

# 江西省部分高中 2025 届高三上学期开学第一次月考 语文试题

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

根据第四次中国城乡老年人生活状况抽样调查数据，年中国空巢老人占老年人口的比重为，其中农村地区略高，为。《中国农村养老现状国情调研报告》统计，大约有的农村老人处于空巢状态。专家预测，到年，中国空巢老人比例将高达，预计将有超过亿老年人成为空巢老人，农村地区空巢老人数量显著高于城市。年第七次全国人口普查数据显示，中国留守老年人数量超过亿。

老龄化与数字化相伴而生，相向而行。信息化、数字化、智能化为人口老龄化社会发展提供支持和帮助。将信息技术运用到养老产业、医疗领域，大力发展智慧养老，完善养老服务体系，提供全面的智慧养老解决方案，同时要看到老年人面临的“数字鸿沟”。

人口老龄化为经济发展带来新的增长点。老年人的健康、养老、医疗需求及对于休闲娱乐、文化教育的需求都会给经济发展带来新的活力。虽然老年人口的增多会增加社会保障支出，但是老年人并不是“负担”，而是一座“金矿”；不是“人口负债”，而是“人口红利”。数字经济时代，消费升级，互联网市场下沉，依托数字技术开拓老年人消费市场，发展银发产业，既有利于社会的和谐发展，又有利于社会经济高质量发展。

老年人的消费结构与其他消费群体有显著区别。首先，饮食方面，老年人更加注重健康饮食，对保健食品和营养品有较大的消费需求；其次，医养护理方面，随着年龄的增长，老年人的身体机能逐步下降，对医疗保健、日常护理服务的需求增加；再次，随着社会的进步及消费观念的改变，老年人在满足物质需求的基础上，更加注重社交、尊重等精神层面的需求，包括体育健身、文化旅游、休闲服务、社交活动等；最后，老年人对家居用品和辅助器具的需求也与年轻人有显著区别，例如老花镜、助听器、按摩椅等。

老年人进行获取产品信息、筛选对比、决定购买等消费决策时，与年轻人有所不同。产品信息来源环节，传统的线下实体店是老年人购物的首选，同时老年人对电视购物比较热衷。随着互联网的发展，电商、短视频直播等网络购物方式吸引越来越多的老年人加入网购大军。产品的筛选对比环节，老年人通常被认为是“理性消费者”，更注重产品的性价比，呈现典型的产品性价喜好。然而，在线上购物时，老年人由于对网络购物运营规则、网络营销手段不了解，容易出现“非理性”购物的情况。产品最终决定环节，尤其是大额消费方面，老年人更倾向接受子女的意见，而非主动决定。

收入决定消费。不同地域老年人的收入存在较大差别，直接影响到老年人的消费支出

## 高级中学名校试卷

及生活质量。根据银发经济市场容量，全国个省份可分为四个梯队。总体而言，东部地区老年人的消费水平显著高于国内其他地区。

老年消费曲线整体呈“前稳后翘”的球杆状。周岁老年人的消费水平处于平稳状态；周岁略有凹陷，进入消费低谷；周岁又恢复至平稳状态；周岁之后急剧抬升。老年人的消费水平受身体状况、收入水平、消费观念等因素的影响，呈现显著的个体差异。总体而言，周岁的低龄老年人身体健康状况良好，他们除了在衣食住行等生活必需品方面的必要支出，用于交通通信、休闲旅游、文教娱乐等方面的支出相对较高；周岁的中龄老年人仍然保持较好的身体状况，而用于交通通信、休闲旅游、文教娱乐等方面的支出相对减少，因此消费曲线呈现凹陷状；周岁的老年人用于医疗保健的支出相对增加；周岁及以上的老年人用于医疗护理的消费支出迅速增加。

工业和信息化部消费品工业司司长指出，年中国老年用品市场规模达万亿元，近两年平均增速达。年月日，国务院发展研究中心研究员指出，中国银发经济规模高达万亿元，占比重约；到年，银发经济规模将达到万亿元，占比重约。

（摘编自李国君《人口老龄化背景下中国老年消费市场开发模型探究》）

材料二：

未富先老决定了年龄结构和消费能力、消费意愿之间的不平衡。我国老龄化率（岁以上人口占比）比世界平均水平至少高个百分点；与此同时，我国居民消费率（居民消费支出占比）比世界平均水平低个百分点。在我国人均已经高于世界平均水平的情况下，我国居民消费能力未能赶上世界平均水平。因此，我国不仅要提高人均、提高人均可支配收入，还要进行结构性的调整。

银发经济有以下三个着力点：一是填补经济增长缺口要以银发经济产业为抓手。银发经济是一个朝阳产业，不是权宜之计而是长久之计，因此必须从新质生产力培育入手和起步。从需求方面来看，未来亿老年人口作为市场需求主体，是我们双循环的重要驱动力。

二是市场机制和产业政策的紧密结合。银发经济和涉老产业发展，首先要借助市场机制配置资源，调节供求，激发活力。应对人口的变化、老龄化的外部性现象，是一项多重、跨代的社会收益的重要来源，是我们实施产业政策补贴的重要依据。

三是供给和需求相互促进的应用场景。一方面以高质量供给消除人均、人均可支配收入和居民消费支出之间的不对称；另一方面，有好的供给才能创造出充足可持续的需求，在某种程度上供给创造需求这个命题，在中国未富先老这个特定的场景下才可以实现。因此，供需两侧的同步改革可以实现银发经济的产业大推动。

