

2024 届江西省南昌市第十九中学高三第二次调研语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

清明糕

他喜欢吃老家的清明糕。

在他老家，清明糕也叫艾糍，即用鲜嫩的艾草和糯米粉做成的糍粑。每逢清明节，家家户户都做艾糍祭祀祖先，且有这样的风俗：艾糍需阴间人“吃”过后，阳间人才可吃。有一次，他却抢先吃了。他趁母亲离开厨房，急忙伸手拿正在锅中蒸着的艾糍，想快速放入口里，结果粘在手上烫得他嗷嗷叫，拼命地甩，甩在了地板上。父亲闻声赶来，见状，顺手拿起灶旁的火烧棍，劈将过来，骂他败家，骂他逆祖先。

那是饥饿难耐的年代，但那些刻骨铭心的伤痕，他归罪于父亲。

他却很感激母亲。是母亲常在父亲大打出手时救架，是母亲使他年年能饱清明糕口福。求学时，母亲亲自把清明糕送来；工作后，他带妻儿回去品尝，这让父母乐开了花，逢人便夸儿子孝顺。

现在，他已过不惑之年了，但吃清明糕的嗜好仍不减当年，尽管已经六子——位子、票子、房子、车子、儿子、妻子登科，尽管把水中游的、地上爬的、空中飞的都尝遍。

儿子比他更喜欢吃老家的清明糕。真是“青出于蓝而胜于蓝”啊，他揶揄道。“每逢佳节倍思亲”，儿子什么传统节日都淡忘了，唯独清明节，总在念叨奶奶，要吃奶奶亲手做的清明糕。

但，今年吃不到了，因为，他母亲去年已去了阴间。

老家就剩父亲一个人了。父亲不会做清明糕。

所以，今年的清明节他不回去。他打电话给父亲，说儿子就要高考了，不回去了。

清明节那天一大早，在寄宿学校的儿子一起床就发信息给老爸，说很想吃清明糕，虽然不能吃到奶奶亲手做的了，但也要想方设法弄到老家的，哪怕特地开车回去到别人家里买。

这可难住他了。他何尝不想吃啊，但即使回去也买不到呀，父老乡亲的，可以送给你，就是不能卖给你。更何况像清明糕这些不起眼的食品，他们是不敢送给富贵人家的。

他只好跟妻子商量。妻子比他更急，又一次唠唠叨叨地说他是个十足的乡巴佬，遗传给儿子，喜欢吃那些脏兮兮的东西（她从不吃）。又说若儿子吃不上，就会闹情绪，就会影响高考复习，怎么办？咱们不能连这都满足不了他呀。

沉默，挠腮，踱步。

突然，妻子一拍脑袋说，哎呀，还是先去商场看看吧，这年月还有什么买不到的？买到送去先糊弄一下儿子便是了。

真是“一语惊醒梦中人”。

他开着“奥迪”，载着妻子一起去买。走过一家又一家商场，转过一个又一个食品市场，甚至连街头巷尾摆的食摊都不放过，可是，没有。这个城市没有清明糕。不像元宵节的汤圆中秋节的月饼，到处都是，琳琅满目。

他只好发信息向儿子解释道歉。

直到天黑，夫妻俩才拖着疲惫不堪的身体回家。

当走上楼梯转角时，他怔住了，昏暗中一个身影在他家门前。那人正用一块纸板往身边的塑料袋扇风，似乎在赶苍蝇。可这么干净的高楼，哪有苍蝇啊；又像在哄孩子睡觉，可哪里有孩子啊。那塑料袋到底装着什么呀？竟让他如此专注，如此虔诚。

好奇心促使他探头往塑料袋看，不禁“啊”的一声叫。

那老头竟是父亲！那塑料袋里装的竟是清明糕！

父亲看到他后急忙站起来，把塑料袋递过去，有些不好意思地笑道，知道你爷俩喜欢吃这个，我学做的，你们回不来，我就过来了。这糕容易坏，坐了一上午车，来到了你们又不在家，我就找了块纸板给它扇风，防馊。你快点给我孙子送去吧，别让孩子等急了。

