

# 登幽州台歌教学设计

## 登幽州台歌教学设计 1

教学内容：

《登幽州台歌》》

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读和背诵这首诗。

2、借助注释、课后练习，初步理解古诗大意，体会作者表达的思想感情。

教学重点、难点：

借助注释和课后练习，以及相关资料，初步理解古诗大意，体会作者表达的思想感情。

教学准备：

多媒体素材

课时安排：

一课时

教学过程：

## 二次备课

### 一、导入新课

1、同学们，在我国源远流长、丰富多彩的文化长河中，诗歌就像是一朵馨香独具的奇葩，永开不败。有这样一位诗人，他胸怀大志，博览群书；有这样一位诗人，他屡受排挤，报国无门；有这样一位诗人，他独上高楼，难寻知音。于是他百感交集，不禁悲从心中来，写下了一首千古绝唱的诗。今天老师将和同学们一起走进诗人的内心世界，领略中华古诗的魅力。大家知道诗人是谁吗？

2、指名回答。对，就是陈子昂，大家通过预习，对他有了一定的了解。老师这里也有一份陈子昂的资料，请个同学读一读。

3、这样一位才子，这样一位胸怀大志的诗人写下的诗会带给我们怎样的感受呢，今天我们就学习他写的《登幽州台歌》

### 二、初步感知

1、板书课题（提醒学生认真看师书写课题，注意字的笔顺笔画，“幽”字中间一竖要写长些），齐读课题

2、谁来说说课题的意思。幽州台在哪儿？（登上幽州台的感受）到底是怎样的感受呢？（心旷神怡、豪气、空旷、不妨融入自己的想象再读课题吧）

3、下面就让我们一起来学习这首千古流传的诗吧。

#### 4、初读古诗。

生自由读诗，提出要求：（1）读准字音，读通诗句，注意读出诗的节奏、韵味。（2）读完后邻座互读，互相正音。

检查初读情况：指名读，学生评议读得如何？（读准了字音，诗的节奏把握很准，读出了诗的韵味。相机划出诗的节奏）

赛读（男女小组）、齐读。

### 三、深入理解

（现在我们已经读通读顺了诗句，其实每一首诗句字里行间中都隐藏着作者别样的情怀，下面我们就走进陈大诗人的心里，一起去感受他的悲情吧！！

了解古诗我们还要了解古诗的写作背景，可以帮助我们更好的体会。下面是老师找到的一份资料，请大家用我们刚学到的默读的方法读读吧。）

#### 1、学生自读

出示学习要求：（1）结合注释说说诗句的意思。

（2）你从诗句中体会到诗人怎样的思想感情？并说说你是怎么体会到的？把你的体会读出来。

（3）小组交流自己的体会

## 2、全班交流体会

师：诗人登上幽州台，放眼山河，思绪万千。他心中到底是忧虑大唐社稷还是感伤文化的萧条呢？我们一起谈谈自己的感受吧

（预设：生不逢时的惆怅之情、怀才不遇的哀叹、报国无门的悲愤、知音难觅的苦闷、建功立业的渴望、理想破灭的痛苦、“独”字渲染了诗人不可名状的孤独悲凉质感、“怆然而涕下”逼真的描绘了诗人热泪飞洒的情态和悲愤）

## 3、升华朗读

（苍天无语，只能静静的听他倾诉，北风呼啸，替他把满腔悲愤宣泄，情何以堪，——让我们把把诗人的情感宣泄出来吧，）生齐读古诗。

听了大家的朗读，老师也想替诗人把感情宣泄出来，（师配乐朗读）

## 4、练习背诵

有没有谁能像老师这样抒发一下感情的？

## 四、总结全文、默写古诗

### 1、小结学习古诗方法：

（1）理解诗句，初步弄懂诗意。

（2）想象古诗意境，体会作者感情

（3）熟读吟诵

2、默写古诗。师：是的，诗人是不幸的，报国无门，独上高台，知音难觅，有道是“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心时”。诗人的遭遇是不幸的，但又是幸运的，他留下了这样一首足以万古不朽的诗作，我们也是幸运的，在一千多年以后能欣赏到这样一首名垂千古的诗篇，让我们拿起自己的笔，把诗人的情怀也流淌在我们的纸上吧。（生默写古诗）

