

小学美术面试（人美版）

六年级上册

- 第 1 课 建筑艺术的美
- 第 2 课 图形的魔术组合
- 第 3 课 添画人像
- 第 4 课 线描画中的黑白对比
- 第 5 课 亲亲密密一家子
- 第 6 课 画一幅色彩和谐画
- 第 7 课 箱板上的新发现
- 第 8 课 参观券的设计
- 第 9 课 神秘的礼盒
- 第 10 课 故事里的人
- 第 11 课 镜头里的花
- 第 12 课 神州风采
- 第 13 课 保护我们的精神家园
- 第 14 课 家乡的小吃
- 第 15 课 家乡的艺术
- 第 16 课 发现老房子的美
- 第 17 课 家乡的老房子
- 第 20 课 清明上河图
- 第 21 课 吴带当风

第 1 课 建筑艺术的美

《建筑艺术的美》教案

（人民美术出版社，小学美术，六年级上册，第 1 课）

- 一、课题:建筑艺术的美
- 二、课型:新授课
- 三、课时:1 课时
- 四、教学目标

知识与技能目标：了解建筑欣赏的方法，学会从造型、色彩、材料等角度欣赏建筑作品。

过程与方法目标：通过欣赏观察、思考、交流的过程，掌握欣赏建筑的方法，提高欣赏评述的能力。

情感态度与价值观目标：提高学生的审美能力和对建筑艺术内涵的感受能力，产生对美术学习持久的兴趣。

五、教学重难点

教学重点：学习建筑艺术的欣赏方法。

教学难点。学会用美术语言从造型、色彩、装饰等角度欣赏建筑作品，理解建筑作品的内涵。

六、教学方法：

讲授法、合作探究法、欣赏法

七、教具准备：多媒体课件、教科书

八、教学过程

师生问好，组织教学。

（一）谈话导入

1.教师请学生说一说去过哪些优美的地方旅游，引起学生兴趣和注意。

2.想不想去北京的故宫旅游，进而引出课题《建筑艺术的美》。

（二）讲授新知 1.初步感知

问问大家什么是建筑物？（**高楼大厦、矮小的木房子、古老的、现代的一些建筑**）

建筑是为人类提供居住和活动的场所，它的美不仅源于外在形式的审美处理及风格提现，还在于特定内涵的赋予和人文情怀的表达。

教师在大屏幕展示故宫知识介绍小视频，学生观察并思考。你知道古建筑屋脊上的仙人走兽都叫什么？（**龙，凤，狮子，天马，海马等**）

看看屋顶和宫墙有什么特点？黄色的屋顶和红色的宫墙搭配起来颜色艳丽协调。

黄色代表土地，对古代社会意义非凡，红色代表喜庆吉祥，代表了统治者气魄和至高皇权

2.深入探究

1) 教师大屏幕展示 《科隆大教堂》和《悉尼歌剧院》，四人小组观察讨论。

2) 这两个建筑造型有什么特点呢? (《科隆大教堂》: 高耸尖塔、彩色玻璃窗, 《悉尼歌剧院》: 乘风出海的白色风帆, 与周围景色相映成趣)

3) 除了从造型的角度, 你还可以从哪些角度欣赏建筑作品呢? (《科隆大教堂》: 色彩: 彩色玻璃窗, 金色纹样, 装饰: 高耸的尖塔、精美的装饰画, 《悉尼歌剧院》: 外表白色, 蓝天白云的陪衬下更佳耀眼, 材料: 以钢筋混凝土, 精美巧妙)

