

摘 要

钟繇是魏晋时期隶书向楷书演变转换的重要人物，被誉为“楷书之祖”，其小楷风格天真茂密、古朴典雅，具有重要的研究价值。本文主要通过对钟繇的小楷传世作品、记载他的相关文献、后世对他的评论和研究等资料的搜集与挖掘，尝试对其小楷进行研究。

文章分以下四章进行。第一章，重点围绕《贺捷表》《荐季直表》《宣示表》，从形式、风格、气韵三个方面对钟繇小楷风格特征进行阐述。第二章，钟繇小楷风格成因分析，从时代、个人及家族、师友、书写材料四方面进行梳理。第三章主要论述钟繇小楷取法及书学思想，通过文献记载、师承方向及作品取例对比分析等论述钟繇取法，挖掘其思想内涵。第四章，基于钟繇小楷对自身书法临创的影响与启示，拓宽学习，从钟繇的取法对象及后世传承钟繇者进行再思考与学习。

研究发现，钟繇书学思想与其小楷书法艺术实践息息相关。魏晋时期，政治、思想、文化等因素对钟繇的书法实践和书学理论两方面产生了影响。钟繇率意的性格使其小楷洋溢着“率意天真”的书写意趣。钟繇小楷取法广博，取隶书汉简之笔法、结体入楷；而其线质、章法取大篆率性自由、天真烂漫之趣；又掺行书笔意而字里行间有贯通之气，从而形成了独特的小楷面貌。在名家辈出的魏晋时代，钟繇集思广益，突破了固有的书体模式，刻苦实践自己的追求，并身体力行地将楷书上升至基本成熟的书体，影响了后世一代又一代的书法家。当今取法于钟繇者仍数不胜数，本文力求清晰地展现出钟繇的学书脉络、小楷特征、书学思想，以期为取法钟繇的书家提供习书参考以及新思路。

关键词：钟繇；小楷；取法；启示

Abstract

Zhong You was an important figure in the evolution of the Official Script to the Regular Script in the Wei and Jin dynasties, and was regarded as the "ancestor of the Regular Script". His lower case style is naive, lush, simple and elegant, and has important research value. This article attempts to study Zhong You's lower case script through the collection and excavation of his works, related documents, and later commentaries and researches on him.

The article is divided into the following four chapters. In the first chapter, focusing on the table of He Jie, the table of Jian Ji Zhi and the table of Xuan Shi, Zhong You's lower case style characteristics are elaborated from three aspects: form, style and spirit. The second chapter analyzes the causes of Zhong You's lower case style, from the four aspects of era, individual and family, teachers and friends, and writing materials. The third chapter mainly discusses Zhong You's lower case style and his ideology of calligraphy, discussing Zhong You's style and exploring his ideological connotations through documentary records, the direction of his masters and the comparative analysis of his works and examples. In chapter four, based on the influence and inspiration of Zhong You's lower case on his own calligraphic creation, he broadens his study, rethinking and learning from the objects of Zhong You's method and those who inherited Zhong You's works in later generations.

The study finds that Zhong You's ideology of calligraphy is closely related to his artistic practice of lower case calligraphy. During the Wei and Jin dynasties, political, ideological, and cultural factors influenced Zhong You's calligraphic practice and theories of calligraphy. Zhong You's spontaneous character made his lower case full of "spontaneous and naive" writing interest. Zhong You's lower case is based on a wide range of calligraphic techniques, taking the brushwork and stylization of the official script Han Jian into the Regular Script, while his line quality and chapter style are based on the free and innocent interest of the Big Seal Script, and mixed with the brushwork of the Running Script to create a coherent atmosphere between the lines, thus forming a unique appearance of the lower case. During the Wei and Jin dynasties, when there were many famous calligraphers, Zhong You collected ideas, broke away from the established calligraphic patterns, practiced his own pursuits, and physically raised the Regular Script to a basically mature calligraphic style, influencing generations of calligraphers to come. Today, there are still countless calligraphers who

follow Zhong You's style, and this article strives to clearly show Zhong You's learning lineage, small-cap features, and calligraphic ideas, with a view to providing calligraphers who follow Zhong You's style with references for their practice as well as new ways of thinking.

