

部编人教版中考 语文 诗歌鉴赏+现代文阅读训练试题含解析

一、中考语文诗歌鉴赏训练

1. 阅读下面两首词，完成小题。

长相思

(唐)白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。
思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

长相思

(清)纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

(1) 根据上面两首词，说说“长相思”词的写作特点。

(2) 两首《长相思》都写到“山”“水”，但蕴含的情感有所不同，请结合内容分析。

【答案】 (1) 一首 36 字；上下阙格式相同，一阙 4 句；一韵到底，有叠韵；取材上多写相思之情。

(2) 白居易长相思以流水比人暗喻少妇的心随着流水追随丈夫远去。“吴山点点愁”用拟人化的手法婉转的表现少妇思念丈夫的愁苦。整首词表达少妇对丈夫长期不归的思念与怨恨。纳兰《长相思》里提到“山一程，水一程”，与“风一更，雪一更”的两相映照，暗示出词人对风雨兼程人生路的深深体验，愈是路途遥远、风雪交加就愈需要亲人关爱之情。这首词表达纳兰“思归”的委婉心境。

【解析】 **【分析】** (1) 这两首词的词牌都是长相思，要从字数、句数、押韵、平仄、主旨等对这两首词进行比较、总结、归纳。字数：都是 36 字；句数：上下阙各有 4 句话；押韵：一韵到底；主旨：取材上多写相思之情。

(2) 白诗，从下阙“思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼”可以看出这是一首闺怨词，少妇丈夫外出，随着汴水、泗水向东南行，到了遥远的地方。少妇思念丈夫，她的心也随着流水去追随丈夫的行踪。“吴山点点愁”用拟人化的手法，愁的不是吴山，而是少妇。因此整首词表达少妇对丈夫长期不归的思念与怨恨。纳兰诗，由“聒碎乡心梦不成，故园无此声”可看出这首诗表达对故园的思念，“山一程，水一程”，写出旅程的艰难曲折，遥远漫长。词人翻山越岭，登舟涉水，一程又一程，愈走离家乡愈远。离家越远，思乡之情越浓烈。因此，这首词词人在写景中寄寓了思乡的情怀。

故答案为：(1) 一首 36 字；上下阙格式相同，一阙 4 句；一韵到底，有叠韵；取材上多写相思之情。(2) 白居易长相思以流水比人暗喻少妇的心随着流水追随丈夫远去。“吴山点点愁”用拟人化的手法婉转的表现少妇思念丈夫的愁苦。整首词表达少妇对丈夫长期不归的思念与怨恨。纳兰《长相思》里提到“山一程，水一程”，与“风一更，雪一更”的两相映照，暗示出词人对风雨兼程人生路的深深体验，愈是路途遥远、风雪交加就愈需要亲人关爱之情。这首词表达纳兰“思归”的委婉心境。

【点评】 (1) 本题考查对有关“词”的常识。词牌规定了这首词的片数、句数、字数、用韵、字的平仄等，平时学习时多积累一些诗词，答题时才能得心应手。

(2) 本题考查对诗人思想感情把握的能力。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

2. 阅读下面诗歌，完成小题。

山寺夜起

(清) 江浸

月升岩石巅，下照一溪烟。烟色如云白，流来野寺前。

开门惜夜景，矫首看霜天。谁见无家客，山中独不眠。

(1) “烟色如云白，流来野寺前”，该句使用了什么修辞手法？有何妙处？请结合诗句分析。

(2) 这首诗主要运用了_____的写作手法。诗人“夜起”的缘由有二：怜惜眼前景，身为“_____”（用文中词句填写）。

【答案】 (1) 比喻，诗人将白色的水汽比喻成云，不仅体现了水汽洁白的色彩美，同时也突出了水汽如云一般缥缈轻盈的动态美。

(2) 借景抒情（寓情于景或以乐景写哀情）；无家客

【解析】 **【分析】** (1) 句意是：那烟的颜色像云那样白，溪水潺潺流到了这荒野里的寺庙前。运用比喻，写月光照耀下的溪上水气如云样洁白，飘飘漾漾，散流在寺前。表面看起来，这不过是自然现象，并无妙处可言。但比起首联，却写出了水气的自然飘动的动态之美。而且，洁白的水气飘渺轻盈、流落无定，不禁让作者联想到自己漂泊无依的生活。这一联的描写除了用云气暗喻作者羁旅生活的特点，也是以乐景写哀情的重重一笔，妙不可言。

