

安徽省安庆一中安师大附中 2024 届高三最后一模语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲)“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”古人此论极言面对创作之虔敬。在这个人人皆可成为创作者与传播者的网络时代，文艺创作门槛逐渐降低，作品质量参差不齐的背后，是文艺创作“敬畏感”的消退。一些创作者放弃精益求精的创作追求，放弃为读者负责的职业精神以短平快的作品换取眼前利益，炮制大量粗制滥造的内容。诚然，现如今，文学创作者面临诸多名利诱惑，接受者的感官娱乐需求更加强烈，文化快餐的消费习惯愈发普遍，这就意味着，文艺创作的“庸俗”“媚俗”现象是浮躁社会风气的产物。

近几年文化产业流入大量热钱，为获取更高的利润，配方生产、营销优先等套路花样翻新，作品本身的艺术品质却往往被忽视了。作为作品的最终创造者，文艺创作者是无法推卸自身的主体责任的。(乙)粗糙与精致、贫瘠与丰富、苍白与隽永、速朽与流传…等标签都将贴在作品与作者身上。(丙)或许创作者能力存在不同，但只有虔敬的创作精神才能让创作者最大程度地接近文艺精品，从而真正发挥文艺功能，吸引感染、熏陶乃至启迪、培育艺术的观赏者。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 参差不齐 B. 精益求精 C. 炮制 D. 诚然

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成下列下列小题。

中国印章文化源远流长。印章在古代主要用作身份凭证和行使职权的工具。《说文解字》言“印，执政所持信也”，揭示了印章功能的核心——信。“示信”，是印章文化功能最本质之点。秦以前，官、私印都称“玺”，起初作为商业交流货物时的凭证。秦以后，印章范围扩大为证明当权者权益的法物。印章和政治仪礼结下了不解之缘，汉初名臣张良_____，解印绶辞归，意味着权力的卸除。

印章的发展史出现过两次高潮，一次在秦汉时期，另一次在明清时期。秦印注重实用，即使是印文、章法，还是外形，都蕴含出一种质朴、自然的美。明清是印章热的时代，期间名家竞起，流派争衡，印学理论更是_____，促成印章发展史上的第二次高潮。印章在发展中，出现了丰富的品类，如表字印、室名印、别号印、收藏印、鉴赏印、考订印等等，_____。印章可分为实用的、非艺术性的印章和艺术性的印章。_____，这两部分不是截然分开、互不包容的，而是变动不居、互为转换的。

今天，印章的示信功能已明显削弱，但它的美学系统正在加强甚至扩展。()，已显露其“出蓝”之势。印章艺术，正以一种中国的语言方式，向世界讲述着文明古国的历史和文化。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 功成身退 层出不穷 俯拾皆是 因而
- B. 韬光隐晦 应接不暇 不一而足 然而
- C. 功成身退 层出不穷 不一而足 然而
- D. 韬光隐晦 应接不暇 俯拾皆是 因而

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 秦印注重实用，无论是印文、章法，还是外形，都蕴含出一种质朴、自然的美。
- B. 秦印注重实用，无论是外形，还是印文、章法，都呈现出一种质朴、自然的美。
- C. 秦印注重实用，即使是外形，还是印文、章法，都蕴含出一种质朴、自然的美。
- D. 秦印注重实用，即使是印文、章法，还是外形，都呈现出一种质朴、自然的美。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 篆刻家、书画家的优秀印作，对秦汉范型来说，篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾
- B. 篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾，篆刻家、书画家的优秀印作，对秦汉范型来说
- C. 对秦汉范型来说，篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾，篆刻家、书画家的优秀印作
- D. 篆刻家、书画家的优秀印作，篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾，对秦汉范型来说

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

随着文博行业 发展和全社会消费升级，博物馆文创产品成为文化消费领域“新宠”。《新文创消费趋势报告》显示，近两年电商平台文创产品成交规模爆发式增长，淘宝、天猫平台 2019 年的成交规模相比 2017 年增长了 3 倍。