总结我们欣赏建筑艺术可以从造型、材质、外形、色彩、装饰等内容进行。

(三) 小组练习

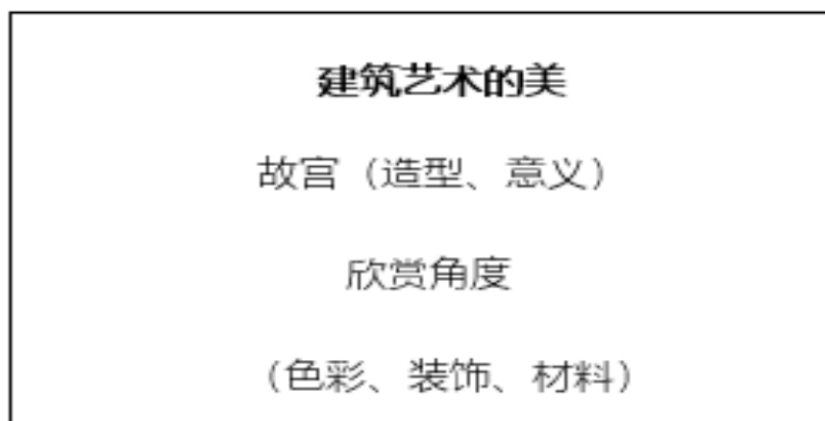
以小组的形式, 选择课本中自己喜欢的建筑作品进行欣赏, 并用画或拍照的方式记录下来, 并写出 200 字的短文对它进行评述。教师巡回指导。

(四) 分享交流

各小组积极分享, 教师总结。

(五) 小结拓展回顾本节课的知识点。

本文字数 936 字, 同学们根据面试时长进行增减。



第 2 课 图形的魔术组合

《图形的魔术组合》教案

(人民美术出版社, 小学美术, 六年级上册, 第 2 课)

一、课题:图形的魔术组合 二、课型:新授课 三、课时:1 课时

四、教学目标

知识与技能目标: 学习组合的方法, 学生能创作一幅有创意的图形组合作品。

过程与方法目标:通过观察、创作、重新组合图形创作作品，提升学生的创造力和想象力。

情感态度与价值观目标:培养学生对美术学习的兴趣以及创新意识，产生对美术学习持久兴趣。

五、教学重难点

教学重点: 任选一组课本提供的图形组成新的形象。

教学难点: 改变思维方式，用不同类型的图形组成一幅新颖有趣的画。

六、教学方法:讲授法、合作探究法、欣赏法

七、教具准备:多媒体课件、教科书

八、教学过程 师生问好，组织教学。

(一) 游戏导入

1.和学生一起玩方块拼图的游戏。

2.问问学生你们都拼出了什么东西? (可爱的小动物、高耸的楼房、巨大的轮船等等)

3.你们想不想拼出更佳新颖的东西? 激起学生兴趣，导入新课《图形的魔术组合》。

(二) 讲授新知 1.初步感知

展示学生作品《生活的联想》，请同学找一找这幅作品中出现了哪些图形，给你们什么感受呢?

外形是一只靴子，但仔细一找，发现是由鞋、剪刀、电视机、苹果、雨伞等生活用品构成。

鞋子逼真写实，加上了耳朵小脚使它更佳可爱有趣。在里面出现很多装饰，使它更佳丰富精妙。

教师总结:外形不变，里面的造型改变，加上拟人夸张的手法把生活中的图形经过魔术组合，会变成一幅奇妙的新图形。

2.深入探究

教师展示夏加尔的《我和我的村庄》，小组观察并讨论:这幅作品有什么内容?

这幅画上有古怪的人物、动物，颠倒的房屋和缩小的树木，表达了不同时空不同人物组合在一起构成的生活场景，这幅作品是夏加尔怀念故乡所画。

分析这幅作品，运用了什么图形组合方法？（夏加尔打乱时空，放弃正常的透视比例，让画中的一切事物好像失去了重力被任意安置在空间里，使它充满了神奇的童话色彩。）

教师总结：画家常用重叠法、倒置法、分割法、缩放法、重复法来进行魔术组合。应用重叠法在牛头中添画了妇女挤奶的形象，前景的小树用了缩放法进行缩小处理，整个画面构成了一幅梦的写照。

（三）教师示范

教师展示创作《葫芦女孩》的作画过程，并重点讲解组合方法。

首先构思如何将女孩、葫芦、鸡进行图像组合；然后将女孩缩小、葫芦放大、并采用重叠法将女孩放置在葫芦内，大公鸡放置在女孩旁边。最后整体对花纹进行勾勒和调整。注意位置的摆放和大小的缩放。