(2) 这是一首描写羁旅行愁的诗作，当时作者遭遇离乱，漂泊他乡，心情孤独愁苦。作者住在山中的野寺里，孤独一人，对月思乡，感慨身世浮沉。整首诗借景抒情、寓情于景，抓住富有特征的景物来描写孤独凄凉的身世之慨，以乐景写哀情，更见其哀；以月色铺设情境，则无一处不孤寂愁苦，显示出轻巧和淡静。

故答案为：(1) 比喻，诗人将白色的水汽比喻成云，不仅体现了水汽洁白的色彩美，同时也突出了水汽如云一般缥缈轻盈的动态美。

(2) 景抒情（寓情于景或以乐景写哀情）；无家客。

【点评】 (1) 考生要准确理解诗歌的内容，准确把握诗人的情感，注意对重点诗句的赏析，在赏析时一定要结合诗句内容进行分析。

(2) 考生在平时要熟知诗歌的每个要点，以及每种题型的答题模式。

3. 古诗词阅读

长相思

(唐) 白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

长相思

（清）纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

(1) 根据上面两首《长相思》，说说“长相思”词的写作特点。

(2) 两首《长相思》都写到“山”“水”，但蕴含的情感有所不同，请结合内容分析。

【答案】(1) ①一首 36 字。②上下阙格式相同，一阙 4 句。③一韵到底，有叠韵。

④取材上多写相思之情。

(2) ①白居易《长相思》以流水比人，暗喻少妇的心随着流水追随丈夫远去。“吴山点点愁”用拟人化的手法，婉转地表现少妇思念丈夫的愁苦。整首词表达少妇对丈夫长期不归的思念与怨恨。②纳兰《长相思》里提到“山一程，水一程”与“风一更，雪一更”的两相映照，暗示出词人对风雨兼程人生路的深深体验。愈是路途遥远、风雪交加，就愈需要亲人关爱之情，这首词表达纳兰“思归”的委婉心境。

【解析】【分析】(1) 本题两首“长相思”的字数相同，都是 36 个字。两首上下阙的格式相同，四句 18 个字。都押韵。白居易词韵脚是“ou”，表达思念亲人的情感。纳兰性德词韵脚是“ing”，表达思念家乡的情感。

(2) 白居易《长相思》他以月下脉脉的流水映衬、象征悠悠绵绵的离情别绪，深沉的思念和由此而产生的怨恨情绪；外景中明月的月光，长长的流水，点点的远山，与思妇内心世界中悠悠的思怨，极为和谐地统一在一起。整首词表达少妇对丈夫长期不归的思念与怨恨。纳兰性德《长相思》“山一程，水一程”，写出旅程的艰难曲折，遥远漫长。词人翻山越岭，登舟涉水，一程又一程，愈走离家乡愈远。这两句运用反复的修辞方法，将“一程”二字重复使用，突出了路途的漫漫修远。“身向榆关那畔行”，点明了行旅的方向。词人在这里强调的是“身”向榆关，那也就暗示出“心”向京师，它使我们想到词人留恋家园，频频回首，步履蹒跚的情况。表达了征人对故乡的深深眷恋之意。

故答案为：(1) ①一首 36 字。②上下阙格式相同，一阙 4 句。③一韵到底，有叠韵。④取材上多写相思之情；

(2) ①白居易《长相思》以流水比人，暗喻少妇的心随着流水追随丈夫远去。“吴山点点愁”用拟人化的手法，婉转地表现少妇思念丈夫的愁苦。整首词表达少妇对丈夫长期不归的思念与怨恨。②纳兰《长相思》里提到“山一程，水一程”与“风一更，雪一更”的两相映照，暗示出词人对风雨兼程人生路的深深体验。愈是路途遥远、风雪交加，就愈需要亲人关爱之情，这首词表达纳兰“思归”的委婉心境。

