

目 录

目录

格尔尼卡	1
艺术源于生而高于生活	5
手绘线条图像——物象空间的表达	11
同类色与邻近色	15
色彩的对比	16
色彩的调和	20
学习服装的色彩搭配	24
中国画的笔墨情趣	26
写意花卉	28
几何形体的联想	32
策划一次出游活动	36
旅行团的旗帜和标志	37
文化衫的设计制作	39
用相机记录我的旅行	41
如何欣赏雕塑作品	45

课时题目	格尔尼卡
教学目标	<p>1、知识目标：欣赏作品《格尔尼卡》，理解象征性和立体主义结合的表现形式。认识毕加索的艺术风格、创作背景时代、生平以及主要的美术作品。</p> <p>2、能力目标：感受艺术大师的创造性思维，学习发现问题、解决问题的能力。学生对象征性绘画的欣赏能力。</p> <p>3、情感目标：体会爱国、爱和平的主题思想，培养正确的审美情趣和追求正义与公正的价值观。</p>

教学重点	感受画家通过抽象的艺术语言所表达对法西斯暴行的愤怒之情。	
教学难点	理解象征性和立体派的艺术表现手法在作品《格尔尼卡》中的具体运用。	
教学方法	情景教学法、欣赏法、讲授法	
教学准备	课件	
	教学过程	教学补充、反思
	<p>一 激发兴趣 导入新课</p> <p>播放一段空袭格尔尼卡的视频，让学生聆听是什么声音？看到了什么？能联想到什么样的场面？</p> <p>提问学生回答：（飞机轰炸声、人惨叫声、建筑倒塌声、战争场面等）</p> <p>同学们，今天我们就来欣赏一幅画和战争有关的美术作品，这幅画出自一位二十世纪“最伟大、最杰出、最富创造性、最有影响力”的艺术家之手，谁能猜猜看，这位艺术家是谁？</p> <p>播放课件，大屏幕显示毕加索的照片和名字。教师提问：仔细观察《格尔尼卡》给你的第一印象和总体感受是什么呢？</p> <p>学生回答：（乱 怕 繁 灰 美 丑等）</p> <p>二、 学习新课</p> <p>1、初步感受《格尔尼卡》</p> <p>教师抓住“乱”提问：画面是因为什么显的“乱”呢？“看不懂”又是因为什么看不懂呢？引导学生分析作品的色彩主要是黑白灰来表现的，画家为什么创作了一幅这样的作品？引入下一个环节。</p> <p>2、介绍作品背景</p> <p>毕加索为什么要创作这样一幅作品呢？它的创作背景是什么呢？出示课件：（1937年4月26日下午，在西班牙内战的高潮时期，德国法西斯帮助西班牙反动头子佛</p>	

朗哥轰炸了西班牙北部小镇格尔尼卡。这次空袭是针对平民的恐怖轰炸，杀害了数千名无辜者，引起了国际上强烈的抗议。毕加索感到非常愤怒，在这种背景下，他拿起画笔在短短的六周内完成了这幅作品）。

3、深入欣赏分析《格尔尼卡》：

画家仅用了 6 周时间便创作了长 7.8 米，高 3.5 米的作品，用艺术方式记录了这场战争，那么画中有哪些形象？他们又有什么象征意义呢？这些形象都有一定的象征意义。

出示课件：（分析作品局部）灯：在混乱中这只像眼睛一样的灯发出耀眼的锯齿状的光芒，强化了扭曲的痛苦和悲痛的气愤。牛：象征残暴的法西斯。马代表痛苦的人民。抱已死孩子的女人：她的两只眼睛已化为两滴眼泪，象征受苦受难的人民。战士：手握一把断剑的剑柄，肢体残缺，死不瞑目。

引导学生完成表格 1：

形象	表情动作	象征意义
抱孩子母亲	仰天痛苦	受苦的人民
举灯女人	举着灯	
坠楼的人	坠楼惊恐	
战士	断剑死不瞑目	
灯	锯齿状白光	
马	仰头哀鸣	
牛	咧嘴冷漠	法西斯残暴

