

2024 中考热门作家 04：汪曾祺

【热门文章预览】

- 01、寻常茶话（重庆）
- 02、寻常茶话（四川）
- 03、故乡的鸟呵（山西）
- 04、星斗其文 赤子其人（重庆）
- 05、戴车匠（山东）
- 06、鉴赏家（浙江）
- 07、石清虚（重庆）
- 08、咸菜和文化（浙江）
- 09、小吕（湖南）

一、阅读下面的文学作品，完成问题。（试题来源：重庆渝中区 2023-2024 八上期末试题）

寻常茶话（节选）

汪曾祺

①我在杭州喝过一杯好茶。

②1947 年春，我和几个在一个中学教书的同事到杭州去玩。除了“西湖景”，使我难忘的有两样方物，一是醋鱼带把。所谓“带把”，是把活草鱼的脊肉剔下来，快刀切为薄片，其薄如纸，浇上好秋油，生吃。鱼肉发甜，鲜脆无比。我想这就是中国古代的“切脍”。一是在虎跑喝的一杯龙井。真正的狮峰龙井雨前新芽，每蕾皆一旗一枪，泡在玻璃杯里，茶叶皆直立不倒，载浮载沉，茶色颇淡，但入口香浓，直透脏腑，真是好茶！只是太贵了。一杯茶，一块大洋，比吃一顿饭还贵。狮峰茶名不虚传，但不得虎跑水不可能有这样的味道。我自此方知道，喝茶，水是至关重要的。

③我喝过的好水有昆明的黑龙潭泉水。骑马到黑龙潭，疾驰之后，下马到茶馆里喝一杯泉水泡的茶，真是过瘾。泉就在茶馆檐外地面，一个正方的小池子，看得见泉水咕嘟咕嘟往上冒。井冈山的水也很好，水清而滑。有的水是“滑”的，“温泉水滑洗凝脂”并非虚语。井冈山水洗被单，越洗越白；以之泡“狗古脑”茶，色味俱发，不知道水里含了什么物质。天下第一泉、第二泉的水，我没有喝出什么道理。济南号称泉城，但泉水只能供观赏，以之泡茶，不觉得有什么特点。

④有些地方的水真不好。比如盐城。盐城真是“盐城”，水是咸的，中产以上人家都吃“天落水”。下雨天，在天井上方张了布幕，以接雨水，存在缸里，备烹茶用。最不好吃的水是菏泽，菏泽牡丹甲天下，因为菏泽土中含碱，牡丹喜碱性土。我们到菏泽看牡丹，牡丹极好，但茶没法喝。不论是青茶、绿茶，沏出来一会就变成红茶了，颜色深如酱油，入口咸涩。由菏泽往梁山。住进招待所后，第一件事便是赶紧用不带碱味的甜水沏一杯茶。

⑤老北京早起都要喝茶，得把茶喝“通”，这一天才舒服。无论贫富，皆如此。1948年我在午门历史博物馆工作。馆里有几位看守员，岁数都很大了。他们上班后，都是先把带来的窝头片在炉盘上烤上，然后轮流用水余坐水沏茶。茶喝足了，才到午门城楼的展览室里去坐着。他们喝的都是花茶。

⑥北京人爱喝花茶，以为只有花茶才算是茶（北京很多人把茉莉花叫做“茶叶花”）。我不太喜欢花茶，但好的花茶例外，比如老舍先生家的花茶。

⑦老舍先生一天离不开茶。他到莫斯科开会，苏联人知道中国人爱喝茶，倒是特意给他预备了一个热水壶。可是，他刚沏了一杯茶，还没喝上几口，一转脸，服务员就给倒了。老舍先生很愤慨地说：“他妈的！他不知道中国人喝茶是一天喝到晚的！”一天喝茶喝到晚，也许只有中国人如此。外国人喝茶都是论“顿”的，难怪那位服务员看到多半杯茶放在那里，以为老先生已经喝完了，不要了。

⑧龚定庵以为碧螺春天下第一。我曾在苏州东山白勺“雕花楼”喝过一次新采的碧螺春。“雕花楼”原是一个华侨富商的住宅，楼是进口的硬木造的，到处都雕了花，八仙过海、福禄寿三星、龙、凤、牡丹……真是集恶俗之大成。但碧螺春真是好。不过茶是泡在大碗里的，我觉得这有点煞风景。后来问陆文夫，文夫说碧螺春就是讲究用大碗喝的。茶极细，器很粗，亦怪！