【点评】(1) 本题考查了学生鉴赏诗歌的表达技巧能力。这种题型主要考查我们对诗歌表现手法的赏析和领悟。首先要了解常见的表达技巧，它包括：①修辞方法，主要包括比喻、拟人、对偶、夸张、对比、比兴等；②表现手法（写作手法或艺术手法），主要包括托物言志、动静结合、虚实相间、小中见大、以乐写哀、烘托渲染、对比映衬、多角度描写等；③表达方式，主要有描写，议论，抒情，抒情方式主要是直抒胸臆和间接抒情，而间接抒情又包括借景抒情、情景交融、寓情于景等。鉴赏时要准确指出诗中运用的修辞方法（或表现手法或抒情方式），然后结合诗句和具体词语作分析，分析时要指出这种表达技巧表现了什么内容，抒发了什么样的思想感情；

(2) 本题考查诗歌对比阅读中意象表达情感是否一致的辨析；应注意诗人对意象所用的修饰语，以此品味诗人的情感。

4. 阅读下面的古诗，完成后面的题目。

柳

（唐）李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天^①。

如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

【注】^①断肠天：令人销魂的春天。

全诗写柳，句句写景，又句句抒情。请结合全诗内容分析作者所写之景、所抒之情。

【答案】首句中，诗人追想了“柳”在春日的样子，“逐东风”“拂舞筵”，好似与宴会上的舞女融为一体，婀娜多姿，翩然起舞。后两句中，作者看见了“清秋”“斜阳”“秋蝉”，点染了环境的凄凉，也写出了所处凄凉环境下柳条的枯凋。春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。

【解析】【分析】对比手法：①诗写的是写秋日之柳，但诗人不从眼前写起，而是先追想它在春日的情景，然后再回到眼前的柳上来。你看，在士女如云的乐游苑上，在繁华似锦的春日，婀娜多姿的春柳和飘然起舞的舞女在热闹的舞筵上结合了起来，分不清谁是舞女，何为柳枝，意境是何等的优美！而眼前的秋柳，却是完全相反的另一种景象。“清秋”“斜阳”“秋蝉”点染了环境的凄凉，春日之柳的繁盛，正反衬出秋日之柳的枯凋；春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。全诗句句写柳，却不着一个“柳”字。句句写景，又句句抒情。诗人年轻时充满幻想和信心，怀有远大抱负，正如洋溢着勃勃生机的春柳。然而由于党争倾轧，诗人一直过着一种沉沦的生活，诗中经历荣枯悬殊变化的秋柳，正是诗人自伤迟暮、自叹身世的真实写照。②以春柳作比，来写秋日之衰柳，春日之柳的繁盛，正反衬出秋日之柳的枯凋；春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。李商隐青年时就中进士，怀有“欲回天地入扁舟”的远大抱负，然而由于党争倾轧，长期沉沦下僚，此时悼念亡妻，悲叹前路，其心情之惨苦可想而知，诗中经历今昔荣枯悬殊变化的秋柳，不正是诗人自伤迟暮、自叹处世的生动写照？

故答案为：首句中，诗人追想了“柳”在春日的样子，“逐东风”“拂舞筵”，好似与宴会上的舞女融为一体，婀娜多姿，翩然起舞。后两句中，作者看见了“清秋”“斜阳”“秋蝉”，点染了环境的凄凉，也写出了所处凄凉环境下柳条的枯凋。春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。

【点评】本题考查学生对诗歌内容及作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析诗可词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。