小结：这些形象在作品中有着丰富的象征含义。整件作品充满了悲伤、痛苦、恐惧，控诉了法西斯的冷酷和残暴。

4、毕加索生平、作品、风格。

出示课件：了解毕加索生平和艺术成就。 ----立体主义表现手法。

表 2：

形式	手法	风格	象征
黑白灰抽象	象征	立体主义	抗议暴行倡导和平

出示课件：引导学生欣赏不同时期的作品和风格。（蓝色时期、玫瑰红时期、立体主义时期、古典主义时期、超现实主义时期的代表作）。

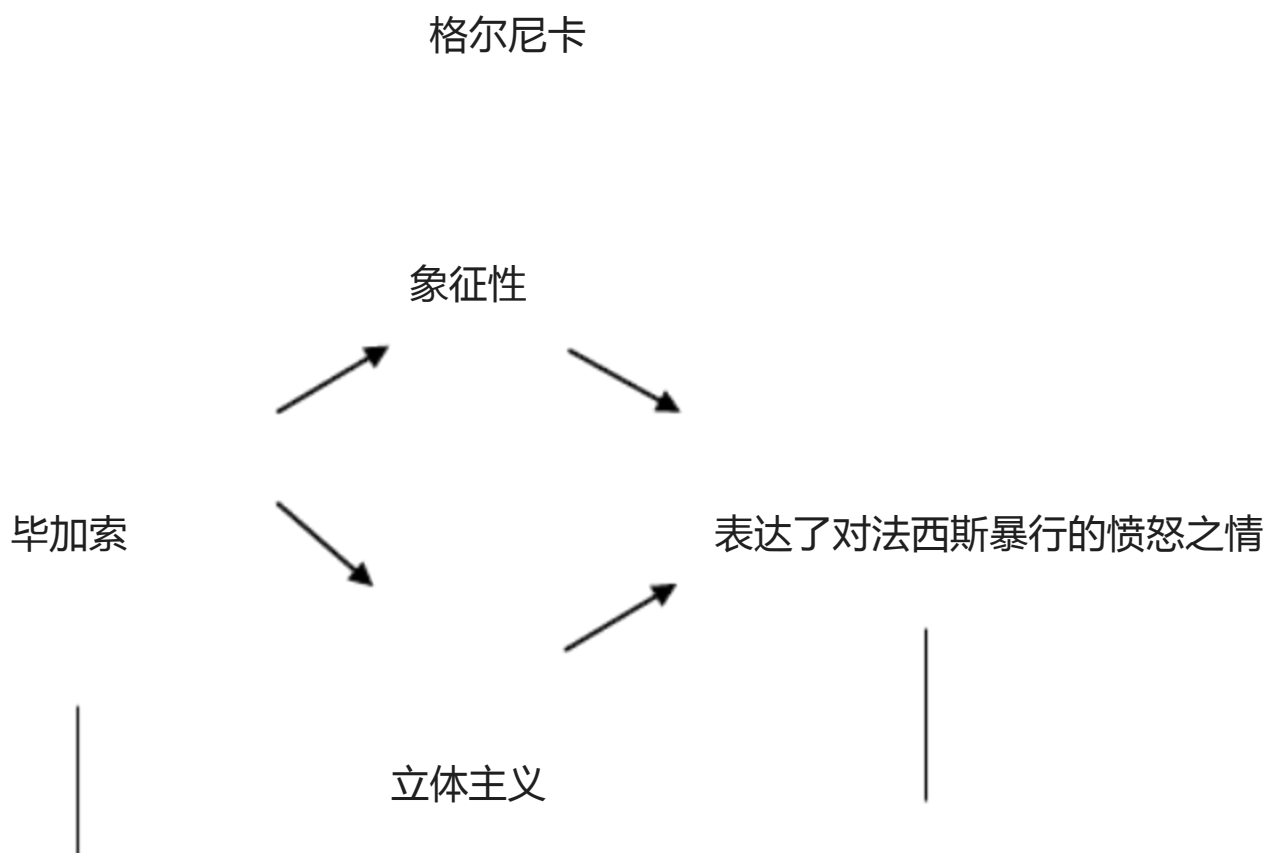
三、小结评价，谈欣赏感受

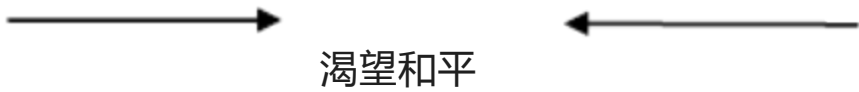
引导学生谈感受。（作品形象、内涵、背景谈。可以看出毕加索是一个热爱祖国，渴望和平，反对战争的人。）今后我们欣赏抽象作品时不能用像不像来评定了，要结合作品背景及绘画风格来理解作品内涵。

四、知识拓展

毕加索一生都致力于艺术风格的创新，那么他每个时期的艺术风格和什么有关呢？请同学们课后查阅一下资料或上网查询。

五、板书设计



 <p>渴望和平</p>	
--	--

课时题目	艺术源于生而高于生活	
教学目标	<p>1、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解"艺术源于生而高于生活"的道理。</p> <p>2、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。在思考和讨论中培养学生合作互动地解决问题的能力，锻炼学生的评述能力。</p> <p>3、培养学生的参与意识，增强学生的民族自豪感，激发学生的爱国主义热情。</p>	
教学重点	<p>使学生理解艺术创作的题材、内容与技法都源于生活，艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。</p>	
教学难点	<p>以美术作品作为切入点，使学生理解艺术源于生而高于生活</p>	
教学方法	<p>讲授法</p>	
教学准备	<p>教学课件</p>	
教学过程		教学补充、反思
<p>一、导入。</p> <p>影视欣赏：动画片《奔尼兔》片段</p>		

2、思考比较：动画片中的兔子形象与生活中的兔子的异同

3、点出本课重点，并板书"艺术 生活 "

