

有效教学读书心得（29 篇）

有效教学读书心得（精选 29 篇）

有效教学读书心得 篇 1

暑假里读了《有效教学》这本书，有种豁然开朗的感觉。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

作为教师，我们知道，教学的主战场在课堂，开展有效的课堂教学就是要提高课堂 35 分钟效率，让学生真正成为课堂的主人。以下是我的几点思考：

一、有准备的课堂。

教材是知识的载体，编写者是从一个普遍适用的角度去规划编排体系和呈现形式的，对于不同的地区资源、不同的学生状况、不同的教学个性，肯定不是最适合的。因此首先要有这样一种态度：尊重、理解并用好教材，这是备好课的前提，在尊重基础上发挥与创造，在理解基础上补充与改变，这是备好课的需要。确定重点，找准难点并精心设计教学策略，是备课的重心所在，稍有偏离就可能导致课堂的低效甚至无效

二、具有艺术性的课堂。

1、导入设计：“万事开头难”。说书有开讲，小说有开篇，相声有引子，戏剧影视有序幕。那些巧妙合理、引人入胜的开讲、开篇、引子、序幕，一出现就能抓住听众和读者的心，激起人的情趣，很快使人集中了注意力。上课开始有一个好的开头，能够启发思维，一下子就把学生“抓”住。要根据实际情况灵活运用。“开头”的方法尽管不同，但最终的目的只有一个：最大限度地调动学生的学习积极性。

2、结语设计：民谚有云：“编筐织篓，全在收口。”既有引人入胜的开头，又有恰到好处的收尾，才是完整的一堂课。精彩的结尾会对教学内容起到画龙点睛、提炼升华的作用。以前我在上课的时候也不十分注重课的“开头”和“结尾”，不仅没有在课堂的开始吸引孩子的注意力，而且也没能让孩子们对知识有一个整体的印象。现在才知道那是犯了很大的错误。我们每位教师都要养成有“头”有“尾”的上课习惯，这不仅可以激发学生学习的积极性，还能提高教学效果。

三、语言魅力——逆话顺说。

“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，作为互勉自励的箴言，一直被人们所称道。对于回答问题的学生进行大力表扬，即使回答错误也给予一个肯定的鼓励的眼神，现在孩子们大多很喜欢回答问题，课堂也慢慢变得融洽起来。有效教学就是激发学生的学习动机，即唤起学生对学习的兴趣、求知的渴望和成就的欲望。兴趣是最好的老师，孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，学习的最高境界是乐学。

四、在轻松的氛围中学习。

教师要成为课堂的管理者和学习的引导者。在课堂中努力做到——有疑问，创设问题情境，用疑问开启学生思维的心扉；有讨论，学生畅所欲言，各抒己见，教师的任务是积极引导、热情鼓励、及时点拨；有惊讶，释疑学生的迷惘，轻轻点拨后茅塞顿开，惊讶中有说不出的喜悦之情；有笑声，气氛轻松愉快，学生思维活跃，教态亲切，学态自如，在幽默与笑声中完成教学任务。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。

教学是让学生高尚和聪明的艺术。每一位教师都应该成为教学艺术家，充分发挥自己的艺术创造力，在“三尺讲台”上尽情展示艺术才华，使课堂真正成为师生提高修养、探求知识、陶冶情操的艺术殿堂。读书，使我明白了很多道理。可以说是读书让我明白了

一个教师的伟大，明白了教书育人的乐趣。相信在以后的教学生涯中，我还会不断地读书，用读书来充实我的教学，我的人生。

有效教学读书心得 篇 2

说父母是孩子的第一任老师，教给孩子做人的道理，让他们健康成长。但是从出生开始，孩子便步入了学校，踏进了教室，一天下来和老师相处的时间是比较长的，如何让学生对学习产生兴趣，爱学校爱老师也是我们常常思考的问题。近日阅读了《有效教学的基本策略》，书中提到的几种方法让我印象深刻。

一、老师要爱学生，让学生感到温暖。

爱学生，首先要从注意、关注学生开始。像我接手的一年级孩子，开学的第一天，他们都很有礼貌地和老师打招呼，有些还很认真的和老师谈论起家里的事情。我想：从第一天开始，孩子就希望得到老师的注意，希望他们在今后的学习中多得到表扬、重视和鼓励。那么如何让学生感受到老师的关爱和关注，书中讲到：1、要善用语言表达。如用鼓励性、期望性的语言请学生回答问题；用肯定性、赞美性的语言表扬学生；用谅解性、引导性的语言安慰学生。2、用表情动作表达态度。赞许的点头，会心的微笑，亲切的抚摸，夸奖的手势等等，让学生有被重视和被关怀感。3、用眼神交流。都说“眼睛是心灵的窗户”，用亲切、期盼的眼神会让学生感到温暖，消除他们在回答问题时的紧张。

二、要让学生喜欢自己的学科，教师必须先喜欢自己的学科。

作为一名数学老师，我从郭玉荣老师身上学到了很多，要喜欢自己的数学课，我必须懂数学中的字、词，懂数学知识间的联系，懂数学课程基本内容安排和总体目标，只有我自己先懂先喜欢数学，才能将我对数学的热爱传递给学生，引导学生体验数学的美，激发学生的学习兴趣。

三、要让学生爱上课，必须创设情境。

活动情境首先要和今天的上课内容是有关系的，带有一定的目的性，其次情境的创设要让学生体验现实的社会生活，体验社会情感，现在的教学内容要根据孩子的生活经验设计，符合孩子发展的特点，因此课堂内容生活化也越来越受到重视。情境除了生活性还要有形象性，将抽象的知识生动的展现出来，让学生容易接受。

