2023-2024学年陕西省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——实用类文本阅读

陕西省安康市、商洛市2024届高三第二次模拟考试语文试题

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4～6 题。

材料一:

20世纪之前，受生产力和经济发展水平的影响，中国戏曲处在唱戏时期。庭院、街头、田野、庙台等都是戏曲演出的表演空间。这个时期戏曲的艺术魅力主要表现在演员的声腔上，每个演员的音色、音高都有其独特性。因而名家荟萃,流派纷呈。

到 20世纪初,欧洲镜框式舞台样式引入中国,演戏也由从前庙台、厅堂、园林等开放空间变成统一的封闭式剧场。演出空间标准化,为戏曲的跨地域演出清除了障碍。镜框式舞台形成了一套全新的演剧观念,提高了中国表演艺术的规范化水准和戏曲的整体发展水平。此时梅兰芳已经开始登台演戏。一次排演一场对手戏,对戏的演员演唱时,梅兰芳还是按照梨园行的职业道德规范把脸背向观众,以免抢戏。导演齐如山要求梅兰芳转过身看着对方。梅兰芳先生的“转身”代表着中国戏曲开始了比以往更注重表演和与观众沟通的道路，中国戏曲从唱戏时期走入演戏时期。

随着社会的发展,镜框式演剧空间和方式对戏曲发展的负面影响开始显现,其规范化的水准和综合的艺术水平造成了表演艺术与剧种风格的同质化。

20世纪 80年代,小剧场戏剧在中国出现;进入21世纪后,一些当代艺术家推出自然风景区实景演出;近年来,沉浸式的戏剧演出越来越受到广大青年观众的欢迎……表演艺术空间正在向多元化方向转化。镜框式舞台剧场的标准模式与密闭空间不再是唯一可以选择的观演场所。大剧院、小剧场、厅堂、园林，甚至自然山水……这些演出空间的新样态逐渐成为一种新常态,带动表演艺术呈现出百花齐放的丰盈景象。

随着多媒体及数字化技术的发展,中国戏剧于21世纪初进入演艺时期。这不仅表现在表演场所的变更,而且在于戏剧理念的现代性表达。

戏剧理念的现代性表达是戏剧艺术始终坚守的核心理念。原创舞剧《永不消逝的电波》在现代多维舞台空间中,利用数字高科技手段,将富有人文价值的革命历史故事诠释得感人肺腑。作品不再局限于某个舞种，而是根据剧情表达、人物情感的需要,选择了包括古典舞、芭蕾舞、现代舞、街舞、国标舞等在内的不同舞种,甚至还吸收了电影、电视、网剧的表现手法。

这些元素被巧妙地融入舞剧中,使剧作成为一个全新的、和谐完整的艺术作品,成为适应新审美需求的剧场艺术。

(摘编自剧作家罗怀臻讲座《从厅堂庙台到数字云端,中国戏剧走向繁荣之路》)

材料二:

京剧是一个晚近的剧种,至今不过两百多年的时间。但京剧的表演、服装乃至舞台组织形式等都有着相当久远的历史。对于京剧,今人如何创造性继承?回答这个问题离不开对“守正”与“创新”关系的理解。对京剧来说,“正”包括前人留下的唱腔和表演规范、艺术法则、经典剧目、艺术流派,以及各种约定俗成的演出形式等。

探寻并坚守自己心中的那个“正”,既是艺术成长的源头活水,也是艺术追求的目标和境界。传统艺术无论如何变化,总要能够把握住精神内涵,否则便会越来越脱离这门艺术的内在规定性。

“守正”与“创新”不是两个过程,而是同一个过程,不是前后相继,而是相互观照。我们听很多流派创始人的唱腔,可以发现他们与生俱来的天赋条件上的缺憾,但他们在自己的演出实践中,会根据自己的条件扬长避短。比如麒派创始人周信芳先生嗓音沙哑,他避开高音亮嗓的唱法,在吐字、劲头上下功夫,追求苍劲、老辣的审美风格,把做工戏唱到了极致。

演老戏必须要有老戏的味道,但同时要有时代新意。我在演出奚派代表作《范进中举》时,一方面忠实继承奚啸伯先生的演出版本,另一方面也结合自己多年演出这个剧目的心得进行一些创新。比如在刚得知中举的消息时,为了表现范进激动的心情,我加了一个“僵尸”的身段。这个动作是传统程式,加在这里可以起到很好的渲染气氛的作用,对于“疯”的表现是个很好的铺垫,每每演来都能收获良好的剧场效果。