（摘编自蔡昉《老龄化时代的新挑战》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 从我国对老年人的调查中可以看出，年我国空巢老人占老年人口一半以上的比重，尤其是农村空巢老人较多。

## 高级中学名校试卷

- B. 老年人不是“人口负债”，而是“人口红利”，发展银发产业会给经济发展带来新的活力，有利于社会经济高质量发展。
- C. 总体而言，全国个省份中，东部地区老年人的消费水平最高，周岁以上的老年人用于医疗方面的支出相对增加。
- D. 我国年龄结构与消费能力、消费意愿之间呈现出不平衡的状态，我国人均和居民消费能力都未达到世界平均水平。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 数字化为人口老龄化社会发展提供了帮助，因此，我国必须依托数字技术开拓老年人消费市场，发展银发产业。
- B. 老年人在饮食方面、医养护理方面、精神层面的需求方面、对家居用品和辅助器具的需求方面都与年轻人不同。
- C. 相对而言，周岁的老年人在交通通信、休闲旅游、文教娱乐等方面的支出要高于其他年龄段的老年人。
- D. 要促进银发经济的发展，就要以银发经济产业为抓手，将市场机制和产业政策紧密结合，供给和需求要相互促进。

3. 下列选项不符合材料一中老年人面临的“数字鸿沟”的一项是（ ）

- A. 不识字的李大爷听人说，网上有一款治跌打损伤的药很有效，但他不知如何购买。
- B. 某老人需要购买一副拐杖，经过货比三家，最终在一家实体店买到了满意的拐杖。
- C. 王婆婆通过手机购买了一款保健品，但保健品效果不好，她想退货，不知道该找谁。
- D. 某空巢老人在一位热心网友的推荐下在线上购买了一款理财产品，结果亏损严重。

4. 为了阐释观点，材料一运用了哪些写作手法？请简要分析。

5. 请结合两则材料和下列内容，谈谈你对我国人口老龄化现象的看法和分析。

年月日，国务院办公厅发布《关于发展银发经济增进老年人福祉的意见》，这是国家出台的首个支持银发经济发展的专门文件。年月日，《年国务院政府工作报告》中提出：加强老年用品和服务供给，大力发展银发经济。年6月日，民政部联合个部门出台《关于加快发展农村养老服务的指导意见》，这是我国首次在全国层面专门对发展农村养老服务做出的总体性、系统性部署。

【答案】1. D 2. A 3. B

4. ①比喻手法。如将老年人比喻为“金矿”，借以说明人口老龄化为社会经济带来的发展。  
②对比手法。如将不同年龄段的老年人的消费情况进行对比，用来说明老年消费曲线整体呈“前稳后翘”的球杆状。
5. ①短短半年内，我国多次出台有关银发经济发展的政策，体现了我国对人口老龄化现象的重视以及对银发经济发展的支持。

②人口老龄化为经济发展带来新的增长点，我国多次出台相关政策，正是大力发展银发经

## 高级中学名校试卷

济，将市场机制和产业政策紧密结合的体现。

③随着我国老龄人口数量的不断增加，银发经济规模将继续扩大，我国应不断开拓老年消费市场，发展银发产业。

### 【解析】

**【整体分析】**这篇文章通过多角度、多层次的数据和分析，深入探讨了中国人口老龄化及其带来的经济和社会影响。文章首先通过统计数据展示了空巢老人和留守老人的现状，接着分析了老年人的消费特点和消费曲线，指出老年人消费市场的潜力。文章还探讨了银发经济的发展策略，强调市场机制和产业政策的结合，以及供需两侧同步改革。整体而言，文章逻辑清晰，数据详实，观点明确，为理解和应对人口老龄化提供了有力的理论支持和实践指导。

### 【1 题详 析】

本题考查学生分析概括作者观点态度的能力。

D. “我国人均 GDP 和居民消费能力都未达到世界平均水平”错误，原文是“在我国人均 GDP 已经高于世界平均水平的情况下，我国居民消费能力未能赶上世界平均水平”。

故选 D。

### 【2 题详 析】

本题考查学生根据材料内容进行判断、推理的能力。

A. “因此”错误，强加因果；原文的观点是“老龄化与数字化相伴而生，相向而行。信息化、数字化、智能化为人口老龄化社会发展提供支持和帮助”，信息化、数字化、智能化为人口老龄化社会发展提供支持和帮助，但开拓老年人消费市场与数字化并没有因果关系，且“必须”也说得太绝对。

故选 A。

### 【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

ACD 三项都涉及了老年人面对数字化信息的困境，只有 B 项没有涉及老年人面临的“数字鸿沟”。

故选 B。

### 【4 题详 析】

本题考查学生分析论证方法的能力。

材料一主要运用了比喻、对比手法。

如“虽然老年人口的增多会增加社会保障支出，但是老年人并不是‘负担’，而是一座‘金矿’”，运用比喻手法，把老年人比喻为“金矿”，借以说明人口老龄化为社会经济带来的发展。

如“周岁老年人的消费水平处于平稳状态；周岁略有凹陷，进入消费低谷；周岁又恢复至

## 高级中学名校试卷

平稳状态；周岁之后急剧抬升”，将不同年龄段的老年人的消费情况进行对比，揭示了老年人消费行为的变化和特点，用来说明老年消费曲线整体呈“前稳后翘”的球杆状。

### 【5题详析】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

由“年月日，国务院办公厅发布《关于发展银发经济增进老年人福祉的意见》……2024年月日，《年国务院政府工作报告》中提出：加强老年用品和服务供给，大力发展银发经济。年月日，民政部联合个部门出台《关于加快发展农村养老服务的指导意见》”可知，半年内，我国多次出台有关银发经济发展的政策，体现了我国对人口老龄化现象的重视以及对银发经济发展的支持。