“90 后”大学生高非凡经常购买博物馆文创产品。在他看来，“这些产品既好看又实用，而且具有收藏价值。”

“博物馆文创不只是卖萌，而是要更深入地挖掘文化内涵。”清华大学文化创意发展研究院副院长殷秩松说，这需要花费时间精力做好大量基础工作，比如在传统的学术研究基础上建立 IP 图库、提炼核心品牌、结合历史进行故事再创作等。

设计人才短缺是文创产业发展的一大瓶颈。相关人士指出，文博机构应积极调动社会力量参与文创，共同推出更有创意的产品。

殷秩松认为，博物馆文创应首先考虑场景创新，“不再是传统的看看展览然后出来买纪念品，而是要拉近与大众的距离，建立情感连接，将博物馆与生活方式相结合。”

(摘编自人民日报海外版《600 岁故宫迷倒“90 后”博物馆文创为啥这么火》)

材料二

北京多数知名景区其实都各有文创“宝藏”，但到目前为止，游客和市民对故宫之外的北京景区文创产品知晓程度却十分有限。

在网店销量方面，天坛礼物淘宝店的粉丝有 2427 位，月销量最高的一款产品是“天赐祥瑞八瑞兽”手机壳，月销 21 件，其他几十件产品月销量只有几件。反观“故宫淘宝来自故宫的礼物故宫博物院网店”，其粉丝量已达 426 万，销量最高的一款窗花月销量超过 10 万件。

“故宫文创产品最大的卖点，在于它独特的文化底蕴。”专家认为，很多景区挖掘自身文化题材和历史故事不够深入，文创产品仍停留在普通旅游纪念品层面，马克杯、纪念章这样的同质化产品泛滥。

故宫之外的北京景区游客多以市民为主，购买意愿自然比不上以外地游客为主的故宫，因此景区文创可考虑将文化元素融入日常消费品，这样可以同时吸引外地游客和市民游客群体的目光。

（摘编自北京日报《景区文创网店销量冰火两重天故宫为何能一枝独秀》）

材料三

时任故宫博物院院长单霁翔介绍，以往故宫文化产品缺少实用性、互动性、吸引力，与社会民众消费群体特别是年轻人的购买诉求存在较大距离。为缩短文化产品与现代生活之间的距离，近年来，故宫博物院更加注重研究人们的生存方式和生存状况，例如了解和分析人们以什么方式和手段接受文化信息，如何度过“碎片化”时间，在广泛调查的基础上确定文化创意产品研发和营销策略，例如将耳机的功能性与朝珠这一文化载体相结合推出“朝珠耳机”，便是功能、时尚与文化的结合。从说教式的灌输转变为感染式的对话，是故宫博物院迈向世界一流博物馆的应有转身。

故宫的文创产品注重统一产品整体格调，始终把创意研发放在核心位置。故宫拥有一支经验丰富的设计团队，一方面力求把握传统文化脉络，另一方面注重探索现代表达方式，以求故宫文化创意的多元呈现。

据单霁翔透露，故宫的文创产品都是以藏品研究成果为基础的，25 大类 180 余万件（套）精美绝伦的文物藏品是文化创意研发最宝贵的文化资源。同时，故宫博物院拥有众多专家学者，也为故宫文化创意产品研发奠定了良好的基础。

（摘编自人民日报海外版《故宫文创为啥火：公众需求为导向文化创意是核心》）

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

- A. 数据显示，近两年电商平台文创产品成交规模呈现爆发式增长，2019 年成交规模是 2017 年的 3 倍。
- B. 提炼核心品牌、结合历史进行故事再创作等都是深入挖掘文化内涵、推进文创产业发展需要做的基础工作。
- C. 故宫之外的北京景区文创产品销量冷清，是因为景点不具备文化底蕴，产品仍停留在普通旅游纪念品层面。
- D. 把握社会民众消费群体特别是年轻人的购买诉求，就缩短了文化产品与现代生活之间的距离。

