真切感。②如“紫蓝的”、“青灰的”、“绿的”等词的精心安排。“紫蓝的林子与林子之间，/由青灰的山坡到青灰的山坡，/绿的草原，绿的草原……”这些有层次的诗句，展示了画面的层次感。说明艾青诗歌的语言不拘形式，选词精心，诗句的层次感分明（诗中有画）。

（3）结合诗歌所描写的景色及写作背景分析诗人的感情，《当黎明穿上了白衣》写于1932年1月25日由巴黎到马赛的路上，这首诗是写黎明时田野上的景色及自己的感受，抒写对黎明时田野景色的崇敬和向往，借助歌颂黎明——光，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。

故答案为：（1）“黎明”象征着一一种新的力量，一种有着博大胸怀的力量；“灯光”象征着一一种衰弱的力量。

（2）①语言简洁明快，有散文化，口语化的风格，运用反复等增强了诗歌的表现力和真切感。如：啊，当黎明穿上白衣的时候，/田野是多么新鲜！”这两句诗，是诗人直呼而出的，直率，毫无掩饰，毫不掩饰地抒发诗人对黎明时田野景色的崇敬之情。（又如：两个“看”字：前一个“看”字，是引起读者注意，而后一个“看”字，则是一种感叹，份量很重，似乎有斩钉截铁之力。）②不拘形式，选词精心，诗句的层次感分明（诗中有画）。如“紫蓝的”、“青灰的”、“绿的”等词的精心安排。“紫蓝的林子与林子之间，/由青灰的山坡到青灰的山坡，/绿的草原，绿的草原……”这些有层次的诗句，展示了画面的层次感。

（3）诗人通过抒写对黎明时田野景色的崇敬和向往，借助歌颂黎明——光，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。

【点评】（1）本题考查分析诗歌的形象及其象征意义。诗歌的形象一定要在理解诗歌内容的基础上结合具体语句进行分析，而要把握诗歌的象征意义，则需要结合诗歌内容和写作背景进行分析。

（2）本题考查分析艾青诗歌语言特点的能力。本题考查分析诗歌语言特色的能力。常见的语言风格有①清新。特点：用语新颖，不落俗套。②平淡。特点：选用确切的字眼直接叙述，全用白描，不加修饰，显得真切深刻，平易近人。③绚丽。特点：有富丽的辞藻，绚烂的文采，奇幻的情思。④明快。特点：直接的，明朗的，爽快的，泼辣的。⑤含蓄（委婉）。特点：意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味。⑥简洁。特点：干净利落，言简意赅。⑦沉郁顿挫。特点：苍凉、低沉、苍劲、舒缓、悲凉等，还有雄健、雄浑、雄壮、强健、浑厚等。

（3）本题考查对诗人思想感情把握的能力。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

10. 阅读下列诗歌选段，完成各题。

①为了我的祈愿
诗人啊，你起来吧

②而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来
③说我已踏着露水而来
已借着最后一颗星的照引而来
④我从东方来
从汹涌着波涛的海上来
⑤我将带光明给世界
又将带温暖给人类
⑥借你正直人的嘴
请带去我的消息
⑦通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄
⑧请他们来欢迎我——
白日的先驱，光明的使者

- (1) 以上选段选自《_____》，作者是_____。
- (2) 选段中有错别字的一个词是“_____”，这个词的正确写法是“_____”。
- (3) “祈愿”在句中的意思是_____；“先驱”在句中的意思是_____。
- (4) 请用选段中的原话回答：“诗人”的任务是_____；“我”的任务是_____。
- (5) 请借助联想和想象来理解③④两节诗的意境，填空：“露水”“最后一颗星”形象地表明了“我”到来的_____，“东方”“海上”则具体说明了“我”到来的_____，“汹涌着波涛”则说明了“我”历经_____而来的情状。

【答案】 (1) 黎明的通知；艾青

(2) 酌痛；灼痛

(3) 祈求祝愿；走在前面引导的人

(4) 告诉他们/说他们所等待的已经要来；我将带光明给世界/又将带温暖给人类

(5) 时间；方位地点；迢迢长路和惊涛骇浪

【解析】 【分析】 材料选自艾青现代诗《黎明的通知》开头部分。(1) 小部编教材九年级上册第一单元的名著阅读就是《艾青诗选》，读过的同学应该比较熟悉。

(2) 考查汉字书写能力。“酌痛”应改为“灼痛”。

(3) 结合诗句的语境义基本能够推断出来。“祈愿”把两个字分开解释即可。“先驱”在选文的最后一句：“请他们来欢迎我——白日的先驱，光明的使者”，根据诗歌语境能够推断出：走在前面给他们引路的人。