二、美术作品赏析。

1、国画作品《虾》（齐白石）

①映示国画作品《虾》（教材 P4）

齐白石是我国著名的艺术家，他在诗、书、画、印几个方面都达到很高成就。

齐白石作画反对拘泥于形似，主张作画要形神兼备。他认为"作画妙在似与不似之间"，"太似为媚俗，不似为欺世"都不可取。

就拿他画的虾来说吧：人们都觉得画的像极了，虾体透明，会游、会跳动。不过当我们拿画中的虾与生活中的真虾相比，它们又有很多不同。

②《虾》的艺术处理：

齐白石依据真虾总结出极为简练的画法，使其所画之虾又不同于真虾。真虾的眼睛看上去是一个小点，他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，显得极为精神；真虾的腿有很多，他删繁就简，仅画五条，就显得多而生动。所以他画的虾，既让人感到是充满生命力的在觅食游动的活虾，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。

③《虾》的艺术特色及其艺术魅力。

齐白石所画之虾的头与尾是俯视效果，腰身是侧视效果，是由两处最具虾的形象特点构成的。正是由于画家集中和强化了虾的典型特征，所以他画的虾比真虾更具典型性，也高于生活。画家根据长期的观察，按照美的要求，把生活中的虾变成了艺术的形象，它离不开对象的特征，但由于画家的夸张和取舍，使观者对虾的生动活泼的印象更强烈了，它"妙在似与不似之间"，给人以美的享受。

齐白石的作品之所以打动人，更在于寓于形象之中的情--充溢的诗意和对生活的热

爱之情，也诱导、激发着人们对生活的爱。

2、 油画作品《开国大典》（董希文）

①播放《开国大典》影片片段。

②映示关于《开国大典》的油画作品和摄影作品各一张。（教材 P4）

这是一幅深受群众欢迎的革命历史画。画宽4.05 米，高 2.3 米，油画。1952 年至 1953 年作，现藏中国革命历史博物馆。

画面主体为毛泽东主席和其它中央领导人在天安门城楼上。代表着亿万中国人民向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来。这庄严的声音，响彻天安门广场，回响在祖国大地，震撼着全世界。它表现了新中国开国大典的宏伟壮阔的场面，再现了"中国人民从此站起来了"这一划时代的一刻。