⑨我还在湖南桃源喝过一次擂茶。茶叶、老姜、芝麻、米，加盐放在一个擂钵里，用硬木的擂棒“擂”成细末，用开水冲开，便是擂茶。

(1) 节选文字开篇第①段就说，“我在杭州喝过一杯好茶”。在汪曾祺心里，“一杯好茶”的标准有哪些？请细读全文，用至少三个“关键词”或“关键短语”概要汪曾祺的“好茶标准”。

(2) 汪曾祺散文散淡，近似散打，可能旁逸斜出，看似随意，其实逻辑非常严密，遵循“定规”，不会翻车。请从“思路清晰”角度，简要分析《寻常茶话》的特色。

(3) 第⑦段划线句属于“细节描写”，请有理有据阐释这个句子属于“细节描写”的理由。

老舍先生很愤慨地说：“他妈的！他不知道中国人喝茶是一天喝到晚的！”

(4) 汪曾祺赞美了“黑龙潭”和“井冈山”的“好水”后，转而贬抑了后面的“坏水”，前扬后抑，对比鲜明。请简要分析作者在叙写评说茶之“坏水”时，对贬抑手法的具体运用。

(5) 第⑧段最后一句话“茶极细，器很粗，亦怪”，细细品读，颇为有味。如果汪曾祺穿越和你聊天，他会怎样打比方和你聊“茶极细，器很粗，亦怪”这个“奇怪”现象？请结合你的生活积累，展开想象，记录下汪曾祺的“聊天记录”。

二、文学类文本阅读（试题来源：四川达州宣汉县 2023-2024 九上期末试题）

寻常茶话

汪曾祺

①我对茶实在是个外行。茶是喝的，而且喝得很勤，一天换三次叶子。每天起来第一件事，便是坐水，沏茶。但是毫不讲究。对茶叶不挑剔。青茶、绿茶、花茶、红茶、沱茶、乌龙茶，但有便喝。《北京人》里的江泰认为喝茶只是“止渴生津利小便”，我以为还有一种功能，是：提神。我喝茶是喝得很酽的。曾在机关开会，有女同志尝了我的一口茶，说是“跟药一样”。

②我读小学五年级那年暑假，我的祖父不知怎么忽然高了兴，要教我读书。“穿堂”的左侧有两间空屋，临窗设一方桌，便是我的书桌。祖父每天早晨来讲《论语》一章，剩下的时间由我自己写大小字各一张。隔日作文一篇，是一种叫做“义”的文体，只是解释《论语》的内容。我共做了多少篇“义”，已经不记得了。只记得有一题是“孟子反不伐义”。

③祖父生活俭省，喝茶却颇考究。

他是喝龙井的，泡在一个深栗色的扁肚子的宜兴砂壶里，用一个细瓷小杯倒出来喝。他喝茶喝得很酽，一次要放多半壶茶叶。喝得很慢，喝一口，还得回味一下。他看看我的字，我的“义”，有时会另拿一个杯子，让我喝一杯他的茶。真香。从此我知道龙井好喝，我的喝茶浓酽，跟小时候的熏陶也有点关系。

④后来我到了外面，有时喝到龙井茶，会想起我的祖父，想起孟子反。

⑤我的家乡有“喝早茶”的习惯，或者叫做“上茶馆”。上茶馆其实是吃点心，包子、蒸饺、烧麦、千层糕……茶自然是要喝的。在点心未端来之前，先上一碗干丝。我们那里原先没有煮干丝，只有烫干丝。干丝在一个敞口的碗里堆成塔状，临吃，堂倌把装在一个茶杯里的佐料——酱油、醋、麻油浇入。喝热茶，吃干丝，一绝！

