

2024 年高考语文模拟试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

请求支援

周海亮

你的剑叫做残阳剑。这柄剑威力强劲，你可以同时斩掉十五名顶尖高手的头颅。你的独门暗器叫做天女针。你面对围攻，只需轻轻按下暗簧，即刻会有数不清的细小钢针射向敌手，状如天女散花。天女针一次可以杀敌八十，中针者天下无解。靠着残阳剑和天女针，你打败了飞天燕，杀掉了钻地鼠，废掉了鬼见愁的武功。他们全是江湖上一顶一的高手，他们全是杀人不眨眼的黑道魔头。从此你声名大振，投奔者众。

现在你拥有一支军队，占有一座城池。你的军队勇士五千，良驹八百；你的城池繁华昌盛，鸡犬相闻。

你不停地和道上的兄弟签署着攻守同盟。你还和神枪张三、铁拳李四、一招鲜王五结拜成兄弟。你们肝胆相照，荣辱与共。不求同日生，但求同日死。

所有的一切都是那么美好。你招兵买马，筑固城池。似乎四分五裂的天下不久之后就将统一，你将成为万人瞩目的头领或者君王，你将拥有无涯江山，无尽财富，无穷权力。你沉浸在难以抑制的兴奋之中，你常常会在梦里笑出了声。

可是，鬼见愁突然杀了回来。

其实那天你并没有完全废掉他的武功。那天你有了小的疏忽。鬼见愁凭着多年的武功造化医好了自己，又用三年时间练就了一门邪道武功。现在他率精兵五万，包围了你的城池。

敌十倍于你，你并不害怕。因为你的勇士们个个以一当十。

你的五千勇士扑出了城。你试图将鬼见愁的五万精兵一举歼灭。可是你很快发现自己犯下一个错误。——鬼见愁的五万精兵，完全以死相拼。他们踏着同伴的尸体往前冲，极度疯狂。你砍断他的矛，他会用拳头打你；你砍断他的胳膊，他扑上来撕咬你的咽喉；你砍断他的脖子，他还会在倒下去的一刹那，用脚踢一下你的屁股。尽管你的五千勇士个个骁勇善战，可是最后，他们不得不退了回来。

五千勇士，只剩三百。

鬼见愁精兵五万，尚有八千。

你关了城门，开始求援。

你给神枪张三飞鸽传书，让他速来救你。几天后你得到消息，神枪张三早被一无名剑客杀于某个客栈。

你千里传音给铁拳李四，让他速来救你。铁拳李四回话说，现在我也被围，自身难保，如何救你？

你在城墙上放起求援的烟火，这烟火只有一招鲜王五才能看懂。一会儿王五放烟火回答你，他说，我正在攻城掠池，无暇管你。你好自为之。

无奈之下，你计划弃城。你已经管不了城里百姓的死活。现在你只想自己逃命。夜里你率剩下的三百勇士突围。那是一场惨烈的战争。你挥舞你的残阳剑斩下无数头颅。你的天女针霎时间消灭掉鬼见愁八十名贴身保镖。可是当你抬头，你突然无奈地发现，现在，你只剩下一名勇士，而鬼见愁，尚有精兵一百。

你的天女针已经射完最后一根钢针。现在它成了废物。

你的残阳剑已经卷刃并且折断。现在它不如一把菜刀。

你和最后一名勇士逃回了城。鬼见愁甩手一镖，你的勇士就倒下了。倒下前他为你紧闭了城门。他忠心耿耿。

鬼见愁将城围起，不打不攻。他想将你折磨致死。

其实鬼见愁只剩士兵一百。你只需再有一把残阳剑，再有一管天女针，就可将他们全部消灭。可是现在你没有了武器，也没有了士兵，更没有了兄弟和朋友。你呼天天不响，叫地地不应。等待你的，只有死路一条。

