

第 16.1 课 赤壁赋（第一课时）

01

目标任务

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
1. 了解苏轼被贬黄州的有关背景和“赋”的文体特点。 2. 把握主客问答这一手法在表达思想感情中的作用，了解作者在文中流露出的复杂感情。 3. 理解作者借清风、明月阐发的“变与不变”的哲理，学习课文景、情、理交融的写法。	1. 了解苏轼被贬黄州的有关背景和“赋”的文体特点。 2. 把握主客问答这一手法在表达思想感情中的作用，了解作者在文中流露出的复杂感情。	理解作者借清风、明月阐发的“变与不变”的哲理，学习课文景、情、理交融的写法。

02

预习导学

了解作者

1、苏轼，字子瞻，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。北宋著名文学家、书画家、诗人，美食家，豪放派词人代表。中国文学史上少有的全才之一。

- 2、苏轼
- 苏洵、苏辙

“三苏”

韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏辙 王安石 曾巩

“八大家”

辛弃疾

“苏辛词”

黄庭坚 米芾 蔡襄

“苏黄米蔡” “宋四家”

3、一度下狱，三度贬官。命运多舛，生活坎坷。但他既没有像贾谊那样“抑郁而终”，也没有像陶潜那样“归隐田园”。为什么？

4、苏轼《自题金山画像》：
心似已灰之木，身如不系之舟。问余平生功业，黄州惠州儋州。

5、作者的复杂思想：
儒：积极入世，忧国忧民，平生倾慕贾谊。

佛：精通佛理，不计得失，常与僧人来往。

道：好学老庄，齐万物，一死生，追求内心调和。

儒家的积极入世态度与佛道的超然物外、与世无争的态度是矛盾的，但又奇妙地统一在苏轼身上。当儒家思想遭遇挫折时，苏轼却能峰回路转，在佛道二家思想中找到精神归宿。

三、写作背景

苏轼作诗赋，表达对新法不满，被人诬陷为诽谤朝政而下狱。苏辙等拼死上表相救，幸好太后曹氏爱才，不肯杀轼，神宗才对苏轼从轻处置。苏轼被囚 128 天之后，贬为黄州团练副使，交由本州安置，不得干预公事。在黄州苏轼过的实际上是一种较自由的囚犯生活，处境相当困难。在此期间，写就一词二赋。

三咏赤壁：《前赤壁赋》 《后赤壁赋》 《念奴娇·赤壁怀古》

“东坡赤壁二赋，一洗万古。欲仿佛其一语，毕世不可得也。”

《赤壁赋》写于苏轼一生最为困难的时期之一——被贬谪黄州期间。元丰二年（1079），因被诬作诗“谤讪朝廷”，苏轼因写下《湖州谢上表》，遭御史弹劾并扣上诽谤朝廷的罪名，被捕入狱，史称“乌台诗案”。“几经重辟”，惨遭折磨。后经多方营救，于当年十二月释放，贬为黄州团练副使，但“不得签署公事，不得擅去安置所。”这无疑是一种“半犯人”式的管制生活。元丰五年，苏轼于七月十六和十月十五两次泛游赤壁，写下了两篇以赤壁为题的赋，后人因称第一篇为《赤壁赋》，第二篇为《后赤壁赋》。

本文说的赤壁，在现在的湖北黄冈西北的长江边上，是一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状很像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。

三、解释题意

北宋元丰五年（1082）秋冬，苏轼先后两次游览了黄州附近的赤壁，写下了两篇赋。本文是第一篇，又称《前赤壁赋》。

苏轼所游的赤壁是黄州赤鼻矶（在今湖北黄冈），后人又称“文赤壁”，并非赤壁大战处。赤壁之战的地点，一般认为在今湖北武汉市的赤矶山，后人称“武赤壁”。作者在这里只是触景生情，有感而发而已。

赋——铺采摘文，体物写志

赋是我国古代的一种文体。赋的特点：赋在内容上“体物写志”，即通过摹写事物来抒发情志，寄托讽喻之意。形式上，赋“铺采摘文”，即注重铺叙，辞藻华美，浓墨重彩。赋将散文章法与诗歌韵律合二为一，句式长短错落，声韵和谐，多用排比、对偶，以铺陈事理、保存诗意。