⑥抗日战争时期，我在昆明住了七年，几乎天天泡茶馆。“泡茶馆”是西南联大学生特有的说法。本地人叫做“坐茶馆”，“坐”，本有消磨时间的意思，“泡”则更胜一筹。这是从北京带过去的一个字，“泡”者，长时间地沉溺其中也，与“穷泡”“泡蘑菇”的“泡”是同一语源。联大学生在茶馆里往往一泡就是半天。干什么的都有。聊天、看书、写文章。有一位教授在茶馆是读梵文。有一位研究生，可称泡茶馆的冠军。此人姓陆，是一怪人。他曾经徒步旅行了半个中国，读书甚多，而无所著述，不爱说话。他简直是“长”在茶馆里。上午、下午、晚上，要一杯茶，独自坐着看书。他连漱洗用具都放在一家茶馆里，一起来就到茶馆里洗脸刷牙。听说他后来流落在四川，穷困潦倒而死，悲夫！

⑦昆明茶馆里卖的都是青茶，茶叶不分等次，泡在盖碗里。文林街后来开了家“摩登”茶馆，用玻璃杯卖绿茶、红茶——滇红、滇绿。滇绿色如生青豆，滇红色似“中国红”葡萄酒，茶叶都很厚。我在昆明喝过大烤茶。把茶叶放在祖陶的烤茶罐里，放在炭火上烤得半焦，倾入滚水，茶香扑人。

⑧我在杭州喝过一杯好茶。

⑨一九四七年春，我和几个在一个中学教书的同事到杭州去玩。除了“西湖景”，使我难忘的有两样方物。一是醋鱼带把。所谓“带把”，是把活草鱼的脊肉剔下来，快刀切为薄片，其薄如纸，浇上好秋油，生吃。鱼肉发甜，鲜脆无比。我想这就是中国古代的“切脍”。一是在虎跑喝的一杯龙井。真正的狮峰龙井雨前新芽，每蕾皆一旗一枪，泡在玻璃杯里，茶叶皆真立不倒，载浮载沉，茶色颇淡，但入口香浓，真透肺腑，真是好茶！狮峰茶名不虚，但不得虎跑水不可能有这样的味道。我自此才知道，喝茶，水是至关重要的。

⑩茶可入饌，制为食品。杭州有龙井虾仁，想不恶。裘盛戎曾用龙井茶包饺子，可谓别出心裁。我曾用粗茶叶煎汁，加大米熬粥，自以为这便是“茶粥”

了。有一阵子，我每天早起喝我所发明的茶粥，自以为很好喝。四川的樟茶鸭子乃以柏树枝、樟树叶及茶叶为熏料，吃起来有茶香而无茶味。曾吃过一块龙井茶心的巧克力，这简直是恶作剧！用上海人的话说：巧克力与龙井茶实在完全“弗搭界”。

（有删改）

（1）本文围绕“茶”依次概括了哪几件事？

（2）文中有不少生动、细腻的描写。反复阅读第③段画线句，分析作者是怎样表现祖父喝茶时“享受”的神情的。

他是喝龙井的，泡在一个深栗色的扁肚子的宜兴砂壶里，用一个细瓷小杯倒出来喝。他喝茶喝得很酽，一次要放多半壶茶叶。喝得很慢，喝一口，还得回味一下。

（3）文中第④段能否删去，请简要分析。

（4）批注是一种重要的读书方法。请自选角度，为画波浪线句子做批注（从句式、感官描写、句子内容、表达情感等角度分析皆可）。

真正的狮峰龙井雨前新芽，每蕾皆一旗一枪，泡在玻璃杯里，茶叶皆真立不倒，载浮载沉，茶色颇淡，但入口香浓，真透肺腑，真是好茶！

（5）班级创建了茶文化论坛，老师在论坛上分享了此文，读完文章后，九年级（1）班的同学们围绕文章的主旨情感展开了激烈的讨论，请你补全下面的对话。

李卓：作者描写了童年的生活，以茶为媒介，实则饱含了对往事的深切怀念。

林晶：我觉得作者的情感不仅仅止于此，茶文化是饮茶人对人生的感悟和精神寄托，文中更是_____。

三、阅读下面文章，完成小题。（试题来源：山西大同市 2023-2024 八上期末试题）

故乡的鸟呵

汪曾祺

①我每天醒在鸟声里。我从梦里就听到鸟叫，直到我醒来。我听得出几种极熟悉的叫声，那是每天部叫的，似乎每天都在那个固定的枝头。

②有时一只鸟冒冒失失飞进那个花厅里，于是大家赶紧关门，关窗子，吆喝，拍手，

用书扔，竹竿打，甚至把自己帽子向空中摔去。可怜的东西，这一来完全没了主意，只是

横冲直撞地乱飞，碰在玻璃上，弄得一身蜘蛛网，最后大概都是从两椽之间的空隙脱走。

③园子里时时晒米粉，晒灶饭，晒碗儿糕。怕鸟儿来吃，都放一片红纸，为了这个警告，鸟儿照例就不来，我有时把红纸拿掉让它们大吃一阵，到觉得它们太不知足时，便大喝一声去。

