

木兰诗

原文呈现

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

作家与作品

《木兰诗》是一首长篇叙事诗歌，代表了北朝乐府民歌杰出的成就。它的产生年代及作者不详，一般认为，它产生于北魏，创作于民间。

本文选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时期北方的一首乐府民歌。本文与《孔雀东南飞》被称为乐府民歌中的“双璧”。

背景与内容

木兰女扮男装，代父从军，征战疆场数年，屡建功勋，无人发现她是女子。唐代追封为孝烈将军，设祠纪念。它产生的时代众说纷纭，但从历史地理的条件可以判定事和可能产生后魏，这诗产生于民间，在长期流传过程中，有经后代文人润色的痕迹，但基本上还是保存了民歌易记易诵的特色。

木兰的形象，是人民理想的化身，她集中了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢、刚毅和淳朴的优秀品质，是一个深深扎根在中国北方广大土地上的有血有肉、有人情味的英雄形象，在男尊女卑的封建社会里尤为可贵。可以这样说，木兰是一个：勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱家人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活，具有淳朴和高洁的情操。

主题与写法

全诗叙述了木兰女扮男装代父从军、转战沙场、胜利归来的故事，塑造了一个勤劳、淳朴、勇敢、刚毅、轻视功名利禄、热爱家乡的女英雄形象，反映了古代劳动人民的美好品德和愿望。

本文采用了详略得当的手法来组织材料、叙述事件。

相关成语

1. 扑朔迷离：指难辨兔的雌雄。形容事情错综复杂，难以辨别清楚。

2. 磨刀霍霍：原意是用力磨刀，发出霍霍声响。常用来形容为做好某一件事而提前做充分的准备、跃跃欲试的样子。也形容敌人在行动前频繁活动。

重点词语

一词多义

1. 市：（1）东市买骏马 市：_____ （2）愿为市鞍马 市：_____

2. 买：（1）东市买骏马 买：_____ （2）欲买舟而下 买：_____

3. 愿：（1）愿为市鞍马 愿：_____ （2）愿驰千里足 愿：_____

通假字

4. 对镜帖花黄 _____通_____ 译为：_____

5. 出门看火伴 _____通_____ 译为：_____

6. 著我旧时裳 _____通_____ 译为：_____

古今异义

7. 爷：卷卷有爷名 古义：_____ 今义：_____

8. 走：双兔傍地走 古义：_____ 今义：_____

9. 但：但闻黄河流水鸣溅溅 古义：_____ 今义：_____

10. 郭：出郭相扶将 古义：_____ 今义：_____

11. 户：木兰当户织 古义：_____ 今义：_____

12. 迷离：雌兔眼迷离 古义：_____ 今义：_____

13. 十二：策勋十二转 古义：_____ 今义：_____

词类活用

名词做动词

14. 策勋十二转： 策：_____

动词作名词

15. 但闻燕山胡骑鸣啾啾。骑：_____

重点词语：1. （1）集市， （2）买，名词作动词。2. （1）买（东西），（2）雇，租

3. （1）愿意（2）希望， 4. 通“贴”，粘贴。5. 通伙，同伙 6. 通“着”，穿上。7. 指

父亲；指爷爷，即父亲的父亲。8. 跑；行走。9. 只；常用作转折连词。10. 外城；仅用作姓

氏。11. 门；人家、门第。12. 眯着眼；模糊而难以分辨清楚。13. 虚指多；数词，十二。14.