(4) 答案在诗歌选段中都能找到。“诗人”的任务在第①②节：“诗人啊，你起来吧/而且请你告诉他们/说他们所等待的已经要来”；“我”的任务在第⑤节：“我将带光明给世界/又将带温暖给人类”。

(5) 前两个空比较简单，分别是“我”到来的时间和地点。第三个空需要结合诗歌的写作背景来理解：诗人经过千难万险，甚至冒着生命危险，才从重庆来到了延安。

故答案为：(1) 黎明的通知；艾青

(2) 酌 痛 ； 灼 痛

(3) 祈求祝愿；走在前面引导的人

(4) 告诉他们/说他们所等待的已经要来；我将带光明给世界/又将带温暖给人类

(5) 时间；方位地点；迢迢长路和惊涛骇浪

【点评】(1) 本题考查的是文学常识的辨析能力，考查的是课内篇目的出处、作家作品等有关的内容。解答此题关键以课本的注释为主，注意平时的积累。

(2) 本题考查的是错别字的辨析，解答此题要注意仔细体会形近字之间用法的差别，尤其是形声字的形旁，要求学生在平时多留心，以达到正确的书写。

(3) 本题考查考生对词语意思的理解能力。解答此题要求考生注意平时的积累，注意结合具体的语境进行判断。

(4) 本题考查考生对文章内容的理解，解答此题要求考生整体感知文章，结合题意在文章找到对应的答案。

(5) 本题考查考生对文章的理解，解答此题要求考生读懂文章，结合提示进行分析理解。

二、中考语文试卷文学类文本阅读

11. 阅读下列名著选段，完成后面题目。

祥子呆呆的立在（茶馆）门外，看着这一老一少和那辆破车。老者一边走还一边说话，语声时高时低；路上的灯光与黑影，时明时暗。祥子听着，看着，心中感到一种从来没有过的难受。

在他们身上，他似乎看到了自己的过去和将来！他向从来没有轻易撒手过一个钱，现在他觉得很痛快，为这一老一少买了十个包子。直到已看不见了他们，他才又进到屋中。大家又说笑起来，他觉得发乱，会了茶钱，又走了出来，把车拉到电影园门外去等候曹先生。

天真冷。空中浮着些灰沙，风似乎是在上面疾走，星星看不甚真，只有那几个大的，在空中微颤。地上并没有风，可是四下里发着寒气，车辙上已有几条冻裂的长缝子，土色灰白，和冰一样凉，一样坚硬。祥子在电影园外立了一会儿，已经觉出冷来，可是不愿再回到茶馆去。他要静静的独自想一想。那一老一少似乎把他的最大希望给打破——老者的车是自己的呀！自从他头一天拉车，他就决定买上自己的车，现在还是为这个志愿整天的苦奔；有了自己的车，他以为，就有了一切。哼，看看那个老头子！

（节选自

《骆驼祥子》）

（1）选段中“一老一少”是_____（填人物）；祥子“心中感到一种从来没有过的难受”是因为_____。

（2）语段中的老者当时处于怎样的困境？

（3）这一老一少出现使祥子的思想发生了极大的变化。请问祥子发生怎样的变化？

【答案】（1）拉车的老者和他的孙子小马（老马和小马）

；老马和他孙子的悲惨遭遇把祥子的希望给打破了（祥子在老者身上，似乎看到了自己的将来，祥子在小马的身上看到自己的过去或祥子在小马的身上看到自己儿子的将来）

（2）天冷，拉不上座儿，饥寒交迫；儿子当兵去了，一去不回头；媳妇也跑了。

（3）祥子来到北京城是想靠自己的劳力过上好日子，他以为只要有一辆属于自己的车就能实现自己的愿望，但是有车的老马和小马却过着悲惨的生活，这一切把祥子希望打破了，他对生活、对工作开始变得消极。

【解析】【分析】（1）文学常识判断的知识点有作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。本题抓住文字信息根据阅读积累判断作品，了解作品有关知识和内容作答即可。祥子“心中感到一种从来没有过的难受”的原因，结合文本内容，“在他们身上，他似乎看到了自己的过去和将来！”可分析原因是老马和他孙子的悲惨遭遇把祥子的希望给打破了（祥子在老者身上，似乎看到了自己的将来，祥子在小马的身上看到自己的过去或祥子在小马的身上看到自己儿子的将来）。