由“虽然老年人口的增多会增加社会保障支出，但是老年人并不是‘负担’，而是一座‘金矿’”“工业和信息化部消费品工业司司长指出，年中国老年用品市场规模达万亿元，近两年平均增速达”“银发经济和涉老产业发展，首先要借助市场机制配置资源，调节供求，激发活力”可知，人口老龄化为经济发展带来新的增长点，我国多次出台相关政策，正是大力发展银发经济，将市场机制和产业政策紧密结合的体现。

由“年月日，国务院发展研究中心研究员指出，中国银发经济规模高达7万亿元，占比重约；到年，银发经济规模将达到万亿元，占比重约”可知，随着我国老龄人口数量的不断增加，银发经济规模将继续扩大，我国应不断开拓老年消费市场，发展银发产业。

### （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 唐诗中的洛阳

王国猛

①一年一度的牡丹花节，将四海游客汇聚于天下之中的洛阳。人们徜徉于牡丹花中、洛桥月下，远眺于明堂之上、丽景门前，仿佛穿越到了大唐盛世的繁华东都。马蹄声在洛阳道上轻快地响起，禅房的梵音在白马寺萦绕，美妙的辞章自诗人们的绣口中徐徐地吐出。气势磅礴的唐朝、宏伟浪漫的洛都、才华横溢的诗人，共同构成了一个时空交错的梦幻境界，令人艳羡神往。我在牡丹花的香气中沉醉迷失，我在唐诗的意象中消除思虑。我第一次来到陌生的洛阳，却又似重回熟悉的故里。我沿着诗人们的行踪，去感知他们的生存状态，遥想他们的雅集宴饮，体味他们的情绪激荡，分享他们的惊世名篇。此时的洛阳已无古今之隔，我则与先贤心交神游。

②洛阳是十三朝古都，更是赫赫有名的诗都。最早关于洛阳的诗是《诗经》中的《小雅·瞻彼洛矣》：“瞻彼洛矣，维水泱泱。君子至止，福禄既同。君子万年，保其家邦。”自四千多年前建城以来，洛阳从不缺少诗情画意。大唐时期的洛阳，更是诗意盎然，诗人云集。

③公元年，唐高祖一统天下，定都于长安。唐高宗继位后建都洛阳，以西京长安和东

## 高级中学名校试卷

都洛阳并列为首都，自此两京并重。太后武则天建立武周后，更以洛阳为首都，称“神都”。十几年后再度两京并重。公元年，以长安为京畿，洛阳为都畿，二者并称“京都”。安史之乱后，以长安为首都，洛阳、太原为陪都。公元年迁都于洛阳，三年后唐朝灭亡。可以说，有唐一代，洛阳不是首都就是东都，地位基本与长安相当。所以，基本上唐朝那些著名的诗人都曾到过洛阳，而且多数都留下过诗篇。

④我们熟悉的伟大诗人李白、杜甫，他们第一次会面就在洛阳。其时李白四十三岁，已度过他政治上的高光时刻，被唐玄宗赐金还乡，基本断绝了政治前程，打算取道洛阳一路南下扬州。此前李白已数游洛阳，并写下著名的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”那时李白客居洛阳，长年漂泊，干谒未果，难免思念家乡亲人。风中笛声传来，听到的满是故园之情。

⑤杜甫在三十五岁之前除了有数年的漫游经历，其余时间基本都在洛阳生活。安史之乱发生时，杜甫从洛阳到华州，写下了著名的长篇叙事诗“三吏”“三别”，其中《新安吏》《石壕吏》，便是经过昔时洛阳属地——新安和渑池时所写。后来杜甫困居蜀地时听到官军收复洛阳，写下了平生第一大快诗《闻官军收河南河北》，表达了准备回到故乡洛阳的愉悦心情。遗憾的是杜甫直到去世，也未能回到魂牵梦绕的故乡洛阳，而是客死异乡。

⑥身为一介布衣的孟浩然，当年也曾到京城求官，并参加科考，可惜未能如愿，后到洛阳寻友，而友人已获罪流放岭南。他惆怅地写下《访袁拾遗不遇》：“洛阳访才子，江岭作流人。闻说梅花早，何如北地春。”孟浩然在洛阳游历了半年左右，取道吴越返回襄阳。临行前写下《自洛之越》，抒发了有志不展的愤懑心情，他从此对京洛再不留恋，对仕途再无幻想。

⑦诗豪刘禹锡是个个性十足的诗人，一生贬谪于巴山蜀水之间二十三年之久，后回到家乡洛阳终老。正因为他一身傲骨，所以看不上妖娆的芍药和无情的芙蓉，对大气端庄的牡丹却情有独钟，所以欣然写下《赏牡丹》：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”如今的牡丹花会期间，也是摩肩接踵，人如潮涌，人们如痴如醉，情迷于牡丹的国色天香之中。

⑧洛阳之城北有北邙山，埋葬着历朝历代的王公贵族，乃至北部寸土寸金，一般的平民百姓根本没有资格葬身于此。这些王公贵族的古墓很多都曾为摸金校尉所光顾，当初这些王公贵族享尽荣华于世，携带财宝入土，以为可以生死都富贵，没想到却被盗贼攫取了所有财富。那些薄葬于村头田边的高洁之士如姚崇、范仲淹等人，反而未被叨扰。

