

2024 届江西科技学院附属中学高三第一次调研测试语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成题。

两位小保姆的故事

刘醒龙

小时候住在山里，每当黄昏来临，如果没有别的事情吸引，我就会出神地望着远处山腰上的那棵大樟树。传说黄昏是一天当中灵魂开始出没的时候，月光落地，清风入夜，这些都是它的背景。

女儿尚小的那几年，家里前后请过几位小保姆。之所以做不长，大部分是因为她们思家心切，但也有两位例外。

早来的那位女孩，初中毕业。朋友们特地介绍说，她家离大樟树只有两里路。大樟树本是一棵有名的树，那地方原本叫满溪坪。也就二三十年的时间，作为地名的满溪坪就没有人叫了，而换成了大樟树。女孩来之前正在山上采茶。一见面我就问她，那棵大樟树还在不在。女孩回答说，在，已被列为县里重点保护的古树了。

女孩一来就明白地表示自己最多只做半年。我开始还不太在意，以为是想家的另一种说法，后来才发现女孩是真的。她之所以愿意出来，是想挣钱给父亲治病。从中介绍的朋友先前就说过，女孩的父亲患了食道癌。所以，女孩拿到第一份工资后就委托我们替她存起来，连一分钱都舍不得花。

正好半年的那天晚上，女孩突然对我们说，她要去汉口中山大道的某个地方买能治食道癌的药。女孩要买的那种灵芝做成的药，媒体上已不止一次披露，其治癌的功效是假的。女孩言之切切的样子，让我们不好直接提出忠告，只好答应说，我先去看看情况，然后再带她去。同时费尽心机地将披露相关情况的文章找出来，放到她的房间里，希望她看过后，能有所转变。在接下来的几天里，女孩反而更加迫切地反复催问我们，何时让她去汉口买药。从汉口回来后，她一分钟都不肯等待，当即就要去车站。她说：“我要给我的父亲送药回去。”

送别的路上，我有些恍惚。坦率地说，这半年我们对女孩的表现不能说是十分满意。在车站里，上了车后，她回头默默看我的那一眼，突然让人心酸极了。

几年后的某一天，在东湖边的那处咖啡馆里，很静的时候，忽然听到邻座的人轻声提及一个曾经耳熟能详的名词。女孩走后不到一年，这种以灵芝为名的名噪一时的所谓特效药，便从社会信息传播途径中全面消失了。邻座的人说，父亲生病后一向认为癌症是不治之症，不肯吃药花冤枉钱，也不知为什么，大概是广告做得太诱感人了，突然同意试试这种药。他花了几万元买回来的药，还没吃完，父亲就走了。其实，他明白那药是假的，可是父亲都病成那个样子了，做儿子的还能做什么哩！听话声十分深情，但从面容上看十分平静，就像长在几里外的大樟树，风暴来袭，也吹不动一片叶子。

乡村的大樟树是一种活生生的哲理。在远处遥望樟树的人，内心比每天都能享受樟树荫蔽的人还要丰富。明白真相的时候，倒让我们的内心变得格外无助。

之后来家带孩子的第二个女孩，心地十分善良，女儿和妻子十分满意，过年时，还专门开车送她到离家最近的小路口。说好，过完年她就回来，并且将回程的车票钱都给了她。女孩穿着妻子送给她的那件红色呢绒大衣，在冬日的原野上一路走走停停。我们一直等她到正月底，仍没有任何音讯。难得全家都很满意的女孩不辞而别，对我们来说是一个小小的打击，于是我们决定，不再找小保姆了，家务事早前就请了钟点工来做，孩子则由自己来带。这样过了半年之后才听说，女孩非常想再来，却没有钱搭车，连同我们给的返程车票钱，她都给了母亲，一半用作长期卧病不起的父亲的医疗费，一半用作年后弟弟上学时的报名费。得到消息的时候，女孩已再次来到武汉，跟着同村的人一起在离我们家不远的长江二桥附近的一个建筑工地上做零工。

几年之后，妻子还在提起这个女孩，想不通长江二桥离家如此近，她到武汉后，即便不来打个招呼，怎么就不肯来个电话呢？或许，是那张返程车票梗在中间，成了打不通的大岭关山。女孩一定是觉得自己做得不好，拿了车票钱，人却不来。

其实，真正惭愧的是我们，是我们在衣食无忧的生活中过得久了，用以体察周围的智慧锈蚀了。

灵魂出现在我们身边，并非总是伴随命运的起承转合。有时候，它宁可成为一张车票，或者干脆就是一包借灵芝之名的药。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章写“我”一见到第一个做保姆的女孩时，就向她打探大樟树的情况，表达了作者对大樟树具有非常深厚的情感。
- B. 文章写“我”费尽心机将披露“治癌假药”的文章放在她房间，女孩却仍然催促“我们”去买药，以此暗示女孩单纯幼稚。
- C. 文章插入“我”在咖啡馆听到男子明知假药却仍然花几万元把药买回来给父亲吃的故事，有力地映衬第一个保姆的行为。
- D. 文章开头写“灵魂开始出没”，结尾又说“灵魂出现在我们身边”，首尾呼应，读完全文，我们发现作者时时在剖析“灵魂”。

2. 作者在文章中多次提到大樟树，这样写有什么作用？

3. 文章通过叙述两个小保姆的故事，抒写作者的多种情感，试结合原文加以分析。

2. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

送夹江^①张先生序

[明]归有光

昔者天下初定，士之一材一艺，咸思所以奋起树立，以自见于世。

而上之所以甄别进退、激扬风励之者靡不至。天下之小官，其名尝达于天子之庭。朝而为善，夕以闻于朝，而旌擢之命加焉；夕而为恶，朝以闻于朝，而诛削之令加焉。故怀不肖之心者，惧而不得逞；有一命之寄^②者，皆以自爱而不轻弃其身。夫是以能鼓舞变化一世之人材，而贤者恒自下僚崛起，卓然为天下之望；蹶冗无能之徒，终身沉沦而不敢有分外之思。