③学生看教材 P6,分小组讨论两者的差别。

④学生发表讨论结果。

⑤教师分析总结油画《开国大典》的艺术特色。

油画《开国大典》艺术处理方法：

--运用了油画表现手法，强调了空间感；

--拉开了毛主席与各位首长的距离，人群、扶栏的透视线与灯笼方向引向毛主席，突出了毛主席的中心位置；

--减少了近处的廊柱，抬高了灯笼，看到广场上的群众、红旗，烘托出隆重热烈的庆典气氛；

--蓝天、白云、红灯、红柱，色彩鲜艳明快；

--主席台上的菊花表现出"十一"正直金秋丰收季节。

3、 美术作品的艺术魅力

齐白石的国画作品《虾》的传神美

凡高的油画作品的色彩美

列宾的油画作品《伏尔加河上的纤夫》的悲壮美

4、美术作品创作的表现形式。

再现性：以真实地表现客观世界为目的，作品的艺术表现形式是逼真写实的。

图例：油画《父亲》（罗中立）、油画《泉》（俄）（普拉斯托夫）

表现性：以客观对象为媒介，重在表达作者的精神和内心情感，画面的艺术表现形式或以夸张、变形处理，或以荒诞的组合，创造一个新的艺术世界。

图例：油画《开花的苹果树》《灰色的树》《红树》（荷兰）（蒙德里安）、中国画《松魂》（吴冠中）

三、其他艺术作品赏析。

学生展示和分析生活中能反映出" "的实例。

提示 1：实例可以是美术作品，也可以是音乐、舞蹈、戏曲、影视作品，还可以是文学作品。

提示 2：学生展示时，可出示实物，也可出示图片资料、音像资料，还可进行语言或肢体上的表演

四、课堂总结：

艺术创作与生活的关系

1、结合课件讲述名家对" "的论述

"艺术来源于生活，可是，它并不是生活的翻版和备份，而是生活与艺术的完美融合，是典型生活的艺术化处理。艺术作品比普通的生活更高，更强烈，更具有集中性，更典型，更理想。" --毛泽东

2、师生共同总结"艺术创作与生活的关系"，同时课件映示"艺术创作与生活的关系图"生活是艺术创作的源泉，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，

使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以激情，使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。

五、结束语：

"生活中处处都有美，缺少的是发现美的眼睛。"就让我们擦亮眼睛，到生活中去发现美，用我们的心去体验美，为我们的生活创造美，然后---起享受美吧！

六、作业：

写一篇相关主题的小评论

2、 出一期相关主题的墙报

3、 开一个相关主题的班会

七、板书设计

艺术源于生活，高于生活

一、齐白石《虾》

二、董希文《开国大典》

精选资料

可修改编辑

课时题目	手绘线条图像——物象空间的表达	
教学目标	<p>1、通过本课学习，使学生能够利用手绘线条表现物象的立体形态。</p> <p>2、提高学生的观察能力、表达能力和理解分析能力。</p> <p>3、用自己的双手表达所见、所闻、所感俩激发学习兴趣和热爱生活。</p>	
教学重点	对三维空间概念的理解	
教学难点	能恰当运用立体图像的表达方法	
教学方法	讲授法、演示法	
教学准备	课件	
教学过程		教学补充、反思
<p>一、引课：</p> <p>课件呈现图像（方形和方块）</p> <p>提问：每组图像中的两个图形有什么区别？</p> <p>生：一个是平面的图像，一个是立体的图像</p> <p>提问：如何区分？</p> <p>生：平面的图像有长、宽、立体的图像有长、宽、高。</p> <p>师：对，也就是说一个是二维的平面空间表达，一个是三维的立体空间表达，我</p>		

