

廊坊市 2024—2025 学年度高三上学期期末考试

语文试卷

本试卷共 10 页，23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、班级和准考证号填写在答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。不能答在本试卷上，否则无效。
3. 非选择题的作答：用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在非答题区域无效。
4. 考试结束后，只交答题卡。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

所谓教智技术，即数字化技术与智能化技术的融合应用，是在大数据、人工智能、云计算、物联网等技术基础上，通过算法驱动、数据赋能和智能化决策来实现效率提升、资源优化与创新发展的技术体系。其中，人工智能(AI)作为通用性最广泛的关键技术，在与影视产业的交织与互动中，重塑影视文化交流的传播路径。

比如，数智技术为中国文化题材创作注入崭新的生命力。在数智技术赋能下，中国文化题材将奇观化的影像呈现在海内外观众眼前，通过流媒体平台、社交媒体等传播渠道，让传统文化火到海外，使观众深刻体悟中华文化的精神内涵。电影《封神第一部：朝歌风云》全片 2300 多个镜头，视效镜头有 1700 多个，将神话故事原本比较难表现的场景、形象，充满想象力地表现出来，标志中国电影特效创作水平大幅提升，作品已在海外 40 多个国家和地区上映，获得观众点赞。

数智技术还带动主流影视创作的海外传播。数字化创作提升作品的视觉冲击力和感染力，尤其使科幻题材的作品更具现代质感。这些作品依托全球流媒体以及社交媒体平台的广泛传播，成为中外影视文化交流的崭新样态。如电影《流浪地球 2》用 2800 多个视效镜头以及 1000

多个个人面部的特效镜头，提高了作品的视觉呈现效果，获得海外受众喜爱。而在海外社交平台上，网络讨论、二次创作、模仿视频等多样化形式，让影片所承载的中国文化跨越国界，感动不同文化背景的观众。科幻题材电视剧《三体》采用真人动捕、CG渲染、VR场景、三维数字模型等技术，提升国产科幻题材影视创作水平。作品发行到美洲、欧洲、大洋洲等地区，外国网友盛赞：“令人难以置信的好看”可见，数智技术广泛应用极大地提高了影视文化的影响力。

不过，对中外影视文化交流而言，数智技术运用是不是越多越好？专家们普遍认为，数智化前沿技术确实展现出其在对外传播方面巨大的应用能力，但在技术介入的无限可能性背后，却潜藏着多重风险与挑战，“真实感”作为影视文化交流的难题成为了关注的焦点。

在版本与性能的飞速迭代中，人工智能软件不断降低使用门槛，但随之而来的却是数据滥用、恶意使用、虚假信息等风险。人工智能对全球性文化元素的拼贴亦引发了“文化错位”现象，即脱离原有语境，将不同文化元素进行任意嫁接和跨文化混合，造成历史记忆与文化内涵被稀释甚至消解。

同时，数智技术推动下的影视文化交流也有逐渐被一种冷峻的技术逻辑所主导的倾向。对技术属性的过度强调，使震撼视觉和沉浸体验取代了交流中的真实互动与情感共鸣，在潜移默化中导致作品的“去情境化”与“浅层化”。对此，学界主张让技术回归“人本”的核心价值。正如王宜文教授所言：“我们已进入数字化时代，很多东西都可以摹拟，但是真实真切的情感体验永远是最根本的。”在影像文化交流的语境中，技术的应用必须扎根于真实的情感需求与文化意义之上，以个性化、真实化的技术设计，为人际交流注入更多温暖情感，这样才能实现真正意义上的文化对话与情感共鸣。

相知无远近，互鉴有桥梁。数智技术在文化交流中的角色，不仅仅是一个冰冷的技术工具，而应是跨越时空、连接心灵的桥梁，是深化人与人之间文化对话的催化剂，让每一个文化交流的瞬间都充满情感温度。这样，影视媒介方能成为数智时代塑造社会记忆与沟通人类情感的重要力量。

(摘编自胡祥，王赫玺《影视作品用数智技术为文化传播赋能》)