四、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

要让学生喜欢你这个老师，必须要喜欢上你的课，教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的

表情动作等方式，让学生快乐的学。除了教学之外的一切活动，老师还要时时关注，孩子有没有文明休息，是否安全、快乐，老师要用爱来关爱孩子，让孩子爱上老师、爱上学习、爱上学校。

有效教学读书心得 篇3

对于现代教育来说“有效教学”一词，应该是很熟悉了，我却迟迟未深入学习。最近有幸读崔允漷教授《有效教学》一书，颇有感触，一直以来，我对有效教学的理解非常浅薄：有效教学就是最大限度的在教师教学领域里，以最少的时间、最快的速度、最快收效的结果来使得教育成果最大化，达到又快又好的本质。其实，我的理解有些偏颇，不仅失之科学，而且过于片面。现就阅读崔允漷《有效教学》一书写点读后感想。

一、书中基本框架

这本书的指导思想是让学习者“像专家一样思考”。本书的单元组织、各章内容、正反信息、练习设计、站的选择等都体现了如下思考：如何把问题还原到原点来思考？如何将教学问题置于课程、教育、社会大背景中综合地思考？如何促使学习者将中小学的课程标准、教材、教学、学习、评价进行一体化的思考？如何促使学习者形成教育领域的大观念，而不至于去记去背书中提供的那些条条框框的东西？

本书的组织架构按学习单元的方式来呈现：什么是教学——怎样教得有效——怎样教得更好、更有意思。这几个方面循序渐进地诠释了何谓有效教学、教师如何进行有效教学，有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？并引入了大量的教学实例、教师教学反思和教学随笔，让人读起来轻松、易懂、有较强的可操作性。

二、读书收获

（一）明确有效教学的课堂框架

正确的教育理念是规范的教学行为的指路明灯。在阅读第一章的开头，文章就提出问题：什么是教学？我在线教育已经十多年啦，可还不曾静下心来认真的思考什么是教学，怎样教得有效，怎样教得更好、更有意思。想起来还真的有点不可思议。总是认为教学就是把已知的东西教给未知的学生。

所谓“有效”，主要是通过教师在这一段时间的教学后，学生所获得的具体的进步或发展，也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学生没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

所谓“教学”，是指教师引起、维持或促进学生学习的所有行为。它的逻辑必要条件主要有四个方面：

（一）引起意向——学生想学习，即引起学生学习的意向，教师首先需要激发学生的学习动机，教学是在学生“想学”的心理基础上展开的；

（二）明释内容——教师指导学生学习，指明学生所要达到的目标和所学的内容，即教师要让学生知道学到什么程度以及学什么，学生只有知道了自己学什么或学到什么程度，才会有意识地主动参与；

（三）调适形式——教师指导学生学习，是指采用易于学生理解的方式，即教学语言有自己的独特性——让学生听清楚、听明白，因此，需要借助一些技巧，如信息技术中在讲述理论时要配合适当的实践操作等。如果教师在讲课时不具备这些条件，那么，即使教师教得十分辛苦，也许不能称之为真正的教学。

（四）关注结果——学生学会了，教学行为的目的是促进学生全面发展，其落脚点在于让每位学生学有所得，各有所获。所以一些课堂行为不要一味地追求形式而舍本逐末地脱离了最初教学的意向性，教学最实质的内容在于学生得到了什么。因此，有效教学是为了提高教师的工作效益、强化过程评价和目标管理的一种现代教学理念。

（二）理解怎样教得有效

有效性是教学的灵魂。教学是一种有目的的、有计划的活动，因此在教学活动之前，我们要进行必要的准备，在头脑中或书面形成一个计划。教学准备的核心就是为实现一定的学习目标，教师综合考虑各种资源和影响因素，并作出各种决定，进而形成相应的方案。一节课是否有效，老师自身是十分重要的。除了对教材的充分理解之后备好一节课。

所以，我觉得备课这一个环节，是上课有效的前提。教学是一个动态生成的过程，但生成并不意味着不需要预设、不需要备课。相反，有效的教学对预设的要求不是降低了，而是提高了。预设要能真正关注学生的发展，关注学生的个体差异和为每个学生提供主动积极活动的保证；能为师生在教学过程中发挥创造性提供条件；能促使课堂多向、多种类型信息交流的产生并及时反馈。这就需要教师深入钻研教材，改变传统的备课模式，让“预设”真正服务于生成性的课堂教学。

（三）思考怎样教得更好

让我印象最深的是第三单元的“怎样教得更好”中提到教师开展教学研究的路径是：一个是自我反思；第二是同伴互导；最后是专家引领。

首先是自我反思。在没有读这本书之前，我就知道自我反思对于一位教师来说是很重要的，自我反思成就了很多名师。以前读书的时候，心理学的书中也有提到，波斯纳著名的教师成长公式：经验+反思=成长。因此，我们不可估量反思的作用。书中明确的提出，自我反思是提升经验的桥梁、是锤炼思维的工具、是追求卓越的动力。对于我来说，懒于记录、反思是我欠缺的地方。只有不断地反思，才能不断地进步。要养成反思的好习惯。

其次是同伴互导。一位优秀的教师，除了学会坚持不断地自我反思外，还要学会同伴互导。一个人的力量始终是渺小的。当你遇到一个难题时，自己怎么绞尽脑汁都无从着手时，可以借助的力量就是自己的同伴。别人总会有你想不到的想法。以我们信息技术学科为例吧，师资少，学校里仅有五位信息技术教师。书中提到一点同伴互导时应注意的问题，让我受益匪浅。第一是要积极参与合作；第二是心态要平和，坦诚相待；第三是学会如何合作；第四是积极行动，共同担当。在师资少的情况下，同伴互导可以激发每位参与者的合作动机或智慧，让每位参与者真正享受互惠的效益。