5. 阅读诗歌，回答问题。

玉仙馆

（唐）张籍

长溪新雨色如泥，野水阴云尽向西。

楚客天南行渐远，山山树里鹧鸪啼。

（选自《全唐诗》）

请你完成这首诗歌的微电影镜头脚本设计，来展现诗歌的意境。

镜头脚本设计（部分）				
景别	摄法	整体画面	配音	预期效果
远景	从人物后面拍摄	①_____	水流声、鹧鸪声	②_____

【答案】新雨后溪水湍急，混浊如泥，天上阴云向西奔涌。“楚客”孤独一人，渐行渐远，在山林小径中留下一个模糊的背影。

；用声音、远景镜头从后面拍摄的方法营造出悲凉氛围，表现出楚客思乡不得归的落寞、悲苦的心境。

【解析】【分析】①整体画面：应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。新雨后溪水湍急，混浊如泥，天上阴云向西奔涌。“楚客”孤独一人，渐行渐远，在山林小径中留下一个模糊的背影。②“长溪、野水、鹧鸪啼”描摹声音，“阴云尽向西、天南行渐远”到“山山树里”，视线由远到近，几个关联的意象，构成一幅完整的画面，营造出悲凉氛围，表现出楚客思乡不得归的落寞、悲苦的心境。

故答案为：①新雨后溪水湍急，混浊如泥，天上阴云向西奔涌。“楚客”孤独一人，渐行渐远，在山林小径中留下一个模糊的背影。②用声音、远景镜头从后面拍摄的方法营造出悲凉氛围，表现出楚客思乡不得归的落寞、悲苦的心境。

【点评】本题考查分析诗歌意境。答题时应注意，所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。分析诗歌意境，一要注意物象的特点，二要注意作者在描摹的事物中所寄托的情感，抓住物与志的“契合点”。

6. 阅读下面两首诗，完成小题。

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

（1）两首诗都写到愁情：《送友人》写送别友人的愁情，《黄鹤楼》写的_____愁情。

（2）以下对两首诗的理解正确的一项是（ ）

A.“ 万 里 ” “ 千 载 ” 都 有 悠 远 之 意 。

- B. “故人”“昔人”都指曾经的老朋友。
C. “青山”“晴川”都写了山色秀美之景。
D. “浮云”“白云”都暗示诗人漂泊的身世。

【答案】（1）思乡

（2）A

【解析】【分析】（1）从《黄鹤楼》尾联“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”可以看出这首诗写的是乡愁，即思乡愁绪。

（2）A 理解正确。B “故人”指曾经的老朋友，“昔人”，过去的仙人。C “青山”写的是山色秀美之景，但“晴川”，阳光照耀下的清明江面。D “浮云”暗示诗人漂泊的身世，但“白云千载空悠悠”表达的是物是人非的感慨。

故答案为：（1）思乡；（2）A

【点评】（1）本题考查理解诗人思想感情的能力，理解作者的思想感情，注意阅读时要逐句体会字里行间蕴含的作者的感情，特别要关注诗歌中抒情的语句，然后再用简洁、恰当的语言进行概括。

（2）本题考查理解诗歌关键词语的能力。理解诗歌关键语句不能孤立地理解这个词语的意思，要着眼于全诗，结合全诗内容和主旨理解词语的语境义和表达的感情。

7. 阅读诗歌，回答问题。

【甲】游山西村

（宋）陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

【乙】山行

（唐）项斯

青枳林深亦有人，一渠流水数家分。
山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

【注】①枳：同“栋”，一种乔木；②茗：茶的雅称。

（1）下列对【甲】【乙】两首诗有关内容的赏析，正确的一项是（ ）

- A. 【甲】诗首联中“足鸡豚”与颈联中“箫鼓追随”均表现出村民热情好客的特点。
B. 【甲】诗尾联写诗人如有“闲”时，哪怕拄着拐杖，也愿意“乘月”而来，再访此地。
C. 【乙】诗颈联从视觉、听觉两个角度具体描写了村民焙茶和抽丝的劳动场景。
D. 【乙】诗尾联写诗人相约当地采药人，与之一道进入深山密林采药。