Key words:Zhong You; Lower case; Method; Enlightenment

目 录

摘 要	I
Abstract	II
目 录	IV
引 言	1
(一) 研究目的与意义	1
(二) 研究现状	1
(三) 研究思路与方法	4
一、钟繇小楷的形式与风格	6
(一) 形式分析	6
1. 用笔: 浑厚深沉	6
2. 结体: 宽博欹侧	12
3. 章法: 跌宕错落	14
(二) 风格分析: 质朴古拙	19
(三) 气韵分析: 筋脉相连	20
二、钟繇小楷风格成因	23
(一) 时代背景	23
1. 政治背景	23
2. 思想文化背景	24
(二) 个人因素	27
1. 家族的培养	27
2. 自身对书法的接受和坚守	27
(三) 师友交游	28
1. 师承	28
2. 同时期人物的影响	29
(四) 材料影响	30
1. 纸的普及	30
2. 笔墨的改良	31
三、钟繇小楷取法以及书学思想	32
(一) 小楷取法	32
1. 化隶为楷	32
2. 兼纳汉简	34
3. 追溯金文	41

4. 博引行书	45
(二) 书学思想	47
1. “笔迹者，界也；流美者，人也。”	47
2. 蔡邕对钟繇的影响	48
四、对钟繇小楷的再思考及自身的学书启示	50
(一) 以钟繇小楷为基础的研习	50
1. 选帖	50
2. 临习	50
(二) 对钟繇取法对象的研习	52
(三) 对取法钟繇书家的吸纳	53
(四) 创作作品展示	54
结 语	57
参考文献	59
附 录	62
致 谢	66
在读期间公开发表论文（著）及科研情况	67

引 言

（一）研究目的与意义

钟繇（公元 151-230 年），字元常，颍川长社（今河南长葛县东）人，与书圣王羲之并称“钟王”。自幼聪慧，敏而好学，二十八岁以后举孝廉，四十岁任黄门侍郎多年，一路升迁，七十岁官至太尉。与此同时，钟繇在书法艺术上不断探索、创新，最终脱颖而出，其创立的小楷，用笔直取隶法，气息直追金文，因此楷书形成了稚拙天真，高古朴茂的独特面貌。钟繇还借助自己的个人社会地位推行楷书，使得此书体在后世书法发展中都占据一席重要之地，于正书形成有开创之功，为正书成为官方的范式奠定基础，并因其便捷性和易识读性得以普及，因而被誉为“楷书之祖”，在中国书法史上享誉千年。“钟繇书法对当世和后世的书法家一直具有影响力。”^①

钟繇作为楷书的鼻祖，虽然真迹早已失传，但从传世刻帖《贺捷表》《宣示表》等仍可窥见其特征风貌，且取法于他者数不胜数，具有很高的研究价值。对于钟繇学书背景、书学思想、风格特色及技巧的研究成果已有不少，但对钟繇书学思想与小楷的关联性、钟繇小楷取法研究不够深入，对钟繇小楷特征的分析缺乏例证进行图文相应，缺乏细节、直观的探究。本文选择从上述方面对钟繇书法艺术探究内容做进一步丰富，在此基础上延伸其艺术创作研究的价值。以微观细节的角度重新审视钟繇流传的书迹的面貌，再结合理论结合实践的方法，进一步剖析其小楷的取法及其特征。力求从其书写形态中挖掘更深层次的内涵，更立体地展示钟繇小楷的艺术价值与学习意义，并在研究钟繇小楷取法的基础之上，围绕钟繇、钟繇取法对象及部分取法钟繇者展开研习并论述，拓宽学习书法的思路与方向，为当代取法钟繇的习书者及自身提供书法创作与欣赏的新的启示。

（二）研究现状

有关钟繇的研究成果主要分为以下几个方面：

1. 研究专著及相关书法史类著作

目前的书学研究中，关于钟繇的专著较少。首先是王玉池先生在 1991 年编撰的《钟繇》^②，本书是一卷专门介绍钟繇书法的专著，此书在末尾将钟繇自出生后每年发生的大事一一列举作了年表，给后世的研究带来很多便捷，研究内容

^① 刘涛. 中国书法史，魏晋南北朝卷[M]. 南京：江苏教育出版社，2009. 第 82 页

^② 王玉池. 钟繇[M]. 北京：紫禁城出版社，1991.

虽不够精细深入但较为全面系统。其次，很多中国古代书法通史类专著中都以小专题的形式对钟繇书法进行了概括总结。如朱仁夫《中国古代书法史》^①、王镛《中国书法简史》^②、刘涛《中国书法史·魏晋南北朝卷》^③、黄惇《秦汉魏晋南北朝书法史》^④此类论述主要围绕钟繇生平、书法艺术与特点、历史影响等方面作大致的介绍，因受篇幅所限而没有详论。值得注意的是刘涛先生在《中国书法史·魏晋南北朝卷》一书中指出，钟繇与卫觊书法的分野实际上就是新体与古体的相别，还包括书写的具体规范如笔法、字法等。卫氏书法讲究书法与文字本原的联系，由于古体的不合世用之实际而不免于衰。钟繇推新体，使书写的表现性得到增强，代表着蓬勃兴盛的新潮流而为人称颂至今。^⑤陈振濂先生在《书法美学》^⑥一书中引用了钟繇书论“笔迹者，界也；流美者，人也”，提到流出无穷之美的人以墨线之“技”界出广袤无垠的空间。此二者的论述引发笔者对书法美学的无限深思。