京剧的创新意味着改变,但这种改变不是一次完成的,更不是大刀阔斧地对京剧进行全方位改造,而是在尊重京剧自身艺术规律、尊重前辈艺术家创造的基础上,结合时代需要、市场需要进行审慎的改良。

(摘编自张建国《守正创新中的“老戏新演”》)

4.下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

A.20 世纪之前,戏曲演出场地并不固定,演员可以在庭院、街头、庙台甚至田野中尽情展现各自声腔特点,那时出现过大批戏曲名家。

B.20 世纪初,镜框式舞台样式由欧洲引入,这种舞台形式提高了戏曲的整体发展水平,但也造成表演艺术与剧种风格的同质化问题。

C.20 世纪 80 年代以来,小剧场戏剧、自然风景区实景演出等沉浸式表演不断出现,意味着戏

剧演出已走向空间多元化的发展道路。

D.京剧的守正,不单单是要模仿前人的唱腔、剧目、演出形式等,更是要守住京剧的内在规定性,接续这一传统艺术的精神内涵。

5.下列对原文相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)

A.中国戏剧在漫长的发展过程中,经历了唱戏时期、演戏时期和演艺时期，这不仅是表演场所的变更,更是艺术理念的更新。

B.镜框式舞台初在中国兴起时,梅兰芳的“转身”代表着中国戏曲的一个新时期的到来,这可以看出梅兰芳在中国戏曲界的地位。

C.周信芳扬长避短,在唱法上下足功夫,形成了苍劲老辣的风格,为京剧艺术做出贡献,这是京剧守正与创新相观照的一个范例。

D.与其他剧种一样,京剧也需要不断创新，由于发展历史相对较短,所以京剧的创新不宜大刀阔斧,而应该采取审慎的态度。

6.两则材料分别谈到舞剧《永不消逝的电波》和《范进中举》的演出,请从戏剧创新角度简要概括二者的不同。(6 分)

陕西省渭南市 2024 届高三教学质量检测（I）语文试题

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：建设国家版本馆，是党中央批准实施的重大文化工程。中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库，由中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成，开馆后将全面履行国家版本资源保藏传承职责。

中国国家版本馆作为新时代的国家文化殿堂，建设工作紧紧围绕“传世工程”的定位，依山而建成为一大亮点——总、分馆分别选址北京燕山、西安秦岭主峰山、杭州良渚、广州凤凰山，各馆均设置了展示区、保藏区、洞藏区、交流区等。据了解，之所以做出这样的选址规划，是因为聚焦文化种子“藏之名山、传之后世”的主旨，力求山水交融、馆园结合，确保中华版本免遭各类灾害损毁，永久安全保藏。在建筑设计上，各馆力求突出文化性、传承性、标识性。其中，中央总馆整体建筑秉承中国传统建筑风格，西安分馆整体建筑和室内设计充分体现汉唐雄风，杭州分馆围绕具有宋代园林神韵的当代藏书建筑展开，广州分馆四周环绕人文与自然交融的岭南园林。“一总三分”凸显大国风貌、汉唐风韵、江南宋韵、岭南新韵，集中展现中华文化的源远流长。

中国国家版本馆将发挥版本典藏、展示、研究、交流的功能作用，打造彰显文化自信、

展现时代气度的新标识，构筑传承悠久文明、延续中华文脉的种子库，塑造展示良好国家形象、促进文明交流互鉴的金名片。

（摘编自王鹏、史竞男《中国国家版本馆》）

材料二：中国国家版本馆中的“版本”二字是广义的概念，作为历史文化载体的版本资源，除了大众所熟知的图书版本之外，古今中外所有载有中华文明印记的资源都可称为“版本”。中国国家版本馆的保藏范围目前有十大类。中华人民共和国成立以来各类出版物版本全部入藏，同时吸纳具有历史文化传承价值的中华古籍、革命文献、雕版拓片、碑帖家谱、钱币邮票、影视剧数字版和外国精品版本等。目前，中国国家版本馆中央总馆入藏版本量共1600万余册，开馆展品有上万件，涵盖十大类版本类型。中国国家版本馆的重要功能就是征集出版物版本资源，工程建设3年来，面向全国580余家图书出版单位和1万余家报刊出版单位，从2020年起按照每种4份的新要求征集出版物版本，同时征集保藏一份数字版样本。