散文赋，也叫文赋，是中唐之后出现的一种文体。它兼有诗歌和散文的特点，较多地吸收散文的笔调

和手法，形成了散文式的清新流畅的气势。本篇就是这种文体的典型。

四、研读新课

（一）听读课文，读准节奏、字音

1、认读字音

- (1) 壬戌() () (2) 窈窕() (3) 万顷() (4) 冯虚()
(5) 扣舷() (6) 桂棹() (7) 兰桨() (8) 溯流光()
(9) 幽壑() (10) 潜蛟() (11) 嫠妇() (12) 愀然()
(13) 相缪() (14) 舳舻() (15) 酹酒() (16) 横槊()
(17) 江渚() (18) 麋鹿() (19) 匏樽() (20) 蜉蝣() ()
(21) 沧海一粟() (22) 须臾() (23) 一瞬() (24) 肴核()

2. 词语积累。

- (1) 如泣如诉：好像在哭泣，又好像在诉说，形容声音悲切、悲苦。
- (2) 不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。
- (3) 正襟危坐：理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。
- (4) 沧海一粟：大海里的一粒米，形容非常渺小。
- (5) 杯盘狼藉：杯盘等放得乱七八糟，形容宴饮后桌上凌乱的样子。

（二）整体感知

03

探究提升

理解全文

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

- 1、壬戌(rén xū)：元丰五年，岁次壬戌。古代以干支纪年，该年为壬戌年。
- 2、既望：农历每月十六。农历每月十五日为“望日”，十六日为“既望”。
- 3、徐：缓缓地。 4兴：起。 5、属(zhǔ)：倾注，引申为劝酒。
- 6、明月之诗：指《诗经·陈风·月出》。
- 7、窈窕(yǎo tiǎo)之章：《陈风·月出》诗首章为：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”“窈纠”同“窈窕”。
- 8、少焉：一会儿。 9、斗牛：星座名，即斗宿(南斗)、牛宿。
- 10、白露：白茫茫的水气。横江：横贯江面。
- 11、“纵一苇”二句：任凭小船在宽广的江面上飘荡。纵，任凭。一苇，比喻极小的船。《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭(航)之。”如，往。凌，越过。万顷，极为宽阔的江面。茫然，旷远的样子。
- 12、冯(píng)虚御风：乘风腾空而遨游。冯虚，凭空，凌空。冯，通“凭”，13乘。粤教版高中语文教科书改为“凭”，但原文应为“冯”。虚，太空。御，驾御。 14、遗世：离开尘世。
- 15、羽化：传说成仙的人能像长了翅膀一样飞升。登仙：登上仙境。
- 译文：壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人荡着船儿，在赤壁的下面游览。清凉的风缓缓吹来，水面上不起波浪。我端起酒杯劝客人们喝酒，朗颂吟唱“明月”的诗歌和“窈窕”的篇章。一会儿，月亮从东山上升起，在斗宿和牛宿之间逗留不前。白濛濛的水气笼罩江面，江水的泛光和天空连成一片。任凭小船向何处漂荡，越过茫茫无边的江面。江面是那么浩瀚啊，船儿象凌空乘风而行，不知道将要飞向何方；我们轻快地飘起啊，象脱离尘世，无牵无挂，飞升到仙境的神仙。

第二段：

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

- 1、扣舷(xián)：敲打着船边，指打节拍。
- 2、桂棹(zhào)兰桨：桂树做的棹，兰木做的桨。
- 3、空明：月亮倒映水中的澄明之色。溯：逆流而上。流光：在水波上闪动的月光。
- 4、渺渺：悠远的样子。 5、美人：比喻心中美好的理想或好的君王。
- 6、倚歌：按照歌曲的声调节拍。和：同声相应，唱和。
- 7、怨：哀怨。慕：眷恋。 8、余音：尾声。袅袅(niǎo)：形容声音婉转悠长。
- 9、缕：细丝。