们这节课将要学习的就是三维立体空间的表达即立体图像的表达，首先我们来了

解什么是立体图像。

呈现立体图像的概念---立体图像指在平面中运用绘画等形式表达具有长、宽、高

三种空间度量效果的三维立体形象。

师：在我们的生活中到处充满了这样的三维立体形象，请同学们一起来观赏。

课件呈现图片---生活中的立体形象：建筑物、小车、礼品盒、蛋糕等等

师：同学们也常常会看到生活中关于立体形象的描绘课件呈现用立体图像表

达的形象：楼房、车辆、物品等等

提问：同学们看了这些立体图像的表达有什么感觉

生：形象生动、逼真

师：说的好，运用立体图像的表达方法能最直观、最形象地体现出物体的形

状、结构与特征，因此立体图像的表达也同样具有记录、说明、叙事、交流、抒

情的功能。比如课本上的图例：“吸尘器产品说明书”“多用柜的设计”等，那么，怎样

来表达所看到的立体形象呢？有什么方法可学吗？

展示手绘线描平面和立体的作品，请学生分析二者的差别，从而引出课题—

立体图像的表达（提问、讨论）

二、新课：

（一）平面——立体

正方体为例，物体从平面到立体的过程。

1、立体：具有长、宽、高三个维度的物体。

2、什么是立体图像？

立体图像指在平面中运用绘画等形式表达具有长、宽、高三种空间度量效果的三

维立体形象。

立体图像能最直观、最形象地反映出它们的形状、结构与特征。

3、PPT 展示生活中的立体形象：

长城、悉尼歌剧院、埃菲尔铁塔、篮球运动员的扣篮动作、雕塑作品、摄像机

(二) 立体图像与平面图像

1、正是因为我们的周围充满着立体形象，所以我们常常能在生活中的许多地方看到关于立体形象的描绘。这些立体图像比平面的图像更能够体现物体的空间感和体积感，而当我们要把一个物体的形象向别人描述时，立体图像会省掉许多形容的语言——立体图像比平面图像更能体现出物体的体积与量感。

2、平面：二维空间 无透视 装饰 易

立体：三维空间 有透视 真实 难

3、展示图例：

(三) 为什么我们需要用受绘线条来表达立体图像？

——手绘线条图像具有记录、说明、叙事、交流、抒情的功能，并且是一种最简洁、最形象的日常交流的语言。

——与素描、色彩画相比较，用手绘线条图像表达显得不仅快，而且还具有一种简洁、清爽的美感。

(四) 手绘立体图像表达的三种形式：

1、表达直观感受的方法：

按照物体的视觉现象予以表达，一般要符合透视规律。这种方法能较真实地再现各种立体物象。

2、表达结构分析的方法：

把一个物体看成是透明的，将被遮挡的部分画出来。这种方法能更清晰地表现物象三维关系的本质特征。

3、表达主观理解的方法：

根据作者对物体结构认识、理解的一种表达方式。

(五) 关键：

描绘各种立体图像应首先把各种复杂图形在头脑里归纳成几个基本形体，只

要表达出物体的三个面就能把物体的高度、宽度和深度的立体感表现出来。

(六) 手绘立体图像在生活中的应用：

三、作业练习：

选择一种立体图像的表达方法画一件物品。



四、板书设计：

手绘线条图像——物象立体的表达

一、表达直观感受的方法

二、表达结构分析的方法

三、表达主观理解的方法

课时题目	同类色与邻近色	
<p>教学目标</p>	<p>1、识同类色和邻近色，学习运用同类色、邻近色表现画面内容的方法；</p> <p>2、用同类色或邻近色完成一幅色彩构成作品；</p> <p>3、受运用同类色、邻近色创作给人的美感，了解色彩对人们生活的影响，增加对生活的热爱，提高生活的审美品位。</p>	
<p>教学重点</p>	<p>学习同类色和邻近色知识，掌握运用同类色和邻近色的方法，感受同类色与邻近色的色彩美。</p>	
<p>教学难点</p>	<p>区分同类色与邻近色。</p>	
<p>教学方法</p>	<p>讲授法</p>	
<p>教学准备</p>	<p>课件</p>	
教学过程		教学补充、反思
<p>一、导入新课</p> <p>引导学生看书上的图片。提问：这两件生活用品用了什么色彩？（说出色相名称）</p> <p>二、讲授新课</p> <p>引导学生观看色相环，寻找小壶与杯套的色彩在色相环上的位置。讲解同类色与邻近色的概念。请看图片，思考一下同类色有什么效果？邻近色又有什么视觉特点？</p> <p>三、课堂练习</p> <p>1、提供空白色相环，让学生分成两组，一组画出喜欢的三个色块形成同类色关系，另一组同学画邻近色涂色练习，教师巡视辅导。</p> <p>2、辅导学生做书上的练习</p> <p>四、课堂讨论</p>		