⑨沈佺期在洛阳身经着人间的富贵繁荣，看到北邙山上冷清的累界坟茔，两相对比，心下慨然，写下了著名的《邙山》：“北邙山上列坟茔，万古千秋对洛城。城中日夕歌钟起，山上唯闻松柏声。”繁华寂静，阴阳两隔，生死并不遥远，从城中到北邙，一生便尽，怎不令人唏嘘？即便是现在，在满城人车、烟火缭绕的洛阳城中，眺望北邙山上的基葬博物馆，心中也难免不起生死之叹。

## 高级中学名校试卷

⑩唐诗里有洛阳的才子佳人，有洛阳的四季美景，有洛阳的桃李牡丹，有洛阳的寻常巷陌，有洛阳的明堂高楼，有洛阳的依依惜别，有洛阳的欢然相聚，有洛阳的春风得意，有洛阳的路然神伤，有洛阳的人生体悟，有洛阳的淡然萧疏，有他乡游子在洛阳的思乡之情，亦有洛阳游子客居他乡的思乡之情。唐诗里有完整立体的洛阳、生动形象的洛阳、美丽神奇的洛阳，在唐诗里我们可以构想一个梦中的洛阳。

⑪洛阳因其政治地位尊崇、地理位置居中、人文历史丰赡、风光景致美丽，吸引了天下文人墨客。整个唐朝多半诗人都曾游历洛阳，或者在洛阳为官。洛阳，曾经留下无数唐代诗人的音容笑貌，并承载着中国诗歌的半壁江山。站在现代文化气息浓郁的洛阳，寻找古典洛阳的光辉诗篇，仍有无穷的意蕴值得体味。生活在当今这个伟大的时代，回望当年那个大唐盛世，仍有无限荣光唤起民族的自豪。唐诗中的洛阳、历史中的唐朝，都值得我们一读再读，一品再品。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 第①段中画横线句子表明，“我”因以前不曾来过洛阳而生发陌生感，又因内心能够与先贤心交神游而感到熟悉。
- B. 唐朝很多著名的诗人都曾到过洛阳，留下过诗篇，这是因为洛阳在唐代有着非常重要的地位，基本上与长安相当。
- C. 孟浩然到洛阳寻友，而友人已被流放异地，孟浩然惆怅地写下《访袁拾遗不遇》，抒发了壮志难酬的愤懑之情。
- D. 第⑩段画横线句子用“完整立体”“生动形象”“美丽神奇”三个词语形容洛阳，肯定了唐诗对丰富洛阳形象的作用。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 文章将历史与现实相互交织，将历史人物、唐诗与洛阳相结合，有利于引发读者的情感共鸣。
- B. 文章大量引用古诗文，增强了文章的文化底蕴，使语言古朴典雅而富有韵味，人文气息浓厚。
- C. 文章综合运用了记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式，使文章内容显得丰富多样又生动。
- D. 文章将北邙山王公贵族古墓与村头高洁人士古墓的历史境遇对比，寄予了作者强烈的愤慨之情。

8. 唐诗中的“洛阳”这一意象极具表现力，具有丰富的意义。请结合文本简要分析。

9. 《唐代洛阳城诗性研究》一文认为，唐代洛阳百姓的生活是充满“诗性”的，这种“诗性”主要体现为“自然性”和“开放性”，这种“诗性”也为古往今来的中华文化注入了源源不断的生机与活力。请结合文本谈谈你对此观点的理解。

## 高级中学名校试卷

【答案】6. C 7. D

8. ①唐诗中的“洛阳”这一意象是洛阳繁华的体现，如刘禹锡《赏牡丹》中对洛阳牡丹花会的描写体现了洛阳的繁华。

②唐诗中的“洛阳”这一意象是社会动荡、历史沧桑的见证，如杜甫途经洛阳时作的诗《新安吏》《石壕吏》体现了安史之乱。

③唐诗中的“洛阳”这一意象是诗人情感的寄托，如故园之思、有志难伸的愤懑等情感在游历洛阳的李白、孟浩然等人的诗中都有体现。

9. (1) 唐代洛阳城充满诗性，这体现在自然性和开放性。

①自然性。不论是诗歌中象征着国家繁荣昌盛的牡丹风尚，还是诗歌中对游乐休闲生活的描写，都显示出唐代洛阳人与自然和谐相处的诗性生活。

②开放性。洛阳以和谐开放的态度包容着游历洛阳或在洛阳为官的无数唐代诗人，洛阳是十三朝古都，更是赫赫有名的诗都，它承载着中国诗歌的半壁江山。

(2) 洛阳文化气息浓厚，意蕴丰富。至今，唐代洛阳城仍有无穷的意蕴值得体味，仍有无限荣光唤起民族的自豪。唐诗中的洛阳对中华文化产生了深厚的影响，值得我们一再品读。

【解析】

【整体分析】《唐诗中的洛阳》通过描绘洛阳在唐代的繁华景象和诗人们的足迹，展现了洛阳作为诗都的独特魅力。文章将历史与现实交织，引用大量古诗文，增强了文化底蕴。通过李白、杜甫、孟浩然等诗人的经历，生动再现了洛阳的诗意氛围。文章不仅描绘了洛阳的美景和人文，还通过对比北邙山的古墓，表达了对历史的深刻思考。整体而言，文章情感真挚，语言优美，富有历史厚重感和文化深度。

