

# 窗

——站在最佳的位置，  
拍摄最好的画面。

## 记叙要选好角度



# 学习目标

1. 了解记叙的角度；
2. 学习描写，表现人物的独特。





# 导入话题

尊师是我国的一项传统美德，赞颂老师是一个常说常新的话题。在你的经历中，是否有一个令你难忘的老师，是否有一个令你长久怀念的画面，请你选择一个好角度，告诉我们。





尊重老师



古之学者必有师。师者，  
所以传道受业解惑也。

——韩愈



一日之师，终身为父。



——关汉卿

魏巍 《我的老师》

韩麦尔老师

鲁迅 《从百草园到  
三味书屋》

梁启超老师

都德 《最后一课》

蔡芸芝老师

梁实秋 《记梁任公  
先生的一次演讲》

寿镜吾老师

从小学到高中，我们接触许许多多的老师，头脑中留下许多难忘的情景，有些老师我们至今难以忘怀。作家也一样，作家们通过**记叙**来赞美他们的老师的崇高品质，写出了又一个又一个伟大难忘的老师。



**记叙是把人物的经历、事件的发展和事情的变化过程表达出来的一种方式。**

**记叙文是通过对具体、真实的人和事的记叙来反映现实、表达思想感情的一种文体。**



你认为什么样的记  
叙文算是上乘之作？





⊕ 条理清楚

⊕ 人物个性鲜明

⊕ 感情真挚动人



**如何做到条理清楚，人物个性  
鲜明，感情真挚动人呢？**

**方法之一：选取好记叙的角度**

# 什么是角度？

这是借用摄影艺术的一个术语。摄影时，照相机所处的位置就叫拍摄角度。同一个人，同一个风景，普通的照相师拍出来的也许是张极为普通的、丝毫没有美感的照片。

而高明的摄影艺术家，由于其独特的视角，极为注意选择适当的角度来组织材料，安排场面，配置作品中景物各部分的位置和相互关系，拍出来的也许就是一幅艺术珍品。

写作也像摄影一样，也是表现生活，因此，也有一个选择角度的问题。面对丰富的材料，选准了角度，写起来就会得心应手，写出来的文章也会新颖别致，集中紧凑。

# 记叙的角度有三种：

⊕ 第一人称的记叙

⊕ 第二人称的记叙

⊕ 第三人称的记叙

记叙的人称，就是作者记叙的观察点、立足点。也可以说，是指作者以什么样的身份。站在什么位置上来进行记叙的。

## 第一人称的记叙

以**当事人的口吻**来记叙的，叫**第一人称记叙**。作者在文章里以“我”（或“我们”）的身份直接出现，所记叙的都是“我”（或“我们”）的**所见、所闻、所做、所感**。



我常常把童年在大自然中的陶醉，比拟成一朵长醉不醒的睡莲。细长细长的枝蔓，支撑起我的骨架；圆圆的绿色叶子，编织成我一个个梦的摇篮。我在一条东流的春水中，起伏颤动，每一朵童腮般的粉艳的花蕾里，都藏着我幼小的精灵。我睡卧花丛，任风儿摇摆，任春水颠簸；不管它流向哪里，都流不走我的精灵，我的梦境……待睡莲的花蕾睁开睡眼，则童年的岁月，已被流水驮走，东去的春水，便再也不回头了。

——丛维熙《裸雪》



我自愧没有生花妙笔，不能倾吐胸中的柔情，我时而痴情焦虑，时而热烈希望，时而又心中悚然，若有所畏惧。让这张素笺来证明你的美貌在我心中燃起的爱火是多纯洁、多炽热吧！话虽如此，但是我的爱情是无法传达的，我的胸臆是语言所不能表述的。你的美貌使我心中充满了惊奇之感，你的通达事理使我倾倒，你的善良使我膜拜。情欲使我颠倒，疑虑使我迷惘，急躁的心情使我受尽折磨。

——【英】斯末莱特《蓝登传》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/225201113121011131>