

【新教材】

部编版小学六年级语文上册第六单元全单元 教案教学设计+单元测试卷（含答案）

目录

17.1 《浪淘沙》教案及反思

17.2 《江南春》教案及反思

17.3 《书湖阴先生壁》教案及反思

18. 《只有一个地球》教案及反思

19. 《青山不老》教案及反思

20. 《三黑和土地》教案及反思

《口语交际：意见不同怎么办》教案及反思

《习作：学写倡议书》教案及反思

第六单元《语文园地六》教案及反思

第六单元单元测试卷（含答案）

17.1 《浪淘沙》教学设计

教学目标：

1. 通过诵读古诗，了解古诗的意境，学生感受到大自然的美。
2. 查找筛选资料、想象诗句描绘的画面，体会诗歌表达的感情。

教学重点：

培养学生的创新能力、想象能力以及合作学习的能力。

教学难点：

通过诵读古诗，了解古诗的意境。

教学准备：

PPT 课件

课时安排：

1 课时

教学过程

一、导入新课

同学们，黄河——中华民族的发源地。古往今来，无数诗人为她放声歌唱，今天我们就来学习作者借黄河之美抒发自己感情的诗歌——《浪淘沙》。

二、讲授新课

（一）解释诗题，了解作者

1. “浪淘沙”是什么意思？

明确：浪淘沙，唐代的一种曲子名。

2. 简介作者。

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今河南洛阳市）人，中唐诗人。出仕后，其主张革新，被贬。后复用，至礼部尚书。《全唐诗》编其诗十二卷。其诗高亢激昂、意气纵横，语言刚健，笔锋犀利。晚年与白居易酬唱颇多。所作《杨柳枝词》、《竹枝词》、《浪淘沙》等，都含思宛转，语调清新，有浓郁的生活气息。他的哲理散文也颇有新意。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”“斯是陋室，惟吾德馨。”至今广为传唱。

（二）感情诵读，理解诗意

1. 自由诵读这首诗，要求读准字音，读通诗句。

注意本诗的停顿节奏。

浪淘沙

九曲/黄河/万里/沙，浪淘/风簸/自/天涯。

如今/直上/银河/去，同到/牵牛/织女/家。

2. 默读这首诗，理解诗句的意思。

看看这首诗每句讲了什么意思？不懂的地方可以用问号标注出来，也可以借助书下的注释帮助理解。

点拨重点词语：

九曲（qū）：形容黄河形容黄河水转变很多。九，在古代表示多数。

浪淘风簸：黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。

天涯：天边。

银河：古人以为黄河和银河相通。

牵牛：即传说中的牛郎。他和织女因触怒天帝，被分隔在银河两岸，每年只许他们在农历七月初七相会一次。

3. 全班交流诗句的意思。

明确全诗意思：

弯弯曲曲的黄河河流漫长，夹带着大量的黄沙，黄河波涛汹涌，奔腾澎湃，来自天边。现在我要迎着风浪直上银河，走到牛郎、织女的家门口。

（三）细细品读，感悟诗境

1. 采用自己喜欢的形式朗读课文，想一想，这首诗前两句描绘了一幅怎样的画面？

讨论交流：诗歌的前两句用白描的手法描绘了来自天边，奔腾千里的壮丽图景，表现了黄河的雄伟壮丽。

2. 赏析“如今直上银河去，同到牵牛织女家。”想象一下牛郎织女的家是什么样子。表现了作者怎样的思想感情？

讨论交流：这首绝句用淘金者的口吻，表明他们以美好生活的向往。同是在河边生活，牛郎织女生活的天河恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中奔波。直上银河，同去牛郎织女家，寄托了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。这种浪漫的理想，以豪迈的口语倾吐出来，是一种朴实无华直白的美。

3. 讨论这首诗中诗人是怎样展开想象的？

讨论交流：诗人见到源远流长的黄河心中大为感叹，展开了丰富的想象：第一句由上而下，顺黄河奔流之势著墨；第二句以“直上”