<p>1、提问：同类色与邻近色的区别是什么？</p> <p>老师:讲解二者色彩关系都很和谐统一。但是同类色是用一个色相去变化，而邻近色是相邻的色彩形成的变化。</p> <p>2、请学生们思考同类色靠什么产生变化？</p> <p>单一色相是靠明度、纯度和冷暖来营造色彩对比，产生变化，丰富色彩效果的。</p> <p>3、欣赏学生作业：</p> <p>五、布置作业</p> <p>布置学生做书上的练习，可以给出相同的模板，让学生在模板中填上颜色，形成两组不同的视觉效果，一组是同类色，另一组是邻近色。</p> <p>六、小结：</p> <p>再次强调同类色与邻近色的概念，让学生明确二者的特点。</p> <p>七、板书设计</p> <p style="text-align: center;">同类色与邻近色</p> <p>一、同类色：色相性质相同，但色度有深浅之分的称为同类色。</p> <p>二、邻近色：在色相环上相邻的色彩称为邻近色。</p>	
--	--

课时题目	色彩的对比
教学目标	通过教学，使同学们掌握掌握色彩视觉规律，引导学生感受色彩对比的形式美感，分析生活和艺术作品中的色彩对比现象，培养学生的感知美的能力，提高学生的审美素养。
教学重点	学习色彩的对比，感受对比的形式美感
教学难点	艺术实践中对比色的选择与搭配。

教学方法	启式法、观察法、讲授法、欣赏法、讨论法。	
教学准备	课件、涂色工具、印有模板图案的画纸。	
教学过程		教学补充、反思
<p>一、图片导入：</p> <p>展示配有音乐的图片，创设情境，并设问：图片的色彩给你怎样的感觉。让学生听一听、看一看，谈一谈感受。图片色彩鲜艳、亮丽、多彩。这样的效果是色彩的对比带来的。 进而导入本课主题：学习色彩的对比。</p> <p>二、引导学习：</p> <p>点明本课学习的主要内容：1、补色对比、补色对比的四种协调方法 ;2、色相对比;3、明度对比;4、纯度对比;5、冷暖对比。</p> <p>(一)、什么是补色对比？</p> <p>让学生迅速在彩笔中找出两种对比最强烈的颜色，教师在黑板上挂上色相环，学生说出颜色，然后在色相环上标出，出示三组色卡纸，红——绿、红——蓝、红——黄。让学生比较哪组对比最强烈。找出红、绿在色相环上的位置，得出补色的感念：在色相环上相邻 180 度的颜色互为补色。</p> <p>补色搭配色彩效果强烈，但常会有令人目眩的感觉，怎样使对比色在应用时取得既鲜明有和谐的色彩效果呢？</p> <p>补色协调法：降低一方纯度、加入同一颜色、用中性色间隔、改变面积比例</p> <p>(二) 学习对比色的四种协调方法：</p> <p>展示图片，设问：以下的对比色搭配的图片感觉如何？</p> <p>面积均等的排列在一起，对比太强烈，太刺激，看久了过于眩目，不和谐。</p> <p>用什么方法可以使对比色搭配看上去既效果绚丽，又和谐悦目？引入下一个学习重点：对比色的四种协调方法。</p>		