材料二：

在文化和科技融合过程中，二者相互奔赴、相互促进，推动了文化产业高质量发展。

文化为科技提供价值引领、创新资源和审美体验。科技是一把双刃剑，它的工具理性若被强调到极致，可能导致“技术崇拜”的盛行，甚至引发生态危机、经济危机等。文化是引导科技向善的钥匙，强调人的价值、情感和体验，促使科技在追求效率的同时，更加关注人的需求和感受，为科技注入人文关怀和社会责任，防止科技发展偏离人类社会文明进步的航向。文化蕴含着科学的思维方式、深刻的智慧和丰富的知识体系，能为科技创新提供世界观和方法论意义上的指导、源源不断的灵感和创意等，使科技更好地理解 and 满足人类需求。文化为科技提供审美感知，并在科技主导的世界中孕育美的社会风尚。数据、技术等构造出来的没有感知的物理空间，经由文化的点染，才能变为完整的、充满意蕴与情趣的、活泼的生活世界。

科技促进文化形成新的表现形式、传播方式和产业形态。数字技术的深度运用，能够把传统文化内容转化成数字形式的文化产品。借助虚拟现实和增强现实技术，人们可以沉浸式观赏历史场景、艺术作品、文化遗产，文化体验的交互性和自主性都获得了极大提升。虚拟现实技术能够提升文化的表现力，大数据推动实现文化内容的图谱化和可视化。在科技的驱动下，运用大数据、人工智能、虚拟现实等数字技术赋能文化发展，可以打破时空界限，让文化场馆“动起来”、非遗“热起来”、文物“活起来”。

(摘编自钟君《做好文化和科技的“融合题”》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A 数智技术中的智能化技术是关键技术，包括算法驱动、数据赋能和智能化决策。
- B.《封神第一部：朝歌风云》《流浪地球2》都用大量视效镜头来提高视觉效果。
- C.文化和科技相互奔赴，相互促进，实现融合，将会推动文化产业的高质量发展。
- D.虚拟现实技术不仅能提升文化体验的交互性和自主性，还能提升文化的表现力。

2.关于材料一中影视文化交流的“真实感”，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.会受人工智能软件不断降低使用门槛带来的数据滥用、恶意使用、虚假信息等风险的影响。

B.会受脱离原有语境，对不同文化元素进行任意嫁接和跨文化混合的“文化错位”现象影响。

C.学界主张让技术回归“人本”的核心价值，因为真实真切的情感体验最根本而无法被模拟。

D.破解这一难题，需要把个性化、真实化的技术设计扎根于真实的情感需求与文化意义之上。

3.下列选项.不适合作为论据来支撑材料二中第二段观点的一项是(3 分)

A.中国原创 3A 游戏《黑神话：悟空》，借助传统建筑的魅力让游戏者获得了极致审美体验。

B. “最强唐僧”短视频用 AI 技术将唐僧打造为手持高科技武器的超级英雄，引发网友热议。

C. AI 短片《人间烟火气》传达“人间烟火气，最抚凡人心”的理念，令观众产生情感共鸣。

D. AI 短剧《觉醒》在科技的“外衣”下，讲述“人”的故事，表达对人性回归净土的追求。

4.请简要分析材料一的论证特点。(4 分)

5.老子强调事物的对立统一的关系，认为这是一种客观存在的“道”；孔子认为凡事“过犹不及”，应合乎其度，守中庸之道。请结合两则材料，谈谈你对二人看法的理解。(6 分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

从福田到宝水

乔叶

正月十七，睁开眼，窗外已经太白。看了一眼手机，六点整。四点半时还在床上烙饼，就算五点睡着，也不过是一个钟头的觉。

小面很静。白天时年味儿还在，大街上偶尔还有人拎着花花绿绿的年货匆忙行走，“恭喜恭喜恭喜你”的歌声还在路边店里喧嚣，熟人见面打招呼还说着“不出正月都是年”的话。可一到夜里，突然就静了下来。静把这一切热闹利利落落地一收，谁都知道这个年算是过完了。

搁到小时候的福田庄，即使是正月十七，也还是有点儿意思的。因要落花灯，中午要吃落灯面。夜里又是老鼠的好日子，“十七十八，耗子成家”，晚饭便要包饺子，奶奶一边包饺子一边说这是捏老鼠嘴呢，叫它们再也不能偷吃粮食乱咬衣裳。

肯定是睡不着了。垫高了枕头半坐着刷微信，刷了两下就看到了老原昨晚转的一则新闻，是政府官网公布的省“美丽村庄”示范村的入选名单，一共六个。排在第一个的就是宝水村。

就点了个赞。他立马私信过来，民宿已基本收拾妥了，去村里看看？他又跟来了一条：择日不如撞日，就今天吧。

失眠是个厮缠二十多年的老冤家。于是我强打精神去跑各大医院的睡眠科，吃各种效力的安眠药，试用渠道多样的民间偏方，去健身房游泳，通通收效甚微。

若是明天出门，我今晚八点就洗漱完毕，兢兢业业地上床卧着，像母鸡孵蛋似的，巴望着能顺利地孵出一点儿毛茸茸的睡意。漫漫长夜，仿佛全世界的人都在床上，唯有你被踢到了床下。