最后是专家引领。书上的定义说，专家引领是当你因某个问题不得其解而处于困惑状态时，专家给予启发、点拨而使你解决问题、消除困惑的过程。我们信息技术学科虽然在中学中已有很多年的历史了，但似乎效益不佳。即便我们能做到自我反思和同伴互导，有些问题是我们和同伴百思不得其解的，那就需要有专家引领。那专

家在哪里呢？罗丹说：生活不是缺少美，而是缺少发现美。专家也需要我们去发现。当然，如果学校给我们搭建和专家交流的平台那当然更好。

有效教学读书心得 篇4

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？所谓有效，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

我认为有效教学中的效字不仅局限在课堂中的体现，还应体现在教师的课前准备工作中、课后的反思中及长期的关注中。只有这四方面都做到了有效，才能算是真正的有效教学。

在新课程背景下实施有效教学，教师要努力做到以下几个方面：

第一：对学生进行有效教学，教师就要走进学生，了解学生在学习过程中存在的困难和问题，找准教学的切入点，准确的把握教学的量和度。教师要发挥主导作用，找到学生感兴趣的切入点，激发学生学习的动力。教师要做到六认真：

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

第二：教师在教学中要注意学生的层次性，注意他们在知识水平、认识能力等方面存在的客观差异，所以教师在设计课堂教学时要以人人会学为宗旨。调动全体学生的积极性，让每个学生都能参与教学活动。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变要我学为我要学，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

同时，作为教师，应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。首先教师要用发展的观点看学生。应当纵向地看到：后进生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。其次，教师应因势利导，化消极因素为积极因素。帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。以平常的心态对待：后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应该享有同其它学生同样的平等和民主，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

有效教学读书心得 篇5

近几年主要从事北京市小学数学教师培训工作，主要研究领域为数学教育和教师教育。她强调将"工作"与个人的"兴趣"整合为一体，并以"研究"的眼光来对待培训工作。她提出并实践着"学习共同体"为培训平台，教师专业素养的两个基本要素——"把握学科本质"与"研究学生"——为培训核心思想，不仅使各层级教师培训取得了良好效果，在此过程中也收获了丰富的研究成果，在《华东师大学报》、《中小学管理》、《人民教育》、《小学教学（数学版）》等报刊杂志上发表论文三十余篇，主编《新课程理念下的小学数学发展性评估》、《小学数学课堂教学设计》、《有效的小学数学课堂教学》等八部著作。

内容简介

小学数学教学应该给孩子留下什么？毋庸置疑，留下的是数学的思考方式、数学的思想方法，浸润的是对数学学习的热爱以及对数学的积极态度。数学教师需要怎样的底蕴才能实现这一目标？

“把握数学本质+研究学生=有效的课堂教学”是我们坚定的信念。基于此，《小学数学课堂的有效教学》以发生在课堂教学中的真实故事为载体，阐述了数学的核心概念与基本技能有哪些、怎么教？小学阶段能够渗透的数学的思想方法有哪些、怎么教？学生研究的切入点是什么？怎样研究学生？每个故事都有其特定的主题、细节，还有多角度的分析和诠释。它们都是真实的，都是对当前小学数学教学的本质思考。它们可能不是灵丹妙药，但给予我们思考问题的视角，给予我们对“问题”深入追问下去的勇气和方法。

精彩分享

什么是有效的课堂教学？有效的课堂教学就是“三维目标”有机达成的教学，即学生不仅在课堂上获得了基本的数学知识与技能，而且还掌握了一定的数学思想方法，能运用所掌握的基本知识与技能、思想方法来解决生活中、数学中所遇到的新问题，并且在这学习过程中（既包括基本知识技能的学习过程，也包括数学思想方法的渗透领悟过程，更包括解决问题的过程）能够对数学和数学学习产生积极的情感体验和良好态度。例如，学生觉得数学学习很有趣，学习数学自己也可以“创造”而不仅仅是背诵“定义”“公式”，做大量的练习等。

在共同的教学实践诊断、交流、研讨中，一线小学数学教师也真正意识到自身最欠缺的正是对数学学科本质的把握。那么，数学学科是什么呢？落实到小学阶段有哪些呢？这是一个非常具有挑战性的问题，要解决好这个问题不仅需要研究者能从高角度上对数学有所把握，还需要研究者对小学数学的教学内容、教学定位以及学生的认知水平、心理特征等都有所了解。对这一问题我们有一个初步的思考：

数学学科本质 1：对基本数学概念的理解

小学阶段所涉及的数学概念都是非常基本、非常重要的，“越是简单的往往越是本质的”，因此对小学阶段的基本数学概念内涵的理解是如何学习数学、掌握数学思想方法、形成恰当的数学观、真正使“情感、态度、价值观”目标得以落实的载体。基本概念教学非常重要，学生经历不同的“学习过程”将导致学生对概念的理解达到不同水平。

所谓“对基本数学概念的理解”是指了解为什么要学习这一概念，这一概念的`现实原型是什么，这一概念特有的数学内涵、数学符号是什么，以这一概念为核心是否能构建一“概念网络图”。

小学数学的基本数学概念主要有：十进位值制、单位（份）、用字母表示数、四则运算；位置、变换、平面图形；统计观念。

数学学科本质 2：对数学思想方法的把握。

基本数学概念背后往往蕴涵重要的数学思想方法。数学的思想方法极为丰富，小学阶段主要涉及哪些数学的思想方法呢？这些思想方法如何在教学中落实呢？我们的基本观点是：在学习数学概念和解决问题中落实。

小学阶段的重要思想方法有：分类思想、转化思想（叫“化归思想”可能更合适）、数形结合思想、一一对应思想、函数思想、方程思想、集合思想、符号化思想、类比法、不完全归纳法等。