（四）作业练习

要求：任选一组本课中提供的形状，通过巧妙的组合，将它们变成有趣的新图形，看谁画的形象有创意。播放音乐，教师巡视指导。

（五）展示评价 组织创意评比大赛，欣赏互评，教师总结。

（六）小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识，鼓励学生善于观察生活，勇于打破常规思路，培养创新精神。本文字数 1088 字，同学们根据面试时长进行增减。

板书：图形的魔术组合

图形的构成物象

组合的方法

第 3 课 添画人像

《添画人像》教案

（人民美术出版社，小学美术，六年级上册，第 3 课）

一、课题：添画人像 二、课型：新授课 三、课时：1 课时

四、教学目标

知识与技能目标。感受艺术大师的绘画风格，了解各种绘画工具和表现方法添画人像。

过程与方法目标：通过观察、思考、交流的过程，利用线描、黑白、色彩等表现方法完成添画人像作品。

情感态度与价值观目标：通过对大师作品的欣赏，感受大师艺术作品的魅力，体验和大师共同完成作品的快乐。

五、教学重难点

重点：分析画家的作品，大胆结合表现方法完成一幅人物添画作品。

难点：用恰当的方法，绘制一幅人物添画作品。

六、教学方法：讲授法、启发法、演示法

七、教学准备：多媒体课件、制作视频

八、教学过程：师生问好，组织教学。

（一）谈话导入

1.教师展示绘制一半的人头像作品，提问通过观察一半的头像作品，猜猜这是谁？五官、眼神、发饰、服装猜出是老师。

2.有什么办法帮助老师把另外的一半头像添加进去呢？从而引出课题《添画人像》。

（二）讲授新知 1.初步感知

教师在大屏幕展示作品《查理苏里耶》图片，学生观察并思考。

这幅作品是用什么表现方式，有什么样的特点呢？素描，略带些色彩，描绘逼真，刻画细致。教师在大屏幕展示学生添画作品《查理苏里耶》图片，比较一下，**学生是用什么样的表现方法还有什么样的特点呢？**

有趣新奇，右边不变左边使用了不同工具，使用的是来铅、水来。色彩鲜艳和大师素描形成对上更有视觉冲击效果。

总结表现方法各式各样（**线描、素描、版画、水彩等**）使画面更富有新意和想象力。

2.深入探究

教师展示《苗女》作品和添画之后的作品，四人小组观察讨论，**通过找茬游戏，看看作品给你们什么感受？原作品描绘严谨，刻画细腻，逼真写实。**

学生作品通过运用装饰画的方法添加左边一半，还加了很多花草作为装饰，大胆创新使这个作品更富有新意。

继续展示学生作品《招贴画》继续讨论有什么特点?原作可爱生动的小女孩，添加之后通过颜色的变化，使这个小女孩更突出清新。

教师总结：了解添画作品时，既要保持原作的风格，又可以加上自己的夸张想法使画面恰当、有新意。

（三）教师示范

教师播放视频，演示添画的制作步骤，讲解重点环节。

首先找正面人物头像作品 然后剪成一半贴在纸上 最后用自己喜欢的表现方法进行添画。

在绘制的过程中注意整体的变化风格，保持画面富有想象力。

（四）学生练习

要求，自选大师作品，完成人物添画;播放音乐，教师巡视指导并演示。

（五）展示评价

学生展示作品，举办"我和大师一起画"作品展，大家通过点赞，选出最佳作品，教师总结。

（六）小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识，学生通过多种表现方法，感受添画的乐趣，体会不同人物作品的审美价值。

本文字数 1052 字，同学们根据面试时长进行增减。

板书

添画人像

表现方式

添画方法

第 4 课 线描画中的黑白对比

《线描画中的黑白对比》教案

（人民美术出版社，小学美术，六年级上册，第 4 课）

一、课题:线描画中的黑白对比

二、课型:新授课

三、课时: 1 课时

四、教学目标

知识与技能目标:学习黑白对比知识，运用点线面完成一幅黑白对比作品。

过程与方法目标:通过观察、思考、交流的过程的过程，利用线的疏密、长短、聚散等表现方法完成作品。

情感态度与价值观目标:通过对黑白作品的欣赏，感受黑白画作品的魅力，体验创作的乐趣。

五、教学重点难点

重点:利用点线面的疏密组合，完成一幅黑白作品。难点:如何用线描的方法绘制出一幅黑白对比巧妙的作品。六、教学方法:讲授法、启发法、演示法

七、教学准备:多媒体课件、制作视频

八、教学过程:

(一) 导入新课

以智力大比拼的游戏，提问学生都知道什么样子的线条，接着提问**如果在这些线条中加入黑白两色会是什么样的的效果呢?**进而引出课题《线描画中的黑白对比》。

(二) 讲授新知

1.初步感知

- 1) 教师在大屏幕展示作品《鸟的变化图案》、《门神》图片，学生观察并思考。
- 2) 这些作品带给你什么样的画面感受呢?(《鸟的变化图案》**线条感觉就像小鸟一样简单灵动，画面有很强烈的黑白对比。《门神》线条画的特别多，画面很饱满。**)

2.深入探究

- 1) 教师展示多幅学生作品，四人小组观察讨论。
- 2) 在展示的图片中，他们的作品中线条是如何来表现黑白对比的?(**疏密、点线面**)

(三) 教师示范

教师以"丛林中的小松鼠"为例，示范讲解作画步骤。

(四) 学生作业

用线描完成一幅黑白对比作品;播放音乐，教师巡视指导并演示。

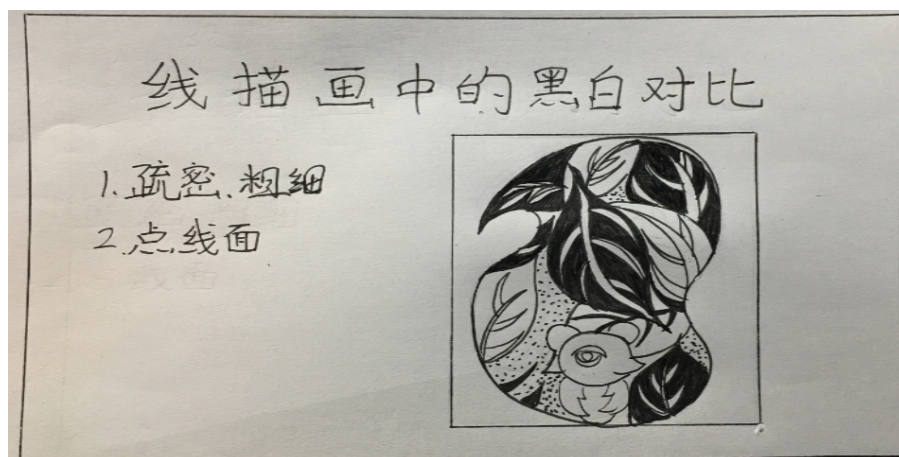
（五）展示评价

学生展示作品，举办“我的黑白世界”的线描作品展，通过点赞的方式选出最佳作品，教师总结。

（六）小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识，感受线描绘画的乐趣，体会黑白灰带给人的视觉感受，产生良好的审美体验。

本文字数 696 字，同学们根据面试时长进行增减。



第 5 课 亲亲密密一家子

《亲亲密密一家子》教案

（人民美术出版社，小学美术，六年级上册，第 5 课）

一、课题：亲亲密密一家子

二、课型：新授课

三、课时：1 课时

四、教学目标

知识与技能目标:了解粉印版画的特点及制作方法，创作一幅关于表现家人的作品。

过程与方法目标:通过观察、思考、交流的过程，利用粉印版画方法完成作品。

情感态度与价值观目标:通过对家庭作品的创作，感受家庭的温馨，产生丰富的情感。

五、教学重点难点

重点:以粉印版画的方法，展现一家人亲密生活的场景。

难点:作品中可以很好的把握人物动态及情节，控制对水分的把握。

六、教学方法:讲授法、启发法、演示法

七、教学准备:多媒体课件、制作视频

八、教学过程:

(一) 导入新课

教师展示自己的全家福，提问，家是不是永远的港湾呢？引起学生对于家庭的情感，进而引出课题《亲亲密密一家子》。

(二) 讲授新知

1.初步感知

- 1) 你的家里有谁？和谁最亲密呢？（爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷）
- 2) 教师在大屏幕展示《烙饼》，学生观察分析，画面描绘了什么内容呢？（一家老少三代人围着灶台做烙饼的场景，画面构图饱满，色彩以红色为主，体现了家庭生活的温馨）

2.深入探究

- 1) 教师展示多幅学生作品《勤劳的一家》、《甜蜜的梦》等，四人小组观察讨论。
- 2) 想要描绘出温馨的画面，我们应该如何组织画面呢？（人物动态、表情:刻画自然生动，构图:饱满，画面背景要符合情节和主题，色彩:彩印效果鲜艳丰富）
- 3) 学生实际操作，在吹塑纸上初步感受粉印版画制作时应该注意哪些方面？
(1.颜色尽量不沾水 2.填色时不要盖住刻好的线)

(三) 教师示范

教师播放视频，演示粉印版画的制作步骤，讲解重点环节。

(四) 学生作业

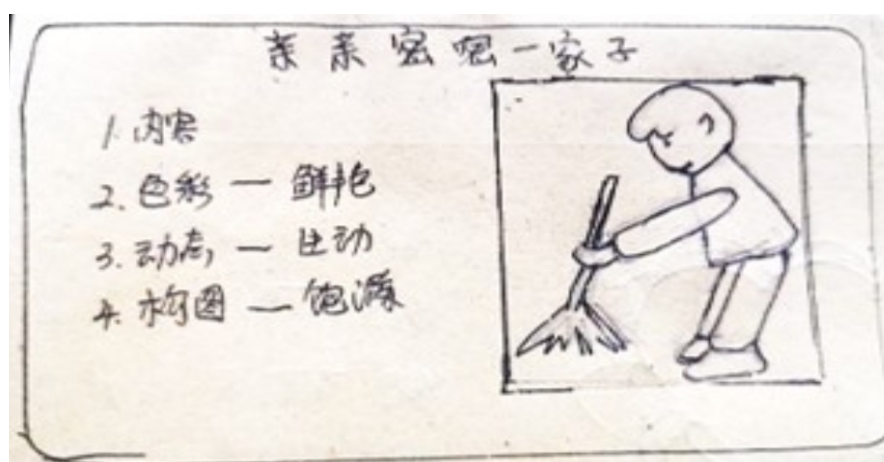
要求，用粉印版画的方式描绘一家人的温馨场面;播放音乐，教师巡视指导并演示。

(五) 展示评价

学生展示作品，举办"亲亲密密一家人"作品展，通过点赞的方式选出最佳作品，教师总结。

(六) 小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识，感受粉印版画的乐趣，体会家庭生活的幸福温馨，产生热爱生活的感情。本文字数 782 字，同学们根据面试时长进行增减。



第 6 课 画一幅色彩和谐的画

《画一幅色彩和谐的画》教案

(人民美术出版社，小学美术，六年级上册，第 6 课) 一、课题:画一幅色彩和谐的画

二、课型:新授课

三、课时:1 课时

四、教学目标

知识与技能目标: 学习邻近色知识, 运用一组邻近色表现画面。

过程与方法目标: 通过欣赏、感受、发现的过程, 深刻理解邻近色的视觉效果, 发表总结的感受, 利用邻近色的搭配方法进行创作。

情感态度与价值观目标: 感受不同邻近色的美感, 激发学生运用邻近色表现生活的情趣。

五、教学重点难点

重点: 运用一组邻近色, 创作一幅色彩和谐的作品。难点: 邻近色的搭配方法, 以及表现画面色彩和谐的美感。

六、教学方法:

讲授法、展示法、启发法。

七、教学准备: 教科书、PPT

八、教学过程:

(一) 导入新课

1. 播放音乐, 莫扎特的《A 大调小提琴第五协奏曲》, 在学生聆听后询问感受?

(平缓、和谐、优美)

2. 教师总结, 音乐中这种音调平缓、韵律统一的现象叫和谐, 音乐中有, 美术中也有, 从而引出课题。

(二) 讲授新知 1. 初步感知

1) 教师展示《睡莲》, 请同学们找一找图片中的色彩在色相环上的哪个位置?