漫漫长夜，就这样被盹儿切割成了一个又一个逗号。打盹儿时也没闲着，总是在做梦。奶奶、父亲，这些活着再也见不到的人，总是会来到梦里。亲人若要隔世相见，也只有梦。他们在梦中走路，做事，说话，一颦一笑 栩栩如生。

第一次发现自己能在乡下睡好，是在去年初夏。酒店和一个村庄毗邻着，鸡犬相闻。入住时是下午，离晚饭时间还早，我便溜出去散步。正值麦收刚过，村里的水泥路被晾晒的麦子占据了一半，只能容农用机动车单行。我小心翼翼地走着，时不时需得踩个一脚半脚在麦子上。阳光温热。家家农户的平房顶上也都晒着麦子，麦香氤氲升起。树叶上敷着一层淡淡的灰尘，布谷鸟的叫声从很远的地方渺然传来。有老妇人穿着黄旧的白汗衫坐在门口，怀里抱着孩子，孩子的涎水顿着嘴角淌成晶莹的一挂。老妇人一边给孩子打着扇子，一边点着头打盹儿。

那天晚上，关了空调，错开一条窗缝，在乡村的气息里，我睡得很好。这让我推测：乡下或许能治我这失眠？办好了手续，翌日便让老原给我找合适的村子。

还有比福田庄更合适的村子？他问。福田庄已经快拆没了。我说。

他做恍然大悟状。问我什么样的村子才行。我说，虽然不知道什么村子行，却知道什么村子不行。那种没有一点儿热乎气儿的荒凉破败的村子不行。已经成了旅游景点的那些大红大紫的村子也不行，生意人扎堆儿，没有了原本的乡村味儿。老原抽了两根烟，方才道，要不，去我老家吧。宝水村可巧还都符合你的条件。我正寻思着把老宅弄成一个民宿来着。等拾掇好了，你尽管去住，顺便帮我照管一下。

认识了二十来年，老原提到宝水村的次数在记忆里屈指可数，也因此他说在老家做民宿便让我颇为意外，说，没想到你对老家还挺有感情的。我说我在这方面没有任何经验，还是应该找个专业的人来。老原说，你有大优势，你是农村出身，那些酒店管理专业的人，有几个懂农村的？在老家开店，不懂点儿农村的事儿，那怎么好磨缠。我说 这倒是。

那就这么定了。回咱老家。老原搓了搓手，似乎要大干一场。

我笑。老家这个圈，怎么说呢，看怎么画。可大可小。在国际层面上，所有中国人都是一个老家。到了国内，老家就缩小至各自省份，同一个省里的，往下就细化到了市县乡镇，如同剥洋葱，一圈一圈剥下来，直至到了村，才算到了老家的神经末梢。而在县这一级上，我和老原还真是共有着一个老家。

早上八点，老原接上我，穿过城区，在中州大道高架上一路向北。天很蓝，桥很长。

远远望去，黄河在日光下竟是条白河，似乎是非常沉静地憩息在大地上。滩地里是绿茵茵的麦田，滩地外也是绿茵茵的麦田，麦田连着村庄，村庄连着麦田，似乎无边无际。

看来你老家挺对我的症候。我说。

何以见得？

在奔向它的路上都能睡上一觉。

突然想起福田庄村名的由来。据说原本叫田庄，是因为田姓多，也是因为田好，旱涝保收。不知何年何月，一位高僧游方路过村子，进到一户人家喝水，问村名，那人答了。高僧又问：这田，是什么田？农人不知道该如何作答。高僧笑道：什么田都不如福田。自那之后就成了福田庄。

(节选自长篇小说《宝水》，有删改)

6.对文中“我”的失眠症特点的理解和分析，下列说法不正确的一项是(3分)

A.睡眠时间短。就算五点睡着，也不过一个钟头的觉。

B.患病时间长。失眠是厮缠“我”二十多年的老冤家。

C.难以治愈。跑睡眠科，吃安眠药……通通收效甚微。

D.令人孤独。夜里，全世界的人都睡了，只剩“我”。

7.下列对文中画线段落的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.“我笑”表现“我”对老原“似乎想犬干一场”行为的赞赏，属于神态描写。