记上 15. 战马。

重点句子翻译

1. 可汗大点兵

- 译句：_____。
2. 愿为市鞍马
- 译句：_____。
3. 万里赴戎机，关山度若飞，朔气传金柝，寒光照铁衣。
- 译句：_____。
4. 将军百战死，壮士十年归。
- 译句：_____。
5. 可汗问所欲，木兰不用尚书郎。
- 译句：_____。
6. 愿驰千里足，送儿还故乡
- 译句：_____。
7. 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。
- 译句：_____。
8. 双兔傍地走，安能辨我是雄雌？
- 译句：_____。

重点句子翻译：1. 皇上大规模的征兵。2. 我愿意为此去买鞍马。3. 不远万里奔赴战场，像飞一样的跨过一道道关，越过一座座山，北方的寒风中传来刁斗声，清冷的月光映照着战士们的铁甲战袍 4. 将士们经过无数次出生入死的战斗，十年之后才得胜而归。5. 天子问木兰有什么要求，木兰不愿做尚书郎这样的官。6. 希望骑上一匹好骆驼，借助它的脚力送我回故乡。7. 雄兔的脚喜欢乱搔乱扑腾，雌兔的两眼老是眯缝着。8. 它们挨着一起在地上跑的时候，又怎能分辨得出谁雄谁雌呢？

理解与拓展

1. 用文中的原句回答：

- (1) 文中中写木兰从军的原因是：_____。
- (2) 文中表现木兰出征前紧张繁忙、周密有序的预备情形的几句是：_____。
- (3) 成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》中的：_____。
- (4) 《木兰诗》中简写木兰奔赴战场的两句：_____。
- (5) 描写宿营地空寂荒凉的句子是_____。
- (6) 概括战争旷日持久、战斗激烈悲壮的句子是_____。
- (7) 形象概括木兰从离家出征至凯旋回朝全过程的句子是_____。
- (8) “_____，_____。”用夸张的修辞方法描写了木兰的矫健雄姿。
- (9) 描写边塞夜景的句子是_____。
- (10) 与“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”相似的诗句是：_____。

2. 对第3段中的“不闻……但闻……”分析正确的一项是（ ）

- A. 采用对比手法，反映战争紧迫。
- B. 采用反复手法，表达了木兰对亲人的深切怀念。
- C. 采用对比手法，表达了木兰对亲人的深刻思念，极大地丰富了女英雄的形象。
- D. 采用反复手法，表达了木兰与亲人分离极其悲痛的心理。

3. 对“昨夜见军帖，可汗大点兵”一句中的“大”字的理解准确的一项是（ ）

- A 表明了可汗的积极性很高。
- B “大”就是大规模的意思。
- C. 显现战争紧张、频繁、涉及范围广。
- D. 意思是非常、十分。

4. 对下列句子修辞手法依次判断正确的一项是（ ）

①不闻机杼声，惟闻女叹息。②阿爷无大儿，木兰无长兄。③东市买骏马，西市买鞍鞢，南市买辔头，北市买长鞭。④旦辞爷娘去，暮宿黄河边。

- A. 比喻 对偶 反复 夸张 B. 对偶 对偶 排比 对偶
- C. 借代 反复 排比 对偶 D. 对偶 反复 对偶 比喻

5. 对“但闻黄河流水鸣溅溅”“但闻燕山胡骑鸣啾啾”两句理解正确的一项是（ ）

- A. 写征程的遥远和军情的急迫。 B. 写战争到来的悲凉气氛。
- C. 以宿营地空旷寂凉烘托木兰离家思亲的情怀。 D. 写行军旅途的欢快。

6. 结尾一段吟唱附文，以兔为喻，赞颂了什么？

答：_____

理解与拓展：1. （1）昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄. 2）东市买骏马，西市买鞍貉，南市买辔头，北市买长鞭。（3）雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离 . （4）万里赴戎机，关山度若飞。（5）但闻黄河流水鸣溅溅、但闻燕山胡骑鸣啾啾。（6）将军百战死，壮士十年归。（7）万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。（8）万里赴戎机，关山度若飞。（9）朔气传金柝，寒光照铁衣。（10）将军百战死，壮士十年归。2. C3. B4. B5. C6. 赞颂木兰女扮男装代父从军长期征战的谨慎和机敏。