## 五、拓展

1、课外读读陈子昂的诗作

2、试着改写这首诗，注意人物的心理描写

## 登幽州台歌教学设计 2

### 教学目标：

1、感受品味诗的阔大而悲凉的意境

2、背诵诗歌

3、理解诗人苍凉悲壮的情怀。

### 教学重难点：

1、了解古代君子之风骨，增强对祖国的热爱之情。

### 教学过程：

## 一、导入：

背背诗歌。《敕勒歌》《峨眉山月歌》《子夜吴歌》《秋浦歌》

## 二、初步感知

前 / 不见 / 古人，

后 / 不见 / 来者。

念 / 天地 / 之 / 悠悠，

独 / 怆然 / 而 / 涕下。

### 1、初读古诗。

生自由读诗，提出要求：提示：这首诗在句式方面，采取了长短参错的楚辞体句法。（其实这首诗融“楚辞”与汉魏的“歌”两体而成）

“上两句每句五字，三个停顿，其式为：

前——不见——古人，后——不见——来者；

后两句每句六字，四个停顿，其式为：

念——天地——之——悠悠，独——怆然——而——涕下。

检查初读情况：指名读，学生评议读得如何？（读准了字音，诗的节奏把握很准，读出了诗的韵味。相机划出诗的节奏）

赛读（男女小组）、齐读。

## 2、作者介绍

陈子昂(661-702),字伯玉,射洪人。他是唐诗革新的先驱者。诗的代表作为《感遇》38首,旨在抨击时弊,抒写情怀。他是一个具有政治见解和政治才能的文人。他敢言,对武后朝的不少弊政,常常提出批评意见,不为武则天所重视,并曾一度因逆党株连下狱,他的政治抱负不能实现,反而受到打击,这使他心情非常苦闷。

## 3、背景介绍

武则天万岁通天元年(696),契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征讨,陈子昂在武攸宜幕府担任参谋,随同出征。武为人轻率,少谋略。次年兵败,情况紧急,陈子昂请求遣万人作前驱以击敌,武不允。稍后,陈子昂又向武进言,不听,反把他降为军曹。诗人接连受到挫折,眼看报国宏愿成为泡影,因此登上蓟北楼(即幽州台,遗址在今北京市),慷慨悲吟,写下了《登幽州台歌》以及《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》等诗篇。

谁来说说课题的意思。

登临:诗人登到高处叫“登临”,临,面对。登到高处面对开阔的景物,人的心胸会为之一变,于是便有了许多联想和想象,抒发出来,写下来,就是诗文,陈子昂登临幽州台,幽州台在哪儿?

幽州台即黄金台,又称蓟北楼,为战国燕昭王所建,故址在今北京市西南的大兴县,当时是战国时候燕国的国都。燕昭王在公元前213年

执政后，励精图治，广招贤士（有将有德有才之人），为了使原来国势衰败的燕国逐渐强大起来，燕昭王建黄金台，置金于黄金台上，延请天下奇士，很快就招到了乐毅等贤能之人，国家迅速强大，后来乐毅带领大军攻打齐国，攻陷了齐国七十多座城池，使齐国几乎灭亡。燕昭王在建黄金台之前还曾建碣石宫，把梁人邹衍 yǎn 请入内，师礼事之，广筹振兴国家大计，并树立了自己贤明哲睿 ruì（即有智慧、有能力、英明）、招贤纳士（网罗人才）的良好声誉。

3、那么作者为什么要登上幽州台，而不登其它高楼呢？

背景意义：对于我国封建历史上数之不尽的怀才不遇的文人，燕昭王和黄金台都有非常重要的象征意义。陈子昂非常仰慕燕昭王这样的‘圣明君王，深恨自己生不逢时，不能趋归燕昭王这样的明君麾下建功立业！’