（2）【甲】【乙】两诗均描写了诗人的所见所闻，所写之景有何共同特点？请概括分析。

【答案】（1）C

（2）①都写了山村风光的美丽；②都写了农事丰收的盛景；③都借景抒发了自己的情感。

【解 析】

【分析】(1)A 项有误，“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”描写丰收年景，农民热情好客的淳厚品行。“箫鼓追随春社近”写出春社欢快。

B 项有误。【甲】诗尾联写诗人此时是月夜游玩，不是以后会“乘月”而来。题干中“乘月”而来，再访此地明显有误。

D 项有误，“逢”字写出了恰巧遇见了买药归来的山客，不是“相约”。

C 项正确，故选 C。

(2)《游山西村》描写的诗人出游到农家，写到了村外的景物，村中的趣事，有机会一定要频来夜游。以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。《山行》描写了一片栌林，一条溪水，几户人家，一幅恬美的山村图都从十四字绘出。那一渠流水，奇峰倒影，婆娑荡漾的美姿，立刻呈现目前，那群鹿竞奔、蹄落草掩的喜人景象。诗人走着走着，邂逅卖药材回来的老者，便随同这位年老的药农一道进入那烟霭茫茫的深山岛云中去。分析两首诗都写出了清新优美的自然风光。

故答案为：(1)B；

(2)①都写了山村风光的美丽；②都写了农事丰收的盛景；③都借景抒发了自己的情感。

【点评】(1)本题考查对诗句内容的理解。答题时应注意，要理解诗句的大意，要注意诗句中写作手法的运用，情感的表达。

(2)本题考查诗歌对比阅读。答题时应注意，首先要明确诗句的意思，正确理解诗句内容，分析诗人的所见所闻，分析描绘景物的共同点。

8. 阅读诗歌，回答问题。

雪落在中国的土地上（节选）

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀.....

风，

像一个太悲哀了的老妇，

紧紧地跟随着

伸出寒冷的指爪

拉扯着行人的衣襟，

用着像土地一样古老的话

一刻也不停地絮聒着.....

那从林间出现的，

赶着马车的

你中国的农夫

戴着皮帽

冒着大雪

你要到哪儿去呢？

告诉你

我也是农人的后裔——

由于你们的

刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的
岁月的艰辛。
而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁
已失去了我的青春的
最贵重的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样的憔悴呀
雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

（1）诗歌的创作背景是作品生长的土壤，是作品内容的底色。根据第（2）题所述背景知识分析这几节诗描写了什么内容？表达了诗人什么样的心情？

（2）联系全诗，从意象和表现手法方面分析，诗歌是怎样描写侵略战争使中国人民蒙受的苦难的？

【答案】（1）诗歌抒写了残暴的侵略战争使中国人民蒙受的苦难，表达了诗人忧国忧民的沉重心情。

（2）①以风、雪等自然意象渲染氛围，苍茫而悲凉；选取了几类人作描写对象，突出民族苦难之重：无家可归的北方农夫、失去了家庭和丈夫的蓬发垢面的少妇、年老的母亲、失去了家畜和田地的垦殖者；②运用象征、比喻、反复咏叹、叙述等手法，细致地描写出中国人民所蒙受的苦难。

【解析】【分析】（1）《雪落在中国的土地上》是艾青发表于1937年12月28日的诗歌，最初刊登在《北方》。20世纪三十年代，艾青离开浙江老家前往当时被称作抗战中心的大都市武汉，却没有看到全民积极组织抗战的景象，而到处是无家可归的难民和流浪者，于是于深夜在武昌的一间阴冷的屋内写完这首脍炙人口的诗篇。全诗通过描写大雪纷扬下的农夫、少妇、母亲的形象，表现中华民族的苦痛与灾难，展现了旧中国的图景，表达了诗人深厚的爱国热情，表现了诗人深沉的忧患意识与赤子之心。据此答题，意对即可。