数学学科本质 3：对数学特有思维方式的感悟。

每一学科都有其独特的思维方式和认识世界的角度，数学也不例外，尤其数学又享有“锻炼思维的体操、启迪智慧的钥匙”的美誉。小学阶段的主要思维方式有；比较、类比、抽象、概括、猜想、验证，其中“概括”是数学思维方式的核心。

数学学科本质 4：对数学美的鉴赏

能否领悟和欣赏数学美是一个人数学素养的基本成分，能够领悟和欣赏数学美也是进行数学研究和数学学习的重要动力和方法。能够把握数学美的本质有助于培养学生对待数学以及数学学习的态度，进而影响数学学习的进程和学习成绩。

数学的基本原则：求真、求简、求美。

数学美的核心是：简洁、对称、奇异，其中“对称”是数学美的核心。

数学学科本质 5：对数学精神（理性精神与探究精神）的追求。

可以说，数学的理性精神（对“公理化思想”的信奉）与数学的探究精神（好奇心为基础，对理性的不懈追求）是支撑着数学家研究数学而研究世界的动力，也是学生学习数学研究世界的最原始、最永恒、最有效的动力。例如，自从古希腊时期，人们对欧氏几何的钟爱，使得古希腊人只关注数学的严谨结构及其理性之美，而不关注现实的应用。正是在这种理性精神的支撑下，古希腊人能够探究人眼所不能看见的世界，研究遥远的太空；也是在这一精神的支撑下，在文艺复兴时期提出了“惊世骇俗”的转变：从“地心说”转变为“日心说”；还是在这一精神的支撑下，在19世纪上半叶提出了“非欧几何”：罗巴切夫斯基几何（简称“罗氏几何”）以及后续的黎曼几何（简称“黎氏几何”）。

有效教学读书心得 篇6

假期我阅读了华应龙老师的《小学数学化错教学案例》一书，本书共分为五个章节，其中谈到了在小学一至六年级的数学学习中学生可能会犯的错误，其中有许多老师的感悟让我觉得这些似曾就在昨日，在我教六年级的时候，我的学生也出现了同样的错误，但当时的自己没有意识到这个细节就粗略带过，现在想想竟是错过了学生创新思想的火花。学生的每一份思考都闪烁着光芒，作为教师应该善于发现学生的特别之处，引导学生分析错误，共同思考，让纠正错误的过程成为彰显错误价值的过程。

一、改变教师的错误观念。

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”想起之前自己在讲课的时候，总是希望把自己的教学设计的完美无缺，避免让学生在学习中碰到错误，学生有了错误也是一带而过，纠正完正确的做法就觉得学生已经学会了。当看到书中记录的教师在坦然面对学生的错误时，引导学生说出自己的理由，教师对学生的错误路径了解之后让学生相互辨析，从而得出正确结论。这样的做法实在让人钦佩！正如一位心理学家的那句话：谁不考虑尝试错误，不允许学生犯错误，就将错过最富有成效的学习时刻。课堂，应该成为让学生出错的地方。在真实的课堂中，学生应该有真正的学习，尤其在数学课堂上，应该培养学生的创新精神和创新能力。

二、学会利用学生的错误资源。

在课堂中，教师要及时捕捉学生的错误和课堂上的“意外”，并充分利用，将其作为一种促进学生情感和智力发展的教育资源。要巧妙地利用资源，因势利导，化弊为利，促进学生知识的建构，提高课堂效率。利用学生的出错，让学生之间相互辨析，通过真正的思考，他思考了知识，发展了思维。课堂中，教师的赞赏、同学们的掌声又能使他产生愉悦的情感体验，增强他学习的动机。让学生在纠错、改错中领悟方法、发展思维、实现创新，促进学生全面发展，让课堂绽放精彩。

三、关于未来教学的思考。

现在的社会发展的越来越快，教育的功能也要为人的终身发展考虑和服务。本次突如其来的疫情更让我觉得，我们不需要培养循规蹈矩的书，而是要培养具有创新精神和实践能力的人来接替我们更好的生活下去。数学课堂正是如此，数学学科对于人的创新精神的培养又显得尤为重要。在数学教学中，要激发学生善于思考、对于学生的错误要善于包容，只有从自身做起，才能为国家培养有能力、有抱负的青年人。

有效教学读书心得 篇 7

大家都知道，有效教学首先体现在有效备课上，第一备目标。在教学中，教师仅仅关注“双基”目标，忽视其他目标的达成，这是远远不够的。因为学生，是活生生的人，他们有自己的思想，有自己的情感，他们需要关心，更需要尊重，所以情感态度与价值观的培养和知识同样重要。但是作为一名小学数学教师，除了关注学科本位目标，更要关注学生个体生命成长的目标。第二备教材。

“不是教教材，而是用教材教。”教师要认真阅读教材，努力做到真正把握教材，可以从以下几个步骤展开：一是读懂教材，明确各部分教学内容的内在联系；二研究教材，研究每个单元和每节课的教学重点和难点；三是吃透教材，把教材中的知识结构转化为教师自己的学科认知结构。第三备学生。在实际的教学中，仅仅从自己对教材的把握和理解去设计教案，而忽视学生已有的知识储备和生活经历，会出现课堂教学效率低下，失去实效。所以说只有关注学习起点，才能让课堂教学更有效。可以从以下几个方面入手：一是课前调研，了解学生已有的知识基础和生活经验；二是抓准切入点，数学学习必须建立在学生认知发展水平和已有经验基础之上；三是亲历过程，关注学生亲历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。