为转折，把人们的视线从“奔流到海不复回”的顺视中拉回，从地下引到天上，从现实世界进入神话世界——如果顺着那条黄河上去，可能会去到银河，能去到牛织女的家吧！

三、巩固练习

1. 多种形式朗读这首诗，抒发你学习本诗的感受？
2. 全班交流，比一比谁读的有感情。
3. 谈一谈你学习本诗的感受。

四、总结梳理

同学们，这首诗作者借黄河雄壮美丽的景象，抒发自己豪迈的气概和奋发的精神。同时让我们感受到祖国河山的美丽，让我们热爱自然、热爱祖国的大好河山吧。

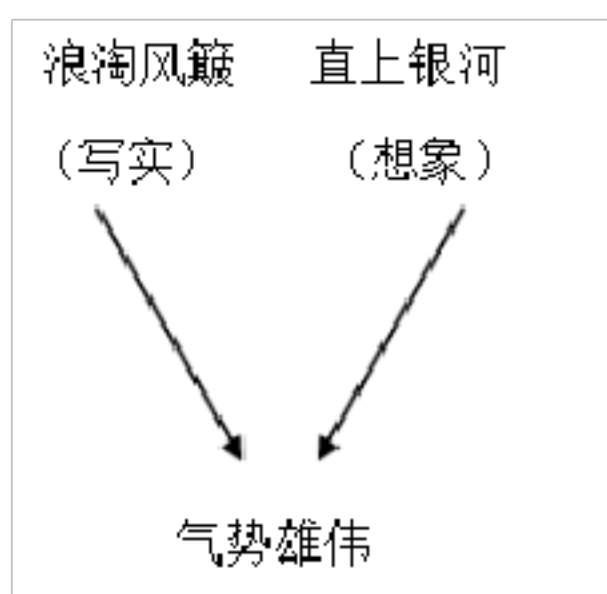
五、布置作业

作业题目：

1. 背诵诗歌。
2. 收集描写黄河的诗词，向全班展示。

板书设计：

浪淘沙



教学反思：

这是唐代诗人刘禹锡写的描写黄河的一首诗，这首诗借助夸张和想象描写了黄河雄伟的拭气势，以豪迈的笔触展现了黄河的壮观景象。

这节古诗教学，我改变了以往“解诗题，知作者，晓诗意，悟诗情”的教学思路。上课伊始，我先给学生播放了有关黄河的录像片，让学生感受黄河的雄伟气势，为学习古诗打下基础。在接下来的古诗教学中，我采用了“以读促悟”的教学方法。首先是初读古诗，让学生把古诗读流利，通顺。接着是就熟读，开展“挑战对手”活动，引导读出韵律，读出感情。然后是分角色读，这一环节是本节课的重点，我设计了这样的问题“如果男女生分角色读，那么角色应该怎样分配呢？”学生纷纷发表自己的看法，结果几乎一致：“男生读前两句，因为前两句描写的了黄河气势磅礴，雄伟壮观；女生读后两句，因为后两句是美丽的神话传说。”通过学生对角色的分配，可知学生已经整体的把握了古诗。我又追问男生“这段黄河有什么特点呢？”又问女生“这是一个什么传说？”这两个问题的提出，就促使学生细节处把握了古诗。本节课的最后一个环节，就是背诵古诗。

本节课的教学时间分配：初读和熟读大约运用了 25 分钟，而分析古诗（分角色读）和背诵只用了 15 分钟。从教学的有效性上分析，这样的分配时间还是比较合理的。

本节课，我让学生多读多诵，从而悟诗境，晓诗意。古诗教学上，我还是第一次这样的尝试，在这样课上学习的学习积极主动，兴趣浓厚，品悟到位，可以得出本节课的教学是成功的。

17.2 《江南春》教案

教学目标：

1、朗读古诗，了解古诗所描绘的春天的美景，从中感受自然美。

体会诗歌的内在节奏美。

2、入情入境，读中感悟，体会作者表达的思想感情。

3、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点：

反复诵读。在读的基础上，让学生背诵课文，理解诗句的意思。

教学难点：

学习作者借物抒情的方法，感受古诗语言和意境的美。

教学准备：

多媒体

课时安排：

1 课时

教学过程：

一、举行诗歌朗诵赛，引入新课，理解诗题，感受美。

1、分组举行小型诗歌朗诵赛（侧重写景方面的诗）

2、点击课件出示配景诗《江南春》，板书课题：江南春

（师）江南指的是长江以南，大家对江南应该并不陌生，能不能回忆一下，哪些诗人曾带我们游览过江南的美景？

学生诵读有关描写江南的诗词。如《忆江南》《泊船瓜洲》等。

3、（师）“春”又让你联想到哪些诗词呢？

学生诵读有关描写春景的诗词。如《游园不值》《惠崇春江晚景》等。

4、（师）江南之春是一番怎样的美景呢？（生发挥想像，自由表达）

我们一起看看诗人杜牧为我们描绘了一幅怎样的画卷。

二、整体感知，初步自学古诗，品词析句，体会美。

1、（师）诗是无形画，画是有形诗，听朗读，边听边想，你仿佛看到了什么？听到了什么？（点击课件，出示景——诗——配乐朗读。读后让学生根据自己的想像自由表达。）

2、学生自由朗读古诗，对照注释，理解诗意。（借助工具书或根据需要进行探讨研究，合作式学习）注意读准生字的音，观察生字的形，老师随机点拨提醒学生生字的音、形跟哪些字的音、形易混，注意读正确、写正确。然后抽读，齐读。