（ 2 ） 从 意 象 角 度 分 析 ，

从“土地”“风”“河流”这些意象中，我们不难品味出作者所经历的坎坷、辛酸以及对祖国、对人民、对土地的那种深深的爱。“土地”是艾青常用的一个意象，可以说那是他的又一生命。他为贫困的土地悲哀：“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……”这里的“土地”，不再是单纯的客观景物，而是贯注了作者主观情感的“意象”。正是由于有了对土地的这种热爱和眷恋，诗人笔下的另外两个意象便顺流而出。“风”后面是“像一个太悲哀了的老妇”的修饰语，“河流”的前面加上“时间”和“雪夜”两个形容词，就把“风”“河流”这两种外在的纯景物变成了含有作者主观情思的“象”，就把这些在寒冷的夜晚出现在林间、河上、旷野的夜行者（既是为自己生活而搏斗、为命运所驱赶的劳动者，同时也是在生存线上挣扎、苦斗、寻找着道路的中国民众的形象）深刻地表现了出来。从表现手法角度分析，这首诗一开头就创造了一种富有象征意义的阴冷、凄怆的气氛和意象：“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀……”接下来用拟人的手法写道：“风，/象一个太悲哀的老妇，/紧紧地跟随着/伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟，/用着象土地一样古老的话/一刻也不停地絮叨着……”这里的“风”和“雪”既是对大自然景象的如实描写，又是对当时惨遭战乱的现实作的艺术写照，不仅仅表现了自然界寒冷，更是对政治气候和民族命运的暗示，表达了深刻的思想内容，为诗篇后面倾诉心曲，抒发忧国忧民的深情作了铺垫。据此分析答题，意对即可。

故答案为：(1) 诗歌抒写了残暴的侵略战争使中国人民蒙受的苦难，表达了诗人忧国忧民的沉重心情。

(2) ①以风、雪等自然意象渲染氛围，苍茫而悲凉；选取了几类人作描写对象，突出民族苦难之重：无家可归的北方农夫、失去了家庭和丈夫的蓬发垢面的少妇、年老的母亲、失去了家畜和田地的垦殖者；②运用象征、比喻、反复咏叹、叙述等手法，细致地描写出中国人民所蒙受的苦难。

【点评】(1) 本题考查理解古诗内容及思想感情的能力。理解诗句内容，首先要抓住诗句中的人、物、景、事进行分析，然后再把这些内容综合起来考虑。而把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解，同时要联系诗中的景、物、意象来体会。

(2) 本题考查对诗歌意象和表现手法的分析能力。所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。解答此题，要在反复阅读诗歌内容的基础上从中找出作者用了哪些寄托主观情思的客观物象即可。鉴赏诗歌，还要掌握一定的鉴赏知识、专业术语，如表达技巧：象征、烘托、寓情于事、托物言志、以静显动、以动衬静、动静结合等等，然后再结合具体的语句做具体的分析，这样才能准确地鉴赏。

9. 阅读下面这首词，回答问题。

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

（毛泽东《浪淘沙·北戴河》）

(1) 词中写到的“遗篇”是指_____（人名）的诗《_____》。

(2) 请结合具体词句，赏析这首词的“时空美”。

(3) 这首词上阕写景寄情，下阕怀古抚今，抒发了词人怎样的情感？

【答案】（1）曹操；观沧海

(2) 上阕“白浪滔天”从下到上，“秦皇岛外”由近及远，词人视通万里，写出了阔达辽远的境界。下阕“往事越千年”由今及古，“今又是”又由古及今，词人思接千载，寄托了鉴古颂今之豪情。全词拓展了空间，拉长了历史，时空交错，富有张力，尽显词的时空美。

(3) 词人鉴古颂今，抒发坚定乐观、奋发进取、改天换地的自豪欣慰之情。

【解析】 **【分析】** (1) 原诗为：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”