(绿与蓝)

2 什么是邻近色? (邻近色就是色相接近的颜色, 如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与青、青与紫、紫与红等)

3) 邻近色和对比色有什么区别? (邻近色在色相环上相邻, 对比色在色相环上相对)

2. 深入探究

1) 组织学生小组探究, 欣赏名家的作品《红土地》和《顾盼》。

2) 《红土地》作品中用了几种颜色? 带给你什么感受? (6 种颜色, 作者有意的把现实中的红土地的形象进行色彩上的夸张, 为的是与人黝黑的面孔形成映衬关系, 给人热情、醒目、强烈、鲜明的感觉)

3) 《顾盼》给你什么感受? (使用邻近色让人产生很强的共鸣, 十分舒服、平衡, 整个画面给人和谐、柔和、优雅、舒畅的感觉)

4) 如何画一幅色彩和谐的画面? (可以多用邻近色, 不用或少用对比色。在注意色彩和谐的同时要注意颜色的搭配。)

(三) 教师示范

播放教学视频, 分步示范、讲解作画步骤及注意事项。

(四) 学生作业

自拟主题进行创作;播放音乐并巡视指导。

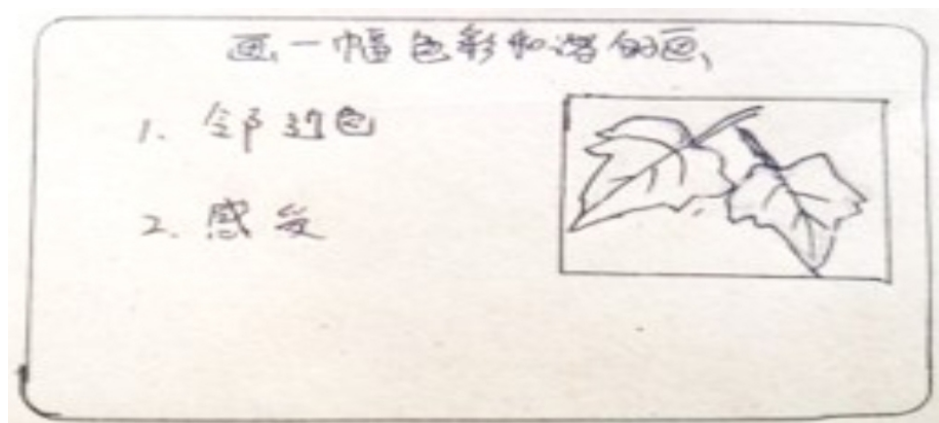
(五) 展示评价

学生展示作品, 以贴星星的方式选出优秀作品并评价, 教师总结。

(六) 小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识。

本文字数 840 字, 同学们根据面试时长进行增减。



第 7 课 箱板上的新发现

《箱板上的新发现》教案

(人民美术出版社, 小学美术, 六年级上册, 第 7 课)

一、课题:箱板上的新发现

二、课型:新授课

三、课时:1 课时

四、教学目标

知识与技能目标: 了解瓦楞纸的特点, 利用镂空、撕剪、拼贴、绘画、印制等方法进行艺术创作。

过程与方法目标: 通过艺术实践活动, 巧妙利用瓦楞纸的夹层和纹理变化, 探究设计制作方法, 锻炼动手能力、想象力和创作能力。

情感态度与价值观目标: 通过用废弃纸箱进行设计制作, 引导学生感受不同材质的魅力, 激发大胆实践和创新精神, 培养细致认真的态度。

五、重点难点

重点: 了解瓦楞纸的特点, 掌握镂空、瓦楞纸与彩色卡纸拼贴等技法。

难点: 对纹理变化、层次感与画面整体效果的把握。

六、教学方法: 讲授法、展示法、启发法

七、教具准备: 教科书、PPT

八、教学过程

(一) 导入新课

1. 教师询问学生, 平时的绘画从哪里来的? (商店买来的)
2. 今天我们来认识一位"新朋友"--废旧纸箱板, 旧物再利用作为创作材料, 从而引出课题。

(二) 讲授新知

1. 初步感知

- 1) 教师请学生先观察事先准备的纸箱板, 看看能够发现什么? (厚、多层)
 - 2) 将纸箱板撕开继续观察, 看看还能发现什么? (纸箱板: 三层, 上下两层是牛皮纸, 中间是弯曲排列的瓦楞纸)
 - 3) 教师询问学生, 看到这些撕开的纸箱板的纹理, 可以联想到什么? (水波纹、创作形式)
 - 4) 教师总结: 纸箱板里藏着很多秘密, 而这些秘密就可以用于创作。
- #### 2. 深入探究