（选自《羊城晚报》2017年04月24日，作者：钟小巧）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头写他喜欢吃清明糕，介绍清明糕的做法和祭祀的风俗，交待了清明糕深受人们喜爱的原因。
- B. 小说描写他儿时抢吃清明糕被父亲骂的细节，表现了他对父亲的不满，并为母亲死后不回家做铺垫。
- C. 工作后的他年年带妻儿回去品尝清明糕，使得父母逢人便夸他孝顺，从后文可知他不是真正的孝顺。
- D. 小说前面写父亲不会做清明糕，结尾却写父亲学做并送来以及用心呵护清明糕，表现出浓浓的父爱。

2. 小说以“清明糕”为线索谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。

3. 小说以父亲送来清明糕结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

梅葆玖的“保守”意义不输创新

傅瑾

著名京剧表演艺术家梅葆玖先生2016年4月25日仙逝，各界同声哀恸。

梅玖先生曾经说，他一生中对父亲的艺术继承多，自己的创作少。因为父亲梅兰芳大师留下那么多优秀的梅派经典，亟需倾注全副身心于抢救和继承，实在无暇顾及新剧目创作。确实如此，如果说梅玖先生的前三十年主要是向父亲学习，在父亲教导与陪伴下演出梅派剧目，他生命的后四十年则一直致力于表演与恢复梅派经典剧目，以及为他众多弟子传授梅派经典。在这个意义上，他的一生是“保守”的一生，而不是“创新”的一生。然而，梅玖先生的“保守”，是为了要“保”住和“守”住以他父亲梅兰芳为代表的京剧传统艺术之精华，为中华民族保住这份珍贵的文化遗产。“保”住这份遗产，“守”住梅派的精华，是京剧、尤其是梅派健康发展的基础，他的“保守”的文化意义，丝毫不输于创排几出新剧目。当然，“保守”的梅玖先生并不僵化，他所做的传承不是机械的复制，而是要让梅派的精神通过新一代京剧演员的身体，实现更好的世代传递。就像他父亲一样，他从不排斥各种新颖传播手段，他并非一招一式地拘泥于重复前辈大师表演的表象，但是对梅派特有的意蕴和韵味，则丝毫不忍舍弃。如果说“移步而不换形”是梅兰芳先生对艺术传承发展最好的总结，“保守而不僵化”则让梅玖先生对梅派艺术有了最好的传承。

梅派艺术的传承之所以需要梅玖先生的努力，是由于梅派彰显的是深刻体现中华古典艺术风范的美，华贵而平和，并不靠戏剧冲突和人物激烈的外部动作吸引观众。这种美的艺术要让观众陶醉其中，需要演员“唱念做打”和“手眼身法步”的“四功五法”的坚实基础，更要全方位地掌握其“度”，幅度太大则火爆，背离了梅派的美学原则，幅度不够又会影响剧场效果，难以给人们留下深刻印象，没有观众的共鸣与感动，梅派之美就无从传递。因而，梅派不易学，更难精，要以表演梅派剧目获得观众的认可和充分肯定，就更是难上加难。梅玖先生拥有从幼年时起就和父亲同台的特殊经历，加上有遗传所赋予的身体优势和家庭熏陶，让他能够最深切地感悟与体会梅派艺术的这种分寸和尺度。所以梅玖先生是梅派艺术最好的传人，有最好的先天条件，恰逢传统艺术在当代生活中回归的大背景，更唤醒他强烈的艺术责任感。他毅然将后半生奉献给梅派艺术的传承，收梅派弟子多达49位，遍布全国各地，还及于多个国家地区。他终日奔波授徒传艺，既是一种情怀，也是莫大的文化功绩。正是通过梅玖先生和他的学生们共同努力，梅派成为京剧领域发展势头最好的流派，人才辈出，队伍齐整。现在，我们在各地都有机会欣赏梅派剧目的演出，观众的整体构成也出现了明显改善，剧场里的年轻观众越来越多，梅派艺术的发展呈现欣欣向荣之势，令人欣喜。