3、（师）诗中描绘了哪些景物呢？把诗中描写描写景物的词画出来。

啼莺 绿树 红花 水村 山郭 酒旗风 寺庙 楼台 烟雨

4、（师）根据自己的理解，对上述景物加以描绘，说说词语所表达的意象。

辽阔的千里江南 黄莺在欢快地歌唱 丛丛绿树映着簇簇红花
傍水的村庄 依山的城郭 迎风招展的酒旗 数不清的寺庙
迷蒙的烟雨

5、（师）想像这是一幅什么样的江南春景图？（江南地域辽阔，

春景繁富。“千里”之内，处处杂花生树、红绿相映、黄莺歌唱；“千里”之内，水村山郭，处处酒旗飘扬；“千里”之内，“南朝四百八十寺”点缀于山水佳胜之处，金碧庄严，楼台隐现。霏霏细雨，淡淡轻烟，使无边春色在烟雨空蒙中更显出迷人的风韵，这正是“江南春”的典型特色。突出这一特色，就把“江南春”写活了。）

三、理解诗意，感悟情

1、面对同一情境，不同的人会有不同的感受，因为每个人的认识和经历都是不同的，你猜测杜牧当时是怀着怎样的心情写下这首诗的呢？这种心情在诗中是如何表现出来的呢？

2、学生有的认为杜牧是愉悦的，有的认为他当时是有些伤感的，结合课文及当时的社会背景让学生展开辩论。

3、（师）诗人在在赞美风景秀丽的江南时，暗含着对祖国命运深深地忧虑，他是借景抒情，这是古诗常用的表现手法。（例举《夜泊秦淮》等诗进一步说明）

板书设计：

江南春

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，

水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，

多少楼台烟雨中。

教学反思：

诗歌教学，朗读与意境的体悟是重点。所以设计这节课的重点之一就是朗读，让学生充分朗读，引导学生读出七言绝句的节奏与韵味，培养学生读古诗的语感。重点之二是带领学生了解诗意，解读画面，进而体悟诗情诗境，通过朗读、听读、看图、想象等方式让学生与诗人产生情感的共鸣。

这首诗的难点在于“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”这句诗上。因为具有政治抱负的杜牧，有反佛的思想，而他又生在内忧外患、走向衰落的晚唐时期，所以对这首诗的争论各种声音都有，写景还是讽喻？从诗歌字面来看，前两句诗就像迅速移动的电影镜头掠过江南大地，后两句又把人的视线引向烟雨中屋宇重重、悠远古老的佛寺，展现的是自然景观与人文景观，所以我把本诗定位于写景诗，但后两句诗延伸的历史背景也是应该让学生有所了解的。

基于对教材重难点的把握，我将本诗的教学目标设定为：

- 1、有感情、有节奏、有韵味地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、通过朗读、听读、看图、想象等方式，让学生体会诗歌意境及诗人对江南美丽春景的赞美与神往之情。
- 3、通过学习，培养学生热爱唐诗宋词，热爱中国古代诗歌的思想感情。

这节课上下来，自我感觉，预设的重难点都较好地完成了，教学的目标达到了。课确实是一堂真实实在的课而非表演课，我一直认为，一堂课应教给学生什么，学生上课后从知识、能力、情感上会收获什么，这都是备课时教者应重点考虑的。在教学过程中，我能以学生为

主体，注重朗读，注重引导学生想象这一诗歌的教学特点，注重学生自主学习能力的培养；同时，因为是高年级的教学，我特别注意了学生新旧知识的衔接，注重了诗歌相关知识的梳理，而自制的课件也能清晰地体现我的教学重点与教学思路：这是做得比较好的地方。

17.3 《书湖阴先生壁》教学设计

教材简析：

王安石的《书湖阴先生壁》，通过对湖阴先生庭院内外的几处景物的描写，巧妙地为我们勾画了一个清静脱俗、朴实勤劳的湖阴先生的形象，细腻而隐讳地表达了诗人退隐闲居的恬淡心境和从田园山水、从与平民交往中所领略到的无穷乐趣。

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗诵古诗，并能背诵古诗。
- 2、能借助注释及相关资料，理解诗句所描绘的情境，感悟诗人丰富的想象力，学习拟人与描写巧妙结合的表达方法，体会诗人退居田园后愉悦、轻松的心境。

教学重点及难点：

- 1、理解古诗大意，体会诗中的感情。
- 2、想象古诗所描绘的意境。

教学准备：

PPT 课件

课时安排：

1 课时

教学过程

一、释题导入。

- 1、今天，我们学习古诗《书湖阴先生壁》，读题。
- 2、说说你对诗题的理解。

3、师小结并介绍作诗背景：北宋大政治家王安石，晚年闲居在南京紫金山麓的半山园，常跟附近居民来往，相处得很友好，湖阴先生杨德逢，便是其中的一位。这一年夏初时节，诗人又到湖阴先生家做客，对这里的环境景色十分欣赏，随口吟成这首绝句，应主人请求，题写在庭院墙壁上。