10、幽壑：深谷，这里指深渊。此句意谓：潜藏在深渊里的蛟龙为之起舞。

11、嫠（lí）妇：寡妇。白居易《琵琶行》写孤居的商人妻云：“去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”这里化用其事。

译文：这时，酒喝得十分欢畅，我敲着船边唱起歌来，歌词说：“桂木做的棹啊兰木做的桨，划开清澈澄明的江水，迎着江面浮动的月光。我的情思啊悠远茫茫，盼望着‘美人’啊，在天边遥远的地方。”客人中有位吹洞箫的，随着歌声伴奏。那洞箫声呜呜地响，象怨恨，象思慕，象抽泣，象倾诉；吹完后，余音悠长，象细长的丝线延绵不断。使得潜藏在深渊中的蛟龙跳起舞来，使得孤独小船上的寡妇哭泣起来。

第三段：

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非曹孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

1、愀（qiǎo）然：容色改变的样子。正襟危坐：整理衣襟，（严肃地）端坐着。

1、何为其然也：箫声为什么会这么悲凉呢？

2、夏口：故城在今湖北武昌。4、武昌：今湖北鄂城县。

5、缪（liáo）：通“缭”，盘绕。6、郁：茂盛的样子。

7、孟德之困于周郎：指汉献帝建安十三年（208），吴将周瑜在赤壁之战中击溃曹操号称的八十万大军。周郎，周瑜二十四岁为中郎将，吴中皆呼为周郎。

8、“方其”三句：指建安十三年刘琮率众向曹操投降，曹军不战而占领荆州、江陵。方，当。荆州，辖南阳、江夏、长沙等八郡，今湖南、湖北一带。江陵，当时的荆州首府，今湖北县名。

9、舳舻（zhú lú）：战船前后相接，这里指战船。

10、酹（shì）酒：滤酒，这里指斟酒。

11、横槊（shuò）：横执长矛。槊，长矛。

12、侣：以……为伴侣，这里为意动用法。麋（mí）：鹿的一种。

13、扁（piān）舟：小舟。

14、匏（páo）尊：用葫芦做成的酒器。匏，葫芦。尊，同“樽”。

15、寄：寄托。蜉蝣（fú yóu）：一种朝生暮死的昆虫。此句比喻人生之短暂。

16 渺：小。沧海：大海。此句比喻人类在天地之间极为渺小。

17 须臾：片刻，形容生命之短。 18 长终：至于永远。 19、骤：多。

20、遗响：余音，指箫声。悲风：秋风。

译文：我顿时脸色改变，整理好衣服，端正地坐着，问客人说：“为什么箫声这样悲凉呢？”客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹操的诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山水互相环绕，草木茂盛苍翠，这不就是曹操被周瑜打败的地方吗？当他占领荆州，攻下江陵，顺着长江东进的时候，战船连接千里，旌旗遮蔽天空。他面对长江斟酒，横握长矛吟诗，本是盖世的英雄，如今在哪里呢？何况我和您在江中小洲上捕鱼打柴，和鱼虾做伴侣，与麋鹿交朋友，驾着一片叶子似的小船，拿着简陋的酒杯互相劝酒。就象蜉蝣一样，将短暂的生命寄托在天地之间，渺小得象大海里的一粒米。哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。希望拉着神仙飞升遨游，和明月一起永世长存。明知道这种想法是不可能轻易实现的，只好把感慨寄托在曲调之中，在悲凉的秋风中吹奏出来。

第四段

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

1、逝者如斯：流逝的像这江水。语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”逝，往。斯，斯，指水。

2、盈虚者如彼：指月亮的圆缺。 3、卒：最终。消长：增减。

4、曾（zēng）不能：固定词组，连……都不够。曾，连……都。一瞬：一眨眼的工夫。 5、是：这。

造物者：天地自然。无尽藏（zàng）：无穷无尽的宝藏。

6、食：享用。《释典》谓六识以六人为养，其养也胥谓之食，目以色为食，耳以声为食，鼻以香为食，口以味为食，身以触为食，意以法为食。清风明月，耳得成声，目遇成色。故曰“共食”。易以“共适”，则意味索然。当时有问轼“食”字之义，轼曰：“如食吧之‘食’，犹共用也。”轼盖不欲以博览上人，故权词以答，古人谦抑如此。明代版本将“共食”妄改为“共适”，以致现行人教版高中语文教科书误从至今。