从梅玖先生的努力与成功之路，令人不由得联想起当年的梅兰芳大师。就在梅大师刚崭露头角时，京剧演出市场就发生了几个重大变化。首先是女伶大量涌上舞台，人们不禁担心，包括梅兰芳在内的扮演女性戏剧人物的男旦，如何应对坤伶的崛起；其次是从上海滩刮起来的以连台本戏、机关布景为代表的海派风，而讲究法度与含蓄的传统京剧表演，是否有可能在与这些诉诸感官刺激的艺术表演相抗衡时立于不败之地取胜；加上电影、舞厅和跑马场等外来娱乐方式的出现，都让人们对于京剧是否仍有光明前景产生疑问。然而，面对这样的局面，梅兰芳在一众新旧文化人的支持下回归传统，逆流而上，终于用他极具古典韵味的表演征服了那个时代，同时也为传统艺术和古典美学赢得了尊严。他的选择不是因为勇敢，更不是鲁莽和赌气，恰恰是源于他对自己深蕴其中的艺术传统及表演手段的深刻自信。

如果说文化是一条河流，梅玖先生就是在为防止河流决堤奋力培土的英雄。在文化冲突与交融中，我们这个民族需要更多这样的勇士，这就是梅玖先生的一生给我们最大的启示。

（《人民日报》2016年4月26日）

(相关链接)

据悉，梅葆玖共收学生 49 名，包括李胜素和魏海敏。直到去世前，他还计划再收两个弟子。2013 年，为纪念梅兰芳诞辰 120 周年以及来沪首演 100 周年，上海连续举办了一系列梅派经典剧目演出，梅葆玖率嫡传弟子登台，场面壮观感人

（邵岭《梅葆玖之后，新一代梅派领军人物在哪里》）

1. 下列关于文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 对梅葆玖来说，他最大的遗憾就是，一生中对父亲的艺术继承虽然很多，但自己的创作却很少。
- B. 梅派艺术之美的传递，主要靠演员的“唱念做打”这些基本功，如果没有坚实的基础，太过火爆或都幅度不够都会影响效果。
- C. 之所以梅葆玖先生能够成为梅派最合适的继承人，是因为他具备各种条件，如身体优势、家庭熏陶、与父亲同台演出等。
- D. 文章倒数第二段主要写的是梅兰芳，本文的传主是梅葆玖，虽然二人为父子关系，但是从内容上来看还是多余。

2. 下列对文中有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 文章以梅葆玖先生的主要生活经历为主线，选取了他生活中几个具体事件，从不同角度表现了这一人物对传统文化的重要作用。
- B. 葆玖先生一生的创作并不多，因为他在艺术追求上主要是继承父亲的艺术，并对父亲留下的大量优秀梅派经典全身心地抢救和继承。
- C. 梅派京剧艺术体现了中华古典艺术风范的美，华贵而平和，没有戏剧冲突和人物激烈的外部动作，所以传承时需要付出很多努力。
- D. 梅派艺术是一种美的艺术，不易学，更难精，梅葆玖先生却能够凭借身体优势和家庭熏陶，最深地感悟与体会到其分寸和尺度。
- E. 文章结尾将文化比作一条河流，而将梅葆玖比作为防止河流决堤奋力培土的英雄，这是对其艺术成就及其民族责任感的高度肯定。

3. 写梅葆玖的事迹，文中用了大量笔墨写梅兰芳有什么作用？请简要分析。

3. 阅读下文，完成各题。

套袖

铁凝

①插队时，邻家姑娘总帮我们做针线。她话不多，手巧，全村妇女绣枕头、纳鞋底，几乎都用她出的花样。姑娘常年戴一副素净的套袖，显得勤快、干练。

②不久，她也送我一副布套袖，告诉我说，戴上它，省衣服。我没有省衣服的概念，戴上后只觉得多了一层从姑娘身上感觉过的气质。另外，冬春两季，冀中平原多风，有了套袖，黄风就灌不进袖筒了。

③我戴着套袖赶集，买菜籽、碱面；戴着套袖去公社参加“三夏”动员会；戴着套袖起猪圈，推碾子，摘棉花，

下山药窑，烫四十个人吃的棒子面……

④我回城了。要办各种手续，戴着那副套袖东奔西跑，在各种纸片上盖过二十多枚公章。后来手续办完了，我的花套袖就没了。它丢得很自然，不知不觉。

⑤以后，在熟悉或陌生的环境里，我又见过很多戴套袖的人：严谨的银行出纳，结实的卖肉师傅，托儿所阿姨，传达室老伯，印刷厂检字工，公共汽车上的售票员……工作的需要啊，我想。