(2) 上片前两句，一为仰观，一为前瞻，随着视角的变化，空间画面也由陆而海，从上而下。后三句则显示视线由近而远的渐次推移，极富层次感。“秦皇岛外打鱼船”回应开头一句的“幽燕”，点明地点，又与题目相吻合。“打鱼船”、“一片汪洋都不见，知向谁边”的意境或也取轶于古人对大海惊涛骇浪的描写，但《浪淘沙》是小令，不直铺叙，用精炼的设问句式写出来，化实为虚，以简驭繁，真乃神来之笔！与其说是写人写船，不如说是以小衬大，将较小的意象置于广阔巨大的空间之中，进一步烘托渲染“白浪滔天”的威猛旷悍，突出风雨中的海天莫辨、浩茫混沌、旷荡无崖的景象，从而扩大作品的空间容量，显示出一种寥廓深邃的宇宙感。

(3) 这首词写于 1954 年夏毛泽东到北戴河住过一些日子，在此填了这首词。词中描绘了北戴河壮阔的场景和渔民出海的情形，怀古思今，热情地歌颂了新时代的新生活。

故答案：(1) 曹操；观沧海；

(2) 上阕“白浪滔天”从下到上，“秦皇岛外”由近及远；词人视通万里，写出了阔达辽远的境界。

下阕“往事越千年”由今及古，“今又是”又由古及今；词人思接千载，寄托了鉴古颂今之豪情。全词拓展了空间，拉长了历史，时空交错，富有张力，尽显词的时空美。

(3) 词人鉴古颂今，抒发坚定乐观、奋发进取、改天换地的自豪欣慰之情。

【点评】 (1) 本题考查文学常识，《观沧海》为《步出夏门行》组诗的第一章。这首诗作于曹操屯军无终之时，诗中描写登山所见海上雄浑壮观的景色，是古诗中写景的四百名篇；

(2) 本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的的思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法；

(3) 本题考查诗歌的思想情感和诗歌内容的理解与掌握，一般要通过景物描写，体会作者的思想情感。

10. 阅读诗歌，回答问题。

南浦^①

王安石

南浦东风二月时，物华撩我有新诗。

含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂。

【注】 ①南浦，在江西南昌西南，即“画栋朝飞南浦云”（《滕王阁序》）中的南浦。

(1) “鸭绿”“鹅黄”分别指什么？请作具体说明。

(2) 第二句“物华撩我有新诗”中的“撩”字用得好，请作简要赏析。

【答案】 (1) 因风粼粼而起的是“鸭绿”色的“水光”；柔和的阳光映照下“袅袅”而垂的当是

“鹅黄”色的新柳。“鸭绿”与“鹅黄”用的都是借代手法。

(2) 第二句中一个拟人化的“撩”字，极富情态，既从侧面烘托了南浦风光旖旎，又点明引发诗歌创作激情的原因，令人遐思。

【解析】【分析】(1) “含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂”：东风吹动了一江春水波光粼粼，摇动的新柳柔美地垂在岸边。“鸭绿”深绿色，代指春水，也就是“粼粼起”的水光；“鹅黄”嫩黄色，代指新柳。用了借代手法，以颜色代本体。

(2) “南浦东风二月时，物华撩我有新诗”：在南浦东风吹东风的二月之时，美丽的景色让我诗兴大发。“撩”：引逗，挑弄。用了拟人手法，把“物华”比作诱人的美女，写出南浦风景之美，撩动我心，勾起我写诗的欲望。

故答案为：(1)因风粼粼而起的是“鸭绿”色的“水光”；柔和的阳光映照下“袅袅”而垂的当是“鹅黄”色的新柳。“鸭绿”与“鹅黄”用的都是借代手法；

(2)第二句中一个拟人化的“撩”字，极富情态，既从侧面烘托了南浦风光旖旎，又点明引发诗歌创作激情的原因，令人遐思。

【点评】(1)本题考查学生对诗句修辞手法的理解能力。鸭绿即鸭头绿，深绿色，代指春水。鹅黄：嫩黄色，代指新柳。“鸭绿”、“鹅黄”都是借代的手法；

(2)本题考查了诗词的赏析，答题时注意分析名句中关键词的特点，根据具体情况从遣词、修辞、造句仔细揣摩、理解作者炼字的精妙。答题格式：(“?”字运用了?修辞(描写手法)写出了?的景象，表达了诗人?的感情 或“?”字不仅写出了剧中含义，而且表达了?效果，抒发了诗人?的感情。)