译文：我对客人说：“您了解那江水和月亮吗？江水总是象这样不断地流去，但始终没有消失。有时月圆有时缺的月亮像那样变化，但最终没有消损和增长。原来，如果从那变化的一面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的功夫都不曾保持过原状。从那不变的一面看，那么万物和我们都是无穷无尽的，还

羡慕什么呢？况且，天地之间，事物都各自有其主宰，如果不是我所有的东西，即使是一丝一毫也不能取用。只有江上的清风，和山间的明月，耳朵听到它就成为声音，眼睛看到它就成为颜色；取用它们没有人禁止，享用它们不会竭尽，这是大自然的无穷的宝藏，我和您可以共同享用的。

第五段

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

肴核：菜肴、果品。 枕藉：相互靠着。

译文：客人高兴地笑了，于是洗了酒杯，重新斟酒再喝。菜肴和果品都吃完了，空杯、空盘杂乱地放着。我和客人们互相靠着在船中睡着了，不知不觉东方已经发白。

04

体系构建

苏轼与客游赤壁时心情是如何变化的？
划分文章层次。

一 (1) 月下泛舟 乐

二 (2-3) 吊古伤今 悲

三 (4-5) 阐述哲理 乐

乐甚 $\longrightarrow$ 愀然 $\longrightarrow$ 喜而笑

05

记忆清单

诗歌的抒情手法

诗歌的抒情手法可分为直接抒情和间接抒情。直接抒情又叫直抒胸臆，间接抒情又分为借景抒情、缘情写景、以景结情、以乐景衬哀情、托物言志、用典抒情和借古讽今七种。

(1) **直抒胸臆**。直接对有关人物和事件表明爱憎态度的抒情方式。如陈子昂《登幽州台歌》，全诗以慷慨悲凉的基调，通过登幽州台直接表达了诗人功业难就、空怀壮志的悲愤和失意苦闷的情怀。

(2) **借景抒情**。即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中，通过描写景物予以抒发。比如柳永的《雨霖铃》开篇“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇……”，通过对寒蝉哀鸣和凄风冷雨的描写，营造了一种悲凉清冷的气氛，词人虽未直接抒情，但它让人感受到痛彻心肺的离别之苦。

(3) **以景结情**。古代抒情诗一般先写景后抒情，也有部分诗歌反其道而行之，诗歌的前半部分抒情、在诗歌结尾之时却突然宕开，以景物描写营造意境，从而升华情感，这种笔法称之为“以景结情”。比如《从军行》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”前三句抒发之情已经达到无以复加的程度，正是“山重水复疑无路”，此时突然一句“高高秋月照长城”打住，营造出苍凉悲壮的气氛，蕴含着难以排遣的思乡之情，正是“柳暗花明又一村”。

(4) **以乐景衬哀情**。古人曰：“诗无非‘情’‘景’两端”。一般而言，景与情是一致的，乐景必是乐情，哀景必是哀情。但也有一种例外，即以乐景反衬哀情。以乐衬哀，更显其哀。如杜甫的《绝句》：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”全诗抒发了羁旅异乡的感慨，诗人借对清新美好的春光景色的描写，透露出了思归的感伤，以乐景写哀情，别具韵致。又如唐朝李华的《春行即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”“花自落”“鸟空啼”，强调了春山一路山花烂漫、鸟语婉转的佳境却“无人”来欣赏，以乐写哀，以闹写寂，写出了诗人对时代的感慨。以乐景衬哀情也属衬托手法中的一种。