你向你妈求援。

你妈六十多岁。

你妈是一位农民。

你妈连鸡都不敢杀。

你给你妈打电话，你说学校又要收学费了，五百块。你妈说，好。我马上照办。

你命令不了别人。你可以命令你妈。

你用这五百块钱给你的游戏卡充值。你重新为自己装备了残阳剑和天女针。你单枪匹马冲出城外，将鬼见愁和他的精兵杀个精光。

你保全了自家性命。你还可以行走江湖，招兵买马。

即使在虚拟世界里，最后一位给你支援的，也肯定是你妈。

(有删节)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以第二人称展开叙述，拉近了与读者的距离，也让读者能观照自身，让小说中的“你”成为规范自己言行的参照，具有警醒作用。
- B. 小说虽然塑造了一个沉溺于网络游戏中而不能自拔的形象，但也从一个侧面反映出当今青少年做行侠仗义、扶危济困英雄的愿望。
- C. 从骁勇善战到退守城中，从求援不成到弃守突围，再到逃回城中陷人绝望，虽然只是虚拟世界的江湖之战，却写得波澜起伏，引人入胜。
- D. 小说最后一段说明母亲无论在现实世界还是虚拟世界都是“你”坚实的依靠，这既是对母爱的颂扬，也是对沉迷网络游戏的青少年的警醒。

2. 开头用一整段篇幅写“你”两件武器的威力，这样写有什么作用？请简要分析。

3. 小说描述母亲的文字并不多，但母亲的形象却十分突出。小说是如何做到这一点的？请简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

踏莎行

寇俊杰

暮春，阴雨。开封通往陕州的官道更加泥泞，两辆驴车在湿滑的道路上艰难前行。

突然，前面的驴车陷进了泥坑，车夫挥鞭抽打毛驴，可任凭毛驴怎样使劲儿，木轮车像是被泥水吸住一样，就是出不了泥坑。寇准挑起轿帘说，寇安，别打了，还是我下来推吧！寇安没法，只好也下来和寇准以及后面车上的两个随从一起推车。无奈还是车重人少，力量不够，使足了劲儿也没能把车子推出泥坑。寇准说，不行就先把车上的书卸下。寇安说，大人，那是你的心头肉啊！怎么舍得弄脏？大家正在一筹莫展之际，路过的几个村民走过来，有人施礼问，是宰相寇准寇大人吗？正是，但我现在已不是宰相了。我们听说大人没有因为澶渊之盟受到封赏，反而被贬陕州，此是必经之地，故有此一问。他对其他村民说，我们帮帮寇大人吧！然后大家一起重新用力，终于把寇准的驴车推出了泥坑。寇准再三相谢。村民说，寇大人澶渊之功，让中原百姓免受战乱之苦，我们老百姓还不知怎样感谢寇大人呢。

寇准重新上车的时候，已是满身的泥水。车内的宋夫人用毛巾给寇准擦着脸上的汗水和雨水，心疼地说，原来在京师哪有这样的路？看你现在头发都开始白了，还要出来遭受这样的罪，你要是能把自己的性子收敛一些，何来被贬呢？

寇准说，社稷为重，君为轻。我的所作所为只要对得起天下百姓就行了。

宋夫人说，可你分不清君子和小人，把小人得罪了，他们就会为私怨而报复。我听女婿王曙说，这次就是王钦若在皇上面前说你是拿皇上的性命做赌注，澶渊一仗胜是侥幸，如若败了，他的命就没了，皇上这才把你贬出京师的。

寇准微微一笑说，王曙是怎么知道的？

他和皇上的内侍周怀政关系很好，是周怀政亲耳听到王钦若对皇上说的，还说你居功自傲，到处宣扬说没有你寇准，就没有大宋的江山——他这是诬告啊！

再泥泞的路，太阳一出来就晒干了，寇准说，你看刚才村民为我推车，多好啊！若是奸臣，他们会这样做吗？

不过你也别锋芒太露，出头的椽条先烂，想当年，你和太宗意见不合，太宗说不过你，生气地要拂袖而去，你竟然当着满朝文武的面拽住他的衣服不让走，直到把他说服才罢休！俗话说，君叫臣死，臣不得不死！你这是往死路上走哇！得亏太宗英明，不但没杀你，还把你比作魏征！