⑥我没有想过我那副花袖套。

⑦多年前的一个秋天，我因事去天津。行前朋友嘱我带封信给孙犁老师。我脸上竟显出了难色，我怕见大作家，尽管他的优美篇章有些我几乎可以背诵。我还听人说过，孙犁的房间高大幽暗，人也很严厉，少言寡语，连他养的鸟在笼子里叫得都不顺畅。向我介绍孙犁同志很注意细节的渲染，而细节是最能给人以印象的。我怎么也忘不掉这点：连孙犁的鸟都怕孙犁。

⑧我带了信，终于走进了孙犁老师的“高墙大院”。这是一座早已失却了规矩和章法的大院，如今各种凹凸不平的土堆、土坑在院里自由地起伏着，稍显平整的一块地，一户人家还种了一小片黄豆。

⑨那天黄豆刚刚收过，一位老人正蹲在拔了豆秸的地里聚精会神地捡豆子。我先看到老人的侧面，就猜出了那是谁。

⑩看见我，他站起来，把手里的黄豆亮给我们，微笑着说：“别人收了豆子，剩下几粒不要了。我捡起来，可以给花施肥，丢了怪可惜的。”

⑪他身材很高，面容温厚，语调洪亮，夹杂着淡淡的乡音。说话时目光很少朝你直视，你却时时感觉到他的关注。他穿一身普通的灰色衣裤，当他腾出手来和我握手时，我发现他戴着一副青色棉布套袖。他引我们进屋，高声询问我写作、工作情况。很快就如释重负。我相信戴套袖的作家是不会不苟言笑的。戴着套袖的作家给了我一种亲近感。

⑫再次见到孙犁老师，是次年初冬。那天很冷，还刮着风。他刚裁出一沓沓粉连纸，和保姆准备糊窗缝。见我进屋，孙犁老师迎过来说：“铁凝，你看我是不是很见老？我这两年老得特别快。”

⑬“您是见老。”我说。

⑭接着我便发现，孙犁老师两只衣袖上，仍旧套着一副干净的青色套袖。套袖的颜色是凝重的，但人却洋溢着一种干练的活力，一种不愿停下手、时刻准备工作的的情绪。

⑮我又见孙犁老师，是和六七位同行一道。那天他没捡豆子，也没糊窗缝，正坐在写字台前。桌面摊开着纸和笔，大约是在写作。看见我们，他立刻停下工作，招呼客人就坐。我还是先注意了一下他的袖子，又看见了那副套袖。

⑯那天他很高兴，随便地和大家聊着天，却并没有摘去套袖的意思。这次我才意识到，戴套袖并不是老人的临时“武装”。

⑰一副棉花套袖，到底联系着什么，我说不清。我没问过孙犁老师为什么总戴着套袖。

也许，他也会说是为了爱护衣服，但我深信，孙犁老师珍爱的不仅仅是衣服。不然，为什么一位山里老人的靛蓝衣裤，就能引他写出《山地回忆》那样的名篇？尽管《山地回忆》里的一切和套袖并无联系，但它联系着织布、买布。作家没有忘记，战争年代山里一个单纯、善良的女孩子为他缝过一双结实的布袜子。而作家更珍爱的，是那女孩子为他缝制袜子所付出的劳动和在这劳动中倾注的难以估价的感情，展现的中华民族乐观向上、坚忍不拔的天性。是这种感情和天性，滋养着作家的心灵。

⑱正月已近。“正月里来是新春”，春天是开拓、创造的季节。春天永远属于勤劳、质朴、潜心创造着的人。春天离珍惜它的人最近。

1. 有人建议将①-⑥段删去，请说说你的看法及理由。
2. 联系下文，请评析第⑦段写法上的特点。
3. 捡豆子，糊窗缝，写作——文中的孙犁所做的三件事。请从选材的角度分析这样写的作用。
4. 文题“套袖”，除了是本文的线索，它显然与主旨有关。请分析“套袖”与本文主旨的关系。