④我为一只鸟哭过一次。那是一只麻雀或是一只癞花。也不知从什么人处得来的，欢子得了不得，把父亲不用的细篾笼子挑出一个最好的来给它住，配一个最好的雀碗，在插架。放了一个苹芥，安了两根风藤跳棍，整整忙了一半天。第二天起得格外早，把它挂在紫藤多下。正是花开的时候，我想那是全园最好的地方了。一切弄得妥妥当当后，独自还欣赏了好天，我上学去了。一放学，急急回来，带着书便去看我的鸟。笼子掉在地下，碎了，雀碗里还才半碗水，“我的鸟，我的鸟呐！”父亲正在给碧桃花接枝，听见我的声音，忙走过来，把笼子拿来查看，说“你挂得太低了，鸟在大伯的玻瑶猫肚子里了。”“哇”的一声，我哭了。父亲推着的头回去，一面说：“不害羞，这么大人了。”

⑤园里什么花开了，常常是我第一个发现。祖母的佛堂里那个铜瓶里的花常常是我新。对于这个孝心的报酬是有需掐花供奉时总让我去。父亲一醒来，一股香气透进帐子，知道桂花开了，他常是坐起来，抽支烟，看着花，很深远地想着什么。冬天，下雪的冬天，一早上，家里谁也还没有起来，我常去园里摘一些冰心腊梅的朵子，再掺着鲜红的天竺果，用花丝穿成几柄，清水养在白瓷碟子里，放在妈（我的第一个继母）和二伯母妆台上，再去上学。我穿花时，服侍我的女佣人小莲子，常拿着掸帚在旁边看，她头上也常戴着我的花。

⑥荷叶上哗啦哗啦响了，大雨便来了。一个青色的闪照在槐树上，我赶紧跑到柴草房！去。那是距我所在处最近的房屋。我爬上堆近屋顶的芦柴上，听水从高处流下来，响极了，……忽然一转身，墙角两个碧绿的東西在发光！哦，那是我常看见的老猫。

⑦那探龙爪槐是我一个人的。我熟悉它的一切好处，知道哪个枝子适合哪种姿势。云人树叶间过去。壁虎在葡萄上爬。杏子熟了。何首乌的藤爬上石笋了，石笋那么黑。金雀花花儿好热闹，多少蜜蜂！波——金鱼吐出一个泡，破了。大祖母掐了枝珠兰戴上，回去了。大母的女儿，堂姐姐看金鱼，看见了自己。石榴花开，玉兰花开，祖母来了，“莫掐了，回去看看瓶里是什么？”“我下来了，下来扶您。”

⑧有一年夏天，我已经像个大人了，天气闷，心上另外又有一点小事使我睡不着，半夜子因里去。一进门，我就停住了。我看见一个火星。咳嗽一声，招我前去，原来是我的父亲。也正因为睡不着觉在园中徘徊。他让我抽一支烟（我刚会抽烟），我搬了一张藤椅坐下，我们一直没有说话。那一次，我感觉我跟父亲靠得近极了。

⑨四月二日，月光清极，夜气大凉。似乎该再写一段作为收尾，但又似无须了。便这样吧，日后再说、逝者如斯。

（节选自《汪曾祺散文》，有改动）

【链接材料】

汪曾祺散文真正的魅力在于“不装”，在于真实，在于有趣。在读者眼中，汪曾祺是个“可爱的妙人”。沈从文先生称其认真而有深度，有思想又有文才，最可爱的还是态度，宠辱不惊。他以个人化的细小琐屑的题材，使日常生活审美化，纠偏了那种空洞的宏大叙事：以平淡、含蓄、有节制的叙述，让人重温曾经消逝的古典主义名士散文的魅力。