寇准只是得意地嘿嘿笑着，并不说话。

宋夫人又说，不过，终归是伴君如伴虎。你这是第三次被贬了吧？皇上是个好皇帝，就怨你太耿直，连皇上的面子也不给。特别是上次被贬，有人揭发你酒后说了太宗的坏话，太宗不信，找你问一下。按说太宗也没当真，你随便找个理由太宗就能原谅。可你就是不辩解，不知道趁坡下驴，太宗给你梯子你也不要。人家是皇帝，你“将”人家的军，结果被贬到了邓州。你这不是自己找麻烦吗？

寇准说，我喝完酒后可能真说了太宗的坏话，但那是太宗有不对的地方。大丈夫做事就要敢作敢当！我不后悔！

唉！宋夫人叹了一口气，今上能当皇帝，你本是立了大功的；澶渊之盟，你也是立了大功的，可皇上就怕功高震主，你本该急流勇退，但你非但没有，还不知收敛锋芒，皇上这才免了你的宰相之职，把你贬往陕州。不过这样也好，朝中是非太多，你当个地方官，陕州离我们老家又近，我们还能过个安心日子呢。再不必像以前一样……

踏莎行。寇准的脑海里忽然闪过这样一个词牌名。他叫寇安停车，从箱子里拿出笔墨纸砚，然后铺纸磨墨。他略一沉思，笔走龙蛇，写下了一首《踏莎行》的词：“春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。”

宋夫人本想寇准写的是反思过去，从此要淡出朝廷视野，远离政治漩涡的意思，没想到看了寇准的《踏莎行》，写的却是难离难别、情深意切的“情诗”。她的眼泪一下子涌了出来，她知道，要想让寇准抛弃自己的信念真是太难了。如果皇帝用他，再危险他还是要回去的，可他又不会曲意逢迎，个性又那么张扬，虽然皇帝信任，但他由着自己性子来的做法，就是有一副好牌，也会叫他打得稀里哗啦甚至是性命不保！

宋夫人含着泪看着寇准，寇准拉住夫人的手，坚定地点了点头。夫人知道，今后摆在他们面前的，将会是一条更加艰险的道路！

编者注：《踏莎行（春色将阑）》实际写于宋太宗淳化二年（991年），当时寇准被太宗贬为青州知府，赴职之际，写下了这首词。《宋史·列传四十》中记载“（寇）准与知院张逊数争事上前，且互斥其短。帝（太宗）怒，谪逊，准亦罢知青州……准既行，帝念之，常不乐”。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头的环境描写，为后面情节发展作铺垫。寇安的话“大人，那是你的心头肉啊！”侧面表现出寇准喜爱读书。
- B. 小说虚构了村民帮助寇准推驴车的情节，表达了百姓对寇准的感恩；百姓的行为也使得寇准更坚定自己的政治信念。
- C. 寇准写成的《踏莎行》被夫人称为“情诗”，夫人流泪，被丈夫诗中那难以割舍、相爱终老的爱妻之情深深打动了。
- D. 小说中寇准因澶渊之盟被贬至离老家很近的陕州做地方官，可是他并未因此心生退意，仍寄意朝廷，哪怕前路艰险。

2. “宋夫人”这一形象在小说中的作用是什么？请简要分析。

3. 历史小说是小说的一种，它依据历史事实，进行想象、改编，请结合本篇小说内容具体分析这一特征。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

目前东北经济出现的困难，与缺乏一股强劲的东风激活这些优势资源与要素有关。这股东风就是全面深化改革。东北经济增速较快下滑，正可形成全面深化改革的倒逼机制。只有使出狠劲，全面深化改革，由“等靠要”变为“闯