二、中考语文试卷文学类文本阅读

11. 根据下面文段，回答相关问题

【甲】祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那些不尽合自己理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

【乙】愣愣磕磕的，祥子看着抗夫把棺材埋好，他没哭。他的脑中像燃着一把烈火，把泪已烧干，想哭也哭不出。呆呆的看着，他几乎不知那是干什么呢。直到头儿过来交待，他才想起回家。

(1) 甲文中祥子“几乎要哭出来”的原因是什么？

(2) 乙文中祥子“想哭也哭不出”的原因是什么？

【答案】(1) 祥子因买上了第一辆自己的车，高兴得要哭。

(2) 祥子因虎妞难产而死卖车，难过得哭不出声来。

【解析】【分析】(1) 考查对文章内容的理解。此题比较好答，答案就在选文的结尾，即“因为已经是自己的车了”。所以是高兴的表情。

(2) 本题考查对课外阅读的掌握情况，培养学生的大语文观。以考促读。做这种题，熟读原作品，记住重点情节及人物的特征。阅读名著要对涉及主要人物的精彩片段反复阅读，从而形成自己的阅读体验。此题考查的是与《骆驼祥子》有关的重要情节。“想哭也哭不出”的原因是祥子因虎妞难产而死去，不得不卖车抵债。

故 答 案 为 ： （ 1 ） 祥 子 因 买 上 了 第 一 辆 自 己 的 车 ， 高 兴 得 要 哭 。

(2) 祥子因虎妞难产而死卖车，难过得哭不出声来。

【点评】本题考查学生对名著阅读的积累能力。对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。

12. 阅读文章，回答问题。

(A) 这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

(B) 冬天又来到，从沙漠吹来的黄风一夜的工夫能冻死许多人。听着风声，祥子把头往被子里埋，不敢再起来。直到风停止住那狼嚎鬼叫的响声，他才无可如何的起来，打不定主意是出去好呢，还是歇一天。他懒得去拿那冰凉的车把，怕那噎得使人恶心的风。狂风怕日落，直到四点多钟，风才完全静止，昏黄的天上透出些夕照的微红。他强打精神，把车拉出来。揣着手，用胸部顶着车把的头，无精打采的慢慢的晃，嘴中叼着半根烟卷。一会儿，天便黑了，他想快拉上俩买卖，好早些收车。懒得去点灯，直到沿路的巡警催了他四五次，才把它们点上。

(1) 以上两段文字出自_____ (作者) _____ (原名) 写的《_____》

(2) A 段写祥子意气风发，B 段写祥子萎靡不振。请根据小说的内容，说说哪些大事导致祥子“萎靡不振”。

(3) 请以选段中的语句为例，简析作品语言的一个特点。

(4) 作者在小说一开头就说“骆驼”是祥子的外号，那么骆驼在小说中起什么作用？和祥子有什么内在的和外在的关系？

(5) 结合小说内容，简要分析祥子的性格特点。

【答案】(1) 老舍；舒舍予；骆驼祥子

(2) 祥子辛苦攒钱买的车被大兵抢了；好不容易结了婚，老婆又难产死了；大病几场，原本强壮的身体也垮了。

(3) 语言细致准确、充满感情。善用各种修辞。

(4) 小说开头祥子被兵抓去，士兵们牵来几匹骆驼，祥子有了逃跑的念头，骆驼的出现救了祥子的命，骆驼又成了祥子的精神安慰和寄托，卖骆驼换钱，使祥子的最高理想得以实现，祥子也得到了骆驼祥子的绰号，“骆驼”也点出了祥子的性格特点，吃苦耐劳，沉默寡言，有股不服输的劲儿，使祥子成为一个有理想、有干劲、能忍耐、肯吃苦的青年。

(5) 他（祥子）自尊好强，吃苦耐劳，有自己的梦想，凭自己的力气挣饭吃；无情的社会现实最终将他变成了麻木、狡猾、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。

【解 析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/225133034142011313>