汪曾祺的文字平淡质朴，娓娓道来，如话家常，让读者从中找到面对生活的雅趣，在嘴杂而迷茫的时代，给人一份特别的安静与平和。

（选自《人民日报》海外版2016年11月9日，略有改动）

散文单元的学习结束后，班级开展了“走近散文园地，解读同类文本”学习活动。请你品读汪曾祺的散文《故乡的鸟呵》，完成下列学习任务。

（1）下列对文章的理解与分析不正确的一项是（ ）

- A. 这是一篇回忆性散文，文章用鸟引出，写到了故乡的景、物、人，其中蕴含了作者对故乡深深的思念之情。
- B. 文章开篇写鸟鸣，从听觉角度入手，营造了美好的意境，表达了“我”对鸟的喜爱之情。
- C. 文章第③段画线句“我有时把红纸拿掉让它们大吃一阵”，说明“我”十分调皮，想趁鸟儿吃食时吓他们，看他们慌乱而逃的样子。
- D. 文章第④段画线句，通过父亲动作、语言描写，反衬出“我”对鸟儿的喜爱和珍视。

（2）在作品诵读会上，你打算配乐朗诵这篇文章，你将选用下面哪种风格的音乐？为什么？

- A. 热烈奔放
- B. 慷慨激昂
- C. 平和舒缓
- D. 哀婉低沉

（3）链接材料中写到“汪曾祺散文真正的魅力在于‘不装’，在于真实，在于有趣”。请你

品读文章第②段，概括其内容，并结合文中加点词语，说说你对“真实”“有趣”的理解。

(4)

品读本文与《昆明的雨》的结尾，结合文中画线句，说说两文结尾的抒情方式有何不同？

……四十年后，我还忘不了那天的情味，写下了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

四、无论是杰出人物还是身边的亲人、老师，他们身上的优秀品质都闪烁着动人的光，给人以无限的正能量。小思组阅读了《星斗其文赤子其人》这篇文章后感觉有异曲同工之妙。他们对这篇文章开展了阅读研讨活动，请你共同参与完成下面小题。（试题来源：重庆忠县 2023-2024 八上期末试题）

星斗其文 赤子其人

汪曾祺

①沈先生逝世后，傅汉斯、张充和从美国电传来一副挽辞，只有四句：不折不从，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人。这副挽辞把沈先生的一生概括得很全面。

②沈先生的血管里有少数民族的血液，有一股蛮劲、狠劲，做什么都要做出一个名堂。沈先生瘦瘦小小，但是有用不完的精力。他少年当兵，漂泊转徙。二十岁冒冒失失地闯到北平来，举目无亲，连标点符号都不会用，就想用手中一支笔打出一个天下。冬天屋里生不起火，用被子围起来，还是不停地写。后来，他真的用一支笔打出了一个天下了。一个只读过小学的人，竟成了一个大作家，而且积累了那么多的学问，真是一个奇迹。

③沈先生很爱用一个别人不常用的词：“耐烦。”他说自己不是天才，只是耐烦。他的“耐烦”，意思就是锲而不舍，不怕费劲。一个时期，沈先生每个月都要发表几篇小说，每年都要出几本书，被称为“多产作家”，但是写东西不是很快的，从来不是一挥而就。他年轻时常常日以继夜地写。他的作品看起来很轻松自如，看似不经意，但都是苦心雕琢出来的。《边城》一共不到七万字，他告诉我，写了半年。

④沈先生爱改自己的文章。他的原稿，一改再改，天头、地脚、页边，都是修改的字迹。蜘蛛网似的，这里牵出一条，那里牵出一条。作品发表了，改。成书了，改。看到自己的文章，总要改。

⑤他很爱他的家乡。他的《湘西》《湘行散记》和许多篇小说可以作证。他不止一次和我谈起棉花坡，谈起枫树坳——

一到秋天满城落了枫树的红叶，一说起来，不胜神往。八十岁那年，他在家乡听了傩戏，这是一种古调犹存的很老的弋阳腔。沈先生听了，说：“这是楚声，楚声！”他动情地听着“楚声”，泪流满面。他的家乡每年有人来看他，沈先生非常亲切地和他们谈话，一坐半天。