“改创”，才能真正走出困境。其中，尤其应抓好这样几个方面：一是营造良好的创新创业环境，通过全面深化改革和简政放权，从财政、税收、金融及服务等方面为创新创业提供最大限度的支持，使老工业基地成为创新创业沃土。二是深化国有企业改革，通过混合所有制改革等，使国有企业焕发活力，促进民营经济发展。三是结合自身特点和区位优势积极主动融入“一带一路”建设，融入“中国制造2025”和“互联网+”行动计划，改造升级传统优势产业，大力发展现代服务业，推进农业信息化和现代化。四是坚持多轮驱动，既依靠创新创业，又扩大政府基础建设投资、扩大出口和消费，合力拉动经济增长。最后也是至关重要的一点，应采取措施吸引和留住人才，优化人口结构。

（摘自《人民日报》2015年07月22日07版）

材料二：

东北地区以制造业为主的实体经济部门竞争力的下滑，既与中国已经进入由中高速增长到次中高速增长的“新常态”特定发展阶段密切相关，也与全球经济周期以及逆全球化的外部因素有关；既与东北地区以国有企业为主的老工业基地的特性相关，也与东北地区市场化改革相对滞后的特征有关，是国内国外各种复杂因素的综合叠加效应。因此，东北经济和社会发展当前所面临的困境，只是发展中国家所共同面临的问题和困境的一个缩影，是发展中的问题，改革中的问题，前进中的问题，无须刻意放大或故意扭曲。

（摘自《光明日报》2017年1月25日07版）

材料三：

国家发改委2016年11月17日举行的深入推进实施新一轮东北振兴战略发布会上，国家发改委振兴司司长周建平指出，当前，东北经济仍在筑底。对东北经济形势的判断，可以用20个字来概括：增速偏低，仍在筑底，困难较大，分化加大，亮点不少。“总的来看，我们认为东北经济处在不断筑底的过程中，再出现大幅度下滑的可能性不大。”

（摘自《中国经济周刊》2017年第1期）

材料四：



- 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）
 - 材料一指出东北经济只有全面深化改革才能走出困境，着重指出要抓好五个方面。
 - 材料二分析东北经济下滑的原因，指出无须刻意放大或故意扭曲当前发展中的问题。
 - 材料三中周建平概括东北经济为增速偏低，仍在筑底，困难较大，分化加大，亮点不少。

D. 材料四从“各省 2017 年 1 季度 GDP 增速较 2016 年涨跌互现”图中表明东北经济仍然落后。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的两项是（ ）

- A. 目前东北经济出现的困难，正是缺乏全面深化改革来激活东北的优势资源与要素所致，且倒逼改革。
- B. 要想使东北老工业基地成为创新创业沃土，需要财政、税收、金融及服务等方面提供最大限度的支持。
- C. 东北经济下滑既有内在原因，也有外在原因，所以东北经济困境是发展中国家必然面临的困境。
- D. 国家正在推进实施新一轮东北振兴战略，东北经济虽仍在筑底，但不可能再出现大幅度下滑。
- E. 在新一轮东北经济振兴中，辽宁省经济发生了可喜的变化，终于走出低谷，由负增长变为正增长。

3. 怎样看待东北经济困境？请结合材料简要概括。

4. 阅读下文，完成各题。

彭渊材初见范文正画像，惊喜再拜。前磬折称：“新昌布衣彭几，幸获拜谒。”既罢，熟视曰：“有奇德者，必有奇形。”乃引镜自照，又捋其须曰：“大略似之矣，但只无耳毫数茎耳。年大，当十相具足也。”又至庐山太平观，见狄梁公像，眉目入鬓。又前再拜，赞曰：“有宋进士彭几谨拜谒。”又熟视久之，呼刀镊者，使剃其眉毛，令作卓枝入鬓之状。