2. 考证性研究及其家族研究

关于钟繇考证性的文章基本可以分为两类，一类是对钟繇个人的一些方面进行考证，如《钟繇故里考辨》^⑦《钟繇姓名音义辨正》^⑧，后者一文认为钟繇其名在今天应读“遥”（yáo）。另一类是对钟繇书法及其作品的考证。如《钟繇〈贺捷表〉考》^⑨《钟繇〈荐季直表〉研究》^⑩，此类研究使我们更深层地了解钟繇书法。

《汉字演变视阈中的钟繇书艺考论》^⑪通过考证师承关系，指出后世将钟繇所善诸体统称“钟书三体”，实际上还应该包括篆书。另外，还有对钟繇与女鬼相合事的探论，如《陆氏〈异林〉之钟繇与女鬼相合事新论》^⑫。钟繇所处家族传承久远，文化渊源深厚，也具有重要的研究价值。如谢文学在《颍川长社钟氏家族研

^① 朱仁夫. 中国古代书法史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1992.

^② 王镛主编, 刘彦湖, 莫武, 蔡梦霞, 杨涛编撰. 中国书法简史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.

^③ 刘涛. 中国书法史, 魏晋南北朝卷[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2009.

^④ 黄惇. 秦汉魏晋南北朝书法史[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2009.

^⑤ 刘涛. 中国书法史, 魏晋南北朝卷[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2009. 第 92-95 页

^⑥ 陈振濂. 书法美学[M]. 上海: 上海书画出版社, 2017. 第 17 页

^⑦ 陈隆文. 钟繇故里考辨[J]. 黄河科技学院学报, 2022, 24(10): 56-69.

^⑧ 王琳, 付雨晴. 钟繇姓名音义辨正[J]. 郑州航空工业管理学院学报(社会科学版), 2023, 42(03): 97-103.

^⑨ 李宁. 鍾繇《贺捷表》考[J]. 书法研究, 2019(02): 53-81.

^⑩ 黄浩. 钟繇《荐季直表》研究[D]. 江西师范大学, 2022.

^⑪ 吕文明. 汉字演变视阈中的钟繇书艺考论[J]. 东岳论丛, 2017, 38(01): 179-185.

^⑫ 张庆民. 陆氏《异林》之钟繇与女鬼相合事新论[J]. 文学遗产, 2008(01): 141-144.

究》^①中按时间线考证了自西汉至唐代中叶九百多年间钟氏世系的家族人物繁衍，并简单概述了代表性人物的事迹。而钟氏家族人物的文化建树在《汉晋颍川长社钟氏家族文学与文化研究》^②一文中得到了详细的补充。这有助于后世了解钟氏世族的文化底蕴及钟繇在家族兴盛做出的卓越贡献。

3. 钟繇书法特色及成因研究

对钟繇书法的研究文章中，风格研究和成因研究基本同时并存。因为钟繇的传世书迹只有小楷，故对于钟繇书法风格研究基本集中在小楷方面。其风格特征整体可以归纳为天然稚拙、古雅含蓄、幽深茂密、厚重这四个特点。钟繇书法艺术的形成原因包括时代背景、物质条件、文化背景、钟繇个人的努力及政治地位，家学及师承等等多方面。比较有代表性的有《楷书之祖钟繇研究》^③《钟繇书法艺术研究》^④《钟繇小楷风格研究》^⑤。值得注意的是学者娄翠萍在其硕士论文《钟繇小楷风格研究》中还指出钟繇对章法的处理受到简牍、金文的影响，但缺乏充分的论证过程。而《浅谈钟繇书法中隶书楷变的艺术风格》^⑥一文着重分析了由隶变楷的风格表现，不过文中只涉及部分钟繇小楷范字，缺乏与汉隶图文对比研究。与之类似的还有《魏晋书系空间取势的隶书化倾向》^⑦，作者韩瑞以《贺捷表》为例研究隶化审美的魏晋书学。总体而言，此类研究在阐述成因方面缺乏与钟繇本人的联系，形成原因对风格的影响论证得不够具体，联系也不够紧密。

另外，在《钟繇书法研究》^⑧中，黄建生对钟繇擅长三种书体，将行书、章草、隶书笔趣融入楷书的创造性有所阐述，但不详细，值得进一步深入，在《钟繇的书法美学研究》^⑨一文中，作者从钟繇的书学思想及书风中挖掘其美学并进行研究。

4. 钟繇书法的影响研究

钟繇对楷书具有开创之功，后世追随者无数，其影响有极高的研究价值。除了上述的著作、文章对此有涉及，还有很多研究成果。如王盼的硕士论文《论明

^① 谢文学. 颍川长社钟氏家族研究[J]. 许昌学院学报, 1991(02): 100-106+112.