二、诵读，明诗意。

1、自由读，读准字音，读通句子。

2、再读，借助注释及相关资料，说说你读懂了什么？（了解全诗大意、初步掌握古诗的感情基调）

3、师述古诗大意，学生闭眼冥想画面：几间简朴的茅舍由于经常打扫，檐洁壁净，没有苔藓生长的余地；成垄成行的花木，把小小庭院装点得井井有条，这些全出自主人的亲手栽培。一条快活的溪水，环绕着大片碧绿的禾苗，俨然是稻田的守护者；两座多情的山峰，不待邀请就推门而入，把清清的秀色送入眼帘。

4、说说你听后的感受，再带着初步体会到的情感朗读全诗。

三、精读，悟诗情。

1. 默读，抓词感悟，说说你新的体会。（侧重于人物形象与情感的体会与感悟）

2. 汇报交流：

（1）湖阴先生人品高洁、富于生活情趣；清静脱俗，朴实勤劳。

（2）湖阴先生与大自然和谐相处。

3. 带着新的体会感情朗读。

4. 描写景物，赞美主人品格，归根结底还是为了抒发诗人自己的思想感情。你感受到了吗？说说吧！（表达了诗人退隐闲居的恬淡心境和从田园山水、从与平民交往中所领略到的无穷乐趣）

5. 诗人是运用了怎样的表达方法生动地传递出他的思想情感的呢？（感悟诗人丰富的想象力，学习拟人与描写巧妙结合的表达方法）

6. 再次感情朗读。

7. 尝试背诵。

四、课堂小结

教师小结：王安石访问朋友湖阴先生，即兴写下了这首千古传唱的诗歌。全文景与人处处照应，融化无痕。

五、布置作业

1. 背诵、默写古诗。

2. 依据诗意，发挥自己的想象力，为这首诗配一幅画。

板书设计：

书湖阴先生壁

借景： 庭院内：净 庭院外：护、绕

抒情： 对眼前美景的无比喜爱

教学反思：

今天上课，收获到了让学生“日常积累”的成果！很高兴！

我们学的是王安石的《书湖阴先生壁》：

这首诗描写湖阴先生院落和自然环境之美，也赞扬湖阴先生很勤劳、爱干净、爱花木和热爱自然山水的良好品性和高尚的情趣。全诗

营造了悠然、美妙的意境。

惊喜之一，这首诗有重点词“畦”“排闷”，带领学生查字典理解后，我打算更多地引导之后，促使学生快速理解诗意。没想到，正当我准备解释诗意时，已经有好几个学生跳起来争先恐后地说：“老师我来说！”当时，心里很开心，于是就把主动权交给学生。更没想到的是，他们一人一句，基本上已经说得很完整、准确，而且语言很流利！这完全归功于两点：一诗让学生每晚读30分钟课外书，增强理解力。二是让学生养成提前预习、查字典、找资料的习惯。三是让学生每天口语交际，增强语言的流利性、生动性、丰富性。

惊喜之二，通过绘画板书结合书中配图，指导学生朗读，让学生对诗充分理解，诗意有所领悟。这时，我问：“同学们，这是一个什么样的地方？”学生纷纷举手：

“我觉得这是一个干净漂亮的地方。”

“我举得这是一个给人感觉悠闲的地方。”

“我觉得这是一个美不胜收的地方。”

“我觉得这地方很美，让我身临其境！”

同学们竟然都用到了很多出人意料的好词，语言一个比一个丰富、生动，着实惊喜！而有这样的收获，全赖于日常要求学生每日写“好词好句”的结果。开学至今，仅一个多月，已经见效了！

这节课，上得很开心，轻松。因为一个多月的知识积累，习惯的养成，终于在这一节课内体会到收获的喜悦了！呵呵……

18. 《只有一个地球》教学设计

教材分析：

这是一篇科学小品文，用文艺性的笔调介绍了地球的美丽壮观、和蔼可亲，地球的渺小，地球自然资源的有限，人类不断造成生态灾难，除地球外人类别无去处等科学知识，阐明了要精心保护地球，保护地球的生态环境的道理。全文运用列数字、举例子、作比较等说明方法进行说明，运用比喻、拟人修辞方法，使文章显得生动形象。

学情分析：

我们班的学生大部分来自附近几个社区，他们的父母工作都比较忙，平时没有时间辅导他们的学习，好在我的这些孩子们自觉性都比较高，他们课前都能认真预习，也搜集很多相关资料，他们有能力完成本课的目标。