B.把老家比作一个圈，把划分过程比作剥洋葱，把村比作神经末梢，生动形象。

C.按照地缘关系逐层划分，由大到小说明“老家”这个概念的相对性，层次清晰。

D.“还真是”表达“我”最终对老原说法的认同，这也是自我劝说的心理描写。

8.本文标题意味深长，请结合文本简要分析其意蕴。(4分)

9. 乔叶的《宝水》是一部获得盛赞的“乡土小说”，其语言兼具诗性和口语化特征，请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，21分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

轼启：五月末，舍弟来，得手书，劳问甚厚。日欲裁谢，因循至今。递中复辱教，感愧益甚。比日履兹初寒，起居何如。轼寓居粗遣。又承见喻中间得疾不轻，且喜复健。

吾侪渐衰不可复作少年调度当速用道书方士之言厚自养炼。已借得本州天庆观道堂三间，冬至后，当入此室，四十九日乃出。自非废放，安得就此？太虚他日一为仕宦所縻，欲求四十九日闲，岂可复得耶？当及今为之，但择平时所谓简要易行者，日夜为之，寝食之外，不治他事。但满此期，根本立矣。此后纵复出从人事，事已则心返，自不能废矣。

寄示诗文，皆超然胜绝，娓娓焉来逼人矣。如我辈亦不劳逼也。太虚未免求禄仕，方应举求之，应举不可必。窃为君谋，宜多著书，如所示《论兵》及《盗贼》等数篇，但似此得数十首，皆卓然有可用之实者，不须及时事也。但旋作此书，亦不可废应举。此书若成，聊复相示，当有知君者，想喻此意也。

所居对岸武昌，山水佳绝。又有潘生者，作酒店樊口，棹小舟径至店下，村酒亦自醇酽。柑桔棓柿极多，大芋长尺余，不减蜀中。欲与太虚言者无穷，但纸尽耳。展读至此，想见掀髯一笑也。

晚岁苦寒，惟万万自重。夜中微被酒，书不成字，不罪不罪！不宣。轼再拜。

(节选自苏轼《答秦太虚书》①)

材料二：

某启：远蒙差人致书问安否，辅以药物，眷意甚厚。罪戾远黜，既为亲友忧，又使此两人者，跋涉万里，比其还家，几尽此岁，此君爱我之过而重其罪也。以此居之泰然。不烦深念。

前后所示著述文字，皆有古作者风力，大略能道意所欲言者。孔子曰：“辞达而已矣。”辞至于达，止矣，不可以有加矣。某少时好议论古人，既老涉世更变，往其言之过，故乐以此告君也。

儒者之病，多空文而少实用。贾谊、陆贽之学，殆不传于世。老病且死，独欲以此教子弟。岂意姻亲中，乃有王郎乎！应举者志于得而已。今程式文字，千人一律，考官亦厌之，未必得也。如君自信不回，必不为时所弃也。勉守所学，以卒远业。人还，谨奉手启，少谢万一。

(节选自《苏轼全集·给王庠书》②)

【注】①此文写于元丰三年(1080年)十一月，时苏轼因“乌台诗案”被谪黄州(今湖北黄冈)。他的弟子秦观写信宽慰他，苏轼看完后写了这封回信。太虚，秦观的字。
②此文写于1094年苏轼左迁惠州后。王庠为苏轼侄婿，以文见爱于苏轼。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

吾侪 A 渐衰 B 不可复作 C 少年调度 D 当速用道书 E 方士之言 F 厚自养炼

11.下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.书，书信，成语有“鱼雁传书”，其中“书”字的意思与此相同。

B.比，近来，与《项脊轩志》“比去，以手阖门”的“比”意思不相同。

C.过，过错，与小说《促织》中“裘马过世家焉”的“过”意思不相同。

D.殆，大概，与《六国论》中“处秦革灭殆尽之际”的“殆”意思相同。

12.下列对原材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

A、两材料分别表达了对秦观、王庠的赞美。材料一夸赞太虚超绝的才华，材料二夸赞王庠的文章有古代作者的风骨。

B.两材料均体现了苏轼现实主义创作思想。材料一鼓励太虚多写有实用价值的文章，材料二认为王庠文章空洞不实用。

C.在与秦太虚、王庠的交流中，苏轼虽然是长辈，却十分谦逊，表现出其“谦谦君子”的风范。

D.材料二体现了苏轼的批判意识，不仅指出读书人多空话的缺点，还批评了千篇一律的应试文章。

13.把材料中面横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)此书若成，聊复相示，当有知君者，想喻此意也。