4. 阅读下面的文言文，完成下列下题。

高怀德字藏用真定常山人周天平节度齐王行周之子怀德忠厚倜傥有武勇行周历延潞二镇及留守洛都节制宋亳皆署以牙职后晋开运初，辽人侵边。怀德始冠，白行周愿从北征。行周壮之，许其行，至咸城遇辽军，被围数重，援兵不至，危甚。怀德左右射，纵横驰突，众皆披靡，挟父而出。以功领罗州刺史，赐珍裘、名马以宠异之。晋末，契丹南侵，以行周为邢赵路都部署御之，留怀德守睢阳。会杜重威降契丹，京东诸州群盗大起，怀德坚壁清野，敌不能入。汉初，行周移镇魏博，及再领天平，以怀德为忠州刺史领职如故。周祖征慕容彦超，还过汶上，宠赐行周甚厚，并赐怀德衣带、鞍勒马。太原刘崇入寇，世宗讨之，以怀德为先锋都虞候。高平克捷，以功迁铁骑右厢都指挥使。从征淮南，知庐州行府事，充招安使。战庐州城下，斩首七百余级。寻迁龙捷左厢都指挥使。南唐将刘仁贍据寿春，以抗周师。世宗命怀德率帐下亲信数十骑覘其营垒。怀德夜涉淮，迟明，贼始觉来战，怀德以少击众，擒其裨将以还，尽侦知其形势强弱，以白世宗。世宗大喜，赐金带、器币。世宗一日见一将追击贼众，夺槊以还，令左右问之，乃怀德也。召至行在慰劳，许以节钺。太平兴国三年春，被病，诏太医就第疗之。四年，从平太原，改镇曹州。七年，改武胜军节度。是年七月，卒，年五十七，赠中书令，追封渤海郡王，谥武穆。怀德将家子，不喜读书，性简率，不拘小节。善音律，自为新声，度曲极精妙。好射猎，尝三五日露宿野次，获狐兔累数百，或对客不揖而起，由别门引数十骑从禽于郊。论曰：祖以黄袍之喻，使其将自解其兵柄，以保其富贵。然怀德之驰逐败度，岂非亦自晦者邪？

（节选自《宋史·高怀德传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度/齐王行周之子/怀德忠厚/倜傥有武勇/行周历延潞二镇及留守/洛都节制宋亳/皆署以牙职/
- B. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度齐王行周之子/怀德忠厚倜傥/有武勇/行周历延潞二镇及留守洛都/节制宋

毫/皆署以牙职/

C. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度齐王行周之子/怀德忠厚倜傥/有武勇/行周历延潞二镇及留守/洛都节制宋毫/皆署以牙职/

D. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度/齐王行周之子/怀德忠厚/倜傥有武勇/行周历延潞二镇及留守洛都/节制宋毫/皆署以牙职/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “刺”是检核问事的意思，“史”为御史之意，刺史制度是中国古代重要的地方监察制度。
- B. 契丹原为我国古代北方游牧民族，过着半农半牧生活，辽太祖耶律阿保机建国号“契丹”。
- C. 槊是古代重要的一种冷兵器，通常被骑兵使用，技法有劈、撩、冲、挑等，主要分为马槊、步槊、杂槊。
- D. 节钺是符节和斧钺的合称，作为加重权力的标志，只授予高级将帅，斧钺通常为黄色。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 高怀德随父出征，勇救父亲。后晋开运初年，辽人入侵边境，怀德刚刚成年就被允许随军出征，威城被围时，他不顾生命安危，勇猛杀敌，救出父亲。
- B. 高怀德历经多朝，受赏颇丰。后晋时因功被赏赐珍裘等物；周太祖征讨慕容彦超返回途中赏赐他衣带、鞍勒马等物；世宗曾赐给他金带、器币以示恩信。
- C. 高怀德屡立战功，多次升迁。因退敌有功被任命罗州刺史；刘崇入侵，他战功卓著升任铁骑右厢都指挥使；庐州之战，率部以少胜多，歼灭敌人，又得升迁。
- D. 高怀德骁勇善战，尽享哀荣。他曾率骑兵在夜间渡过淮河，深入敌营，不仅探知了敌人的强弱形势，还擒获敌方副将；去世后被追赠官爵，赐予褒扬的谥号。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 会杜重威降契丹，京东诸州群盗大起，怀德坚壁清野，敌不能入。