4、那么作者登上幽州台到底是怎样的感受呢？陈子昂还曾写过一首诗《燕昭王》，我们不妨先来理解一下这首诗：

南登碣石馆，遥望黄金台。

丘陵尽乔木，昭王安在哉？

霸图今已矣，驱马复归来。

译文从南面登上碣石宫，望向远处的黄金台。丘陵上已长满乔木，燕昭王到哪里去了？宏图霸业今已不再，我也只好骑马归营。



“南登碣石馆，遥望黄金台”。碣石馆，即碣石宫。燕昭王时，梁人邹衍入燕，昭王筑碣石宫亲师事之。“黄金台”也是燕昭王所筑。昭王置金于台上，在此延请天下奇士。未几，召来了乐毅等贤豪之士，昭王亲为推毂 gǔ（古代帝王任命将帅时的隆重礼遇），国势骤盛。以后，乐毅麾 huī 军伐齐，连克齐城七十余座，使齐几乎灭亡。诗人写两处古迹，集中地表现了燕昭王求贤若渴礼贤下士的明主风度。从“登”和“望”两个动作中，可知诗人对古人何等向往！当然，这里并不是单纯地发思古之幽情，诗人如此强烈地推崇古人，是因为深深地感到现今世路的坎坷，其中有着深沉的自我感慨。

次二句：“丘陵尽乔木，昭王安在哉？”抒发了世事沧桑的感喟。诗人遥望黄金台，只见起伏不平的丘陵上长满了乔木，当年置金的台已不见，燕昭王到哪里去了呢？这表面上全是实景描写，但却寄托着诗人对现实的不满。为什么乐毅在燕国能做出惊天动地的业绩呢？道理很简单，是因为燕昭王知人善任。因此，这两句明说不见“昭王”，实是诗人以乐毅自比而发的牢骚，也是感慨自己生不逢时，英雄无用武之地。作品虽为武攸 yōu 宜（武则天的侄儿）“轻无将略”而发，但诗中却将其置于不屑一顾的地位，从而更显示了诗人的豪气雄风。作品最后以吊古伤今作结：“霸图今已矣，驱马复归来。”诗人作此诗的前一年，契丹攻陷营州，并威胁檀州诸郡，而朝廷派来征战的将领却如此昏庸，这怎么不叫人为国运而担忧？因而诗人只好感慨“霸图”难再，国事日非了。同时，面对危局，诗人的安邦经世之策又不被纳用，反遭武攸宜的压抑，更使人感到前路茫茫。“已矣”二字，感慨至深。这“驱马归来”，

表面是写览古归营，实际上抒发自己报国无门的感叹，也暗示了归隐之意。神功元年（697），唐结束了对契丹的战争，此后不久，诗人也就解官归里了。

这首怀古诗借古讽今，感情深沉，词句朴质，有较强的感人力量。

表达了对燕昭王的追思仰慕和自己不能在其麾下建功立业的遗憾。

这首五言古诗同《登幽州台歌》一样，是作者随武攸宜东征契丹时所作。

### 三、赏析诗歌

诗的前两句前不见古人

后不见来者

这是一首吊古伤今的生命悲歌。从时间的角度表现主人公的孤独。“古人”和“来者”，都是指像燕昭王和郭隗 wěi 那样礼贤下士、重用人才的明君和贤臣。前贤不见，后贤不及，想到自己怀才不遇，屡受挫折，求贤主而不得，欲报国而无门，不禁悲从中来，感慨万端。遥想战国时燕昭王曾在此筑台招贤纳士，而今物是人非，徒增苍凉之感。诗歌的后两句

念天地之悠悠

独怆然而涕下

后两句从空间角度表现了主人公的孤独。第三句登楼眺望，写出空间辽阔。在广阔无垠的背景中，第四句描绘了诗人孤单寂寞悲哀苦闷的

情绪，两相映照，分外动人。浩瀚的天宇和苍茫的原野交融在一起，诗人寂寞地站在这个时间和空间的交汇处，感慨天地悠悠，叹息知音难求。

#### 四、品味情怀

（现在我们已经读通读顺了诗句，其实每一首诗句字里行间中都隐藏着作者别样的情怀，下面我们就走进陈大诗人的心里，一起去感受他的悲情吧！！

##### 1、学生自读

（1）前不见古人，后不见来者师：前两句诗是什么角度写的？

时间（前——后）师：“古人”指谁？“来者”指谁？

这里的古人是指：古代那些能够礼贤下士的贤明君主来者指：现代礼贤下士的明君师：写出了作者怎样的境遇？

“前不见”“后不见”，时间无止无休，而自己的生命短暂，而自己因“不见”明君，不能施展自己的才华，功业未成，空老一生。写出了作者生不逢时，怀才不遇（胸怀才学但生不逢时，难以施展）的境遇，表达了作者内心的愁苦之情。