^② 王青树. 汉晋颍川长社钟氏家族文学与文化研究[D]. 西北师范大学, 2015.

^③ 孙猛. 楷书之祖钟繇研究[D]. 山东大学, 2013.

^④ 闫冬雪. 钟繇书法艺术研究[D]. 渤海大学, 2013.

^⑤ 娄翠萍. 钟繇小楷风格研究[D]. 东南大学, 2020.

^⑥ 沈萍萍. 浅谈钟繇书法中隶书楷变的艺术风格[D]. 厦门大学, 2019.

^⑦ 韩瑞. 魏晋书系空间取势的隶书化倾向[D]. 天津美术学院, 2017.

^⑧ 黄建生. 钟繇书法研究[D]. 中国美术学院, 2019.

^⑨ 黄义成. 钟繇的书法美学研究[J]. 辽宁经济职业技术学院(辽宁经济管理干部学院学报), 2008(03): 119-120.

代书家对钟繇小楷的传承》^①，这篇文章在研究后世对钟繇传承的基础上，剖析出观念上的“古意”、用笔上的“篆隶笔意”乃明代小楷复兴的关键因素，对当代习书者具有一定的启示意义。《论钟繇小楷对祝允明书法的影响》^②一文中，杨利平分别从楷书、行书和草书三个方面论述钟繇对祝允明书风的具体影响。因钟繇的影响，不仅楷书，祝允明的行、草也十分横阔，风貌朴茂丰润、古雅流畅。这为习书者创作不同书体时的取法、用法的同一提供了新思路。此外还有《王宠对钟繇小楷的继承与创新性研究》^③《唐人视野下对钟繇书法创作的研究分析》^④等等都从不同方面对钟繇书法的影响进行了探讨。

综上，关于钟繇的研究早已被学界广泛关注，研究成果也十分丰硕。但是对于钟繇楷书从隶书、金文、汉简等中取法的研究成果目前虽已有零星，但尚缺乏系统的整理研究。此外对钟繇书学思想的研究也有所阐述，但所谈与其小楷的关联性不高，且有些研究缺乏图文例证对比。而钟繇小楷特征的阐述缺乏微观分析和图文相应，不够细节、直观。笔者将以钟繇传世的小楷作品《贺捷表》《荐季直表》《宣示表》等作品为基础，同时参考前辈们的研究著作来展开研究。

（三）研究思路与方法

研究思路：

本文首先通过分析文献资料，概述了钟繇所处时代的政治经济文化背景，以此了解钟繇小楷书法风格形成所具备的经济条件与人文素养。后阐述钟繇的学书思想，以助于对钟繇的取法与特征更深入的理解。再通过文献记载、图文例证对比对钟繇小楷取法进行细致整理，从钟繇传世刻帖中的艺术表现中追根溯源。基于上述研究，概述钟繇小楷的五大特征。因笔者一直深耕于钟繇小楷，故在最后一章着重概述钟繇小楷、钟繇取法根源及习钟繇而大成者对笔者的临创启示。

研究方法：

1. 文献研究法

通过查阅大量相关文献，梳理并解构所收集的资料，对已有成果总结，尽量还原当时历史的全貌，从社会、政治、文化等背景下钟繇的书学活动，结合其传世作品等资料，探究钟繇书学思想、小楷特征的形成原因以及钟繇书学思想对其小楷实践的意义。

^① 王盼. 论明代书家对钟繇小楷的传承[D]. 曲阜师范大学, 2019.

^② 杨利平. 论钟繇小楷对祝允明书法的影响[D]. 湖北美术学院, 2021.

^③ 韩雨. 王宠对钟繇小楷的继承与创新性研究[D]. 上海师范大学, 2022.

^④ 孙雪妮. 唐人视野下对钟繇书法创作的研究分析[J]. 美与时代(中), 2020(08): 73-74.

2. 图文互证法

在分析钟繇小楷取法及风格特征时，笔者借助图片进行更为直观分析和梳理，对本文的论述提供材料支持，做到图文互证有理有据。直观地表现钟繇楷书的取法与特点，为读者提供清晰的思路。

3. 实践总结法

笔者作为一名专业的书法研究生，在对钟繇书学观念、作品分析的基础上，对其楷书进行学习，加强自身在实践中对小楷临创的感受和书写，总结创作上的经验。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/227066141046010010>