承平既久，士无贤不肖，率以资叙。交驰横鹜，布列天下之要位，以行其恣睢之意。穷阎之民，愁苦吁告；而拔援凭藉，巧文掩护，时得忠勤之褒。至于仁人志士，不幸偃蹇于卑服，竭力以行其所志而蒙其恩者，交口赞颂上之人，犹掩耳弗闻，而独以其意制轻重于其间，公论在于下而上弗知，有识之士所以掩郁丧气而长叹也。

吾师夹江张先生，司邑之教。宽和乐易，不设防吟，而介然之操，不为势利之所沮屈。周知士之所急，时以从容数语，洞析其情。而先生之爱士，与士之爱先生，不啻如家人父子。邑之人，自荐绅^③先生，下至于市井之童稚，皆知其贤。乃者^④有同州^⑤之命，莫不咨嗟叹息，为之遍访士大夫之宦游长安者，知其风土之不逮吾吴中，而以为忧。又以为先生之贤，宜得显擢，使出于格例之外；而顾复奔走于常调，是所以益抱无涯之恨，而伤公论之未明也。夫天下之官，上自公卿，下至于州县之吏，其等级不知有几。而数之至于学官，此岂有意知其可否而黜陟进退之者？然则又乌能知吾邑人之情之如此也哉？

予为弟子员，事先生于学官者四年。见先生再遭子壻^⑥之丧，孀女寡妇，年老抚抱幼孙，客居万里之外。先生之官，又世之所谓穷苦寂寞而无聊者，而处之裕如，未尝有愠色。则区区计较于毫毛之间者，非先生之情；独予与邑人之情，不能已者如此也！

（选自《震川先生集》）

[注]①夹江；县名，属于蜀地。②一命之寄：指受任微小的官职。周代官阶从一命到九命，一命为最低的官阶。③荐绅：同“招绅”。④乃者：近时。⑤同州：治所在今陕西大荔一带，离长安不甚远。⑥增：同“婿”。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 而旌擢之命加焉 旌擢：褒奖提拔
- B. 巧文掩护 掩护：掩饰
- C. 司邑之教 司：古代官署名称，此处指官员
- D. 知其风土之不逮吾吴中 逮：及，赶得上

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. ①以行其恣睢之 ②然而隐忍以行
- B. ①而诛削之令加焉 ②置杯焉则胶
- C. ①为之遍访士大夫之宦游长安者 ②臣所以去亲戚而事君者
- D. ①独予与邑人之情，不能已者如此也 ②日与其徒上高山

3. 下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是

- A. 前两段议论天下人才的考察与选拔问题，由古及今，正反对比，态度鲜明，为后两段抒发对张先生遭遇的不平之

鸣设置了社会背景，并从事理上作了有力的铺垫。

B. 作者批判社会太平日久后，无论士人贤能与否“率以资叙”的用人现状。这里“资叙”是指按资历、年辈排定选拔的次序，后文的“黜陟”则指官职的降免和升迁。

C. 张先生祖籍夹江县，他在吴中期间关爱士人，明察世事，备受尊敬；而作者对张先生调任同州“学官”一事叹惋忧伤，主要因为同州风土人情、师徒情深难舍。

D. 末段简洁地交代了张先生丧子又丧婿等不幸遭遇，以及赴远地任卑职而依然能泰然处之、不愠不怒的处世态度，丰富了张先生的人物形象，让人不禁由衷感佩。

4. 用“/”给文中画波浪线的文字断句。

不幸偃蹇于卑服竭力以行其所志而蒙其恩者交口赞颂上之人犹掩耳弗闻而独以其意制轻重于其间公论在于下而上弗知有识之士所以掩郁丧气而长叹也。

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 昔者天下初定，士之一材一艺，咸思所以奋起树立，以自见于世。

(2) 宽和乐易，不设防畛，而介然之操，不为势利之所沮屈。

3. 阅读下面的作品。

莫让“流量崇拜”助长审丑之风

晁星

(1) 热剧《延禧攻略》刚创下超 150 亿次的惊人网播量，独播平台爱奇艺却宣布要退出“流量大赛”：正式关闭显示前台播放量。一家流量巨头“向流量开炮”，在舆论场掀起了不小波澜，有人赞其魄力，也有人追问，为什么？

(2) 时下，“流量”俨然是互联网圈的高频词，代表着点击量的它，时时被用来佐证某作品或某平台的传播力和影响力。从大众传播的发展历程看，如何将受众注意力量化，并为行业交易、评判、管理等提供数字化依据，一直是业界探索的重要课题。从发行量到收视率，再到点击量、上座率，随着传播技术步入互联网时代，原本粗放宏观的审视维度，已经能够精确到每一篇文章、每一条视频、每一部电影。某种意义上，流量的诞生，是技术进步的结果。

(3) 流量指标并非没有意义，但对于精神文化产品来说，流量却不是唯一的衡量标准，甚至可能不是主要的标准。流量一定程度上可以测度传播量，但它衡量不出凝结在信息流之上的观念、思想，衡量不出内容的好坏和传播的社会效果，而这些恰恰才是精神文化产品最重要的价值所在。一部好的作品成风化人，甚至能够在几代人的心灵深处留下温暖烙印，影响社会的价值取向。这样的力量，远非一时半刻几个点击数字所能言清道明。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/225032113341011132>