师：这句译文：追忆历史，我无缘拜会那些求贤若渴的古代君主；向往未来，我更为不能生逢旷世明君而万分担忧。

（2）后两句诗又是从什么角度写的？诗人为什么见此景而涕下？

空间角度（天、地）。空间无限辽远。

当诗人登台远眺时，只见茫茫宇宙，天长地久，在无限的时间与空间面前，诗人感到孤独，寂寞，悲凉。自己生不逢时，怀才不遇，功业未成，空老一生，面对此景，想到自己的境遇，怎么能不“怆然涕下”？

师：是啊，作者生不逢时的惆怅之情、怀才不遇的哀叹、报国无门的悲愤、知音难觅的苦闷、建功立业的渴望、理想破灭的痛苦在这里集中体现了

一个“独”字渲染了诗人不可名状的孤独悲凉质感。

“怆然而涕下”逼真的描绘了诗人热泪飞洒的情态和悲愤。

师：译文：一想到天地的广阔无边与永恒不息，就浩叹人生的短暂与渺小。吊古伤今，我怎能不忧从中来，潸然泪下呢！

## 五、艺术特色

### 1、景藏情中

藏于情中的“景”是一种“虚景”，它来自诗人的情思，但它反过来又进行负载和寄托。诗人的直抒之情、“虚景”所载之情与景象相互交融、相互渗透，构成了一种孤寂、幽深、寥廓的意境。

### 2、沉郁悲壮

诗人旷视四野，思接千载，把悠悠之天地、古今之贤人统笼于笔下，然后直抒胸臆径吐块垒。哀而不伤，悲中有壮。

3、长短参错的楚辞体句法前两句五字三顿，音节比较急促，传达了诗人生不逢时、抑郁不平之气；后两句六字四顿，音节比较舒缓流畅，表现了诗人无可奈何、喟然长叹的情景。

## 六、拓展

1、课外读读陈子昂的诗作

2、试着改写这首诗，注意人物的心里描写

## 登幽州台歌教学设计 3

### 一、教材分析：

《登幽州台歌》是初中（人教版新课标）八年级语文下册课外古诗词诵读中的一首。语文新课程标准指出“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。”诵读古代诗词，并能借助注释和工具书理解基本内容可以更好的提升我们对传统文化的了解。

### 二、学生分析：

《登幽州台歌》主要是针对八年级学生，通过对\_\_节的学习，让学生进一步了解古诗词，体会作者表达的思想感情，提高对古诗词的鉴赏能力。

### 三、教学目标

1、有感情的朗诵这首诗并理解其大意；

2、体会作者思想感情。

3、了解“歌”这种体裁，提高学生古诗词鉴赏能力。

### 四、教学步骤：

本节课将通过五个步骤进行教学：导入—讲解—鉴赏—提问—总结。

#### （一）导入新课

1、同学们，\_\_我们将进入古诗词的学习，诗歌就像一颗璀璨的明星，在丰富多彩的中华文化中独放异彩。而在众多诗人当中，有这样一位诗人，他胸怀大志，博览群书却屡受排挤，报国无门。他难寻知音，独上高楼；百感交集，悲从中来，于是写下了一首千古传唱的诗。今天老师将和同学们一起走进诗人的内心世界，领略中华古诗的魅力。大家知道诗人是谁吗？

2、学生回答。对，就是陈子昂，大家通过预习，对他有了一定的了解。那么老师再稍作补充（陈子昂(约 659-700)唐代文学家。字伯玉，

射洪(今属四川)人。因曾任右拾遗,后世称陈拾遗。青少年时轻财好施,慷慨任侠。24岁举进士,上书论政得到武后重视,授麟台正字。后迁右拾遗。曾因“逆党”反对武后而被株连下狱。在26岁、36岁时两次从军边塞,对边防颇有些远见。38岁科辞官还乡,后被县令段简迫害,冤死于狱中。陈子昂是唐诗革新的前驱者。其诗思想充实,语言刚健质朴,对唐代诗歌影响巨大,张九龄、李白、杜甫、元稹、白居易都从中受到启迪。)