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析的能力。

C. “惆怅地写下《访袁拾遗不遇》，抒发了壮志难酬的愤懑之情”错误，根据文中“临行前写下《自洛之越》，抒发了有志不展的愤懑心情”可知，“抒发了壮志难酬的愤懑之情”的是《自洛之越》，不是《访袁拾遗不遇》。

故选。

【7题详析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

D. “寄予了作者强烈的愤慨之情”错误，文章将北邙山王公贵族古墓与村头高洁人士古墓的历史境遇对比，只是抒发了作者对古人不同人生态度的叹惋之情，而不是“寄予了作者强烈的愤慨之情”。

故选 D。

【8题详析】

本题考查学生赏析文中艺术形象的能力。

## 高级中学名校试卷

首先，洛阳是诗人们创作的灵感源泉，“洛阳是十三朝古都，更是赫赫有名的诗都……自四千多年前建城以来，洛阳从不缺少诗情画意。大唐时期的洛阳，更是诗意盎然，诗人云集”，唐朝众多的诗人在作品中展现洛阳的繁华，唐诗中的“洛阳”是洛阳繁华的体现。

其次，洛阳作为十三朝古都，不仅是繁华所在，也是社会动荡、历史沧桑的见证，如文中提到“安史之乱发生时，杜甫从洛阳到华州，写下了著名的长篇叙事诗‘三吏’‘三别’，其中《新安吏》《石壕吏》，便是经过昔时洛阳属地——新安和浍池时所写”，杜甫途经洛阳时作的诗《新安吏》《石壕吏》体现了安史之乱。

最后，唐诗中的“洛阳”也是诗人情感的寄托。如孟浩然“《自洛之越》，抒发了有志不展的愤懑心情”，李白“听到的满是故园之情”。

### 【9题详析】

本题考查学生个性化阅读和有创意的解读的能力。

文章中提到洛阳的自然美景，如牡丹花、洛桥月等，展现了洛阳的“自然性”。同时，洛阳作为十三朝古都，吸引了众多诗人和文人墨客，形成了开放包容的文化氛围，体现了“开放性”。这些诗人们在洛阳创作了大量诗篇，记录了他们的生活、情感和思想，丰富了中华文化的内涵，延续了文化的生命力。

(1) 唐代洛阳城充满诗性，这体现在自然性和开放性。

自然性。由“刘禹锡……看不上妖娆的芍药和无情的芙蓉，对大气端庄的牡丹却情有独钟，所以欣然写下《赏牡丹》……如今的牡丹花会期间，也是摩肩接踵，人如潮涌，人们如痴如醉，情迷于牡丹的国色天香之中”可知，不论是诗歌中象征着国家繁荣昌盛的牡丹风尚，还是诗歌中对游乐休闲生活的描写，都显示出唐代洛阳人与自然和谐相处的诗性生活。

开放性。由“整个唐朝多半诗人都曾游历洛阳，或者在洛阳为官。洛阳，曾经留下无数唐代诗人的音容笑貌，并承载着中国诗歌的半壁江山”可知，洛阳以和谐开放的态度包容着游历洛阳或在洛阳为官的无数唐代诗人，洛阳是十三朝古都，更是赫赫有名的诗都，它承载着中国诗歌的半壁江山。

(2) 洛阳文化气息浓厚，意蕴丰富。

由“站在现代文化气息浓郁的洛阳，寻找古典洛阳的光辉诗篇，仍有无穷的意蕴值得体味。生活在当今这个伟大的时代，回望当年那个大唐盛世，仍有无限荣光唤起民族的自豪。唐诗中的洛阳、历史中的唐朝，都值得我们一读再读，一品再品”可知，至今，唐代洛阳城仍有无穷的意蕴值得体味，仍有无限荣光唤起民族的自豪。唐诗中的洛阳对中华文化产生了深厚的影响，值得我们一再品读。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

## 高级中学名校试卷

材料一：

范雎曰：“臣闻昔者吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭滨耳。若是者，交疏也。已说而立为太师，载与俱归者，其言深也。故文王遂收功于吕尚而卒王天下。乡使文王疏吕尚而不与深言，是周无天子之德，而文武无与成其王业也。今臣羁旅之臣也，交疏于王，而所愿陈者皆匡君之事，处人骨肉之间，愿效愚忠而未知王之心也。此所以王三问而不敢对者也。

臣非有畏而不敢言也。臣之所恐者，独恐臣死之后，天下见臣之尽忠而身死，因以是杜口裹足，莫肯乡秦耳。足下上畏太后之严，下惑于奸臣之态，居深宫之中，不离阿保<sup>①</sup>之手，终身迷惑，无与昭奸。大者宗庙灭覆，小者身以孤危，此臣之所恐耳。”

秦王跽曰：“先生奈何而言若是！事无小大，上及太后，下至大臣，愿先生悉以教寡人，无疑寡人也。”范雎拜，秦王亦拜。

（选自司马迁《史记·范雎蔡泽列传》，有删改）

材料二：

范雎曰：“闻秦之有太后、穰侯、泾阳、华阳，不闻其有王。夫擅国之谓王，能专利害之谓王，制杀生之威之谓王。今太后擅行不顾，穰侯出使不报，泾阳、华阳击断无讳。四贵备而国不危者，未之有也。为<sup>②</sup>此四者下乃所谓无王已然则权焉得不倾而忿焉得从王出乎？臣闻：‘善为国者，内固其威而外重其权。’穰侯使者操王之重，决裂诸侯，剖符于天下，征敌伐国，莫敢不听。战胜攻取，则利归于陶<sup>③</sup>，国弊，御于<sup>④</sup>诸侯；战败，则怨结于百姓，而祸归社稷。今秦太后、穰侯用事，高陵、泾阳佐之，卒无秦王。臣今见王独立于庙朝矣，且臣将恐后世之有秦国者，非王之子孙也。”