刘成勇说：“版本是高段位的文化载体，反映和见证着一个时代的文明成就，也推动和支撑着一个民族的发展进步。盛世修典兴藏是我们的传统，有了修典兴藏，更彰显盛世气度。从这个意义上讲，盛世重版本、藏版本，是自然的，也是必然的。”

（摘编自《中国国家版本馆——保藏传承中华文化种子》）

材料三：图书版本是高级文化载体，是文化自信的重要支撑。中华文明传承五千年，图书版本在一定程度上能反映出文化的繁荣，也是文脉传承的象征。

我们以往所熟知的图书版本学主要是古籍图书，它也是最初体现版本价值的图书类别。古代书籍形式不同，诸如写本、刻本、抄本、批校本等种类繁多，另有盗本、伪本、删本、修订本等版本类型，如何鉴别善本，如何最大限度地保存较高价值的版本，古人对此早已有版本意识。以《文心雕龙》为例，它自问世以来，流传下来的就有数十种版本，现存最早写本为唐写本残卷，较出名的通行本是清黄叔琳（公元1672-1756年）《文心雕龙辑注》。随着现代印刷技术的发展，《文心雕龙》的版本类型就更多了，范文澜《文心雕龙注》、詹镁先生《文心雕龙义证》、杨明照《文心雕龙校注》及《文心雕龙校注拾遗》、周振甫《文心雕龙注释》、王利器《文心雕龙校证》等都是当代出版的佳本。因此，对古籍的版本研究与出版并非以搜集、保存善本为唯一目的，还要注重整理、再利用的价值。

（摘编自宋宇《中国出版，莫忘版本的价值》）

4．下列哪件物品可能不会被中国国家版本馆保藏（3分）（　　）

A．法门寺地宫出土的唐代丝织品

B，带有铭文的西周青铜器朕匜

C．海外回归的明代《永乐大典》

D．《共产党宣言》的德文原版

5．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．建设中国国家版本馆是国家级的重大文化工程，目的是保藏传承中华文化，中央总馆和地方分馆在职责上是相同的。

B．中国国家版本馆的选址规划，考虑到了文化种子需“藏之名山、传之后世”，因为“藏之名山”能避免各类灾害损毁。

C．在建筑设计上，中央总馆秉承中国传统建筑风格。“一总三分”的特点集中展现了中华文化的源远流长。

D．古代书籍种类、形式、版本众多，如何鉴别善本和最大限度的保存价值较高的版本，古人对此早已有了版本意识。

6．建设中国国家版本馆有何意义?请结合材料简要概括。（6 分）

陕西省咸阳市 2024 届全国高考分科调研模拟测试卷（二）语文试题

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：

“地球不是一个只能取用、不能储存的‘电池’，而是一个可反复充电、用电的‘电池’。从能源利用的角度来看，我们可以将地球看成一个‘充热宝’。”2023 年 4 月 17 日，在江苏省自然资源厅、江苏省科协“纪念第 54 个世界地球日主题宣传周”主题报告会中，中国科学院院士、著名地热和水文地质学家汪集旸提出的这一构想引人关注。

他表示，世界能源结构正在从传统化石能源向可再生能源过渡，地热资源的勘探和开发利用迎来春天，应该将地热能和太阳能、风能、生物质能、海洋能等结合起来开发利用。

地热是蕴藏在地球内部的热量。据估算，储存于地球内部的热量约为全球煤炭储量的 1.7 亿倍，其中，可利用量相当于 4948 万亿吨标准煤，按目前世界年消耗 190 亿吨标准煤计算，能满足人类数十万年的能源需求。

丰富的地热资源，在全球能源结构调整中，也显现出广阔的应用前景。汪集旸介绍，在新能源和可再生能源大家族中，地热能发电的能源利用效率最高，平均达 84%，在一些国家或地区可达 90%以上，为太阳能光伏发电的 5 倍，风力发电的 3 倍。

中国提出在 2030 年实现“碳达峰”，2060 年实现“碳中和”。在江集旸看来，地热这个能源宝库在助力“双碳”目标实现的过程中大有可为。他提出的“地球充热宝”构想，便蕴藏无限

可能。

“地球充热宝，是指以地球为载体的‘地热+’多能互补的储、供能系统。该系统可将各种形式的能量储存于地下，并按需求取出加以利用，是地热开发利用的一条新途径。”汪集旸的“地球充热宝”构想，有诸多使用场景。