真题演练

阅读下面的文言文，回答后面的问题。

【甲】木兰诗（节选）

东市买骏马，西市买鞍鞢，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

【乙】陈涉世家（节选）

二世元年七月，发闾左適戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

【丙】列子学射

列子学射，中^①矣，请于关尹子。尹子曰：“子知子之所以中者乎？”对曰：“弗知也。”关尹子曰：“未可。”退而习之三年。又以报关尹子，尹子曰：“子知子之所以中乎？”列子曰：“知之矣。”关尹子曰：“可矣，守而勿失也^②。非独射也为国与身亦皆知之。故圣人不察存亡，而察其所以然。”

——《列子·说符》

【注释】：①中：射中箭靶。②守而勿失：牢牢记住不要忘掉。守，掌握，遵守。

1. 下面句子中“之”字没有指代作用的一项（ ）
- A. 今或闻无罪，二世杀之

B. 项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之

C. 然足下卜之鬼乎

D. 又间令吴广之次所旁丛祠中
2. 指出下面括号中词语解释没有错误的一项（ ）
- A. 皆次当行（行：行军）

会天大雨（会：恰逢）

B. 或以为死（或：有的人）

楚人怜之（怜：爱戴）

C. 念鬼（念：念叨）

又间令吴广（间：暗地里）

D. 卒中往往语（往往：经常）

皆指目陈胜（目：看着）
3. 下面对《木兰诗》赏析有误的一项是（ ）
- A. “东市买骏马……北市买长鞭。”通过东西南北的排比铺写，表现了木兰购买战马和用具的忙碌，渲染了战前的紧张气氛。

B. “旦辞爷娘去……但闻燕山胡骑鸣啾啾。”表现了木兰的女儿心思和军情紧迫，使故事更具传奇色彩。

C. “万里赴戎机……壮士十年归。”三个对偶句简洁明快，写出了战事推进的迅猛与激烈，表现了女英雄卓越的军事才能和强悍的尚武精神。

D. 全诗紧扣“木兰是女郎”来构思，写得繁简极具匠心，儿女情与英雄气相得益彰。

4. 下面对《陈涉世家》的分析有误的一项是（ ）

A. “会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。”体现了陈胜对形势的准确判断。

B. “今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”写出了陈胜对民心的深刻洞察。

C. “陈胜、吴广喜，念鬼，曰：‘此教我先威众耳。’”表现了陈胜对天意的准确领悟和把握。

D. “旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。”生动表现了陈胜谋略所产生的奇特效果。

5. 下面对《列子学射》理解有误的一项是（ ）

A. 故事揭示了学习要举一反三的道理。

B. 故事告诉我们，学习要知其然，更要知其所以然。

C. 关尹子要求列子从学射中自己去探究射中的道理。

D. 治理国家、为人处世和学习射箭的道理是一样的。

6. 请用“/”给文中画线部分断句（限两处）。

非 独 射 也 为 国 与 身 亦 皆 知 之。

7. 用现代汉语翻译下面句子。

今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？

8. 请将下面文段中引用的古诗文补充完整。

在古典文学的长河中，流淌着数不清的正能量。“出淤泥而不染，①”，透出的是品性高洁的正能量；“②，不汲汲于富贵”，传递的是淡泊名利的正能量；“③，大庇天下寒士俱欢颜”，看到的是济世情怀；“④，后天下之乐而乐”，听到的是忧乐心语；“人有悲欢离合，⑤”，安慰了多少离人！“沉舟侧畔千帆过，⑥”，鼓励了多少后辈！“长风破浪会有时，⑦”，是重新扬起的希望；“人生自古谁无死，⑧”，是以死明志的决心。让我们诵读经典，滋养人生，传承正能量，共圆中国梦！

答案与提示：1. D 2. B 3. C 4. C 5. A 6. 非独射也/为国与身/亦皆知之。7. 现在逃跑也是死，发动起义也是死；同样是死，为国事而死，这样好吗？8. ①濯清涟而不妖 ②不戚戚于贫贱 ③安得广厦千万间 ④先天下之忧而忧 ⑤月有阴晴圆缺 ⑥病树前头万木春 ⑦直挂云帆济沧海 ⑧留取丹心照汗青。