其次有效教学还体现在有效指导上，书中引用维果茨基一句话“学生的学习是在教师有效指导下逐步发展的过程，教学的本质特征不是行为主义者所认为的刺激——反应，而是激发学习者尚未成熟的心理机能。课堂教学的中心应该在于学生而不在于教师，教师

在课堂教学中应该是组织者、指导者和促进者。”这句话指出了教师在教学中应起的作用，也明确了学生在课堂中的主要地位，还有指出了课堂必须是在教师有效指导之下的。主要有两个方面的内容，一是把握指导时机，在实际教学中教师要做到“五不”，即学生能理解的不讲解，学生能叙述的不替代，学生能操作的不示范，学生能发现的不暗示，学生能提问的不先问，保证学生充足的思考空间和时间；二是指导适当，就是教师话语不重复，意思表达清楚，指导内容针对性强，即学生想了解的内容、难以解决的问题给予指导，教学指导的有效性，往往表现在教师给予学生的指导与学生期望得到的指导的一致性上。

第三有效互动。有效互动就应该是在一定的组织形式下，教师、学生、教学内容、教学媒体等要素之间产生的一种激发学生学习兴趣，激活学生思维，体现学生生命活力的课堂教学行为。课堂如果缺少了互动就缺失了课堂的生气，就缺失了生命的灵动。有效互动需要把握的几个问题，一是课前要有充分的准备(对教学内容、学情、教学环节、教学手段、教学用具以及对课堂突发事件的预见)；二是教师角色意识的转变，平等、对话与交流是实施有效互动的基础；三是和谐的师生关系是课堂的有效互动的重要条件，兴趣是激发学生真实互动的内在动力，关注与倾听实现课堂有效互动的必要的修养。所以说只有充分考虑到了以上条件，才能实现互动的真实有效和生成。

第四有效管理。教师也是管理者，课堂教学中教师有效的管理有助于营造一个良好的'教学环境，使教师能够有效地组织教学，师生之间的沟通则变得顺畅，教学效果就高。反之再充分的教学准备都将只是事倍功半，甚至徒劳无功，故而教学的有效性依赖于教师管理能力的形成和提高。有效管理它要求教师具备特有的专业素养，要求教师在单位时间内采用有效的教学手段和方法调动学生积极参与的态度和情感，使教学内容、教学信息的传达达到最佳的效果。

第五有效练习。练习设计是教学过程中重要的一环,它起着监控、巩固、反馈的作用，是教学不可或缺的关键环节。课堂作业和家庭

作业必须紧扣和服务于教学目的，必须与教学内容相关，对学生有意义、有价值，还要有趣。难易要适度数量要适当，目的要明确。

第六有效策略。所谓教学策略，是为了达成教学目的，完成教学任务，而在对教学活动清晰认识的基础上对教学活动进行调节和控制的一系列执行过程。教学方法是丰富多彩的，我们说每个教师都是一个创造者，他们所采用的的方法也不会有所不同，因人而异，所以有效教学策略也就难以固化，更不会千篇一律，教学策略没有最好，只有更好。

《有效教学和谐课堂》这本书，我的感悟颇多，它不但解决了我在教学中遇到的困惑和问题，更重要的是它使我认识到有效教学在教学实践中的重要性。当然，有效教学不止上面讲到的这些，还有更多。作为一名教育工作者要不断探索，因为只有不断提高自己有效教学的水平，才能做到事半功倍。

有效教学读书心得 篇8

卓越教学是一种理想的教学境界。用本书作者余文森教授的话说，“从有效教学走向卓越教学，永远只能在过程中。”需要我们且读、且思、且实践。

读完这本书，我意识到有效的教学对教师来说有很多的现实意义。有效的教学，不仅是在口头上，而且需要有一定的理论指导，并在实际教学中加以实施，既注重学生的知识技能，又注重学生学习的可持续发展。

有效的课堂教学需要立竿见影的效果，马上教，马上会，"即教即学即会"，"当堂达标".可是我们不能忘记"教学是一门慢的艺术"，教学的很多效果是要慢慢显示出来的。

每个人都想被关注，尤其是小学生。如果每一项活动、每一个阶段、每一个空间都以孩子为中心，那就关注他们，尊重他们的意见，让他们感到自己的价值。

教学过程应该是愉快的情感生活和积极的情感体验。只有以“以学生为中心”的价值取向，才能培养出一群自信、阳光、敢担当、睿智、机敏、热情、善良的孩子。

日常教学活动安排必须始终从学生的出发点进行，以学生为中心。此外，教师应带着丰富的情感给学生，与学生建立真诚、和谐、温馨的情感关系。

沐浴在教师美好的情感中，孩子们的心中会有一片最灿烂的阳光，为学习和生活营造一个安全的情感环境。

要准确把握学生思想的脉搏，就需要与学生有一个正常的沟通渠道，了解学生的真实情况 and 需求。了解学生的想法，我们必须接近学生，成为他们的朋友，和他们亲近。在轻松的氛围中，学生可以随意的交流，更好地了解他们的真实想法，从而提高教育教学的针对性和有效性。

有效教学强调纪律、秩序、形式、模式、规定和制度，追求统一的、标准的、固定的教学过程，这种教学预测性太强，"没有意外惊奇".可是，我们忘了"生命不能被保证",真正的教学一定是不可重复的激情和智慧综合生成过程。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。

我想只有自己不断地学习更新教学理念，积累更多的教育教学方法，并且身体力行，不断实践，改进，再实践，才能形成有自己风格的教学模式，有助于提高教学质量，达到有效教学的目的。

有效教学读书心得 篇9

教学改革是课程改革系统工程中的一个重要组成部分。随着新一轮基础教育课程改革实验的深入推进，有效教学被重新提起，并已成为当前教学改革领域的一个热点话题。美术是人类文化传承的重要载体，美术教育是美育的最重要组成部分，是科学进步与发展的必要因素，它对培养和强化人的创新精神、实践能力意义十分重大。下面就谈谈实施有效教学后对美术教学有何帮助：