教学目标：

- 1、会写：“晶，莹”等 10 个生字：正确读写“遥望，晶莹、资源、矿产、不加节制、枯竭、目睹、和蔼可亲”等词语。
- 2、默读课文，理解课文内容，懂得“只有一个地球”的道理，增强爱护环境、保护地球的意识。
- 3、体会说明文用语的准确、严谨，学习说明的方法。
- 4、加深对课文的理解，并保护地球的意识付诸行动。

重点难点：

- 1、重点：通过各种学习途径，领悟“只有一个地球”的道理。
- 2、难点：懂得为什么人类“只有一个地球”的道理并身体力行

和进行环保宣传。

教学准备：

- 1、多媒体课件。
- 2、收集的各种资料。

课时安排：

2 课时

教学过程：

第一课时

（一）创境激、情导入新课

1、同学们，在上一组课文中，我们感受到了人与人之间相处的真情，你可想过，人与自然相处同样我们付出真情，今天，我们开始学习第四组课文，先自由读一读本组课文的单元导语，谁来说说单元导语告诉了我们本单元学习的主题是什么？

2、导语中还向我们推荐了三种很好的学习方法，谁来说说？

3、下面就让我们走进本组课文的第一课，请同学们伸出右手跟老师一起书写课题：13、《只有一个地球》，球的最后五笔是点提撇捺最后一笔是点，齐读课题，有几个地球？

生：只有一个地球！

4、再读课题，读得好！只有一个地球，这个响亮的口号是 1972 年在瑞典首都斯德哥尔摩召开的人类环境会议上提出的，本文是一篇文艺性说明文，从此为题，是想呼吁人们应珍惜资源，保护地球。

（二）自主合作、探究发现

1、自学提示：读准字音，读通句子，遇到难读的句子多读几遍。

2、请同学们一起读一读自读提示，下面开始自由读课文吧！

3、好！同学们读得很认真，下面咱们一起看课文中的词语你读准了没有？谁来给大家读一读？

生：指名读一读。

4、读得好！“薄”在这里该怎样读？老师为你们带来了字典中的解释，齐读，我们该选择哪个读音呢？

5、很好！你为什么选择这个读音呢？

生：我是根据字的意思来确定的。

6、真棒！由此可见，我们可以根据解释来确定它的读音，再读“薄薄的纱衣”。一叶扁舟，它还有另一个读音 biǎn 扁担，再读“一叶扁舟”，本课中的藹和竭这两个字在字形上有什么不同呢？

生：1、结果不一样。2、部首不一样。

7、藹字怎么写呢？先写草字头，要写宽一点，能盖住下面的部首，日要写扁一些，人的第二笔是点，最后一笔竖折不出头，占三分之一，最后一笔是提，请同学们在课后生字表的旁边工工整整的写一遍，写时要头正、身直、足安，眼睛离书本一尺远。

8、下面咱们默读课文，读后小组内讨论，课文写了关于地球的哪几个方面的内容？

（三）展评析疑、交流指导

1、好！大家读得都很认真，谁来说说：课文写了关于地球的哪几个方面的内容？

2、第一部分从第一段到第几段？，你能说说：第一部分主要写

了什么？能用小标题概括吗？接着说，很棒！

3、谁能把这四个小标题连起来，说说课文主要讲了什么？

4、这种把各部分主要内容串联起来总结课文内容的方法叫做连段串意法，在以后的学习中要用这种方法。

5、快速浏览课文第一部分，从哪下语句可以看出地球的美丽？

6、应该带着怎样的感情读呢？

7、这一段中运用了那些说明方法？

8、地球是美丽的，但他又是渺小的。从哪些语句可以看出地球的渺小？

9、应该带着怎样的感情读呢？

10、这一段中运用了那些说明方法？

11、地球的现状是怎样的呢？

12、应该带着怎样的感情读呢？

13、这一段中运用了那些说明方法？

（四）拓展延伸、巩固应用

1、同学们，在你的生活中有破坏环境的事情吗？谁来说说？

你们可曾想过，造成这一切一切后果的，不是别人，就是我们人类自己。

同学们，当你看到一片片干涸的土地的时候：当你看到滚滚浓烟从烟衷冒出来的时候：当你看到汹涌的洪水吞噬我们美丽的家园的时候：当你看到一具具动物尸体的时候，当你看到雾霾笼罩在我们上空的时候，当你看到一棵棵大树被拦腰砍断的时候：当你看到海啸排

山倒海的时候：当你看到一条条河流被污染的时候：当你看到汶川地震残垣断壁的时候。

同学们，你们愿意成为环保小卫士吗？声音太小，请全体起立，举起右手握拳我宣誓：我自愿加入到保护地球环境的队伍中，我决心从现在做起，从小事做起，争做一名环保小卫士！把掌声送给每一位环保小卫士，你们是地球的希望，你们是地球的未来。