河中石兽

纪昀

原文呈现

沧州南，一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣，棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦慎乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转，再转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固慎；求之地中，不更慎乎？”

如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

作家与作品

纪昀（1724——1805），字晓岚，清代河间献县（今河北献县）人。著有《四库全书》。晚年自号白云，乾隆年间进士。他的著作有《阅微草堂笔记》，他编纂的《四库全书》被称为文化史上的“万里长城”，对保存中国文化有很大的贡献。

本文选自《阅微草堂笔记》。《阅微草堂笔记》为清朝短篇志怪小说，于清朝乾隆五十四年（1789年）、至嘉庆三年（1798年）年间翰林院庶吉士出身的纪昀以笔记型式所编写成的。在时间上，主要搜辑当时前后的各种狐鬼神仙、因果报应、劝善惩恶等之流传的乡野怪谭，或则亲身所听闻的奇情轶事；在空间地域上，范围则遍及全中国远至乌鲁木齐、伊宁，南至滇黔等地。

背景与内容

许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，就根据常情主观判断。应该正确分析，综合考虑，像文中的老河兵那样，既考虑石狮的比重，又正确分析水的冲力和石狮子的相互作用，进而又分析这种相互作用产生的反冲力对河床形态的局部的改变。如此，才能得出正确结论。

主题与写法

这则故事用和尚、讲学家和老河兵推求沉在河里的石兽的三种不同的结论，来说明天下事物虽有共同的规律，但又有各自特殊的性质和原理，切不可不加分析，拘泥于一般的道理而主观臆断。这个故事启发我们：遇事要动脑筋多想想，分析各方面的因素。

重点词语：

一词多义

1.为：（1）岂能为暴涨携之去 为：_____（2）必于石下迎水外啮沙为坎穴 为：_____

（3）众服为确论 为：_____

古今异义		
2. 耳：渐沉渐深耳	古义：_____	今义：_____
3. 物理：尔辈不能究物理	古义：_____	今义：_____
4. 并：二石兽并沉焉。	古义：_____	今义：_____
5. 阅：阅十余岁。	古义：_____	今义：_____
6. 是：是非木柿	古义：_____	今义：_____
7. 盖：盖石性坚重。	古义：_____	今义：_____
8. 但：但知其一。	古义：_____	今义：_____
9. 求：求石兽于水中。	古义：_____	今义：_____
10. 已：转转不已。	古义：_____	今义：_____
11. 如：如是再啮。	古义：_____	今义：_____
通假字		
12. 钯：曳铁钯	钯：_____	
13. 颠：求之下流，固颠	颠：_____	
词性活用		
14. 棹：棹数小舟	棹：_____	
15. 暴涨：岂能为暴涨携之去？	暴涨：_____	
重点词语：1.为：（1）被（2）成为（3）认为 2. 罢了；五官之一，用来听声音。3. 客观事物的道理，规律；一种学科。物理学。4. 一起 ；并列。5. 经历；阅读 6. 代词 ，此，这；判断词 是。7. 发语词，因为；有遮蔽作用的器物。8. 但，只；表示转折 但是，却。9. 寻找；请求、要求、追求。		
10. 停止；已经。11. 像这样；如果。12. 通“耙”，耕地的农具。13. 通“癲”，“疯狂” 14. 棹：名词用为动词, 船桨，这里指划（船） 15. 动词用为名词，洪水。		
特殊句式		
省略句		
1. 一讲学家设帐寺中	应为：一讲学家设帐（于）寺中	
2. 求之地中	应为：求之（于）地中	
3. 棹数小舟	应为：（僧）棹数小舟	
4. 如其言，果得于数里之外	应为：如其言，果得（之）于数里之外	
倒装句		
5. 求石兽于水中（状语后置）		
被动句		
6. 岂能为暴涨携之去		
重点句子翻译		