家人辈望见惊笑。渊材怒曰：“何笑！吾前见范文正公，恨无耳毫；今见狄梁公，不敢不剃眉；何笑之乎？耳毫未至，天也。剃眉，人也。君子修人事以应天，奈何儿女子以为笑乎？吾每欲行古道，而不见知于人。所谓伤古人之不见，嗟吾道之难行也。”

（注）①范文正公：且“范仲淹。②鹤折：形容毕恭毕敬。③狄梁公：即狄仁杰。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 熟视曰()
- (2) 乃引镜自照()
- (3) 当十相具足也()
- (4) 奈何儿女子以为笑乎()

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是()

- A. 有奇德者 师者，所以传道受业解惑也
- B. 君子修人事以应天 前辟四窗，垣墙周庭，以当南日
- C. 而不见知于人 夫祸患常积于忽微
- D. 所谓伤古人之不见 项伯乃夜驰之沛公军

3. 把下列句子译成现代汉语。

- (1) 呼刀镊者，使剃其眉毛。
- (2) 吾每欲行古道，而不见知于人。

4. 彭渊材“剃眉”，是因为_____。

5. 用两个成语概括彭渊材的性格特点：_____，_____。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

云安九日，郑十八携酒陪诸公宴

杜甫

寒花开已尽，菊蕊独盈枝。旧摘人频异，轻香酒暂随。

地偏初衣夹，山拥更登危。万国皆戎马，酣歌泪欲垂。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

A. 首联写云安之地入秋后诸般花事已谢，唯有菊花独盛，以此入题，情致楚楚。

B. 第三句写诗人见菊蕊盈枝，不禁联想到来此登高宴饮、赏菊插枝之人应多次变换，年年不同，今亦不同。

C. 第四句写宴饮之情状，酒樽由邻座递至自己手中，饮后即递与他人，酒香亦随之轻轻飘去。可见诗人此时心情极为轻松愉悦。

D. 颈联二句写云安的气候、地理特点。时至重阳，人们才开始穿上无絮的夹衣；登高远望，山势陡峭险峻。

2. 请结合全诗理解分析“酣歌泪欲垂”中“泪”的意蕴。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)若夫日出而林霏开，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(2)从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

(3)_____，用之如泥沙。（杜牧《阿房宫赋》）

(4)东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

(5)封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(6)_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

(7)道千乘之国，_____。（《论语·学而》）

(8)血沃中原肥劲草，_____。（鲁迅《无题》）

7、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于150字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰；150字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过150字。

8、一部优秀的文学作品，不仅主要人物形象鲜明，就是次要人物也生动丰满。请从《呐喊》《边城》《红岩》《老人与海》四部经典中任选一个次要人物，结合书中的相关内容，写一段抒情文字。不超过150字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

新冠肺炎疫情暴发以来，我们见到了很多口号、标语，比如“病毒必须隔离，人心不能疏离”，“出来聚会的是无耻之徒，一起打麻将的是亡命之徒”，还有“亲戚不走，明年还有，朋友不聚，明年再叙”等等；有些捐赠的防疫物资上则写着“岂曰无衣，与子同裳”。这些口号和标语各有特点。

语言既是交际的工具，也是思维的外在表现。阅读了以上这些口号和标语，你有怎样的认识和思考？请结合以上材料发表你的观点和看法。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；明确文体；不要套作不得抄袭不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、1. B

2. 写武器威力无比，为下文写“你”用这两件武器杀敌无数、失去武器后无能为力做铺垫，暗示“你”对武器的依赖；为向母亲求助的情节做铺垫，从而突出母爱的可贵；开头让人误以为是武侠争斗的内容，有助于制造出人意料的效果。（或制造悬念，吸引读者阅读）