（五）总结评价、激励进取

今天，我们学习了《只有一个地球》，我们知道了地球是美丽渺小的，地球上的资源是有限的，我们应该保护地球！

（六）作业安排：

- 1、收集宇宙星球的资料，为下节课学习做准备。
- 2、调查我们学习、生活场所附近的环境状况。
- 3、课外阅读鲁斯 坎贝尔的《可爱的地球》。以上作业任选两题。

第二课时

教学目标：

1. 理解课文内容，懂得“只有一个地球”的道理，懂得要珍惜资源、保护地球的生态环境。
2. 体会说明文语言的准确、严谨，学习说明的方法。

教学重难点：

1. 通过联系实际思考问题，加深对课文的理解，并将保护地球的意识付诸行动。

2. 结合语句感受说明文语言的特点。

教学过程：

一、温故知新，导入新课

1. 提出问题，复习检查。

教师：同学们，上节课我们学习了课文的前两个自然段，知道了在茫茫的宇宙中地球是美丽而渺小的。作者是用哪些说明方法来介绍这些知识的呢？（生回答：用了列数字、作比较等说明方法。）相信同学们在以后介绍事物的时候，能够运用这些方法将事物介绍清楚。

2. 引入新课。

（1）过渡：课文前两个自然段向我们描述了宇航员遨游太空时所见到的地球，我们也看了一些地球的图片。我记得同学们在欣赏文字和图片时发出了不少感叹，大家能说说当时的感受吗？

预设：指名回答，答案可以是多样化的：地球真美啊！地球真像宇宙中的一颗灿烂的明珠……

（2）设疑：宇航员在太空看到地球时也有感叹，大家能把宇航员的感叹找出来读给老师听听吗？

（指名读第8自然段。）

指导朗读：应该带着什么样的感情来读呢？（讨论后引导学生在该段落旁标注：自豪而又担忧。）

（3）质疑：地球的可爱仅仅是因为它看上去美丽壮观吗？宇航员的担忧是多余的吗？

过渡：同学们，要真正理解宇航员的感叹，理解他的自豪和担忧，

我们就要认真学习下文。

二、研读课文，重点探究

1. 进一步感悟地球的“可爱”，从“自然资源有限”的角度感悟“只有一个地球”。

学生自读课文第3—4自然段，思考问题：

(1) 地球用哪些资源养育了人类？

(讨论交流后板书：自然资源——矿产、水、土地、生物)

(2) 文中哪句话生动地写出了地球的慷慨无私？

(“地球是无私的，它向人类慷慨地提供矿产资源。”这句话运用了拟人的修辞手法，“无私、慷慨”都是人具有的品格。)

(3) 自然资源是无穷无尽的吗？课文在说明这一点时运用了什么说明方法？

(自然资源不是无限的，如矿产资源是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的，有会枯竭的一天。这里用的是举例子的说明方法。)

小结：地球为人类提供了水资源、生物资源、矿产资源等各种资源，它是多么无私啊！从中大家感受到了什么呢？（学生交流，如：地球真是太可爱了。）

2. 讨论交流人类对地球的破坏，感受地球是“容易破碎”的，领悟“忧虑”之情。

(1) 提问：课文从哪几个方面讲了人类对地球的破坏？找出相关语句。

预设：提示学生矿产资源为不可再生资源，而水资源、土地资源、生物资源等为可再生资源，所以课文是从“不可再生资源的枯竭”和“可再生资源遭受破坏”两方面来写的。

(2) 学生交流关键词，感受人类对地球的破坏及严重后果。

预设：不加节制、枯竭、随意毁坏、不顾后果、滥用、生态灾难、严重的威胁。

(3) 教师引入其他资料，或让学生交流他们搜集的相关资料，感受地球所承载的重负与压力。

你听说过“地球生态超载日”吗？“地球生态超载日”由世界自然基金会（WWF）的合作伙伴，国际民间组织“全球足迹网络”发起，旨在提高人们对生态“超支”的认识，鼓励大家积极采取可持续的行动。地球生态超载日是人类在一年之内生态资源开始入不敷出的时间指标。通过对时间和资源消耗走势的粗略估算，地球生态超载日以科学的方法测算出人类对生态资源和生态服务的需求（支出）和地球的生态承载力（收入）两者之间的差值。

在 1961 年，人类一年只消耗大约 $\frac{2}{3}$ 的地球年度可再生资源，大多数国家还有生态盈余。然而全球消费及人口数量都在增长。自 20 世纪 70 年代初以来，人类对地球资源的需求超过了地球资源再生的能力，这一情况就是生态超载。大约从 1970 年起，人类对自然的索取开始超越地球生态的临界点。1994 年的地球生态超载日为 10 月 22 日，2003 年提前到了 9 月 20 日。2013 年的地球生态超载日为 8 月 20 日，意味着在 8 月 20 日人类用完了地球本年度的可再生资源，