1. 棹数小舟,曳铁钁,寻十余里无迹。

译句：_____。

2. 乃石性坚重,沙性松浮,湮于沙上,渐沉渐深耳。

译句：_____。

3. 沿河求之,不亦颠乎?”众服为确论。

译句：_____。

重点句子翻译：1. 摇着几只小船,拉着铁耙,寻找了十多里没有痕迹。2. 石头的性质又硬又重,沙的性质又松又轻,埋在沙里,越沉越深。3. 沿着河寻找它们,不也荒唐吗?”大家佩服(它)是正确的道理。

理解与拓展

1. 解释下列句子中的词语:

(1)阅十余岁,僧募金重修 阅: _____

(2)棹数小舟,曳铁钁 棹: _____ 曳: _____

(3)湮于沙上 湮: _____

(4)必于石下迎水处啮沙为坎穴 啮: _____

(5)然则天下之事,但知其一 但: _____

2. 翻译下列句子。

(1)尔辈不能究物理,是非木柿,岂能为暴涨携之去?

答: _____。

(2)必于石下迎水处啮沙为坎穴。

答: _____。

(3)然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

答: _____。

3. 下列叙述不符合原文意思的一项是 ()

- A、一种见解是从石性和沙性角度作分析,认为应在石兽落水处寻找石兽。
B、一种见解是从水暴涨冲击石兽而走作分析,认为应该到河的下游去寻找石兽。
C、一种见解是从石性、沙性和水冲击角度作综合分析,认为应到兽落水的上游去寻石兽。
D、三种见解都是正确的,只不过实践更重要。

4. 这个故事说明了一个什么道理? 找出文中说明这个道理的原句。

道理: _____。

句子: _____。

5. 下面句中的“之”用法不同的一项是 ()

- A. 闻之笑曰 B. 当求之于上流 C. 一老河兵闻之 D. 其反激之力

6. 文中讲到了哪几种寻找石兽的方法? 他们各自的根据是什么?

答：_____

7. 用一句话概括课文内容。

答：_____

理解与拓展：1. (1)经历(2)船桨，这里意为划、摇；拖着(3)埋没(4)本义是咬，这里是冲击的意思(5)只 2. (1) 你们这些人不能推究事物的道理。这不是木片，怎么能被大水带走呢？(2) 一定会在石头下面迎着水流冲击的地方，冲走沙子形成沟坎洞穴。(3) 既然如此，那么天下的事，只知道其中的一个方面，而不知道另一方面的很多了，怎么可拘泥于一般事理主观推断呢？3. D4. 道理：做事情不可凭主观臆断，而应尊重规律。句子：然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？5. D 6. 三种：一是到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下。二是就在原地找，理由是石兽会渐沉渐深。三是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。7. 说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

真题演练

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦慎乎？”众服为确论。

一老河兵四闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。再转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固慎；求之地中，不更慎乎？”

如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

1. 解释下列句子中加点的词。

(1) 二石兽并沉焉 () (2) 尔辈不能究物理 ()

(3) 盖石性坚重 () (4) 求之下流，固颠 ()

2. 下列句子中加点的词的意义和用法都相同的一项是()

- | | | | |
|-----------|--------|-------------|--------|
| A. 是非木柿 | 如是再啮 | B. 岂能为暴涨携之去 | 士卒多为用者 |
| C. 一老河兵闻之 | 当求之于上流 | D. 山门圯于河 | 果得于数里外 |

3. 翻译下列句子。

转转不已，遂反溯流逆上矣。

译句：_____

4. 你从这则故事中得到怎样的启示?(15 字以内)

答：_____

答案与提示、1. （1）一起，都（2）事物的道理（3）连接上句或上段，表原因 （4）本来 2. B3. （石头）一再不停地翻转，于是反而逆水而上了。4. 示例：实际经验有时比书本知识更可靠。