3. (1) 对比手法。用张三、李四和王五的不能救助和母亲的立刻回应作对比，突出了母亲形象。(2) 侧面表现。用“你命令不了别人。你可以命令你妈”侧面表现母亲对孩子无保留的爱。(3) 语言描写。用母亲“好，我马上照办”写出了母亲对孩子要求毫不犹豫的表现。(4) 衬托（反衬）手法。以“你”在网络游戏中的艰难处境，衬托出母亲坚强后盾的形象；母亲六十岁、农民、不敢杀鸡写出母亲年高、不富有、胆小，衬托出在救助孩子上所表现出来的坚定。(5) 白描的手法。以母亲六十岁、农民、不敢杀鸡的简洁勾勒塑造出善良朴实的形象。（答出其中三点即可）

【解析】

1. 本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力，此类试题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后逐一将每个选项回归原文，结合文章主旨做出准确判断。

B项，“行侠仗义、扶危济困”在文中没有体现，文中写的是人物沉浸在“拥有无涯江山，无尽财富，无穷权力”的兴奋中。

故选B。

2. 本题考查现代文中情节设置的作用。一般包括结构、内容、表达三个要点，内容重点把握交代了什么情节，对人物形象的塑造或展现有什么作用，抒发什么情感三方面；结构上主要考虑其与前文、后文、标题的关系；表达方面则主要指在交代内容时所用的表现手法及效果，以及结构安排产生的效果等。

首先，开篇渲染两件武器的威力，与“你的天女针已经射完最后一根钢针。现在它成了废物。你的残阳剑已经卷刃并且折断。现在它不如一把菜刀”“其实鬼见愁只剩士兵一百。你只需再有一把残阳剑，再有一管天女针，就可将他们全部消灭。可是现在你没有了武器……”等内容形成对比，从而暗示“你”对武器的依赖。

其次，写两件武器的威力无比与后文“你向你妈求援……你给你妈打电话，你说学校又要收学费了，五百块。你妈说，好。我马上照办。你命令不了别人。你可以命令你妈。你用这五百块钱给你的游戏卡充值。你重新为自己装备了残阳剑和天女针。你单枪匹马冲出城外，将鬼见愁和他的精兵杀个精光……即使在虚拟世界里，最后一位给你支援的，也肯定是你妈”形成对比，说明任何威力无比的武器也比不上“母爱”，从而有助于突出母爱的可贵。

再次，开头写“你的剑叫做残阳剑。这柄剑威力强劲，你可以同时斩掉十五名顶尖高手的头颅。你的独门暗器叫做天女针。你面对围攻，只需轻轻按下暗簧，即刻会有数不清的细小钢针射向敌手，状如天女散花”，设置悬念，吸引读者的阅读兴趣，同时，与后文“你用这五百块钱给你的游戏卡充值。你重新为自己装备了残阳剑和天女针。你单枪匹马冲出城外，将鬼见愁和他的精兵杀个精光”想结合，制造了出人意料的效果。

3. 本题考查鉴赏塑造人物手法的能力。应对这类问题，首先要对常见的人物塑造手法有所积累，然后结合文本内容进行具体分析。答案一般包括三方面的内容：明确手法，结合内容阐释手法，分析手法效果。

结合“可是现在你没有了武器，也没有了士兵，更没有了兄弟和朋友。你呼天天不响，叫地地不应。等待你的，只有死路一条。你向你妈求援……你命令不了别人。你可以命令你妈”可知，作者采用了对比的手法，用张三、李四和王五的不能救助和母亲的立刻回应作对比，突出了母亲对孩子无保留的爱。同时以“你”在网络游戏中的艰难处境，衬托出母亲坚强后盾的形象。

结合“你妈六十多岁。你妈是一位农民。你妈连鸡都不敢杀”可知，作者用白描的手法简洁勾勒，塑造出了年岁已高、善良朴实的母亲形象。同时衬托出在救助孩子上所表现出来的坚定。