剩下的4个多月进入了生态超载阶段，在生态赤字的状态下，人类将透支自然产品和生态服务。2015年8月12日是地球生态超载日：在这一刻，人类对自然资源的消耗量超出了地球生产和再生自然资源的能力。2016年的地球生态超载日为8月8日，比2015年提前5天，这意味着本年度剩下的4个多月里，人类将背上更加沉重的生态欠债，更多地透支地球的生态产品和服务。2018年的地球生态超载日为8月1日，212天就用完了2018年的份额。2012年的《地球生命力报告》显示，人类每年消耗着1.5个地球的生态资源，并且到2050年之前将达到2个地球。在生态系统开始退化并可能崩溃之前，生态超载只能维持有限的时间。

3. 从“目前人类无法移居”感悟“只有一个地球”。

过渡：既然地球上的资源是有限的，地球是非常容易破碎的，那么我们能不能离开地球，去别的星球上生活呢？

(1) 学生自读第5—7自然段，讨论“人类为什么不能移居到别的星球”。

预设：在第10课《宇宙生命之谜》中，学生已了解到人类目前还无法移居到别的星球上，也掌握了相关知识，这里可借机复习一下，加深认识。

(2) 结合相关句子，体会说明文语言的严谨性。

科学家已经证明，至少在以地球为中心的四十万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

明确：这句话引用了科学家的研究成果。“四十万亿千米”直观

地表明了范围很大，大到人类根本无法到达。“至少”一词则强调了目前的研究成果还只限于这个范围，“四十万亿千米”以外的情况还不能确定，体现了说明文语言的严谨性。同时，“至少”是“最少”的意思，又进一步说明了距离遥远，从而简洁有力地证实：目前还找不到第二个适合人类居住的星球。既易于理解，又让人信服。

4. 再次体会课题的深意，提升情感。

过渡：由我们刚才的讨论来看，宇航员的担心不是多余的。我们应该怎样对待地球？（板书：精心保护。）这是因为这个美丽可爱、为人类无私奉献的地球在茫茫宇宙中“只有一个”。让我们再一起读一读宇航员的话，体会地球的美丽与脆弱，感受地球的珍贵。

（1）结合全文理解宇航员的感叹。

我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！

预设：课文中引用的宇航员的感叹是学生理解的一个难点。教学时，可抓住句子中的重点词语“可爱”“破碎”“同时”来理解。

明确：这句话引用了宇航员的感叹，既与前文照应，又简洁、形象地概括了地球的特征，突出了保护地球生态环境的重要性。说地球“可爱”，是因为地球无私地养育着人类，孕育着万物。“破碎”一词一般用来形容玻璃、瓷器之类的易碎品，在这里可理解为因各种原因造成的对地球的伤害，如文中提到的资源枯竭的危机。强调“同时”，就是强调地球的两重性：它既有可爱的一面，又有容易破碎的一面，提醒人们如果“不加节制”“随意毁坏”资源，可爱的地球就可能“破碎”，所以我们要懂得保护地球生态环境的重要性。

(2) 学生齐读最后一个自然段，深入体会课题的含义。

过渡：同学们，我们只有一个地球！但我们可亲的地球母亲正在遭受着无情地破坏，她需要我们一起精心保护她。请同学们带着对地球母亲的一片爱心，齐读最后一个自然段。（生读）

小结：善待地球，这是一个永恒的话题。因为我们只有一个地球，人类只有一个家园。所以，我们回过头来看《时代周刊》将地球评为年度风云行星，不正是在呼吁大家珍爱我们的地球吗？让我们一起行动起来，共同保护我们的地球母亲！

三、拓展阅读，读写结合

1. 课件出示文段，学生自读。

过渡：写了《花之歌》的诗人纪伯伦还曾写过一篇著名的文章《田野中的哭声》，诉说了田野的悲伤。让我们一起来看一看吧！（课件出示或分发纸质材料。）

东方欲晓，我坐在田野里，同大自然倾心交谈。在那返璞归真、美不可言的时刻，我在绿茵茵的草地上，向我看到的一切探询什么是美的真谛，让眼前的一切告诉我，什么是真实的美。

这时，一阵阵风从树丛中徐徐而来，像一个贫苦无靠的孤儿在叹息。我问道：“轻柔的微风啊！你为什么叹息？”它答道：“炎炎烈日迫使我逃进了城里，可在城里，我纯洁的躯体沾满了病菌，到处都是有毒的气息。因此，我才这样伤心。”

我回眸向万紫千红的花儿望去，只见它们簌簌滴下的不是露珠，而是泪水。我问道：“美丽的花儿呀，你们为什么要哭？”花儿抬起

她那俏丽的脸，说：“我们哭，是因为人们来到这里，掐断我们的粉颈，把我们带进城里，又把我们丢进垃圾堆里。人类残酷的手将使我们离开故土——田野，我们怎能不哭泣？”