陋室铭

刘禹锡

原文呈现

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

作家与作品

刘禹锡（772—842），字梦得，汉族，中国唐朝彭城（今徐州）人，祖籍洛阳，唐朝文学家，哲学家，自称是汉中山靖王后裔，曾任监察御史，是王叔文政治改革集团的一员。唐代中晚期著名诗人，有“诗豪”之称。他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门第。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。后来永贞革新失败被贬为朗州司马（今湖南常德）。

铭，是古代刻在器物上用来警戒自己或者 称述功德的文字，后来发展为一种独立的文体。这种文体，形式短小，文字简洁、押韵。内容上有颂扬或鉴戒之意。

背景与内容

刘禹锡因参加过当时政治革新运动而得罪了当朝权贵，被贬至安徽和州县当一名不小的通判。按规定，通判应在县衙里住三间三厢的房子。可和州县看人下菜碟，见刘禹锡是从上面贬下来的软柿子，就故意刁难。先安排他在城南面江而居，刘禹锡不但无怨言，反而很高兴，还随意写下两句话，贴在门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”和州知县知道后很生气，吩咐衙里差役把刘禹锡的住处从县城南门迁到县城北门，面积由原来的三间减少到一间半。新居位于德胜河边，附近垂柳依依，环境也还可心，刘禹锡仍不计较，并见景生情，又在门上写了两句话：“垂柳青青江水边，人在历阳心在京。”

那位知县见其仍然悠闲自乐，满不在乎，又再次派人把他调到县城中部，而且只给一间只能容下一床、一桌、一椅的小屋。半年时间，知县强迫刘禹锡搬了三次家，面积一次比一次小，最后仅是斗室。想想这位势利眼的狗官，实在欺人太甚，遂愤然提笔写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请人刻上石碑，立在门前。

文章的前三句点明全文主旨，说明房屋虽简陋，但主人品德高尚，就不仅不觉得“陋”，反而显出其高雅。接下来四句，写居室环境、交往人物和日常生活，表达了主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。最后的两句，收束全文，说明陋室不陋。运用类比，引古贤之名言以证明之。

主题与写法

《陋室铭》的写作技法运用繁杂，在区区八十一字内运用了对比，白描，隐寓，用典，借代类比等手法。本文通过对所居陋室主人、事物、环境的描写，极力形容“陋室”不陋，表达了作者在贬谪后高洁傲岸的节操，流露出作者安贫乐道的隐逸情趣。

重点词语

一词多义

1. 之：

(1) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形 之：_____。

(2) 孔子云：“何陋之有？” 之：_____。

词类活用

2. 名 山不在高，有仙则名 名：_____

3. 灵 水不在深，有龙则灵 灵：_____

4. 上 苔痕上阶绿 上：_____

5. 绿 苔痕上阶绿 绿：_____

6. 乱 无丝竹之乱耳 乱：_____

7. 劳 无案牍之劳形 劳：_____

古今异义

8. 鸿 谈笑有鸿儒 古义：_____；今义：_____

9. 形 无案牍之劳形 古义：_____；今义：_____

重点词语：1. (1) 助词，不译。用在主谓间，取消句子的独立性。(2) 之，助词，宾语前置的标志，不译。2.出名，著名，名词作动词。3.显得有灵气，名词作动词。4.动词，长到，蔓到。5.变绿，形容词用作动词。6.形容词的使动用法，使……受到扰乱 7.形容词的使动用法，使……感到劳累 8.古义：大，今义：鸿雁，书信 9.古义：形体、身体，今义：形状 10.表承接关系，可译为：就，便。

重点句子翻译

1. 谈笑有鸿儒，往来无白丁

译句：_____。

2. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形

译句：_____。

3. 孔子云：“何陋之有？”

译句：_____。

重点句子翻译：1. 说说笑的都是博学的人，来来往往的没有无学问的人。2. 没有嘈杂的音乐声扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累 3. 孔子说：“有什么简陋的呢？”

理解与拓展

1. 本文主旨句是_____；体现陋室环境清幽的句子：_____；体现作者

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/228013041141006047>