看书，思考回答问题：对比色的四种协调方法是什么？

学生根据书上内容，思考回答。每回答一种，教师出示图例和相应的艺术家作品，进行详解。使学生通过直观感受，更深地理解、接受。

四种方法是：降低一方纯度、加入同一种颜色、用中性色间隔、改变面积比例。

简单说明：什么是中性色。

学生分析小马例图，在实例中进一步巩固、应用补色协调法。

(三) 课堂练习：

应用所学知识，采用几组对比色，一种协调法给小鱼上色，使小变得色彩绚丽而和谐。

(四) 对比色在生活中的应用

用图例使学生了解对比色在生活中的应用，开拓眼界的同时，指导他们将对比色知识应用到现实生活中。

应用：如家装、儿童用品、民俗艺术、平面广告、商品包装、摄影艺术等。

三、课堂练习

欣赏、分析同龄人的作品并布置作业

选用所给模板，确定几组补色，尝试用一种对比协调法完成一幅装饰画，并说明你的想法。

四、作品展示

1、学生上台展示自己作品，并说明想法。师生共同评出十名优秀作品，加以表扬鼓励。

2、拓展思考：

还能用其他材料做对比色作业吗？色彩对比的形式除了对比色对比以外还有哪些？

展示其它材料所做作品，鼓励学生课后思考、探索，开拓学生思维的同时，为下节课的学习打下基础。

明确学习目标，便于理清思路，产生学习的动力。

五、板书设计：

色彩的对比

一、补色对比

二、色相对比

三、明度对比

四、纯度对比

五、冷暖对比

课时题目	色彩的调和	
教学目标	通过欣赏，感受色彩调和给人带来的和谐、平静、温馨的感觉；会使用至少两种调和色彩的方法。培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。	
教学重点	能运用两种以上的色彩调和方法，使画面和谐、沉稳。	
教学难点	创造性地使用色彩调和方法，完成一幅自己喜欢的色彩丰富又和谐的画。	
教学方法	欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法等。	
教学准备	课件	
教学过程		教学补充、反思
一、组织教学 稳定情绪，做好上课准备。		

二、导入新课

1、播放教学课件。 自然界中和生活中的色彩调和现象，美术作品中的色彩调和现象。

2、在澳洲西部昆士兰、新南韦尔斯等区内，有种称为“孔雀蜘蛛”（ Peacock Spider ）的奇特物种，雄性蜘蛛腹部色彩斑斓鲜艳，有些还会出现仿佛人类五官的图案。体型非常小，大约只有 0.4 到 1 厘米左右，不容易引起注意。在求偶季节，雄蛛就靠着高举腹部“开屏”来吸引雌性注意。

屏幕上的四幅图案的色彩，分别代表春、夏、秋、冬，请一一对应。

3、色彩是有情感的，有情感就意味着有“喜怒哀乐”；色彩的本身并不是情感的固有者，色彩的情感是人赋予的。喜是比较热烈的颜色，如大红色。怒是比较低沉的颜色，如暗淡的黑，郁闷的灰等等。哀是比较压抑的颜色，如无力的白，忧伤的蓝等等。乐是比较温馨的颜色，如浪漫的粉红，梦幻的鹅黄，天真的淡蓝等等。赤橙黄绿青蓝紫，是情感的催化剂，它燃烧每个人“喜色”的意识；喜怒哀乐善恶丑，是情感的摄影机，它呈现每个人“独特”的性格。就像我们看到初生的红润的太阳，联想到强大的生命力；见到黄昏的夕阳和火烧云，想到了昔日的往事；围着火红的篝火，感受到了欢乐和温暖；遇到了血红的印痕，发出寒颤和恐慌；

4、通过色彩让我们联想到相关的味道。 这些都是色彩带给观众的心理感受，今天我们就来 进一步学习色彩的知识。

三、色彩怎样调和才最美呢？

出示课题——色彩的调和

调和色的基本概念。 什么是色彩调和？ 色彩调和就是指各种色彩的搭配取得和谐的意思。 调和具有变化和统一的特征。

3、组织小组交流，分析书中作品和课件中的作品。 引导学生分析作品中如何使用调和色，说说带给人的感受。

演示调和色的调色方法。 鼓励学生动笔自己试一试，还可以怎样调色。

四、作品分析

展示两幅作品，讲授什么是色彩的调和。

色彩调和通常是指色彩的量比关系和秩序关系应该符合视觉审美的心理要求。在保证色彩变化 丰富的同时，也应注重色彩关系的协调统一。 调和具有在视觉上既不过分刺激，又不过分暧昧的基本特点。

