

人音版音乐五年级上册《第二课 足迹》大单元整体 教学设计[2022 课标]

学校： dxyc2360

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本次大单元教学设计围绕人音版艺术唱游·音乐五年级上册《第二课 足迹》的教学内容展开。本课以“足迹”为主题，通过聆听和演唱不同地域、不同时期的经典民歌和歌曲，引导学生感受音乐中的情感表达和文化内涵，培养学生的审美感知能力和艺术表现能力。具体教学内容包括：

聆听：

《嘎达梅林》：蒙古族民歌，安波记谱译配，通过这首歌曲让学生感受蒙古族音乐的风格特点，理解歌曲背后的历史背景和文化内涵。

《歌唱二小放牛郎》：方冰词，劫夫曲，钟维国编合唱，通过这首歌曲让学生了解抗日战争时期的历史故事，体会歌曲中的爱国主义情感。

演唱：

《雨花石》：肖仁、徐家察词，龚耀年曲，这首歌曲旋律优美，情感深沉，适合学生演唱，通过演唱让学生感受歌曲中的革命精神和爱国情怀。

《我怎样长大》：吴天忍词，徐景新曲，这首歌曲以儿童的视角探讨成长的话题，通过演唱引导学生思考个人成长与社会责任的关系。

知识与技能：

男低音的认识与体验：让学生了解男低音的音色特点，并通过简单的发声练习感受男低音的魅力。

二拍子指挥图示：学习二拍子的指挥图示，提升学生的音乐表现力和团队协作能力。

学吹竖笛：通过竖笛的学习，让学生掌握基本的吹奏技巧，培养音乐实践能力。

编创与活动：鼓励学生根据所学内容进行音乐编创和表演活动，激发学生的创造力和艺术表现欲望。

（二）单元内容分析

本单元的教学内容丰富多样，涵盖了聆听、演唱、知识与技能等多个方面，旨在通过多样化的教学活动培养学生的艺术素养和综合能力。具体分析如下：

聆听内容分析：

《嘎达梅林》和《歌唱二小放牛郎》两首歌曲都具有深厚的历史文化背景和丰富的情感内涵。通过聆听这些歌曲，学生可以了解不同地域、不同时期的音乐风格，感受音乐中的情感表达，提升审美感知能力。

演唱内容分析：

《雨花石》和《我怎样长大》两首歌曲旋律优美，易于学生演唱。通过演唱这些歌曲，学生可以进一步巩固音乐基础知识，提升演唱技巧，同时感受歌曲中的情感和文化内涵，培养艺术表现能力。

知识与技能分析：

男低音的认识与体验、二拍子指挥图示的学习以及竖笛的吹奏技巧，都是音乐学习中的重要内容。通过这些知识和技能的学习，学生可以更全面地掌握音乐基础知识，提升音乐实践能力。

编创与活动分析：

编创与活动是本单元教学的重要内容之一。通过鼓励学生进行音乐编创和表演活动，可以激发学生的创造力和艺术表现欲望，培养学生的创新意识和团队协作能力。

（三）单元内容整合

本单元的教学内容以“足迹”为主题，通过聆听、演唱、知识与技能、编创与活动等多个环节相互关联、相互渗透，形成一个有机的整体。具体整合思路如下：

主题引领，情感贯穿：

以“足迹”为主题，通过不同地域、不同时期的经典民歌和歌曲，引导学生感受音乐中的情感表达和文化内涵。在教学过程中，注重情感的贯穿和渗透，让学生在音乐学习中体验情感、表达情感。

知识与技能融入实践活动：

将男低音的认识与体验、二拍子指挥图示的学习以及竖笛的吹奏技巧等知识和技能融入实践活动中，让学生在实践中掌握知识、提升技能。通过实践活动加深对音乐作品的理解和感受。

编创与活动促进创新：

通过编创与活动环节，鼓励学生根据所学内容进行音乐编创和表演活动。这

一环节不仅可以激发学生的创造力和艺术表现欲望,还可以培养学生的创新意识和团队协作能力。通过编创与活动加深对音乐作品的理解和感受,提升艺术素养。

多维度评价促进全面发展:

在教学过程中,采用多维度评价方式对学生的学习成绩进行评价。不仅关注学生的演唱技巧和音乐知识的掌握情况,还关注学生的情感表达、创新思维和团队协作能力等方面的发展情况。通过多维度评价促进学生的全面发展。

二、《义务教育课程标准(2022年版)》分解

(一) 审美感知

感知音乐中的情感表达:

通过聆听《嘎达梅林》和《歌唱二小放牛郎》等歌曲,引导学生感知音乐中的情感表达。让学生体会歌曲中的爱国主义情感、革命精神以及对美好生活的向往等情感内涵。

理解音乐作品的风格特点:

引导学生理解不同地域、不同时期的音乐作品所具有的风格特点。例如,《嘎达梅林》展现了蒙古族音乐的豪放与粗犷,《歌唱二小放牛郎》则体现了抗日战争时期音乐的悲壮与激昂。

培养音乐审美能力:

在教学过程中注重培养学生的音乐审美能力。通过引导学生欣赏音乐作品中的旋律、节奏、和声等元素,感受音乐的美感和魅力,提升审美水平。

(二) 艺术表现

提升演唱技巧:

通过演唱《雨花石》和《我怎样长大》等歌曲,提升学生的演唱技巧。包括发声方法、气息控制、音准节奏等方面的训练,让学生能够自信、准确地演唱歌曲。

掌握指挥图示和吹奏技巧:

学习二拍子指挥图示和竖笛吹奏技巧,提升学生的艺术表现能力。通过指挥图示的学习,学生能够更好地理解和掌握音乐的节奏和节拍;通过竖笛的吹奏练习,学生能够掌握基本的吹奏技巧,提升音乐实践能力。

参与音乐表演活动:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/228071073124007006>