“例如，当我们取出地球内部的热水之后，可以再回灌大量的水，以补充热水空间，这就能储存巨大的热水体积。此外，我们可以收集风、光能源，将城市中的废热、余热以及夏季酷暑的热量存储于地下含水层中，等到冬季严寒时再取出利用。”

汪集旸认为，地热与其他可再生能源互补综合利用，可以实现较高的能源使用效率，“我们不妨称之为‘地热+’。让‘天’（太阳能）‘地’（地热能）合一，‘动’（风能、海洋能、生物质能）‘静’（地热能）结合，加速我国新能源和可再生能源发展。”汪集旸说。

（摘编自《全球能源结构转型要用好“地球充热宝”》）

材料二：

地球诞生时积蓄的引力坍缩能与放射性物质的衰变能结合形成的热量在地心内部聚集，温度能达到约 5200℃，是名副其实的“热心”地球，这些热量是我们这颗星球形成、发展的原动力。

来自地球内部的一部分热量到达地表释放，我们熟知的温泉、火山、地震等都是地热能量的释放方式，而更多的热量被封存在地下深处。地热能拥有其他能源不可比拟的优势。传统的火力发电需要持续消耗燃料且污染环境，风电、水能和太阳能波动太大，无法稳定输出，而终极能源可控核聚变能仍然有很长路要走。在这样的背景下，看似“触手可及”的地热能成为了双碳“种子选手”，只需要挖一个足够深的井，就可以获取源源不断的地热能，稳定、环保、零排放。

优势如此明显，但事实上，当前地热能发电只占到了全球电力供给的不到 1%，这又是为什么？因为与人类“上天”的技术相比，我们“入地”的技术明显笨拙了很多。

想要无限达到地心，目前的方法仍然简单粗暴，就是挖洞。这其中用到的理论与方法并不难，最关键的是成本和效率。

目前人类挖的最深的洞是 20 世纪苏联的“地球望远镜”计划，官方宣称这项科研将钻地 15000 米，目的是让人类更多地了解地球内部的构造，这项计划自然引来各界关注。但可惜的是，这项持续了 24 年的工程最终停在了 12262 米的深度，距离目标如此近却选择了终止，在当时也引来了诸多猜想。但事实上并不存在什么神秘原因，纯粹是因为——太贵了。

传统挖洞技术缺陷明显：成本高，挖不深。因为钻头本身非常昂贵，而且需要经常更换，

挖一个直径 20 厘米，深度 10 公里的洞，大概需要 3000 万美元。另外洞挖得越深，环境也越恶劣，到了地底一万米，温度达到 300 摄氏度，无论温度还是岩层的硬度都已经不是普通钻头能承受的了。

目前，地热能的开采只集中在一部分地壳板块的裂缝处或中浅层地热，这部分利用率跟整体地热比十分有限。大部分温度在 500 摄氏度左右的优质地热能分布在地下 10 公里左右，仍然令我们“可望不可即”。

2022 年 4 月，美国一家科技公司对外宣称正在开发一种“波钻”技术，能钻地 20 公里，释放无限地热能。

波钻技术原理并不复杂，就是利用高功率毫米波发射器发射电磁能强束，将钻头前方的岩石熔化、蒸发。这项挖洞技术优势明显，因为发射光波让岩石熔化，所以钻头本身并没有和岩石接触，这有两个好处，其一就是钻头磨损少，不需要频繁更换昂贵的钻头，成本主要在耗电，而这花费几乎是传统挖洞方式的 1/60；其二更利于挖掘设备的散热，这就让钻头能够探向更深处，开采到品质更好、温度更高的地热能。

波钻技术看起来已经完美解决深层地热的开采难题，如果这项技术能成功达到预期，那它将开启深层地热开采新时代，也许在可控核聚变技术突破前，人类真的能实现拥有无限能源的美好愿望，让我们拭目以待！

（摘编自牛明敏《开采地热能：深挖地球要热能，靠谱吗？》）

4．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（　　）

A．汪集旸院士提出的“地球充热宝”构想能助力我国“双碳”目标实现，有效解决世界能源结构转型问题。

B．地热能是地球形成、发展的原动力，能满足人类几十万年的能源需求，所以未来可以用地热能代替其他能源。

C．目前人类对地热能的利用还非常有限，只能通过温泉、火山、地震等方式将其中很少的一部分释放出来。

D．目前人类向地下挖洞最深达 12262 米，而一项正在开发的波钻技术或许能打破这一记录，钻地 20000 米。

5．下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．材料一主要通过引用专家的话，围绕“地球充热宝”这一引人关注的构想对地热能展开介绍。