播放教学课件：对比分析色彩调和在美术作品和生活中的应用。

五、作业练习

如果我们来创作一幅画，除了这几种方法之外，还可以用其他色彩调和的方法。我们一起来研究。

这里有四张画，用的也是书中提示的四种方法，请你归归类，说出它用的是什么方法。 分组研究，讨论。（对比色互相调和；邻近色；同类色；提高明度；主色与装饰色；加入白色。）

学生欣赏、分析，并归类：同类色；提高明度；主色与装饰色；加入白色。

我们也来试一试，选一种方法为你们组的画涂上丰富而又和谐的色彩。 以小组为单位，为草稿的涂上丰富而又和谐的色彩。

六、汇报展示

介绍本组的画，它使用了什么方法？给人什么感觉？ 分组介绍。

七、板书设计

色彩的调和

一、同色相调和

二、不同色相调和

课时题目	学习服装的色彩搭配	
教学目标	<p>提高学生的服装搭配能力，帮助学生学会运用各种元素，搭配出符合自身审美情趣、体现个人审美特点的着装，使自己的形象更加美好。使自己更加美丽、大方、充满自信。</p> <p>在新世纪，做一名爱美、会美、身心健康的中学生。</p>	
教学重点	<p>通过教学，启发学生利用现有的衣服尝试服装的搭配，穿出自己的风采。通过学习本课的内容，培养学生的自学能力、分析能力、评论能力、创造能力和审美能力。</p>	
教学难点	<p>色彩的搭配、款式的搭配，不同时间、地点、人物的合理运用等。通过自身服装展示，增强学生对生活的热爱，培养他们创造美好生活的愿望和能力。</p>	
教学方法	启式法、讲授法、演示、讨论法	
教学准备	课件	
教学过程		教学补充、反思
<p>一、导入：</p> <p>开门见山，导入新课（民间俗语导入服装主题）咱民间有句谚语“人靠衣裳马靠鞍”，良好的着装形象不仅可以展现一个人的气质、修养、审美水平，从某种</p>		

意义上讲，还是一个地区社会文明程度的体现。（引入课题）今天这节课，我们就一起来聊一聊“服装的颜色搭配”这个话题。请同学们把书翻到第二十二页第十课。

服装款式搭配

服装的种类与款式：提出问题，引导思维

提问学生描述生活中的服装实例

教师概括生活中的服装种类 便装：牛仔装、休闲装、运动装、学生装 正式装：

职业装（制服）、礼服、民族装 2、款式搭配分类：H（上下均粗）、A（上瘦

下款）、V（上宽下细）、X（均匀苗条）

三、服装色彩搭配

常用方法：同类色搭配、邻近色搭配、对比色搭配、花色衣服搭配、无彩色搭配

花色衣服搭配：选择花色之一搭配。无彩色与有彩色搭配：通常都可以获得和谐

效果。无彩色搭配：干练，明快；含蓄、高雅、精致

配饰 鞋帽、围巾、包等等，简要了解。

交流互动、应用创新

“小小设计师”环节，学生利用电脑平台，模拟给男女模特穿不同款式、不同色彩的服装，将知识立体化，实践化。学生分小组演示、讲述。

课后作业

依照教材后面所给的材料（课前教师复印课后材料若干备用）采用剪贴或绘制的方法，为模特搭配一身款式、色彩得体服装。

七、板书设计

学习服装的色彩搭配

一、服装色彩搭配方法

<div data-bbox="199 186 1499 255" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 299 1499 368" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 412 327 480" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 525 438 593" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 638 900 706" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 750 735 819" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 863 1509 931" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 976 1509 1044" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1089 915 1157" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1202 514 1270" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1314 1499 1383" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1427 1509 1495" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1540 1087 1608" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1653 848 1721" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1765 552 1834" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1878 1499 1947" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 1991 1236 2059" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 2104 365 2172" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 2217 1509 2285" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 2329 1106 2398" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	
<div data-bbox="199 2442 420 2510" data-label="Text"><p>[Redacted]</p></div>	