⑥沈先生对青年的帮助真是不遗余力。他的书是为了自己看，也为了借给别人看的。“借书一痴，还书一痴”，借书的痴子不少，还书的痴子可不多。有些书借出去一去无踪。他曾经自己出钱为一个诗人出了第一本诗集。诗人柯原的父亲故去，家中拉了一笔债，沈先生提出卖字来帮助他，价款直接寄给诗人。他对学生的作品细心修改，寄给相熟的报刊，尽量争取发表。他这辈子为学生寄稿的邮费，加起来是一个相当可观的数字。我在昆明写的稿子，几乎无一篇不是他寄出去的。

⑦沈先生于物质上看得很淡。他穿衣服从不讲究。我见他时总是一件洗得褪了色的蓝布长衫，夹着一摞书，匆匆忙忙地走。但在帮助家乡时先生总是竭尽全力。《沈从文文集》的稿费寄到，九千多元，他又从存教中取出几百元，凑成一万，寄到家乡办学。

⑧沈先生也有生气的时候，也有极度烦恼痛苦的时候，但多数时候都是笑眯眯的。他总是用一种善意的、含情的微笑，来看这个世界的一切。到了晚年，喜欢放声大笑，笑得合不拢嘴，且摆动双手作势，真像一个孩子。只有看破一切得失荣辱，全置度外，心地明净无渣滓的人，才能这样畅快地大笑。

⑨沈先生家有一盆虎耳草，种在一个椭圆形的小小钧窑盆里。很多人不认识这种草。这就是《边城》里翠翠在梦里采摘的那种草，沈先生喜欢的草。

（摘编自《汪曾祺散文》，有改动）

注：沈从文，湖南凤凰县人，中国著名作家、历史文物研究者，著有《边城》等小说。

13. 小马读完全文后觉得汪曾祺先生主要从写作、生活两个方面，通过具体的事件刻画沈从文先生的优秀品质，请你至少说出其中的两件事。

14. 小语同学认为汪曾祺特别善于抓住细节刻画人物，想请你从人物描写角度对第⑧段的画线句进行一番赏析。

15. 小含同学感觉第③段中“耐烦”这个词具有特殊含义，但是他还说不清楚。结合文章内容，请你帮助他解释。

小豪同学读到第⑥段“借书一痴，还书一痴”时，对沈从文先生油然而生敬佩。请你也说说对这句话的理解。

17. 小陆同学觉得文章开头引用“挽辞”的写法很值得借鉴。你认为本文这样写有什么好处？

18. 小嘉同学认为，文章的题目“星斗其文，赤子其人”用得特别好。想请你结合文章内容，谈谈对题目的理解。

五、阅读下面选文，完成 16-19 题。（试题来源：山东莒南县 2023-2024 九上期末试题）

戴车匠

汪曾祺

①戴车匠是东街一景。车匠是一种很古老的行业了。所谓车匠，就是在木制的车床上用旋刀车旋小件圆形木器的那种人。

②车匠店离草巷口不远，左邻是侯家银匠店，右邻是杨家香店。戴家车匠店门面很小，只有一间，正面的板壁上有一副一尺多长，四寸来宽的小小的朱红对子，写的是：室雅何须大，花香不在多。板壁前面，是作坊。作坊放着两张车床。车匠坐在坐板上，两手执定旋刀，车旋成器，这就是中国的古式的车床。

③戴车匠起得很早。在别家店铺才卸下铺板的时候，戴车匠已经吃了早饭，选好了材料，看看图样，坐到车床的坐板上了。他这就和这张床子成了一体，一刻不停地做起活来了。盾到戴车匠坐在床子上，让人想起古人说的：“百工居于肆，以成其器。”中国的工匠，都是很勤快的。好吃懒做的工匠，大概没有。

④有的时候，忽然，他停下来。那就是想到了一些什么事。或是刘长福托他斡旋一件什么事，那一头今天该给回话；或是澡堂里听来一个治风湿痛秘方，他麻二叔正用得着……似乎他每天派给自己多少工作，即为满意。能分外多做几件就很按捺不住得意了。他自然可以有时间抽一袋烟，喝两口茶，伸个懒腰。