(5) **托物言志**。诗人借自然界中的某物自身所具有的特征，来表达某种志向或情感，诗中的物带有了人格化的色彩。如虞世南的《蝉》：“垂緌（“緌”是古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好象下垂的冠缨，故说“垂緌”）饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”诗中三四句借蝉声远传的独特感受，道出了蕴含的真理，也就是立身品格高洁的人，不需要某种外在的凭借，自能声名远播，从而表达出对人的内在品格的热情赞颂和高度自信。

(6) **用典抒情**。借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事，如秦观的《踏莎行·雾失楼台》中以“驿寄梅花，鱼传尺素”来表达远离故土，他乡为官，前途渺茫的无数重的恨。李白的《登金陵凤凰台》把历史上的典故、眼前的景物和自己的感受交织在一起，抒发了忧国伤时的怀抱，意旨悠远。

(7) **借古讽今**。这是咏史诗中常见的表现手法，借历史上的事件来讽喻当朝。如刘禹锡《台城》：“台城六代竞奢华，结绮临春事最奢。万户千门成野草，只缘一曲后庭花。”全诗以台城这一六朝帝王起居临政的地方为题，描写了六朝纵情作乐的荒淫生活，和野草丛生的凄凉景象形成了鲜明对比，把严肃的历史教训化作触目惊心的具体形象，寄托了吊古伤今的无限感慨。

3. 鉴赏诗歌的描写手法

古代诗歌可分为写景(状物)抒情诗、叙事抒情诗和说理诗。描写手法在前两类诗中经常用到。描写按其角度可分为正面描写和侧面描写。正面描写在写景(状物)抒情诗中表现为渲染、衬托、动静关系、虚实关系、白描和观察角度的变化,在叙事抒情诗中,高考一般考查细节描写的作用。

(1)渲染。在诗歌创作中指借对景物或环境的描写以营造氛围,从而表现思想感情的一种描写手法。比如韦应物的《赋得暮雨送李胄》中的“微雨”“暮钟”“含滋浦树”等意象的选用都是为了渲染一种离别时的伤感的气氛。

(2)衬托。可分为正衬和反衬。正衬又叫烘托,即烘云托月,指以相类似的人或事物从侧面着意描写,作为陪衬,使所刻画的人、物形象更加鲜明突出。如王昌龄的《采莲曲》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”以荷叶衬托少女服饰之艳丽,以芙蓉花烘托采莲女容貌之妩媚姣美,留下悠然不尽的情味。反衬是指主体与衬体相反。衬体从反面作背景,烘托主体。比如钱起《暮春归故山草堂》,以黄鸟在暮春时节的稀少,辛夷花的凋谢等反衬“幽竹”“不改清阴”的可贵可赞。

(3)动静关系。写景抒情诗中离不开动景的描写和静景的描写。或动静结合,或以动衬静,或以静衬动。动与静有时看似相反,而实则相成。“红杏枝头春意闹”,着一“闹”字而境界全出。红杏枝头已显示出春意,而且二月杏花开,繁花满枝,在严寒的北国,使人充分感觉到早春的气氛。虽如此,但着一“闹”字后,却觉得这春意仿佛有了知觉,雀跃、跳动、蓬蓬勃勃,从静而动起来了。这是典型的化静为动。动静结合的方式多种多样。王维《鹿柴》诗“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”首二句只闻人语响,不见有人行。是静中寓动,以动写静。后二句,林深杳冥,夕阳的余辉反照在青苔上,倏忽逝去,又是寂静的空山了。是动中寓静,愈显出其静来。

“渡头余落日,墟里上孤烟。”(王维《辋川闲居赠裴秀才迪》)或说出自陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟。”王诗比陶诗略胜一筹。陶诗描绘的景象完全是静止的。王维虽同样是十个字,但“墟里上孤烟”一句就包含了陶诗两句的内容。加以“渡头余落日”句,境界就更开阔了。两人都写到“墟里烟”,陶诗较一般化,王诗用一“上”字,孤烟直上,颇有气势,动态显然可见。“渡头余落日”的“余”字,是日将落而未落、缓缓而落,也显示出了动态美。