秦王惧，于是乃废太后，逐穰侯，出高陵，走泾阳于关外。昭王谓范雎曰：“昔者齐公得管仲，时以为仲父；今吾得子，亦以为父。”

（选自刘向《战国策·秦策三》，有删改）

【备注】①阿保：左右近幸之臣。②为：在。③陶：穰侯的封地，在今山东省菏泽市定陶区。④御于：受制于。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

为此 A 四者下 B 乃所谓 C 无王已 D 然 E 则 F 权焉得 G 不倾而令焉 H 得从王出乎？

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “交疏也”与“摇其本以观其疏密”（《种树郭橐驼传》）中“疏”的含义不同。
- B. “臣之所恐者”与“余是以记之”（《石钟山记》）中“之”的含义和用法相同。
- C. “制杀生之威之谓王”与“履至尊而制六合”（《过秦论》）中“制”的含义相同。
- D. “于是乃废太后”与“未曾废离”（《陈情表》）中“废”的含义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

## 高级中学名校试卷

- A. 材料一中，吕尚遇到周文王时，只是个渭水边上钓鱼的渔夫，文王听完吕尚的一席话后便立吕尚为太师。
- B. 材料一中，范雎认为，假使当初文王疏远吕尚而不与吕尚深谈，这样周朝就没有做天子的德望，就会灭亡。
- C. 材料一中，范雎是个寄居异国他乡的臣子，他本愿进献自己一片愚诚的忠心，可不知大王心里是怎么想的。
- D. 材料二中，秦昭王听完范雎的话后采纳了他的建议，并效仿齐桓公尊称管仲为“仲父”的行为，尊称范雎为“叔父”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 大者宗庙灭覆，小者身以孤危，此臣之所恐耳。
- (2) 善为国者，内固其威而外重其权。

14. 请结合两则材料，分别简要概括范雎说的话的主要内容。

**【答案】** 10. BDF 11. B 12. B

13. (1) 从大的方面来说国家覆亡，从小的方面来说您孤立无援，岌岌可危，这是我所担忧的。

(2) 善于治国的君主，对内要巩固他的威信，对外要加强他的权力。

14. ①材料一中，范雎有心向秦王进献忠心，但因与秦王交情生疏，担心自己被杀而使天下人不敢进谏。

②秦王上惧太后之威，下遭群臣迷惑，又身陷深宫，范雎担心无人帮秦王辨别邪恶。

③材料二中，秦昭王大权旁落，太后等人把持朝政，祸国殃民，范雎为此忧国。

**【解析】**

**【导语】** 这篇文章通过范雎与秦王的对话，展现了范雎的政治智慧和忠诚。范雎以历史典故为引，劝谏秦王要重用贤臣，指出当前秦国权力被太后和权臣把持的危机，强调君主应当掌握实权，才能确保国家的长治久安。范雎的言辞恳切，逻辑严密，最终打动了秦王，使其采取措施整顿朝政。这篇文章不仅反映了战国时期复杂的政治斗争，也展示了范雎作为谋士的远见卓识和忠诚之心。

**【10题详析】**

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：文武诸臣都屈从于这四人，心中哪里还有大王！如此下去大权怎么会不旁落，政令又怎能出自大王之手？

“为此四者下”，“为……下”，在……之下，固定句式，前后断开。

“乃所谓无王已”，“已”通“矣”，句末语气词，其后断开。

“然则”放在句首承接后句“权焉得不倾”，主谓结构，单独成句，断开。

故选 BDF。

## 高级中学名校试卷

### 【11 题详 析】

本题考查学生辨析文言文一词多义的能力。

A. 正确。生疏；句意：就属于交情生疏。

土壤的稀松；句意：用手摇动树干来观察它长得稀疏还是茂盛。

B. 错误。用法不同。

结构助词，不译；句意：我所担忧的。

代词，它；句意：我因此记下以上的经过。

C. 正确。控制；句意：能操控生杀大权的方称得上国君。

控制；句意：登上最尊贵的宝座来统治天下。

D. 正确。废黜；句意：便废黜太后。

停止；句意：从来就没有停止离开过。

故选 B。

### 【12 题详 析】

本题考查学生对材料有关内容的理解和分析的能力。

B. “就会灭亡”错误，原文意思是文王、武王也就无人辅佐来成就他们统一天下的大业了，而不是说周朝就会灭亡。

故选 B。

### 【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “宗庙”，指国家；“孤危”，孤立无援，岌岌可危；

(2) “为”，治理；“内”“外”，名词用作状语，在内，在外。

### 【14 题详 析】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

材料一：

由“今臣羁旅之臣也，交疏于王，而所愿陈者皆匡君之事”“臣非有畏而不敢言也。臣之所恐者，独恐臣死之后，天下见臣之尽忠而身死，因以是杜口裹足，莫肯乡秦耳”可知，材料一中，范雎有心向秦王进献忠心，但因与秦王交情生疏，担心自己被杀而使天下人不敢进谏。

由“足下上畏太后之严，下惑于奸臣之态，居深宫之中，不离阿保之手，终身迷惑，无与昭奸。大者宗庙灭覆，小者身以孤危，此臣之所恐耳”可知，秦王上惧太后之威，下遭群臣迷惑，又身陷深宫，范雎担心无人帮秦王辨别邪恶。

## 高级中学名校试卷

由“闻秦之有太后、穰侯、泾阳、华阳，不闻其有王。……今太后擅行不顾，穰侯出使不报，泾阳、华阳击断无讳。四贵备而国不危者，未之有也。为此四者下，乃所谓无王已。然则权焉得不倾，而念焉得从王出乎”可知，材料二中，秦昭王大权旁落，太后等人把持朝政，祸国殃民，范雎为此忧国。