(2) 太平兴国三年春，被病，诏太医就第疗之。

5. 文末说怀德“岂非亦自晦者邪”，意思是“高怀德难道不也是自隐才能吗”，请结合文本简要分析这样说的依据。

5. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

泛江送客

[唐]杜甫

二月频送客，东津江欲平。

烟花山际重，舟楫浪前轻。

泪逐劝杯下，愁连吹笛生。

离筵不隔日，那得易为情。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

- A. 首句照应标题，交代送客时间。“频”字写出送客次数之多，暗示别愁之浓。
- B. 次句点明送客的地点东津，并且描绘出一幅春水上涨，江面欲平的画面。

C. 尾联照应前文“频送客”，直抒胸臆，表明自己屡经别离，变得更加容易动情。

D. 泛江送客，临别伤情，全诗给人以悲戚之感情真意切惜别之情溢于言表。

2. 颔联的诗眼是哪两个字？请赏析其精妙之处。

6. 补写出下列句中空缺的部分。

(1) 辘辘远听，_____。(杜牧《阿房宫赋》)

(2) _____，终岁不闻丝竹声。(白居易《琵琶行》)

(3) _____，以手扶膺坐长叹。(李白《蜀道难》)

(4) _____，都护在燕然。(王维《使至塞上》)

(5) _____，而后乃今将图南。(《庄子·逍遥游》)

(6) 从今若许闲乘月，_____。(陆游《游山西村》)

(7) 别裁为体亲风雅，_____。(杜甫《戏为六绝句》)

(8) 仁者必有勇，_____。(《论语·宪问》)

7. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

8. 微写作。

下面是主席讲话中用的典故，请你从这句话中提炼一个观点，写一段议论性文字。(不超过 100 字)

“功崇惟志，业广惟勤”——《在十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话》，出自《尚书》

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

雪盲症，是由于眼睛视网膜受到刺激引起暂时性失明的一种症状。最初，人们认为是雪地反射的阳光过于强烈而导致，后来发现采取戴上墨镜等防护措施也不能完全避免。某科研部门经过长期研究发现，引发雪盲症的一个重要因素是雪地里空无一物。科学研究还证明，人的眼睛总是在不知疲倦地探索周围世界，从一个落点到另一个落点。如果长时间连续搜索而找不到任何一个落点。它就会因此而暂时失明。有人就依此找出对付雪盲症的一种办法——提前在雪地路线上插上颜色较深的旗帜。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. ①小说以“清明糕”为线索，使情节更集中、更简洁；②小说围绕“清明糕”谋篇布局，可以集中描写人物，使小说父子亲情的主题更突出。

3. ①小说以父亲送来清明糕结尾，从情节上来看，既出人意料，又在情理之中。②从人物形象上来看，更好地突出了父亲慈爱的形象。③从主题上来看，更好地表现了父亲对儿子和孙子的爱。

【解析】

1. 本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。需要学生对文本内容进行准确地分析与概括。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对选项信息进行理解判断。

B 项，“并为母亲死后不回家做铺垫”错，母亲死后他不回家是因为父亲不会做清明糕。

故选 B。

2. 本题考查小说标题的作用。题干要求简要说明以“清明糕”为线索谋篇布局上的好处。这是一道考标题作用的题目，标题的作用要从人物、情节和主题三个角度分析。1. 标题的含义：表层义(即字面义)+深层义(比喻义或引申义或指代义)。2. 标题的作用。①点明小说的中心。②高度概括小说的主要内容。③是贯穿全文的线索。④交代主要人物。⑤引起读者阅读的兴趣。

题干已经提示考生“清明糕”是这篇小说的线索，那么“清明糕”贯穿全文。小说并以此谋篇布局，情节的各个部分就与“清明糕”密不可分，小说先写“我”爱吃“清明糕”，偷吃“清明糕”，儿子比爱吃“清明糕”，买“清明糕”，父亲送来自己做的“清明糕”。所以，以“清明糕”为线索，使情节更集中、更简洁。小说围绕“清明糕”可以集中描写了“我”、父母亲，儿子等人物，母亲年年做“清明糕”给孩子吃，孩子工作后还年年送“清明糕”给儿孙们吃，父亲在母亲去世后，自己学做“清明糕”送给儿孙，所以，“清明糕”使小说赞美父子间浓郁而真挚的的主题更突出。

3. 本题考查探究小说的结尾艺术特色的能力。这是针对小说的结尾设题。探究小说结尾的艺术效果，首先要先明确结尾的形式，然后从人物、情节和主题读者等角度分析。小说的结局及作用(1)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/226123033040010141>