2. 根据材料内容，下列分析正确的一项是

- A. 为了突破文创产业发展的最大瓶颈，文博机构应积极调动社会力量参与文创，共同推出更有创意的产品。
- B. 故宫以外的北京景区将文化元素融入日常消费品，同时提高了外地游客和市民游客群体的购买意愿。
- C. 只要文创产品的发展思路从说教式灌输转变为感染式对话，故宫博物院就能实现迈向世界一流博物馆的转身。
- D. 故宫文创产品既注重探索现代表达方式，又注重从整体格调上进行统一，力求把握传统文化脉络。

3. 如何推进文创产业的发展?请结合材料简要分析。

4. 阅读下面的文言文,完成下面小题。

刘绘字士章, 愷弟也。豫章王嶷镇江陵, 绘为镇西外兵参军, 以文义见礼。时琅邪王诩为功曹, 以吏能自进, 嶷谓僚佐曰: “吾虽不能得应嗣陈蕃, 然阁下自有二驥也。”

性通悟出为南康相郡人有姓赖所居名秽里刺謁绘绘戏嘲之曰君有何秽而居秽里此人应声曰: “未审孔丘何阙, 而居阙里。”绘默然不答, 亦无忤意, 叹其辩速。

后历位中书郎, 掌诏诰。救助国子祭酒何胤撰修礼仪。永明末, 都下人士盛为文章谈义, 皆凑竟陵西邸, 绘为后进领袖。时张融以言辞辩捷, 周顒弥为清绮, 而绘音采赡丽, 雅有风则。时人为之语曰: “三人共宅夹清漳, 张南周北刘中央。”言其处二人间也。

鱼复侯子响诛后, 豫章王嶷欲求葬之, 召绘为表言其事, 绘须臾便成。嶷叹曰: “祢衡何以过此。”后魏使至, 绘以辞辩被敕接使。事毕, 当撰语辞。绘谓人曰: “无论润色未易, 但得我语亦难矣。”

隆昌中, 兄悛坐事将见诛, 绘伏阙请代兄死, 明帝辅政, 救之, 乃免死。明帝即位, 为太子中庶子。安陆王宝暉为湘州, 以绘为冠军长史、长沙内史, 行湘州事。宝暉妃, 悛女也。宝暉爱其侍婢, 绘夺取, 具以启闻, 宝暉以为恨, 与绘不协。遭母丧去官, 有至性。服阙, 为晋安王征北长史、南东海太守, 行南徐州事。

及梁武起兵, 朝廷以绘为雍州刺史, 固让不就。众以朝廷昏乱, 为之寒心。绘终不受, 乃改用张欣泰。转绘建安王车骑长史, 行府国事。

及东昏见杀, 城内遣绘及国子博士范云等赍其首诣梁武帝于石头。转大司马从事中郎, 卒。

(节选自《南史·刘绘传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是()

- A. 性通悟/出为南康相/郡人有姓赖/所居名秽/里刺謁绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/
- B. 性通悟/出为南康相/郡人有姓赖/所居名秽里/刺謁绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/
- C. 性通悟出/为南康相/郡人有姓赖/所居名秽里/刺謁绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/
- D. 性通悟出/为南康相/郡人有姓赖/所居名秽/里刺謁绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是()

- A. 孔丘, 字仲尼, 战国末期鲁国人, 古代思想家、教育家, 儒家学派创始人。
- B. 中书郎, 官名, 属中书省, 为编修国史之任。后改名中书郎、中书侍郎。
- C. 永明, 南朝齐武帝萧赜的年号。年号发端于中国, 后传入朝鲜、日本、越南。
- D. 服阙, 指古代服丧期满后除去丧服。丧服制度是古代居丧期间的服饰制度。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是()

- A. 刘绘性情通达, 言谈风趣。刘绘与赖姓郡人相见时风趣调侃, 郡人对答神速, 刘绘不以为忤。
- B. 刘绘颇有文才, 屡获好评。刘绘曾参与编修礼仪、接待来使等重要事务, 上下各阶层都称赞有加。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/228031056045006055>