参考译文：

材料一：

范雎说：“我听说从前吕尚遇到周文王时，他只是个渭水边上钓鱼的渔夫罢了。像他们这种关系，就属于交情生疏。但文王听完他的一席话便立他为太师，并立即用车载着他一起回宫，就是因为他的这番话说到了文王的心坎里。因此文王便得到吕尚的辅佐而最终统一了天下。假使当初文王疏远吕尚而不与他深谈，这样周朝就没有做天子的德望，而文王、武王也就无人辅佐来成就他们统一天下的大业了。如今我是个寄居异国他乡的臣子，与大王交情生疏，而我希望陈述的都是匡扶补正国君的大事，我处在大王与亲人的骨肉关系之间来谈这些大事，愿进献我的一片愚诚的忠心却不知大王心里是怎么想的。这就是大王连续三次询问我而我不敢回答的原因。

我并不是害怕什么而不敢说出来。我所担忧的，只是怕我死后，天下人看见我为君主尽忠反而身死，因此闭口停步，没有谁肯到秦国来罢了。现在您上怕太后的威严，下被奸佞臣子的惺惺作态迷惑，自己身居深宫禁院，离不开左右近臣的把持，终身迷惑不清，也没人帮助您辨出邪恶。从大的方面来说国家覆亡，从小的方面来说您孤立无援，岌岌可危，这是我所担忧的。”

秦王于是跪着说：“先生怎么能说这样的话呢？国家的事情不论大小，上至太后，下至群臣，希望先生悉数对我进行指教，对我不要再有怀疑。”范雎向秦王拜谢，秦王向范雎回拜。

材料二：

范雎说：“臣只听说秦国有太后、穰侯，泾阳君、华阳君，而不晓得有秦王。能手握国政的方称得上国君，能处理国家利害关系的方称得上国君，能操控生杀大权的方称得上国君。但如今太后专行没有顾忌，穰侯遣使臣不上报，泾阳君、华阳君只按自己心意判决事务。国家有这四个显贵操纵朝政而不出危险，是不可能的。文武诸臣都屈从于这四人，心中哪里还有大王！如此下去大权怎么会不旁落，政令又怎能出自大王之手？臣听说：

‘善于治国的君主，对内要巩固他的威信，对外要加强他的权力。’穰侯派出的使者操纵王权，任意和诸侯断交，擅自对外用兵，征伐敌国，没有谁敢不从。打了胜仗，战果全归穰侯他们所有，以致国家疲弊，受制于诸侯；一旦失利，则百姓怨声载道，祸害由国家承受。当今秦国，太后、穰侯呼风唤雨，高陵君、泾阳君推波助澜，没有臣民知道有秦王。臣今日还能看见大王孤立于朝堂，真担心将来秦国主持国政的君王，不再是大王的子孙了。”

## 高级中学名校试卷

秦昭王感到恐惧，便废黜太后，驱逐穰侯，让高陵君回到封邑，将泾阳君赶出函谷关。他对范雎说：“当年齐桓公得到管仲，把他称为仲父；寡人今日得到先生，先生也是寡人的叔父啊！”

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗, 完成下面小题。

次韵周教授<sup>①</sup>秋怀

陈与义

一官不辨作生涯, 几见秋风卷岸沙。  
宋玉有文悲落木, 陶潜无酒对黄花。  
天机袞袞<sup>②</sup>山新瘦, 世事悠悠日自斜。  
误矣载书三十乘, 东门何地不宜瓜<sup>③</sup>。

〔备注〕①周教授, 陈与义任开德府教授时的僚友。时诗人常为身居下位而不平。②天机袞袞, 自然景物的变化相继不绝。③召平是秦时的东陵侯, 秦亡不仕, 隐居长安城东, 种瓜为业。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ( )

- A. 这首诗是诗人为和友人周教授的诗而作的, 表达了诗人在秋天的情怀和感慨。
- B. 颔联以宋玉写文悲秋与陶潜无酒对菊的典故写自己生活的情形与困顿的处境。
- C. 颈联借写山、日等常见之景, 表达了诗人对时光流逝却不能与友人相聚的伤感。
- D. 尾联写诗人自悔读书求官, 不如效仿汉代召平种瓜, 表达了诗人对官场的厌弃。

16. 宋代释普闻在《诗论》中分析了诗歌创作中意与境的关系: “天下之诗, 莫出乎二句: 一曰意句, 二曰境句。境句易琢, 意句难制。”他又说: “‘一官不辨作生涯, 几见秋风卷岸沙’, 境也; 著‘几见’二字, 便成意句。”请结合本诗的主旨分析他的观点。

【答案】15. C

16. ①本诗表达了诗人对身居下位的不平、对仕途失意的感叹。

②“一官不辨作生涯, 几见秋风卷岸沙”以诗人自身的仕宦经历和人生境况交代了诗人内心的苦闷, 点明了诗歌的主旨, 为下文的抒情感怀做了铺垫, 是为“境句”。

③“几见”二字则含蓄地暗示出诗人官场失意, 世事变迁而自己依然在此地, 突出了诗人内心的苦闷, 凸显了诗人的创作意图, 是为“意句”。

【解析】

【整体分析】陈与义的《次韵周教授秋怀》通过描写秋天的景象和引用典故, 表达了诗人对仕途失意和时光流逝的感慨。诗中提到宋玉悲秋和陶潜无酒对菊, 反映了诗人内心的孤寂和无奈。颈联描绘了山瘦日斜的景象, 进一步渲染了诗人对世事无常的感叹。尾联则通过自悔读书求官, 不如效仿召平种瓜, 表达了对官场的厌弃和对隐居生活的向往。全诗情感真挚, 意境深远, 体现了诗人对人生的深刻思考。