3、这样一位才子,这样一位胸怀大志的诗人写下的诗会带给我们怎样的感受呢,今天我们就通过学习他的《登幽州台歌》一起感受一下。

## (二) 讲解诗文

1、歌:唐代以前,写诗不讲究平仄、对仗,用韵自由,句式句数不拘,每句则有四言、五言、六言、七言、杂言诸体(后世使用古体诗、七言者较多),唐人因而将这类诗歌称为古体诗。最主要的三类就是:“歌”、“行”、“吟”三体,属乐府。

### 2、写作背景:

武则天万岁通天元年(696),契丹李尽忠、孙万荣等攻陷营州。武则天委派武攸宜率军征讨,陈子昂在武攸宜幕府担任参谋,随同出征。武为人轻率,少谋略。次年兵败,情况紧急,陈子昂请求遣万人作前驱以击退,武不允。稍后,陈子昂又向武进言,武不听,反把他降为军曹。

诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼(即幽州台，遗址在今北京市)，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》

3、幽州台：即蓟北楼，又称燕台，史传为燕昭王为招揽人才所筑的黄金台，故址在今北京市大兴县。

4、翻译：先代的圣君，我见也没见到，后代的明主，要等到什么时候？

想到宇宙无限渺远，我深感人生短暂，独自凭吊，我涕泪纵横凄恻悲愁！

### (三) 鉴赏

1. 前两句诗——时时角度(前、后)。古人指古代礼贤下士的明君，来者指现代礼贤下士的明君。“前不见”“后不见”，时间无止无休，而自己的生命短暂，而自己因“不见”明君，不能施展自己的才华，功业未成，空老一生。写出了作者生不逢时，怀才不遇(胸怀才学但生不逢时，难以施展)的境遇，表达了作者内心的愁苦之情。

2. 后两句诗是从——空间角度(天、地)。空间无限辽远。在无限的时间与空间面前，诗人感到孤独，寂寞，悲凉。自己生不逢时，怀才不遇，功业未成，空老一生，面对前贤云集的黄金台，诗人深感在浩瀚的宇宙面前，自己的渺小(暗喻以自己一人之力难以扭转时局)。

3. 在艺术表现上，前两句俯仰古今，写出时间绵长；第三句登楼眺望，写出空间辽阔。在广阔无垠的背景中，第四句描绘了诗人孤单寂寞



悲哀苦闷的情绪，两相映照，分外动人。念这首诗，我们会深刻地感受到一种苍凉悲壮的气氛，面前仿佛出现了一幅北方原野的、苍茫广阔的图景，而在这个图景面前，兀立着一位胸怀大志却因报国无门而感到孤独悲伤的诗人形象，因而深深为之激动。4. 在用辞造语方面，语言古朴练达，意境苍茫遒劲。同时，在句式方面，采取了长短参错的楚辞体句法。上两句每句五字，三个停顿，其式为：前——不见——古人，后——不见——来者；后两句每句六字，四个停顿，其式为：念——天地——之——悠悠，独——怆然——而——涕下。前两句音节比较急促，传达了诗人生不逢时、抑郁不平之气；后两句各增加了一个虚字（“之”和“而”），多了一个停顿，音节就比较舒徐流畅，表现了他无可奈何、曼声长叹的情景。全篇前后句法长短不齐，音节抑扬变化，互相配合，增强了艺术感染力。

#### （四）提问

1、《登幽州台歌》给我们描绘了一幅怎样的画面？（诗人独自登上幽州台，面对着燕昭王纳贤之地深感自己英雄空老，报国无门不禁怆然泪下的凄凉画面）

2、诗人在登临幽州台是在忧心大唐江山还是为自己报国无门而深感愤懑？（二者兼而有之）

3、本诗抒发了诗人怎样的思想感情？（怀才不遇，壮志难酬的感慨以及对英明君主的渴望和人生的孤独感）

## （五）小结

诗人登上幽州台，深感山河依旧，人物不同，不禁悲从中来。慨叹自己生不逢时，语言奔放，慷慨遒劲。通读全诗，诗人沉郁苍凉的悲歌，是千百年来文人墨客反复吟咏的结晶。陈子昂是不幸的，他怀才不遇，壮志难酬。但又是幸运的，为我们留下了璀璨的篇章，诗歌中表达出的对理想的不懈追求至今熠熠生辉。其自身独具的“汉魏风骨”也为一扫浮艳纤弱的齐梁诗风首开先河。