过了一会儿，我听到溪水在号哭，于是我问道：“甘美的溪水呀，你为什么哭泣？”他答道：“因为我不得不流进城里，在那里，人们鄙视我们，他们用我们的身体为他们洗涤污垢。不久，我这冰清玉洁的身体就会变成污泥浊水。我怎能不号哭？”

随后，我侧耳倾听，又听到鸟儿在唱着伤心的歌，我就问道：“漂亮的鸟儿啊！你们在为谁悲伤？”鸟儿说：“人们将要像用镰刀割草似的把我们消灭掉。我们在相互诀别，谁都不知道谁会幸免于难。我们走到哪里，死神就跟随到哪里。我们怎能不悲伤？”

旭日从山后冉冉升起，为树丛戴上了一顶顶金冠，我不由得想：“人类为什么要破坏大自然创建的东西呢？”

2. 阅读与交流。

(1) 诗人听到了哪些哭声？（微风、花儿、溪水和鸟儿的哭声。）

(2) 诗人真的听到了这些哭声吗？他是想表达什么？（没有。诗人假借自然界中的哭声，对人类破坏自然的行为发起了控诉。）

(3) 你想对破坏自然的人们说些什么？你想对大自然或地球母亲说些什么？想一想，再写下来。

(4) 指名读话，集体评议。

四、作业设计，巩固提升

1. 选择作业，课堂延伸。

(1) 画一幅环保宣传画，配上一句环保宣传语。

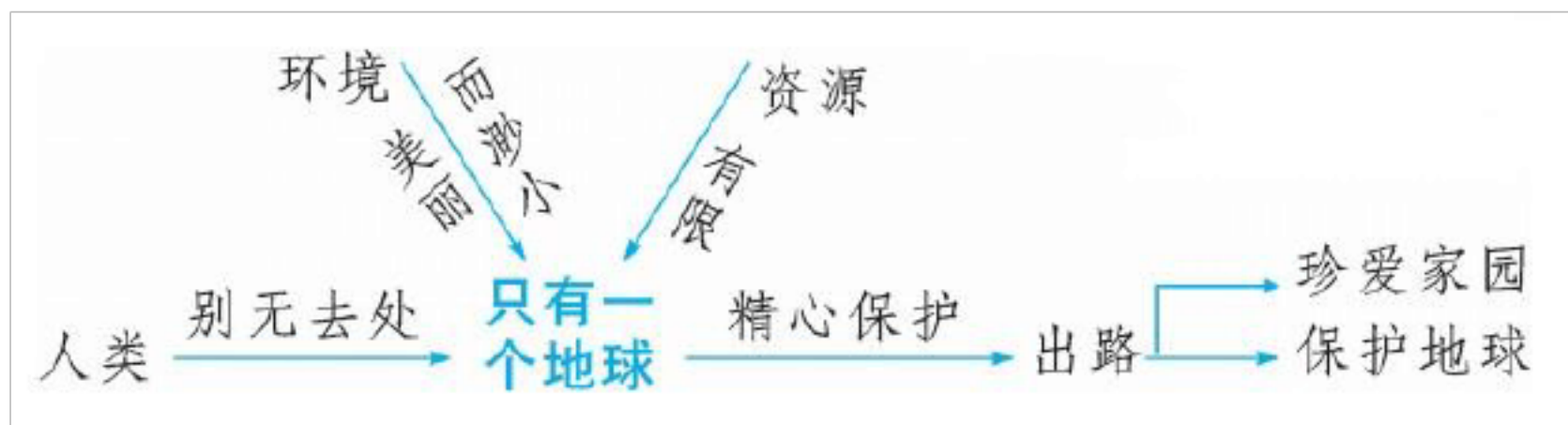
(2) 假如你是一朵花，或一棵树，或一块煤……，你想对人类说些什么？

(3) 搜集一首赞美大自然的诗歌，读出情感。

2. 摘抄文中自己喜欢的句子，丰富积累。

3. 完成本课对应训练。

板书设计：



教学反思：

执教本课时，我先用课件出示宇航员在太空拍摄的地球图片，使学生初步感受地球的可爱。紧接我让学生接龙读课文后再谈谈对地球的了解又增加了哪些。其次我引用宇航员的话引出可爱，让学生围绕可爱一词从文中找出描写地球可爱的语句或段落，指导学生感情朗读，谈体会等。然后同多课件和深入读文，感受地球是易碎的。最后引导学生写环保宣传语激发学生保护地球情感。这样既让学生理解了课文内容，又培养了学生自主探究能力、审美能力和语言表达能力，更重要的是培养了学生热爱地球、保护地球的情感。

回顾这节课的教学过程，我觉得有几个地方值得反思，现就反思。

1、教学中我利用课文题目中的“地球”一词组织教学，让学生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218130041130007002>