【15题详析】

本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

C. “表达了诗人对时光流逝却不能与友人相聚的

## 高级中学名校试卷

伤感”错误。颈联没有表达诗人对时光流逝却不能与友人相聚的伤感，而是融入了诗人自身对世事变迁的强烈感慨。

故选 C。

### 【16 题详 析】

本题考查学生赏析诗歌思想感情的能力。

释普闻的观点认为诗歌创作中有“意句”和“境句”之分，“境句”描写景物，容易琢磨，而“意句”则表达情感和思想，难以把握。具体到这首诗中，“一官不辨作生涯，几见秋风卷岸沙”这两句本是描写诗人困顿生活和秋风景象的“境句”，但因为“几见”二字的加入，使得这两句不仅描写了景物，还表达了诗人对自己处境的感慨和无奈，成为了“意句”。

“一官不辨作生涯，几见秋风卷岸沙”一个小小的官职无法维持生计，多少次看到秋风卷起岸边的沙尘。诗人身居低位，无法靠官职维持生计，表达了诗人对身居下位的不平、对仕途失意的感叹。

“一官不辨作生涯，几见秋风卷岸沙”是诗人的仕宦经历和人生境况，“几见”暗示困顿时间之久，也隐含内心苦闷之深，点明了诗歌的主旨，为下文的抒情感怀做了铺垫，是为“境句”。

同时，“几见”二字暗示诗人官场仕途困顿、时光流逝，时光流转、世事变迁，而诗人仍在原地“见秋风卷岸沙”，由此可见诗人内心的苦闷，

由此可见，这句诗还表达了他对自己困顿处境的感慨。后半句写秋风卷起岸边的沙尘，描绘了秋天萧瑟的景象，进一步衬托出诗人内心的悲凉。凸显了诗人的创作意图，是为“意句”。

### （三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句用假设的语气发表议论，说明六国国君不够爱民是六国被秦国灭亡的根本原因。

（2）张若虚《春江花月夜》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达了与刘希夷的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”相似的哲理。

（3）荷花又称芙蓉，在古典诗词中常被用来比喻美好的品德。古人常以“芙蓉”入诗，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】（1）使六国各爱其人 则足以拒秦 （2）人生代代无穷已 江月年年望相似 （3）涉江采芙蓉 兰泽多芳草（昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑/制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳）

### 三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

阅读语段，完成各题。

## 高级中学名校试卷

①根据地质学家调查发现，②湖光岩是一个封闭的淡水湖，③湖面高程为米，④四周环绕着由火山碎屑岩组成的一圈岩壁，⑤其最大高程仅为米。种种迹象表明，湖光岩的形成与火山活动有关。进一步调查后，人们发现，湖光岩位于我国著名的第四纪火山活动区——雷琼地区，大约在距今万一百万年前。这里发生火山喷发，地下岩浆猛烈上涌，到达地壳浅部时与地下水相遇，导致地下的“大锅炉”不堪重负，爆发出炽热的蒸汽，（甲）。这些爆炸并非\_\_\_\_\_，而是经历了多次，最终使得地面塌陷，形成巨大的坑涧。历经漫长的地质时期，爆炸产生的碎屑物沉积在坑涧的边缘，形成火山碎屑岩，地面上的大坑则逐渐汇水变为了湖泊，（乙）。

需要说明的是，湖光岩的形成并非简单的火山喷发所致，而是火山活动与地下水相互作用的结果。除了部分火山碎屑岩，湖光岩周边并无其他明显的火山遗迹，这与长白山天池等典型的火山口湖。地质学家把湖光岩这种类型的火山口称为“低平火山口”，国际学术界则称之为“”，音译为“玛耳”。所以，湖光岩在地质学上的专业名称应为“玛珥湖”。

有趣的是，如今的湖光岩还存在许多令人费解的谜团。据传，在湖光岩的湖面上，（丙），即便是在落叶缤纷的金秋时节，飘落到湖面上的树叶也会很快消失；也有人说，湖光岩的湖水具有神奇的自我净化功能，即使当地遭遇严重干旱，也不会干涸；还有人说，此地距离海洋仅有千米，湖底与海洋间或许存在着神秘通道；甚至还有目击者声称在湖中见过被称为“龙鱼”和“神龟”的不明生物，它们的真实身份至今仍不为人所知……这些充满神秘色彩的未解之谜，为湖光岩增添了无尽魅力，吸引着无数游客前来一探究竟。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

20. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过个字。

21. 请简要概括湖光岩形成的过程。

22. 文中最后一段引用各种传说，有什么作用？请简要分析。

【答案】18. 一蹴而就 截然不同

19. ①句修改：地质学家调查发现。

④句修改：四周环绕着一圈由火山碎屑岩组成的岩壁。

20. 甲：引发了一连串的爆炸

乙：最终演变成如今的湖光岩

丙：很少能看到漂浮的落叶

21. 雷琼地区发生火山喷发，地下岩浆在上涌的过程中与地下水相遇，地下水遇热引发了爆炸。经过多次的爆炸，地面塌陷，形成巨大的坑涧，又历经漫长的地质时期，坑涧变成了湖泊，就是湖光岩。

22.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/225213000312012021>