



学习目标

- 1. 了解记叙的角度;
- 2. 学习描写, 表现人物的独特。



尊师是我国的一项传统美德,赞颂老师 是一个常说常新的话题。在你的经历中,是 否有一个令你难忘的老师,是否有一个令你 长久怀念的画面,请你选择一个好角度,告 诉我们。



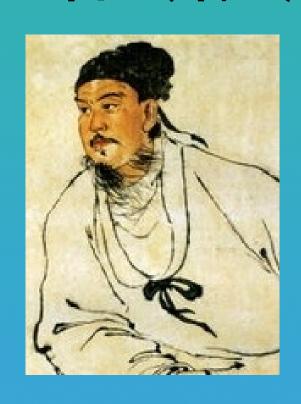
尊重老师

古之学者必有师。师者, 所以传道受业解惑也。



——韩愈

一日之师, 终身为父。



——关汉卿

魏巍《我的老师》

鲁迅《从百草园到三味书屋》

都德《最后一课》

梁实秋《记梁任公 先生的一次演讲》 韩麦尔老师

梁启超老师

蔡芸芝老师

寿镜吾老师

从小学到高中,我们接触许许多多的老师,头脑中留下许多难忘的情景,有些老师我们至今难以忘怀。作家也一样,作家们通过 来赞美他们的老师的崇高品质,写出了一个又一个伟大难忘的老师。

记叙是把人物的经历、事件的发展和事情的变化过程表达出来的一种方式。

记叙文是通过对具体、真实的人和事 的记叙来反映现实、表达思想感情的一种 文体。

你认为什么样的记

叙文算是上乘之作?



→条理清楚

→人物个性鲜明

→感情真挚动人

如何做到条理清楚,人物个性鲜明,感情真挚动人呢?

方法之一: 选取好记叙的角度

什么是角度?

这是借用摄影艺术的一个术语。摄影时,照相机所处的位置就叫拍摄角度。同一个人,同一个风景,普通的照相师拍 出来的也许是张极为普通的、丝毫没有美感的照片。

而高明的摄影艺术家,由于其独特的视角,极为注意选择 适当的角度来组织材料,安排场面,配置作品中景物各部分 的位置和相互关系,拍出来的也许就是一幅艺术珍品。

写作也像摄影一样,也是表现生活,因此,也有一个选择 角度的问题。面对丰富的材料,选准了角度,写起来就会得 心应手,写出来的文章也会新颖别致,集中紧凑。

记叙的角度有三种:

→第二人称的记叙

◆第三人称的记叙

记叙的人称,就是作者记录的人称的。 就是作为之人,是有人。 就察可以什么是有。 也有分子。 是有的。 是有的。 是有的。

第一人称的记叙

以当事人的口吻来记叙的,叫第一人称记叙。作者在文章里以"我"(或"我们")的身份直接出现,所记叙的都是"我"(或"我们")的所见、所闻、所做、所感。

我常常把童年在大自然中的陶醉,比拟成一 朵长醉不醒的睡莲。细长细长的枝蔓,支撑起我 的骨架;圆圆的绿色叶子,编织成我一个个梦的 摇篮。我在一条东流的春水中,起伏颤动,每一 朵童腮般的粉艳的花蕾里,都藏着我幼小的精灵。 我睡卧花丛,任风儿摇摆,任春水颠簸;不管它 流向哪里,都流不走我的精灵,我的梦境……待 睡莲的花蕾睁开睡眼,则童年的岁月,已被流水 驮走, 东去的春水, 便再也不回头了。

——丛维熙《裸雪》

我自愧没有生花妙笔,不能倾吐胸中的柔 情,我时而痴情焦虑,时而热烈希望,时而又 心中悚然, 若有所畏惧。让这张素笺来证明你 的美貌在我心中燃起的爱火是多纯洁、多炽热 吧!话虽如此,但是我的爱情是无法传达的, 我的胸臆是语言所不能表述的。你的美貌使我 心中充满了惊奇之感, 你的通达事理使我倾倒, 你的善良使我膜拜。情欲使我颠倒,疑虑使我 迷惘,急躁的心情使我受尽折磨。

——【英】斯末莱特《蓝登传》

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问: https://d.book118.com/225201113121011131