## 登幽州台歌教学设计 4

### 教学目标：

- 1、学习诗歌，培养学生欣赏古诗的能力。
- 2、指导学生朗读，研读品味，体悟诗的表现手法。
- 3、体会诗人在诗中蕴含的思想感情。

### 教学重点：

初步培养学生热爱祖国古代文化的思想感情，提高文化品位和审美情趣。

### 教学难点：

通过诗歌的语言和诗中的形象体会诗人在诗中蕴含的思想感情。

教学过程：

一、导语：

古之文人大多是孤独的，古来圣贤多寂寞吗。孤独是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的内心酸楚，孤独是“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”的怀才不遇，孤独是“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”的百无聊赖……其实孤独既是一种心境，一种感伤，也是一种超然。现在我们就去感受一位大唐诗歌中起到承前启后作用的中坚人物内心的那份孤独。

二、学习《登幽州台歌》

1、朗读指导

学生自由读，再找学生朗读。在读时用心揣摩诗的内容和情感。

2、介绍作者及写作背景

陈子昂（661～702），唐代文学家。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。自幼具有豪侠浪漫的性格。少年时代曾闭门读书，遍览经史百家，树立了远大的政治抱负。24岁举进士，上书论政，为武则天所赞赏，拜麟台正字，转右拾遗。他曾在26岁、36岁两次从军边塞，对边防军事问题提出过一些有远见的建议。38岁后解职回乡，为县令段简所诬，入狱，忧愤而死。他的诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对柔靡之风。有《陈伯玉集》。696年契丹李尽忠、孙万荣犯边，武后派建安王武攸宜率军出征，陈子昂随军参谋第二次来到边塞。武攸宜亲贵出身，全然不晓军事。陈子昂屡献奇计，不被理睬，反遭贬斥，降为军曹，因而抑郁不得

志。蓟丘是春秋时燕的旧都，燕昭王姬平曾在这里修碣石宫，筑黄金台，卑身厚币以招天下贤豪之士，乐毅、邹衍、剧辛等人先后到燕，助昭王大败齐国，称雄一时。

### 3、合作探究

(1)、“前不见古人，后不见来者”表现了诗人什么样的感受？

向前看，像燕昭王那样的古代贤君再也见不到了；向后看，后代的贤君又在哪里呢？一种茫然与无奈自然涌上诗人的心头。

(2)、诗人为什么会“怆然而涕下”？在这泪中还包含着什么深层的精神？

诗人立足于幽州台这个时间与空间的交汇点。眼观天地，空间无边无际，而个人何其渺小！神游今古，时间无始无终，而一生何其短暂！再加上明君贤臣、英雄豪杰难追难待。于是一种沉重和孤立无援、独行无友的孤独袭上心头，不禁“怆然而涕下”！诗歌中所表达的不只是客体的浩渺，更有诗人在怆然流涕后的抗争与进取，诗歌中蕴含着诗人力图为国建功的积极精神。

### 三、当堂背诵

板书设计：

登幽州台歌

陈子昂

寂寞悲愤的情绪

怀才不遇的苦闷

## 登幽州台歌教学设计 5

### 一、导入

陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武为人轻率，少谋略。稍后，陈子昂又向武进言，武不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼(即幽州台，遗址在今北京市)，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》。

### 二、作者介绍

陈子昂(661-702)字伯玉,梓州射洪(现四川)人。唐代诗人。年轻时性格豪爽。二十四岁中进士，上书论政，为武则天所赞赏。直言敢谏，多切中时弊。三十六七岁时随建安王东征契丹，所提建议不被采纳，反而受到降职处分。三十八岁解职还乡，被县令段简陷害，死于狱中，时年四十一岁。

在文学上，其诗思想充实，语言刚健质朴，对唐代诗歌影响巨大，张九龄、李白、杜甫、元稹、白居易都从中受到启迪。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力，有《陈伯玉集》传世。

