

2022年五年级上册音乐教学计划模板集锦

六篇

五年级上册音乐教学计划 篇 1

一、教材分析

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

二、教学目标

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

三、重点难点

1、至少熟唱教材中的八首歌曲。

2、掌握读谱指示：音符、力度记号、装饰音、拍号等。

3、掌握竖笛的基本演奏方法。

四、学情分析

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。因此在今后在学习中，应加强对学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

五、教学措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量此文来自优秀斐斐，课件园是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、进度安排

1—2 周第一课 《朝夕》

3—4 周第二课 《农家乐》

5—7 周第三课 《足迹》

8—9 周第四课 《可爱的家》

10—11 周第五课 《故乡》

12—13 周第六课 《欢乐的少年》

14—15 周第七课 《雨花》

16—17 周第八课 《冬雪》

18 周复习

19 周

五年级上册音乐教学计划 篇 2

一、教学目标和任务：

语音训练部分：

- 1、在气息的控制下，力求达到音位的统一。
- 2、在扩大音域的时候，小心的扩大低音区的音域。
- 3、在两部分的合唱中，我们努力实现发音和清晰度的连贯和流畅，音色的饱满和圆润，声音的和谐和统一。

二、视唱练耳、知识和耳朵训练：

1、阅读光谱知识：

知道上升标记和下降标记；了解波音标记，学习音符和滑音，学习他们的唱(弹)法。

2、视唱练耳：

复习所学的音阶练习。独立或半独立视唱练耳。视唱两首歌曲片段及其存在

带有时变音调标记的单声部歌曲。

3、耳朵训练：

听一听，记住第二遍或第三遍的 4 ~ 8 小节单曲旋律。

听 2 ~ 4 小节的节奏；听一听，记住和声的音程。

听听和谐与不和谐的区别。

听，标注歌曲(音乐)的力度和速度。

第三，欣赏部分：

要求学生对音乐作品中各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)的表现功能有进一步的了解。我能感受到和声、调式、调性在音乐中表达情感、氛围、感受的效果。可以对作品中的旋律、节奏等特点进行简单分析。

四、教学分析：

五年级的课本上已经有一些内容需要复习，但是这个阶段要学的内容很多，所以学习任务很艰巨。要处理好新旧知识的学习、复习和掌握。这学期要学的每一个资本都有一定的意义。重视学生的思想道德教育。另外，有些同学开始变声了，要注意保护自己的声音。

V、学生情况分析：

因为学生现在处于转型期，年纪大了，不是孩子，是大孩子。我们应该尽最大努力避免学生的厌学，调动他们的积极性，让他们真正热爱和想学习。音乐知识的讲解要尽量避免枯燥，要用多种教学方法辅助教学。

不及物动词提高教学质量的措施：

1、认真备课，做好准备和恢复，为学生上好一堂课做好充分准备。备课时注意与新课程标准的结合，注意备课学生。

2、因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生全面发展。

3、设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式的设计是多样的，充满知识、兴趣、探索、挑战和表演。调动学生的积极性到极限。并使他们在有限的程度上学习知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

5、积极与其他学科交流，积极研究学科整合。响应新课程标准的要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。从中总结经验。

七、教学进展

第一周听《晨景》《渔舟唱晚》

第二周我表演《晨风》《夜风》

第三周听《收获的鼓声》《快乐的农民》

第四周，我表演了《集市归来》和《苹果收获》

第五周听《红梅赞》《红星歌》

第六周，我表演了《雨花石》和《我是怎么长大的》

第七周，听《黑暗的天空》和《可爱的家》

第八周，我表演了《奶奶的澎湖湾》和《牧场上的家》

第九周听《乡愁》《乡间小路》

在第十周，我将表演《故乡的路》和《现在故乡的山是相连的》

第十一周，听“快乐日”和“罗马松树”

第十二周，表演《丁》和《少年雄鹰之歌》

在第十三周，听听《雨滴》、《踏雨》和《风暴》

第十四周，我将表演《踩在雨中》和《在雨中》

听第 15 周的“滑雪”

听第十六周的“雪中寻梅”

第十七周，听“打虎上山”

第十八周表演《堆雪人》《雪花带来冬梦》

五年级上册音乐教学计划 篇 3

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是 50%——55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标

（一）、唱歌部分

1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲

2、遵循没节课前先教 10 分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教 1-2 遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时教正。

5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

(四)、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度安排：

课次：第一课

周课题：《朝夕》

课时：3

课次：第二课

周课题：《农家乐》

课时：4

课次：第三课

周课题：《足迹》

课时：4

课次：第四课

周课题：《可爱的家》

课时：3

课次：第五课

周课题：《故乡》

课时：4

课次：第六课

周课题：《欢乐的少年》

课时：3

课次：第七课

周课题：《雨花》

课时：4

课次：第八课

周课题：《冬雪》

课时：4

课次：第九课

周课题：《对花》

课时：3

五年级上册音乐教学计划 篇4

一、学生情况分析：

1、基本情况分析：

五年级有三个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总统一上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，个别同学学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、指导思想：

体现素质教育观念,明确教育目标,落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人为素养,为学生终身喜欢音乐,学习音乐,奠定基础。

三、教材分析

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动,创编等。要求如下:唱歌:学习用正确的口形唱歌,咬字吐字清晰,学习正确的呼吸及连音演唱方法,能够很好的表现歌曲的情感。欣赏:欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式,常见的乐器和演奏形式,了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐:认识各种打击乐器,并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动:要求学生配合音乐,跟老师示范,在技能训练上,注意培养学生的音乐感知力。

四、教学目标

(一) 知识目标:

1、通过音乐教学,使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识,视谱,视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

五、教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

六、教材难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

七、教学措施：

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握 40 分钟的课堂时间，向 40 分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电钢琴.，平板电脑等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

教学进度计划

单元

教学内容

课时

1

1、音乐课常规教育

2、依马呀吉松

3、欣赏：北京喜讯到边寨

4、三峡的孩子爱三峡

4 时

2

1、手拉手地球村

2、留给我

3、聆听：森林狂想曲

3 课时

3

1、大家一起来

2、小步舞曲

3、聆听：莫扎特作品

3 课时

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/218130070041006135>