《鸟鸣涧》(王维)“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”此诗“月出……时鸣”句以动衬静,突出了春天月夜空旷寂静、清幽明净的优美境界。再如,王籍的“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”就是典型的以动衬静、动中见静的动静结合的手法。以动衬静也是衬托手法中的一种。

(4)虚实结合。这是评论诗歌常用的概念,虚与实是相对的;有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,抽象为虚;显者为实,隐者为虚;有行为实,徒言为虚;当前为实,未来为虚;已知为实,未知为虚;现实为实,想像、回忆(忆往昔,峥嵘岁月稠……)为虚,正面、直接写所见所闻为实写,侧面、间接写想像中的所感、推断为虚……文艺作品在写到较复杂的事情时,往往采用虚

实结合的写法，相辅相成，可使作品避免平直，使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品增加容量，更能较好地传情达意，奏奇功获佳趣。诗词作者的高明之处，在于他能从“实”的束缚中跳出来，避实就虚，借用“虚”来另辟一番新的天地。例如《梦游天姥吟留别》仙境就是一个虚像。诗云：“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”。李白描绘了一幅美好的图景，图景的美好反衬出现实的黑暗。

再如李煜《虞美人》中“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，句中“故国”的“雕栏玉砌”存在，但此时并不在眼前，也是虚像。作者将“雕栏玉砌”与“朱颜”对照着写，颇有故国凄凉，物是人非之感。再如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中云：“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”再现了火烧赤壁这一史实。显然不是发生在眼前，故也是虚景。

虚景和实景的关系，有时是相反相成，并形成强烈的对比，从而突出中心的。例如姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象；实景是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。

虚景和实景的关系，有时则是相辅相成形成渲染烘托，从而突出中心的。如欧阳修的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”上阕写实，通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阕写虚。通过设“行人”想妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之象，来写愁思。妻思夫，夫想妻。虚实相生，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

(5)白描。白描，本是国画的一种画法，纯用墨线、不着颜色来粗笔勾勒物象轮廓的一种笔法。现常用于写作，指使用简练的笔墨，不加渲染烘托而描画出鲜明生动形象的一种描写方法。

例如：马致远《越调·天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这首词全用白描，不加任何渲染烘托，通过纯客观的景物组成有主观色彩的意境。

再如苏轼的《浣溪沙》：“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车，牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。”本词描述他在乡间的见闻和感受。作品在艺术上颇具匠心，词中从农村习见的典型事物入手，采用白描手法，意趣盎然地表现了淳厚的乡村风味。

(6)景物观察(描写)的角度。看同一景物，观察者所处的方位不同，角度描写，或俯视，或仰视，或远眺，或近观，视觉形象则千姿百态，变化万千。从不同角度描写；会使读者对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更加完美的感受。

例如戴叔伦的《兰溪棹歌》：“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。”第一句仰视写景，第二句俯视写景，两句诗勾勒出月色秀朗、溪水清澈的兰溪山色，朦胧缥缈，使人如同坠入仙境。

(7)细节描写。又叫工笔，是国画的一种画法，用笔工整，注重细部的描绘，可以说是精雕细刻、重彩浓墨。在写作上常常称作细节描写。

例如：张籍《秋思》“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”一句就是工笔，既是一个心理的细节描写，又是一个行动的细节描写。

再如王驾《社日》“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”此诗不写正面写侧面，通过富有典型意义和形象暗示作用的生活细节(家家扶得醉人归)写社日景象，展现了村民的快乐情感，笔墨极省，反映的内容却极为丰富。

(8)侧面描写。与上述七项正面描写相对。是指写表现对象周围的事物，使要表现的形象更显明，更突出的描写手法。比汉乐府《陌上桑》，要表现罗敷的美貌，在正面描写之后，又辅之以侧面描写：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”这段文字，侧面写行人见到罗敷之后的失态表现，从而把秦罗敷的美貌给人带来的震撼写到了极致，比正面描写给读者留下了更多的想像余地。又如《琵琶行》在听完琵琶女的弹唱后一句描写：“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”以“悄无言”侧面表现出琵琶女的弹唱感人至深。再如元稹悼念亡妻的诗句：“怪道醒来旁人泣，醉里时时错问君。”“旁人泣”，是因为我在喝醉酒后一次次深情叫妻子的名字，以“旁人”的感动之深，侧面表现出我对亡妻的怀念之情。