### 三、朗读诗歌

1. 听范读，仿读。

2. 指读，指导朗读。

前——不见——古人，后——不见——来者；

念——天地——之——悠悠，独——怆然——而——涕下。

3. 全班齐读。

#### 四、翻译诗歌

1. 解题：

幽州台即黄金台，又称薊（jì）北楼，为战国燕昭王所建，故址在今北京市西南的大兴县，当时是战国时候燕国的国都。燕昭王在公元前213年执政后，励精图治，广招贤士，为了使原来国势衰败的燕国逐渐强大起来，燕昭王建黄金台，置金于黄金台上，延请天下奇士，很快就招到了乐毅等贤能之人，国家迅速强大，后来乐毅带领大军攻打齐国，攻陷了齐国七十多座城池，使齐国几乎灭亡。燕昭王在建黄金台之前还曾建碣石宫，把梁人邹（zōu）衍（yǎn）延请入内，师礼事之，广筹振兴国家大计，并树立了自己贤明哲睿（ruì）、招贤纳士的良好声誉。

2. 试译诗句。

怆然：伤感的样子；

涕：眼泪。

3. 交流难点，翻译全诗。

参考：

放眼望去哪有以前贤人的踪影，回头看看也不见一个效仿古贤的今人。

想到那天悠悠而高远、地悠悠而广袤的天地之间，我独自忧伤啊，让人禁不住泪流满面沾湿了衣襟！

### 五、诗歌赏析

1. 诗的前两句是从什么角度写的？其中“古人”指谁？“来者”指谁？

明确：时间角度。古人指古代礼贤下士的明君，来者指当时的礼贤下士的明君。

2. 从中可以分析出作者怎样的境遇和情感？

明确：无法施展自己的才华，功业未成的生不逢时，怀才不遇的境遇，表达了作者内心的愁苦之情。

3. 后两句诗是从什么角度写的？

明确：空间角度（天、地）。

4. 诗人见此景为什么怆然而涕下？

明确：空间无限辽远，使诗人联想到自己的境遇，产生孤独，寂寞，悲凉之感。

5. 从诗中你看到一个什么样的陈子昂？

参考词句：沉思、为自己不能实现人生价值而怆然涕、有着积极的人生追求、渴望实现自身价值、仰望长天、俯视大地、潸然泪下。

## 六、主旨归纳

提问：这首诗的主旨是什么？

明确：诗人通过写登临幽州台的所想所感，抒发怀才不遇的愁苦情怀。

## 七、拓展

陈子昂还曾写过一首诗《燕昭王》，表达了对燕昭王的追思仰慕和自己不能在其麾下建功立业的遗憾：

燕昭王

陈子昂

南登碣石宫，遥望黄金台。

丘陵尽乔木，昭王安在哉？

霸图今已矣，趋马复归来。



## 八、作业

1. 默写《送杜少府之任蜀州》《登幽州台歌》。

2. 背诵积累拓展的两首诗。

## 登幽州台歌教学设计 6

### 教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读和背诵诗歌。

2. 借助注释，初步理解古诗大意，体会作者表达的思想感情和诗歌中蕴涵的哲学道理。读好诗句，整体把握，诵读赏析，领悟情感，拓展延伸。

3. 体会诗人在诗歌中所流露出的强烈情感。教学重点正确、流利、有感情地朗读和背诵诗歌。

教学难点：借助注释，初步理解古诗大意，体会作者表达的思想感情。

视频导入，让学生了解作者以及写作背景。小组合作学习有利于体现学生的主体地位。这不但可以增加学生学以致用的机会，更可以增强他们对学习的兴趣，提高他们的学习能力，还可以使他们接受不同的观点，扩展他们的视野，促进思维的发展让他们团结协作，锻炼提升学生

语言表达能力。点讲可以帮助学生完善相关知识点学习。通过拓展，让学生阅读水平进一步提高

同学们，在我国源远流长、丰富多彩的文化长河中，诗歌就像是一朵馨香独具的奇葩，永开不败。有这样一位诗人，他胸怀大志，博览群书；有这样一位诗人，他屡受排挤，报国无门；有这样一位诗人，他独上高楼，难寻知音。于是他百感交集，不禁悲从心中来，写下了一首千古绝唱的诗。今天老师将和同学们一起走进诗人的内心世界，领略中华古诗的魅力。