- 1) 欣赏其他学生的作品《森林小屋》, 画面中的树木、建筑、人物运用了哪些方法制作? (撕、刀刻、画、印)
- 2) 给你什么感受? (图案清晰、完整、线条有力)

3) 组织学生小组探究, 欣赏其他学生的作品《梦幻曲》《袋鼠》。这两幅作品有什么相似之处吗? (利用卡纸和刷色的方法, 两幅作品都添加了色彩, 达到色彩丰富、画面统一的目的。)

4) 你还有其他增强画面纹理变化的方法吗? (剪刻、镂刻、贴纸)

(三) 教师示范

播放教学视频, 分步示范、讲解作画步骤及注意事项。

(1.选择材料 2.刷色 3.剪刻图案 4.镂刻处理 5.整理)

(四) 学生作业

自拟主题进行创作;播放音乐并巡视指导。

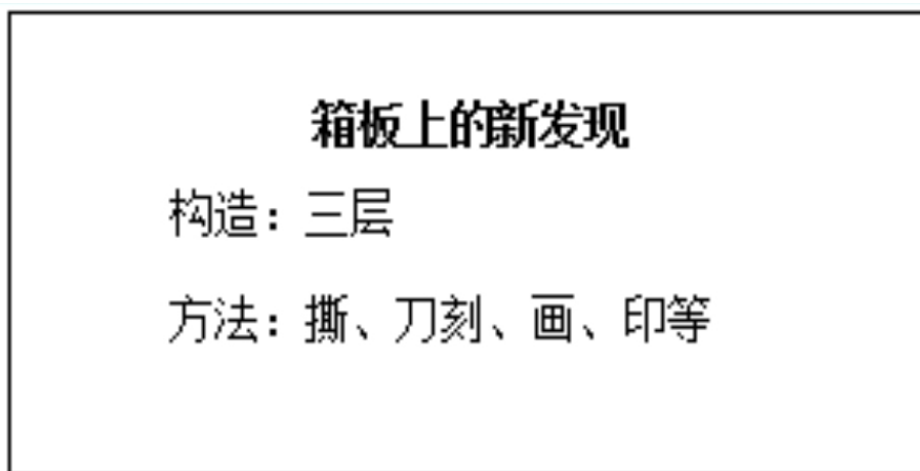
(五) 展示评价

学生展示作品, 自评、互评, 教师总结评。

(六) 小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识, 联系生活加以拓展。

本文字数 865 字, 同学们根据面试时长进行增减。



第 8 课 参观券的设计

《参观券的设计》教案

(人民美术出版社, 小学美术, 六年级上册, 第 8 课)

一、课题:参观券的设计 二、课型:新授课 三、课时:1 课时

四、教学目标

知识与技能目标:

了解参观券的组成及表现形式，用学过的知识和技能设计和制作参观券。

过程与方法目标：通过欣赏、设计、制作参观券，提升学生的观察力、创造力和动手能力。

情感态度与价值观目标：了解设计在生活中的作用，强化"物以致用"的设计思想。

五、教学重难点

重点：学会设计参观券。

难点：参观券设计构思新颖，票面美观又主题突出。

六、教学方法：讲授法、欣赏法、小组讨论法。

七、教学准备：PPT 课件

八、教学过程：

（一）导入新课

1.教师展示旧日版的博物馆参观券。

2.大家知道老师手里这是什么吗?做什么用的?（参观券，除了作为入门凭证外，还是一件值得珍藏的纪念品和艺术品）

3. 博物馆需要设计新的参观券，需要大家的帮助。激起学生兴趣，顺势导入新课《参观券的设计》。

（二）讲授新知 1.初步感知

1) 引导学生回忆，生活中见过哪些参观券?（博物馆参观券、公园参观券、景点参观券、博览会参观券等）

2) 教师展示《朝阳公园参观券》，请同学们仔细观察，参观券由哪几部分构成?（主券、副券、存根、主题、图案、票价等）

3) 教师总结：参观券主要是以图为主，再配上必要的文字而构成。

4) 图形和文字的作用是什么?有什么特点?（图形的内容一般是供参观的内容或景点，具有纪念意义，文字主要由地点、名称、票价等组成，字体可采用美术字、行书、隶书、篆书等。）

5) 教师总结：参观券不仅是购票凭证，同时也代表了该景点的特点和形象，所以小小的一张参观券，却凝聚了设计者的心血。

2.深入探究

1) 教师展示《世纪国宝展参观券》，小组观察并讨论：

该参观券的设计意图及特点? (主体图案佛像和日晷,造型充满主券,引人注目;佛像和日晷呈黄色,背景呈黑色,利用强烈的色彩对比来突出主题;世纪国宝展采用红色宋体美术字,字形方正,笔画横平竖直,有极强的笔画规律性,舒适醒目。)

2) 教师总结:设计参观券要注意文字、图案、色彩与主题的统一。

(三) 教师示范

教师展示创作《故宫参观券》的设计过程,对关键部分进行重点讲解。

1 选材构图:将纸裁剪成合适的方形,预留副券的位置,构图、文初稿。

2 勾画主题:用绘画或剪贴的方式表现主题,勾勒主题文字。

3、调整润色。将参观券的票面内容补充完整,适当修饰完成。)

(四) 学生练习

要求:为博物馆设计一张构思新颖、美观实用的参观券。注意图形、色彩和字体要与主题相协调。播放音乐,教师巡视指导。

(五) 展示评价

组织参观券评选大赛,欣赏互评,教师总结。

(六) 小结拓展

教师带领学生回顾本课所学的知识,鼓励学生善于观察生活,勇于打破常规思路,培养创新精神。本文字数 1071 字,同学们根据面试时长进行增减。

参观券的设计

1、构成:以图为主,文字为辅

2、文字、色彩、字体协调

第 9 课 神秘的礼盒

《神秘的礼盒》教案

(人民美术出版社,小学美术,六年级上册,第 9 课)

一、课题:神秘的礼盒 二、课型:新授课 三、课时:1 课时

四、教学目标:

知识与技能目标:

了解礼盒的作用，利用礼盒各种方法对废旧材料进行设计和装饰。

过程与方法目标：通过选择合适的材料，利用各种制作方法，设计制作一个新颖、美观、实用的礼盒。

情感态度与价值观目标：通过利用废弃物品进行设计制作，激发学生对绿色环保的热情，增强与他人的情感交流，做一个有爱心的人。

五、教学重点难点：

重点：利用废旧材料的形状、结构等特点，利用各种设计方法，制作一个精美的礼盒。

难点：如何巧妙的利用废旧物品，制作一个精美的礼盒。

六、教学方法：讲授法、展示法、启发法。

七、教学准备：教科书、PPT

八、教学过程：

（一）导入新课

1.谈话导入，同学们在什么时候会赠送礼物呢？（生日、节日、纪念日）

2.你有心爱的礼物要送给最亲近的人吗？

3.你该怎样把它们包装的精美巧妙、实用又充满情趣呢？

引出课题——神秘的礼盒

让我们一起为我们最亲近的人做一个礼盒把。

（二）讲授新知

1.初步感知

（1）老师展示各种礼品盒，引导学生欣赏各种礼品盒，并根据礼品盒的外观猜想里面装的是什么？

（2）引导学生观察礼品盒由几个部分组成？（盒子、盒盖、包装纸和装饰系带）

2.深入探究

（1）如何选择制作礼物呢？（根据对象、年龄、喜好等的不同，选择制作不同的礼物）

（2）说一说，你想送给谁礼物？送什么礼物呢？（爸爸，一幅画作为生日礼物；一朵手工花送给妈妈作为母亲节礼物）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/225040203023012002>