传统的美术课堂教学过分强调预设和封闭，从而使课堂教学变得沉闷化，缺乏对智慧的挑战和对好奇的刺激，使师生的生命力在课堂中得不到充分发挥。教师在美术教学中，可利用多种形式和方法进行辅助教学。如可将挂图、模仿、音乐、微机、讲故事等教学手段运用于课堂教学，精心设计美术课堂教学的外在形式，充分达到调动学生的视觉、听觉的感受，创设情感教学的氛围，从而激发学生的好奇心、求知欲，切实提高课堂教学效率。每一节课都可能会有新的惊喜、新的发现、新的思路、新的问题，要使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，因势利导地教会学生发现学习、探究学习和研究学习。

中学阶段是思维和认识活动最活跃的时期，学生善于接受和吸收新生事物，热情大胆，敢做敢为。不同个性的学生，他们在观察事物时的感受是不一样的，绘画表现也不一样，因此教师要有意识地保护和培养学生的独特个性，并给予学生发挥个性的自由。

我们学校对于音美课实施了选课制，其中美术课主要开设素描、书画、工艺美术、普通课四类，学生可以根据自己平时的爱好和特长自己来选课上，这样就可以使我们学生在各自的特长和爱好方面得到有效的发展，在做美术作业时，个性非常突出的学生，其作业经常地与众不同，他们的想法和思考问题的角度总是别出心裁，教师要及时地给予表扬，对于存在的不足，教师应给予耐心的疏导和

帮助。这种民主、温馨、平等的环境，将有利于学生创造意识的培养，为形成健康的心理素质、完善其个性奠定良好的基础。

生活是学生创造思维发展的源泉，新鲜有趣的事，时时激发着学生的创作灵感，引起绘画的冲动，要想让那些饶有意味的生动感人的形象跃然纸上，是需要学生仔细地观察，并对所表现之物产生浓厚的兴趣。没有这一过程，绘画形象就会是苍白的、没有生命力的，或根本就产生不了的，所以观察是绘画创作的基础，由此产生的好奇心是创造思维发展的动力。

针对传统教学过程中教材陈旧，应该在教学内容、教学方法、教学体系方面进行必要的改革尝试。教学内容的更新，必须根据科学的最新发展对这门课程教学内容进行必要的筛选、补充、更新和重组，使其既能反映该学科领域最基本核心的知识，又能反映该学科最新的进展和动态，同时又具有符合学生认知发展规律的逻辑结构。教学方法改革中遵循因材施教的原则。一是在教学中对学生个性的充分尊重，即不是要求学生如何适应教师的教学方式，而是要求教师如何根据学生的个性特点去启迪学生；二是对学生认知规律的尊重，即不只是从某种知识体系出发，还需要从学生的认知特点出发去实施教学活动。只有更多的教师能在教学中贯彻因材施教的原则才能彻底打破日前仍在学校中存在的沉闷、僵化的教学气氛。

总之，实施有效教学给了我们很大的表现个性和创造性的空间。实现了学生学习方式的转变，这当然也首先有赖于教师教学方式的转变。教学是师生共同探险的历程。教学过程就是资源，学生是教师的资源，教师同时也是学生的资源。在一定的情境中，每个人都能感受到开发别人的同时也在开发着自己。在实施过程中，我们还要不断地加强学习，潜心研究，在探索中求创新、求发展，为美术教学的发展做出应有的贡献。

有效教学读书心得 篇 10

有效教学要以学生发展为中心，作为从事教育事业的我，读了以后很有启发：

一、有效教学引发的思考

有效教学是为了提高教师的工作效益、强化过程评价和目标管理的一种现代教学理念。它的核心问题就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效，还是无效？有效教学的理念对职业中专学校的教学有什么指导意义呢？首先在于它使我们明白：目前许多职业学校教师感到很痛苦、无成就感，是因为我们的多数学生在中专学习阶段无进步或进步不显著，没有得到应有的发展，也就是说我们的教学是无效的，至少是低效。其次，它引起我们思考：为什么我们的教学长期处于无效或低效的'状态？众所周知，我们的学生不是不想学，就是学了没有收获。为什么不想学？为什么学了没有收获？需要我们深入研究。第三，它告诉我们：教师要有“对象意识”，要在学生“想学”的心理基础上展开教学活动，教学需要学生有意识地主动参与，教师不能只是站在本学科的角度上完成传授知识的任务，必须着眼于学生的全面发展，才能实现教学的效益。第四，它提醒我们：教学也是科学。教学需要以哲学、心理学、社会学等学科为理论基础。我们应该依靠科学理论寻找提高教学效益的途径。

二、“自我意象”给予的启示！

世纪最重要的心理发现之一是“自我意象”。这种自我意象就是“我属于哪种人”的自我观念，它建立在我们对自身的认识和评价基础上。一般而言，个体的自我信念都是根据自己过去的成功和失败，他人对自己的反映，自己根据环境的比较意识，特别是童年经验而不自觉地形成的。根据这些，人们心里便形成了“自我意象”。就我们自身而言，一旦某种与自身有关的思想或信念进入这幅“肖像”，它就会变成“真实的”。我们很少去怀疑其可靠性，只会根据它去活动，就像它的确是真实的一样。心理学家马尔慈说，人的潜意识就是一部“服务机制”，即一个有目标的电脑系统。而人的自我意象，就犹如电脑程序，直接影响这一机制运作的结果。如果你的自我意象是一个失败的人，你就会不断地在自己内心那个“荧光屏”上看到一个垂头丧气、难当大任的自我，听到“我是没出息、没有长进”之类负面的信息；然后感到沮丧、自卑、无奈与无能，那么你在现实生活中便会“注定”失败。自我意象的发现至少提醒我们：如果我们从事职业教育的教师能以新理论、新科学为依托，换一个角度、换一种方式去寻找我们的学生不想学习、想学习又达不到预期目标的原因，可能会豁然开朗。