⑤戴车匠做的最细致的活是装围棋子的槟榔木的小圆罐，——罐盖须严丝合缝，木理花纹不错分毫。做得了的东西，都悬挂在西边墙上，真是琳琅满目，细巧玲珑。

⑥车匠的木料都是坚实细致的，檀木——白檀，紫檀，红木，黄杨，枣木，梨木，最次的也是榆木的。戴车匠踩动踏板，执刀就料，旋刀轻轻地吟叫着，吐出细细的木花。木花如书带草，如韭菜叶，如番瓜瓢，有白的、浅黄的、粉红的、淡紫的，落在地面上，落在戴车匠的脚上，住在这条街上的孩子多爱上戴车匠家看戴车匠做活，一个一个，小傻子似的，聚精会神，一看看半天。

⑦孩子们愿意上戴车匠家来，还因为他养着一窝洋老鼠，装在一个一面有玻璃的长方木箱里。洋老鼠在里面踩车、推磨、上楼、下楼，整天不闲着。戴车匠这么大的人了，对洋老鼠并无多大兴趣，养来是给他的独儿子玩的。

⑧这里的小孩子一年四季有各种各样的玩物。特别是清明，吃螺蛳之后还可用车匠做的螺蛳弓射螺蛳壳玩。孩子们用竹箭的尖端把螺蛳掏出来吃了，用螺蛳壳套在竹箭上，一拉弓弦，哒的一声，螺蛳壳便射了出去。射得相当高，相当远。家家孩子吃螺蛳，放螺蛳弓，因此每年夏天总要从瓦楞里打扫下好些螺蛳壳来。清明前半个月，戴车匠就把别的活都停下来，整天地做螺蛳弓。孩子们从戴车匠门前过，就都兴奋起来。到了接近清明，戴车匠家就都是孩子。孩子们眼睛发亮，挑选着，比较着，挨挨挤挤，叽叽喳喳，好不热闹。到清明那天，到处是拉弓放箭的声音。

⑨戴车匠眯缝着眼睛看着他八岁的儿子坐在门坎上吃螺蛳，把螺蛳壳用力地射到对面一家倒闭了的钱庄的屋顶上，若有所思：这孩子将来干什么？是让他也学车匠，还是另学一门手艺？世事变化很快，他隐隐约约觉得，车匠这一行恐怕不能永远延续下去。

⑩一九八一年，我回乡了一次。东街已经完全变样，戴家车匠店已经没有痕迹了——侯家银匠店，杨家香店，也都没有了。

（节选自汪曾祺的《戴车匠》，有删改）

16. 简要概括⑤—⑨段作者回忆了有关戴车匠的哪些往事？（3分）

17. 请从描写方法的角度赏析文中画横线的句子。（2分）

戴车匠踩动踏板，执刀就料，旋刀轻轻地吟叫着，吐出细细的木花。

18. 文章的开头与结尾都写到了侯家银匠店和杨家香店，有什么作用？（4分）

19. 首届大国工匠创新交流大会在北京召开，时代重新呼唤“工匠精神”。你从戴车匠身上，看到哪些可贵的“工匠精神”？请结合具体情节回答。（4分）

六、在学校戏剧节中，有同学希望将汪曾祺《鉴赏家》搬上舞台，请你参与。（试题来源：浙江名校共同体 2024 中考一模试题）

鉴赏家

汪曾祺

①全县第一个大画家是季陶民，第一个鉴赏家是叶三。

②叶三是个卖果子的。他专给大宅门送果子，到了什么节令就送什么果子。他的果子不用挑，个个都是好的，都是原装。四乡八镇，哪个园子里，什么人家，有一棵出名的好果树，他都知道，而且和园主打了多年交道，熟得像是亲家一样了。——立春前后，卖青萝卜。杏子、桃子下来时卖鸡蛋大的香白杏，白得像一团雪，只嘴儿以下有一根红线的“一线红”蜜桃。再下来是樱桃，红的像珊瑚，白的像玛瑙。端午前后，枇杷。夏天卖瓜。七八月卖河鲜，重阳近了，卖梨：河间府的鸭梨、莱阳的半斤酥，还有一种叫做“黄金坠子”的香气扑人个儿不大的甜梨。菊花开过了，卖金橘，卖蒂部起脐子的福州蜜橘。

入冬以后，卖栗子、卖山药（粗如小儿臂）、卖百合（大如拳）、卖碧绿生鲜的檀香橄榄。他还卖佛手、香椽。人家买去，配架装盘，书斋清供，闻香观赏。不少深居简出的人，是看到叶三送来的果子，才想起。现在是什么节令了的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/218061026061006070>