4. 提问变式

- (1) 这首诗最突出的艺术特色是什么，请作简要分析。
- (2) 你觉得这首诗那两句写得好？为什么
- (3) 这首诗在艺术手法上有什么特点，请简要分析。
- (4) 作者在表达情感时主要运用了什么手法，请结合全词内容具体说明。
- (5) 这首词的上片着重写景，请结合词句分析作者是如何描写秋夜景物的。

06

强化训练

题组 A 基础过关练

1. 下列词语中加点字的读音全正确的一项是 ()

- A. 桂棹(zhào) 匏樽(páo) 举酒属客(zhǔ) 酹酒临江(lī)
- B. 愀然(qiǔ) 嫠妇(lí) 白露横江(héng) 横槊赋诗(shuò)

C. 舳舻(zhú) 江渚(zhǔ) 冯虚御风(píng) 依歌和之(hè)

D. 枕藉(jì) 袅袅(niǎo) 山川相缪(liáo) 扣舷(xián)

2. 下列句中加点成语的使用，有误的一项是（ ）

A. 如果教师上课时照本宣科，学生听课时会感到苦不堪言，正襟危坐，只盼着快点下课结束煎熬，甚至一上这门课就头疼。

B. 初听昆曲，我们难免觉得冗长，但越听越觉得有味道，越听越觉得心灵在江南丝竹的余音袅袅中变得清明澄澈。

C. 这一顿酒席，吃了五六个小时，桌上杯盘狼藉，客人醉得东倒西歪。

D. 谈及转型做导演的原因，某艺人慨叹再红的演员也只是时代的沧海一粟，演艺圈的繁华热闹并不能使演艺青春永驻。

3. 下列句中加点的词语解释不正确的一项是（ ）

A. 固一世之雄也 固：本来

B. 举匏樽以相属 举：举起、端起

C. 正襟危坐而问客曰 正：端正

D. 托遗响于悲风 遗响：余音，指箫声

4. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. 苏子与客泛舟游于赤壁之下 此非孟德之困于周郎者乎

B. 而不知其所止 客喜而笑

C. 哀吾生之须臾 不知东方之既白

D. 浩浩乎如冯虚御风 知不可乎骤得

5. 下列句子中加点的活用情况的分类，正确的一项是（ ）

①歌窈窕之章

②舞幽壑之潜蛟

③泣孤舟之嫠妇

④西望夏口

⑤东望武昌

⑥顺流而东也

⑦侣鱼虾而友麋鹿

⑧不知东方之既白

A. ①⑥/②③⑦/④⑤/⑧

B. ①⑥⑧/②③/④⑤/⑦

C. ①⑥/②③/④⑤/⑦/⑧

D. ①⑥⑦/②③/④⑤/⑧

6. 下列加点的文言词语的解释全都正确的一项是()

- ①劝学 劝: 鼓励 ②弩马十驾 驾: 驾车
③师道之不传也久矣 道: 风尚 ④圣人无常师 常: 平常、普通
⑤击空明兮溯流光 空明: 空阔明亮 ⑥酹酒临江 酹酒: 斟酒
⑦盖将自其变者而观之 将: 表假设 ⑧洗盏更酌 更: 再
⑨而皆若傴 傴: 佝偻 ⑩少杂树, 多松, 生石罅 罅: 罅隙

A. ①②④⑦

B. ①⑥⑧⑩

C. ①④⑥⑩

D. ①⑤⑥⑨

7. 对下列句子中加点词的活用情况, 分类正确的一项是()

- ①歌窈窕之章 ②羽化而登仙 ③击空明兮溯流光 ④舞幽壑之潜蛟 ⑤泣孤舟之嫠妇
⑥西望夏口 ⑦东望武昌 ⑧顺流而东也 ⑨况吾与子渔樵于江渚之上
⑩侣鱼虾而友麋鹿 ⑪不知东方之既白

A. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪

B. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪

C. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪

D. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪

8. 下列各句中加点虚词的用法和意思, 说法正确的一项是

- ①凌万顷之茫然②哀吾生之须臾③而不知其所止④方其破荆州

A. ①②相同, ③④相同

B. ①②不同, ③④相同

C. ①②不同, ③④不同

D. ①②相同, ③④不同

9. 下面句子翻译错误的一项是()

A. 纵一苇之所如, 凌万顷之茫然 译文: 任凭小船飘去, 越过那茫茫的江面。

B. 桂棹兮兰桨, 击空明兮溯流光

译文: 桂树做的棹, 木兰做的桨, 划破月光下的清波, 船在月光浮动的水面上逆流而上。

C. 酹酒临江, 横槊赋诗, 固一世之雄也

译文: 向大江喝酒, 横执长矛吟诗, 本来是一代的英雄啊!

D. 自其不变者观之, 则物与我皆无尽也 译文: 从那不变的一面看, 那么万物同我们一样都是永恒的, 没有尽头。

10. 下列有关文学、文化常识的表述有误的一项是

A. “壬戌”是干支纪年, 文中指宋神宗元丰五年。我国古代主要的纪年有王公即位年次纪年、帝王年号

纪年、干支纪年和帝王年号加干支纪年等。

B. “既望”指农历每月的十五。在古籍文献中，一个月中某此特殊的日子还有特定的名称，如每月第一日叫“朔”，最后一天为“晦”。

C. “斗牛”指斗宿和牛宿，都是星宿名。古人将星宿划为青龙、白虎、朱雀、玄武四象，代表东、西、南、北四个方向，后来又将四象细分成了二十八宿。

D. “孟德”是曹操的字。古代男子 20 岁、女子 15 岁，便不再直呼其名，而是另取一个与本名的含义相关的别名，称之为字，以表其德。

二、信息类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

老子之“道”和孔子之“仁”，是中国儒道文化精神的两大基石。然而，将老子之“道”与孔子之“仁”所彰显的价值观人为地对立，又成为近代学术的一个痼疾。其实，“道”与“仁”虽然考察问题的逻辑起点不同，具体方法不同，但是所彰显的社会价值观基本相同。表面上相反，深层中相济，从而构成内涵上的辩证性关联。

老子论“道”，巧妙地将道与上善的道德境界、无为的圣人境界、纯真的人生境界黏合在一起，将抽象之道落实到现实与人生中，从而具有普遍的价值论意义。这与儒家之仁就产生了内涵上的叠合。孔子建构以“仁”为核心的道德修养、礼仪规范、行为准则等一系列抽象性原则，始终落实在博爱与正己、自由与规范、精神与生活之间。

“道”和“仁”都立足于救世，因而构成辩证性关联。老子孔子都生活在礼崩乐坏的春秋时期。面对社会乱局，儒道都企图开出一剂救世良方。

老子以“道”为核心，抨击异化的仁义礼智。在老子看来，所谓仁义、智慧、孝慈、忠臣，现象上坠入“伪”，本质上丧失“真”。他开出的救世良方：返朴归真，摈弃机心巧智；守拙不争，遵循自然秩序；以建构“玄德”为终极价值。老子否定文明异化，强调仁义礼智必须合乎大道，出乎“本心”。如此则真，否则即伪。真则人心至善，无为而治；伪则世道诡诈，愈治愈乱。老子理论这一深层内涵，有着深刻的价值论意义。老子正是在预设的仁义礼智产生的因果关系中，揭示了人类文明的异化。

孔子以“仁”为核心，试图重构仁义礼智。在治政上，以法令制度引导百姓，建立统一的量刑标准，使之免于刑罚而耻于作恶，以刑止刑；以道德仁义引导百姓，建立统一的礼义制度，使之耻于无礼而至于仁德，以德弘德。德治与法治互相依存，使百姓畏惧刑罚，追求至善。在修为上，“入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁”（《论语·学而》）。孝敬长辈，友爱兄弟，诚信立身，博爱众人，从而践行“仁”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218121120107006123>