第五章提到板书的运用策略，板书往往是一节课重难点的体现，板书语言要简明扼要，布局要合理，板书可谓是一种艺术，每个老师各有自己的板书风格。板书要形成一种风格那绝非易事。对于新教师而言，写板书可能不是那么得心应手，而更多的是依赖课件，要达到像老教师那样“拿着一根粉笔上课”还有很长的路要走。在教学《我应该感到自豪才对》一文时，和大多数老师一样，我会板书骆驼各个部位分别的特点以及作用，这是本课的重点，以及文章告诉我们的道理，这是本课的德育目标也是难点。但我也忽略了辅助板书，辅助板书可以帮助学生理解一些小细节上的知识点，比如朗读上的、语言表达手法上的等等。得心应手地写板书还需要我们在教学中慢慢摸索、练习。

有效教学读书心得 篇 12

这几天，我读了《有效教学》这本书，对此颇有一些感受。教师在教学活动中，既是组织者，又是引导者。那么，教师教学行为的有效性即是有效教学得以实现的关键因素之一。在新课程背景下，结合教学实践，谈谈我对教师教学行为的有效性的一点看法：

一、明确教学目标，辅以生动的教学手段。原则上讲，针对每节课，师生的活动都应围绕教学目标展开，但生动的教学手段必不可少。比如教师为了激发学生的兴趣，不时地配以幽默、打趣，或者为了加深学生对问题的理解，适当且适度地把内容引申到教学大

纲和教科书以外的区域，只要是有利于目标的完成，都是应当被允许的。否则，均应予以否定。

二、教学重点突出，不要纠缠枝节琐碎。课上，教师要把精力主要放在重点内容的教学上，不要对所有任务和所有内容平均使用时间和精力。比如，对细枝末节的知识可以蜻蜓点水地一带而过，要求学生课下自行学习。而对那些重点知识、概念和原理，要花大力气教学，对重点要引导学生弄懂、弄清、熟练掌握。

三、教学内容正确，治学态度要严谨。教师教授的知识必须是科学的、符合逻辑的或者说是符合主流观点的，并且要求学生作出的反应同样正确，否则，就是教学错误。不要以为教师对某些问题都比学生懂得多，教师对待学生的疑问应持谦虚、认真、实事求是的态度。如果没有把握，教师可以说：“这个问题提得好，有哪位同学能回答？”“我对这个问题没有研究，咱们可以请教某某老师！”“我想和你们共同学习，好不好？”。

四、教学方法得当，表达手段清晰。教师要“因人施教，因地制宜”，教学有法，但无定法，教师要善于选择方法，创造性加以运用，力求使教学取得较好的效果。比如，面对争议性强的问题，讲授不如组织学生讨论。对于学生不熟悉的事物，讲述不如演示来得直观，等等。除了方法得当，教师的普通话教学和书写能力也非常重要，毕竟流畅的语言结合规范工整的板书，能够更好地促使师生间的思想和情感的“互动”。

教学是一门无止境的艺术，课堂教学的过程应该是创造精品的过程，非一朝一夕之功，我们必须做到有意识地长期追求和探索。

这几天我认真地读了《有效教学》这本书，书中有很多理论思想使我受益匪浅，不仅知道了有效教学的含义，也同时意识到有效教学对于教师来讲在新课程教学当中它有着很多的实际意义。在读了《有效教学》的基础上，结合本人的课题《和谐互动式初中思想品德教学研究》，有了几点不成熟的想法。今天，不妨写下来，供大家商榷。

一，课前的充分准备是和谐互动的前提。

有效教学首先体现在有效备课上，课前的充分准备就是有效备课。

第一、备而能用。备课应该备而能用，减少无效备课，"备课上课"不能两张皮。

第二、有利于教。有利于教师落实地教，巧妙地学，高效地完成教学任务。有利于教师的专业成长，使教师水平迅速提高。

第三、有利于学。让学生学得快，学得扎实，所有的知识过手，培养能力到位，力争较好地完成教学目标，向课堂要效益。

曾经有老师认为，现代课堂强调师生互动和动态生成，而且在课堂教学中尚有许许多多的不可预见性，那么似乎可以简化备课，甚至不要备课。老师是课堂教学的促进者，引导者，怎样促进，怎样引导，是不可能在教学活动中随意生成的，必须在课前事先有所考虑，课堂上的生成需要教师运用教育的智慧去引导，学生学习欲

望和动机需要教师去激发。没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成。没有上课前的胸有成竹，就不可能有课堂中的游刃有余。因此，实现课堂教学的和谐互动，课前师生的充分准备是前提。

二，教师角色意识的转变是和谐互动的保证。

在传统的教学活动中，教师的角色是传道，授业，解惑，新课程下的教师角色是学生学习的组织者，引导者，合作者。因此必须改变传统课堂中教师单向灌输知识学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地参与到互动中来，师生，生生之间平等的互动。教师必须从一个知识的传授者中解脱出来，这是两种教育观念的激烈碰撞，对教师来说无疑是一种新的挑战。面对新课程，教师只有转变角色，明确自身在课堂教学中的真正身份，充分重视和谐互动对学生学习的重大意义，才能处理好教学活动中的各种关系。教师即促进者，指教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐，健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显，最直接，最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者，辅导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生"学"上，从而真正实现教是为了不教。