全班分6个小组讨论以下问题，将讨论结果写在大卡上。

### 1. 学习《幽州台歌》

①结合注释说说诗句的意思。

②你从诗句中体会到诗人怎样的思想感情？

并说说你是怎么体会到的？

③小组交流自己的体会

2. 诗句研读：诗人登上幽州台，放眼山河，思绪万千。他心中到底是忧虑大唐社稷还是感伤文化的萧条呢？诗句中的“独”该怎么理解？

3. 初步理解：诗意能帮我们更好地读书。读全诗说说这首诗大概讲了什么？

4. 诗人如何表达自己的情感的，表达诗人什么情感？

小组派代表上台展示大卡，教师根据学生交流结果点讲以上问题，并让学生思考以下问题

## 2. 学习《望岳》

(1) 学生说说诗句的含义。

首句“岱宗夫如何？”写乍一望见泰山时，那种欣喜惊叹仰慕的情形，非常传神。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”写出了泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。这是近望泰山所见的景象。“会当凌绝顶，一览众山小”写由望岳而产生的登岳的意愿，诗人此刻仍在山下，但他却能“一览”，这显然是诗人神游玉皇顶之所见。

(2) 诗言志，诗歌创作无不是为了传情达意。这首诗流露出了诗人什么样的思想感情？

1. 小结：

是的，诗人是不幸的，报国无门，独上高台，知音难觅，有道是“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心时”。诗人的遭遇是不幸的，但又是幸运的，他留下了这样一首足以万古不朽的诗作，我们也是幸运的，在一千多年以后能欣赏到这样一首名垂千古的诗篇，让我们拿起自己的笔，把诗人的情怀也流淌在我们的纸上吧。

2. 拓展：课外阅读陈子昂和杜甫的诗歌，并作赏析。

## 登幽州台歌教学设计 7

教学目标：

1、有感情地朗读古诗，理解诗歌的意思。

2、能从不同的角度对诗歌的语言进行赏析，体会诗人的情感。

3、领悟诗歌的意境美，受到美的熏陶和感染。

教学重难点：

有感情的朗读古诗，体会诗人怀才不遇，壮志难酬的情感。

一、谈话导入

同学们有没有过登高的体验，请谈谈你的感受。

唐代有一位文学家陈子昂，他登上了幽州台，又有怎样的感慨呢？下面让我们一起学习这首《登幽州台歌》

提醒学生注意州字的'写法。幽州台，即黄金台，又称蓟北楼，是燕昭王为招纳天下贤士而建造的。

二、读诗韵

1、听录音。

2、学生齐读。

3、读了这首诗，你体会到了诗人内心有一种什么样的感受？（悲伤，孤独，难过）

4、再试着深情的读一遍，读出那种悲伤和孤独。

### 三、释诗意

1、书读百遍，其义自现。用自己的话描述一下诗句的表面意思。 2  
人描述。

3、古代圣贤之君，具体指的是哪个君王呢？学生讲燕昭王筑黄金台的故事

4、男儿有泪不轻弹，陈子昂为什么流泪了呢？结合背景说说陈子昂当时的境遇。

### 四、品诗味

说说你喜欢的句子，并谈谈喜欢的理由。

（可以从炼字、内容、情感、意境、描写角度、语言风格等方面）

四人小组讨论交流后自由发言

### 五、悟诗情

诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，当他登上蓟北楼，慷慨悲吟，写下了这首《登幽州台歌》。那么诗人在诗中抒发了什么样的情感呢？

## 六、小练笔

如果陈子昂站在你面前，你想对他说些什么？试写出你想对他说的话，自由发言。

## 七、比较阅读

1、王安石的《登飞来峰》也是登高抒怀之作，试感悟王安石在诗中抒发的感情与陈子昂有何不同？

2、假如王安石登上了幽州台，他会有和陈子昂同样的感慨吗？试分析

## 登幽州台歌教学设计 8

### 教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读和背诵这首诗。

2、借助注释、课后练习，初步理解古诗大意，体会作者表达的思想感情。

### 教学重难点：

借助注释和课后练习，以及相关资料，初步理解古诗大意，体会作者表达的思想感情。

### 教学过程：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/228034111054007003>