(2)如君自信不回，必不为时所弃也。勉守所学，以卒远业。

14. 林语堂在《苏东坡传》中评价“苏东坡是一个无可救药的乐天派，是悲天悯人的道德

家”，研读文本，根据材料分析苏轼这两种人格特征的具体表现。(4 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这两首词，完成 15~16 题。

望江南

【南唐】李煜

多少恨、昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。

汉宫春·立春日

【宋】辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子①，料今宵梦到西园②。浑未辨，黄柑荐酒，更传青韭堆盘？

却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环③？生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

【注】①年时燕子：指去年南来之燕。②西园：汉都长安西邦有上林苑，北宋都城汴京西门外有琼林苑，都称西园，专供皇帝打猎和游赏。此指后者。③解连环：据《战国策·齐策》：秦昭王遣使齐国，送上玉连环一串，请齐人解环。群臣莫解。齐后以椎击破之，曰：环解矣。

15.下列对于这两首词的理解和赏析 不正确的一项是(3 分)

- A.两首词含蓄隽永，情感深沉，内容丰富，感染力较强，堪称词情俱佳。
- B.李词“车如流水马如龙”写车马喧闹和游人兴会，渲染热闹繁华气氛。
- C.辛词“春幡”“东风”“柳”“花开”和“塞雁”等意象，呼应题目。
- D.辛词以“春已归来”开篇，采用白描手法，写民间立春日的各种习俗。

16 这两首词都写到“梦”，但是表达的情感却不相同，请简要分析。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，每空 1 分共 6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《过秦论》中描写秦始皇奋力发展六世遗留下来的功业，继而使用自己的治国之策“_____”，使用严酷刑罚如“_____”。

(2)小芳课外阅读时读到“上下同心者强，上下同欲者胜”，联想到刚学过的《燕歌行》之中的两句“_____”，
“_____”正好与之背道而驰，用将七行为的对比暗示了战争必然失败。

(3)冬至之日，大雪纷飞，小芳看到晶莹剔透的雪，不由想起唐诗宋词中赞颂雪景的佳句“_____，_____”。

三、语言文字运用(19 分)

(一)阅读下面的文字，完成下面 18~20 题。(10 分)

非物质文化遗产是中华文化的瑰宝，也是深化文明交流互鉴的重要载体。中国珠算、二十四节气、藏医药浴法、太极拳、送王船、中国传统制茶技艺及其相关习俗、春节相继列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，我国申遗工作
_____截至日前，我国有 44 个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录 名册，位居世界总数第一。

世界百年变局加速演进。面对共同挑战，任何人、任何国家都无法

_____春节文化中蕴含的以和为贵、和合共生，引发
共鸣共情。近年来，每逢春节，许多国家和地区便同时进入“春节时间”——瑞士
日内瓦万国宫高悬起大红灯笼，新加坡“春到河畔”的巨龙灯饰

_____中国戏曲、舞蹈、音乐受到广泛关注，越来越多国家的政要和
国际组织领导人向中国人民致以新春祝福。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不
得改变原意。(4分)

20.下列句子中破折号的作用，与文中破折号的作用相同的一项是(3分)

A“就是一”她走近两步，放低了声音，极秘密似的说，“一个人死了之后...”

B.我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！

C.带工的老板或者打杂的拿着一叠叠的“打印子簿子”，懒散地站在正门出口——火
车站轧票处前面。

D.别里科夫说：“一个小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”

(二)阅读下面的文字，完成21~22题。(9分)

成群的无人机在廊坊戏剧幻城升空，它们不停变换着队形，一会儿摆成雄壮的“万里长城”，一会形成巍峨的“太行山脉”……在星空映衬下，一幅幅“美丽河北”生动画卷展现在观众面前，赢得阵阵掌声。第八届河北省旅游产业发展大会廊坊主会场活动于9月22日晚在廊坊市丝绸之路国际艺术交流中心月亮广场举办。其中，“HELLO河北”无人机表演获得广泛关注，2000架无人机展示了8幅画面，在京张体育文化旅游带、长城文化旅游带、大运河文化旅游带、太行山旅游带和渤海滨海

旅游带这“五带”画面中，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/225113330000012043>