结合“你妈说，好。我马上照办”可知，作者通过语言描写，体现了母亲对孩子的要求毫不犹豫的表现，从而凸显了母爱的伟大。

【点睛】

小说从大的范畴上讲属于记叙文，只是比一般的记叙文复杂一点，可以从以下四方面组织阅读。

1. 理清事件发展的线索和过程，把握小说的结构。要搞清楚事件发生的时间、地点、原因、经过和结果，记叙中具体的明线是什么，暗线又是什么，再具体分析结构。通过这些具体的分析，就可以整体把握小说的大致内容了。

2. 分析小说的表现手法。小说的表现手法较多，应着重分析小说的情节、环境以及细节。小说一共有几个情节，用了几个细节，这几个细节侧重表现人物的哪些方面，处于怎样的环境等。

3. 鉴赏人物形象。阅读小说一定要把握人物形象的特点，小说通过情节刻画，表现了主人翁哪些具体的特点，这一形象又有怎样的作用。

4. 归纳作品的主题。通过事物和人物叙写，就可以大致把握作者在文中流露出的态度，进而去推测小说的主题。

2、1. C

2. ①从情节发展看，借宋夫人的话，使故事情节得以展开，使读者了解了寇准被贬陕州的前因后果。②从人物塑造来看，侧面表现寇准忠诚、耿直、豁达、坚定的性格特点。③从主题表现来看，宋夫人对丈夫的责备、抱怨，对比突出了寇准的人格操守。

3. ①真实：澶渊之盟立功、三次被贬等重要事件，寇准忠君爱国的人物形象均有据可考，是真实的。②虚构：夫妻对话、雨中赶路、赴陕州时写《踏莎行》等情节或细节是虚构的。③现实意义：小说通过写寇准被贬途中的经历、对话、言行，表现人物在被猜疑、被诬陷、被贬的困境中，依然坚守正道，忠君爱国，使人心生敬意，对现代人具有启迪意义。

【解析】

1. 本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。

C项，“夫人流泪，被丈夫诗中那难以割舍、相爱终老的爱妻之情深深打动了”错误。由原文及编者注可知，《踏莎行》是寇准赴职之际，为表达自己仕途坎坷以及对政坛、对君上难以割舍的情怀和自家的失落之情写下的诗，是以闺怨比君臣。故选C。

2. 本题主要考查分析作品中人物形象作用的能力。解答此类试题，小说中次要人物的作用，主要可从以下几个方面思考：从侧面衬托(反衬)出主要人物的性格(形象)；引出主要人物，推动情节的发展；贯穿全文，作为线索；暗示(揭示)小说的主旨；次要人物如果是“我”，能增强故事情节的真实感。结合文本中宋夫人的话，如“宋夫人说，可你分不清君子和小人，把小人得罪了，他们就会为私怨而报复。我听女婿王曙说，这次就是王钦若在皇上面前说你是拿皇上的性命做赌注，澶渊一仗胜是侥幸，如若败了，他的命就没了，皇上这才把你贬出京师的”“他和皇上的内侍周怀政关系很好，是周怀政亲耳听到王钦若对皇上说的，还说你居功自傲，到处宣扬说没有你寇准，就没有大宋的江山——他这是诬告啊”“宋夫人又说，不过，终归是伴君如伴虎。你这是第三次被贬了吧……结果被贬到了邓州。你这不是自己找麻烦吗”“宋夫人叹了一口气，今上能当皇帝，你本是立了大功的；澶渊之盟，你也是立了大功的，可皇上就怕功高震主，你本该急流勇退……再不必像以前一样……”等分析，借宋夫人的话，使故事情节得以展开，使读者了解了寇准被贬陕州的前因后果。结合“寇准说，社稷为重，君为轻。我的所作所为只要对得起天下百姓就行了”“寇准说，你看刚才村民为我推车，多好啊！若是奸臣，他们会这样做吗”“我喝完酒后可能真说了太宗的坏话，但那是

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/228043005010006052>