教师应成为学生个性张扬的促进者。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，这就要求教师调整，改变教学行为和策略，转变角色，不再是知识的占有者，传递者，应成为学生学习的促进者。创设丰富的教学情境，激发学生学习动机，培养学生的兴趣，教师在课堂中给学生自由发言的机会，使课堂变成充满生趣的师生交流场所。教师应该是课程的建设者和开发者，在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。教师被排斥与课程之外，教师的任务只是教学，使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。教师更应成为课程的建设者和开发者。教师要形成强烈的课程意识和参与意识。

三，平等，对话与交流是实施和谐互动的基础。

成功的课堂或者说成功的互动合作，离不开师生之间的和谐的交流和平等的对话。新课程背景下的教学不再是一种以教师讲授为主的交流，不再是唯教师，唯教材而独尊的行为。而是一种体现教师与学生之间，学生与学生之间的对话和交流。没有对话和交流就没有真实的互动，这种交流和对话必须建立在民主，平等的师生关系的基础上，只有在师生和谐互动中才能形成学生的体验与收获。教师要尊重学生的差异，教师要及时反馈与鼓励。学生受到激励，鞭策，鼓舞，感化和召唤，才能保持开放的心态，才能产生充满活力，充满创造的体验，也才能在对话的过程中生成新的认识。如果教师上课还是"一言堂"，学生只有随声附和的份儿，那就根本谈不上彼此之间敞开心扉，实现平等，民主的对话。课堂教学就是在这样的情境中进行的"对话"，教师和学生不仅仅通过语言进行讨论或交流，更主要的是进行平等的心灵沟通。在对话的过程中，教师凭借丰富专业知识和社会阅历感染和影响学生，同时，学生作为一个个具有独立完整的精神的个体展示在教师面前。这种状态下的课堂教学过程，对师生双方来说，都是一种"共享"。教师是学生年长的伙伴，真诚的朋友，贴心的师长。在课堂教学中应善于营造一种生动，平等，和谐的对话情境。教师要摒弃自己唱主角，学生当配角，部分学生唱戏，多数同学当听众的状况，在这个过程中，教师影响着学生，感染着学生，引导着学生。在多元的互动中，学生的见解，教师的知识阅历，学生的生活经验，个体的独特感受交织在一起，从而达成课堂的教学目标，这种状态下的课堂教学过程就是

一种"共享"。这就使得课堂沟通在渠道上多样化，在信息交流上多元化，和谐互动的课堂需要对话和共享。

四，和谐的师生关系是课堂和谐互动的重要条件。

教学活动是师生的双边活动，只有建立起师生间沟通的绿色通道，才能营造教与学之间宽松，民主，和谐的氛围，才能为师生互动创造条件。在教学中，教师始终要语言亲切，态度和蔼，热情耐心，对待学生

要一视同仁，多关心，多鼓励，尊重学生的人格，保护学生的自尊心，与他们平等相处，产生情感上的共鸣，使他们得以在民主，愉悦，和谐的教学氛围中学习，让他们感到教师的平易近人，亲切可信，从而乐于和教师交往，积极，主动，自觉地参与学习。

五，兴趣是激发学生真实互动的内在动力。

激发鼓励教师在参与过程中应激发学生学习的兴趣，激励是培养兴趣的重要前提。古人云：乐学才能善求。兴趣是推动学生学习的最实际的内部动力，有了兴趣，思维就会处于活跃状态，教师应鼓励学生主动提出问题和有创意的新观点，并且在课堂互动中与别人交流和商讨自己的观点和方法，激发学生的主动性，给学生提供在集体讨论中自主选择话题的机会。通过激发学生的思想和观点，教师可以使学生们共同对他们的学习负责。给学生提供自由表达和共同阐述的空间，自由选择的权利，提高了学生积极参与课堂互动和学习活动的内在动力。

六，关注与倾听是实现课堂和谐互动的必要的修养。

和谐互动要求要学会关注。教师不仅要自己关注学生，还要培养学生学会关注。学生不只是关注教师，还要关注其他学生。如果学生不能很好地关注教师和其他学生，课堂上就不可能呈现出和谐乃至高效的"互动"。教师关注学生，不仅要关注学生的今天，更要着眼发展。不仅要关注好的学生，更要关注学习偏差的学生。不仅要关注学生的知识，还要关注学生的能力，情感，意志等等。学会关注是"和谐互动"所必不可少的。

传统的课堂上学生形成以"静听"为主的学习定势，使学生养成心理上的依赖性，不利于培养学生的主动参与和创新能力。要让学生走出"静听"，学会"倾听"。"倾听"是教师与学生心灵沟通的一种方式。一位善于"倾听"的教师就像一位高明的心理医生，能够准确把握学生脉搏的跳动，能够及时预测学生情绪的波动，能够巧妙调整课堂的气氛，把师生的沟通上升为一种艺术。教师的"倾听"，改变了学生的被动学习状态，让每一位学生都能积极主动参与，独立思考。教师不仅要自己学会倾听，还要培养学生学会倾听。学生在课堂上的倾听，有两层含义：一是倾听教师，二是倾听学生。学生倾听的质量是"和谐互动"的重要保证。

七，高超的提问艺术，才能激活学生的思维，实现和谐互动的真实有效和生成。

提问是教学的一种手段，是实现师生和谐互动的平台。提问是一种交流，是师生传递信息的一种渠道，是引发学生思维的一种有效的方式。在一般的教学活动中，教师都能通过提问的方式来实现教学活动中的师生互动。

但主要存在的问题有两类：

一是问题比较简单而直观，学生可以不假思索便可以回答，或者仅是让学生做出"是"与"否"的回答，没有体现出提问的真正价值。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/227150140166010011>