

# 书籍装帧设计



# 目录

- 一、书籍装帧的概念
- 二、书籍设计的开本设计
- 三、书籍设计的封面设计



# 一、书籍装帧的概念

- 1、**书籍装帧**：书籍的装潢设计，其具体含义是指从书稿起始，经过策划、设计、制版印刷到装订成书的全过程。
- 2、**设计内容**：书籍设计的全部内涵与内容有：书籍造型设计、封面设计、护封设计、环衬设计、扉页设计、插图设计、开本设计、版式设计以及相关的纸张材料的应用、印装方法的确定。



## 二、书籍装帧构成



### 三、书籍设计的开本设计

- 开本就是一本书的大小，也就是书的面积。

- 只有确定了开本的大小之后，才能根据设计的意



## 五、常用书籍及其开本设计

- **全开纸**—我们把一张按国家标准分切好的原纸称为全开纸，目前最常用的印刷正
- **16开**—把787毫米\*1092毫米的纸张，开切成幅面相等的16小页，称为16开，切成32
- 较大尺寸的纸张开切为大16开或大32开，类推





### 三、决定书籍开本大小的因素

## 书籍设计的开本设计

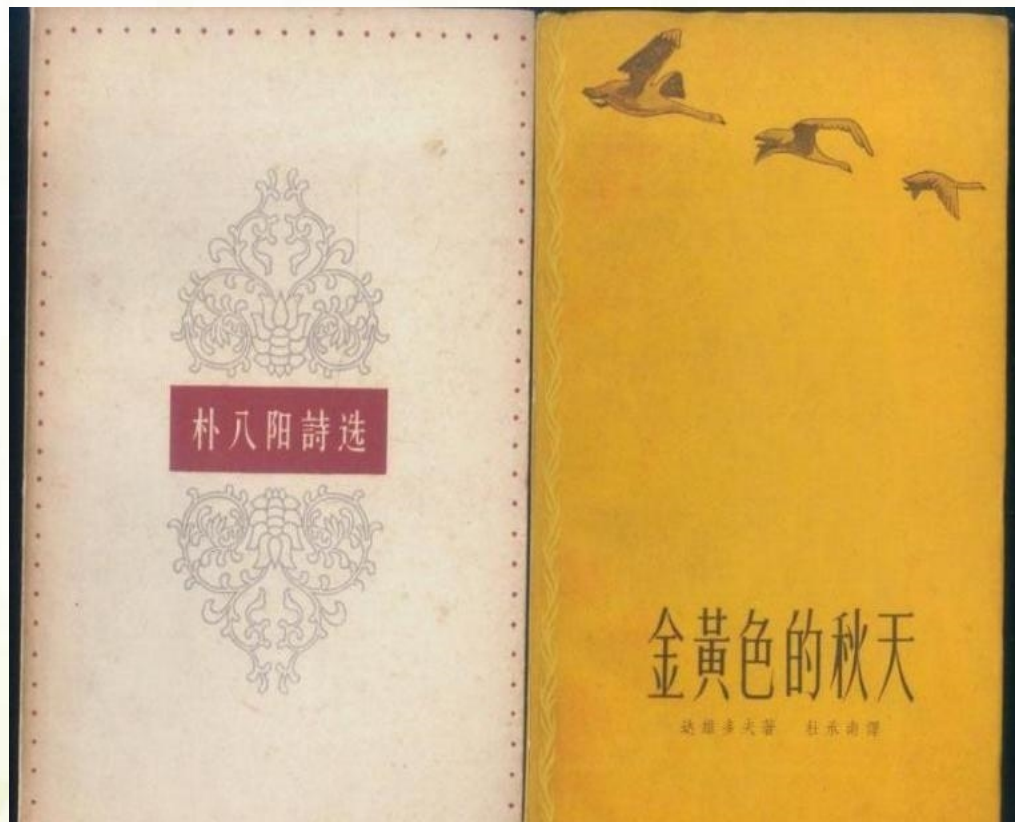
#### 1. 书籍的性质和内容

- 书籍的性质和内容，因为书籍的高与宽已经初步确定了书的性格。
- “开本的宽窄可以表达不同的情绪。窄开本的书显得俏，宽的开本给人大气，



### 三、书籍设计的开本设计

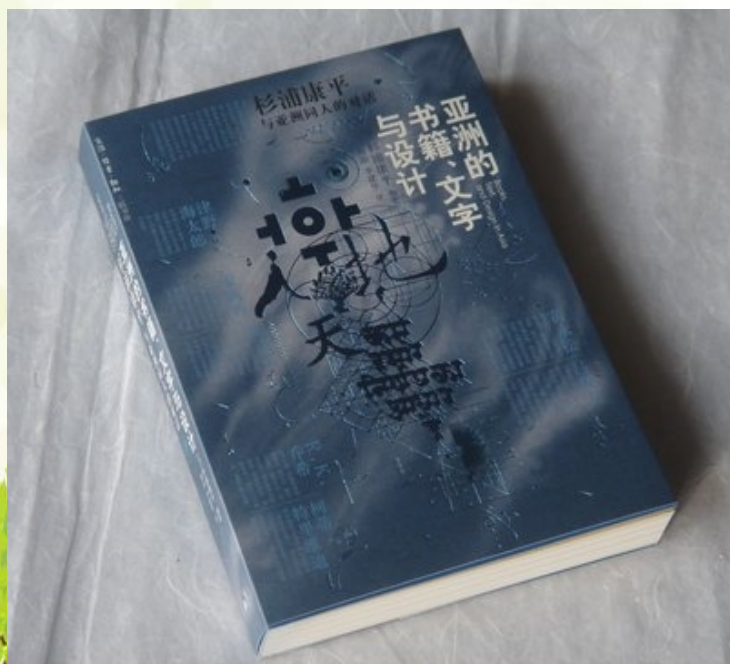
- 1) 诗集，一般采用狭长的小开本。合适、经济且秀美。
- 诗的形式是行短而转行多，读者在横向上的阅读时间短，诗集采用窄开本是很适合的。相反，其他体裁的书籍采用这种形式则要多加考虑，同时需考虑纸张的使用，设计是因书而异的。





# 三、书籍设计的开本设计

2) 经典著作、理论书籍和高等学校的教材篇幅较多，一般大32开或面积近似的开本合适



梅兰芳全传

### 三、书籍设计的开本设计

- 小说、文艺读物和一般工具参考书，一般选用小32开，方便阅读。为方便读者，书不宜太重，以单手能轻松阅读为佳。体积较小，但字体大小适中，柔软的封面又便于手拿。因开本较小，价格也较便宜价格贴近大众，有相当的读者群





### 三、书籍设计的开本设计

- 4) 儿童读物因为有图有文，图形大小不一，文字也不固定，因此可选用大一些接近正方形或者扁方形的开本，适合儿童的阅读习惯。



# 三、书籍设计的开本设计

- (5) 画册是以图版为主的，先看画，后看字。由于画册中的图版有横有竖，常常互相交替，采用近似正方形的开本，合适、经济实用。



# 三、书籍设计的开本设计

## 2. 读者对象和书的价格

- 读者由于年龄、职业等差异对书籍开本的要求就不一样，如老人、儿童的视力相对较弱，要求书中的字号大些，同时开本也相应放大些，青少年读物一般都有插图，插图在版面中交错穿插，所以开本也要大一些。再如普通书籍和作为礼品、纪念品的书籍的开本也应有所区别。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/227165124052006116>