（2）阅读选段，结合选段内容，回顾《骆驼祥子》的相关内容和知识，梳理相关情节，进行作答。老者的处境天冷，拉不上座儿，饥寒交迫；儿子当兵去了，一去不回头；媳妇也跑了。

（3）阅读选段，结合选段内容，回顾《骆驼祥子》的相关内容和知识，梳理相关情节，进行作答。祥子来到北京城是想靠自己的劳力过上好日子，他以为只要有一辆属于自己的车就能实现自己的愿望，但是有车的老马和小马却过着悲惨的生活，这一切把祥子希望打破了，他对生活、对工作开始变得消极。

【点评】（1）识记文学常识。能力层级为识记 A。归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合 C。（2）识记文学名著内容。能力层级为识记 A。（3）识记文学名著内容。能力层级为识记 A。

12. 读张爱玲

贾平凹

先读的散文，一本《流言》，一本《张看》。天下的文章谁敢这样起名，又能起出这样的名，恐怕只有张爱玲。女人的散文现在是极其的多，细细密密的碎布儿如戏台上的旦角，性急的人看不得，喜欢的又有一班只看颜色的看客，噢儿噢儿叫好，且不论了那些油头粉面，单是正经的角儿，翠翠、白素贞、七仙女……哪一个又能比得崔莺莺？张的散文短可以不足几百字，长则万言，你难以揣度她的那些怪念头从哪儿来的，连续性的感觉不停地闪，组成了石片在水里的一连串地漂过去，溅一连串的水花。一些很著名的散文家，也是这般贯通了天地，看似胡乱说，其实骨子里尽是道教的写法——散文家到了大家，往往文体不纯而类如杂说——但大多如在晴朗的日子，窗明几净，一边茗茶一边瞧着外边；总是隔了一层，有学者气或佛道气。张是一个俗女人的心性和口气，嘟嘟嘟地唠叨不已，又风趣，又刻薄，要离开又招听，是会说是非的女狐子。

看了张的散文，就寻张的小说，但到处寻不着。那一年到香港，什么书也没买，只买了她的几本，先看过一个长篇，有些失望，待看到《倾城之恋》、《金锁记》、《沉香屑》那一系列中她的毒已经日深。——世上的毒品不一定是鸦片，茶是毒品，酒是毒品，大凡嗜好上瘾的东西都是毒品。张的性情和素质，离我很远，明明知道读她只乱我心，但偏是要读。古今中外的一些大作家，有的人的作品读得多了，可以探出其思维规律，循法可学，有的则不能，这就是真正的天才。张的天才是发展得最好者之一。我往往读她的一部书，读完了如逛大的园子，弄不清了从哪儿进门的，又如何穿过桥走到这里？又像是醒来回忆梦，一部分清楚，一部分无法理会，恍恍惚惚。她明显的有曹霁的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。

天才的长处特长、短处极短，孔雀开屏最美丽的时候也暴露了屁股，何况张又是个执著的人。时下的人，尤其是也稍耍弄些文的人，已经有了毛病，读作品不是浸淫作品，不是学人家的精华，启迪自家的智慧，而是卖石灰就见不得卖面粉，还没看原著，只听别人说着好了，就来气，带气入读，就只有横挑鼻子竖挑眼，这无损于天才，却害了自家。张的书是可以收藏了长读的。

与许多人来谈张的作品，都感觉离我们很远，这不指所描叙的内容，而是那种才气如云，以为她是很古的人，当知道张现在还活着，还和我们同在一个时候，这多少让我们感到形秽和丧气。

《西厢记》上说：“不会相思，学会相思，就害相思！”《西厢记》上又说：“好思量，不思量，怎不思量？”嗨，与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

（1）第一段中说：“细细密密的碎布儿如戏台上的旦角”，“哪一个又能比得上崔莺莺”，这两句中加线的词在文章中分别指什么？

（2）第一段中“单是正经的角儿，……哪一个又能比得崔莺莺？”，句中“翠翠、白素贞、七仙女、崔莺莺”分别是哪些作品中的人物？（写两个即可）

（3）文章第一段中作者认为张爱玲的散文作品有什么具体特点？试用自己的语言加以概括（每项不超过4个字）。

①思想 ②文体 ③语言

(4) 文章哪一语句与第三段中“卖石灰就见不得卖面粉”这个比喻意思相同？

(5) “天才的长处特长、短处极短”，张爱玲小说的长处和短处是什么？用原文中语句回答。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/218050117102007032>