B．材料二以当前地热能发电不足全球电力供给的 1%这个事实，突出地热能发电的利用效率

之低。

C．材料二中“热心”“触手可及”“种子选手”等词语既生动又形象，增强了科普文章的趣味性。

D．材料一和材料二都运用了列数字的说明方法，使文章更准确、科学、具体，更具说服力。

6．地热能拥有哪些其他能源不可比拟的优势？目前开采地热能面临哪些难题？请结合材料简要说明。（6 分）

陕西省宝鸡市 2023-2024 学年高三上学期高考模拟检测（一）语文试题

（二)实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分)

阅读下面文字，完成 4～6 题。

当我们抬头瞩目明亮的金星和赤红的火星，或是在望远镜里遥望木星的大红斑时，不由会觉得，它们美得简直让人窒息。然而，若我们有一天能够走近这些行星，一定会有完全相反的感受。在这些行星的表面，只有恶劣的大气环境和贫瘠的地面——甚至在木星这样的气态行星上，我们似乎连大气和地面的分界线都找不到。单调，是这些行星的共同特征。实际上，我们有理由相信，即便是在太阳系外，绝大多数行星也都会是相似的模样。早期的地球大概也是如此，如今却到处都是生机勃勃的景象，其中也包括我们人类在此繁衍生息。换言之，各种各样的生灵，都依赖地球独特的环境生存。

面对此情此景，人们猜测，地球最初就好比一个大熔炉，不同的物质在合适的介质中不断碰撞，终于产生丰富的分子种类，提供生命起源最初的原料。而在这个过程中，最重要的介质就是水。水是一种神奇的物质，以至于泰勒斯最初将它作为物质的唯一起源，泰勒斯并没有错得很离谱，对于地球而言，很多分子的起源确实有赖于水。

通常物质存在三种状态：固态、液态和气态。几乎没有任何竞争的选项，人类以水作为标准物质设置了最通用的温度标定方式——在摄氏度的规定中，以标准大气压下水的凝固点为 0 零摄氏度，同时以水沸腾时的温度为 100 摄氏度，平均切分 100 份，就可以得到每一摄氏度。和类似的物质相比，水在地球上保持液态的区间实在是大得出奇。其他一些分子，如甲烷分子（CH4)，它从固态变成液态再到气态，只有 21 摄氏度的区间；氨分子由一个氮原子与三个氢原子构成，它的区间是 44 摄氏度；二氧化硫中有两个氧原子和一个硫原子，它的区间是 56 摄氏度……这些分子的元素组成都很简单，它们和水还有二氧化碳一样，都是地球形成初期的大气层中就已经存在的物质。

可见，在太阳系形成初期，地表上流淌的这些初始原料中，水分子维持液态的能力最强。得益于地球与太阳之间恰当的距离，这颗星球表面大部分地区的温度，在大部分时间里都可

以保持在 0-100 摄氏度之间。这也就意味着，地球上可以出现很大体量的水世界，它们不断地融合交汇，形成小小的系统——如今我们称之为江河湖海。尽管现代科学还不能完美地解释生命的起源过程，但是液态水的存在和能量的供给，毫无疑问是最重要的两大基础要素。直到地球上出现生命以后，才出现了更多液态区间很大的物质——乙醇，也就是酒精，它的液态区间将近 200 摄氏度，至于各类植物油，甚至普遍可以超过 200 摄氏度。只不过，如果没有最初的液态水，又何来生命，何来乙醇或油脂这样的分子呢?

如今，当我们从水龙头下接上一碗水时，或许并不会在意这碗水中的水分子，更难得去猜测除了水分子以外还有些什么物质。然而，这碗平平无奇的水，还有其中所谓的杂质，却书写了极不寻常的物质演化史。

当流经岩石之时，活跃的水分子会萃取出其中的矿物质，包括钠、钾、钙、镁以及氣、磷在内的各种元素离开岩石，转而在水中富集。这个过程直到今天也没有停歇，雨水冲刷着世界各地的山体和土壤，然后带着这些矿物质，一路奔流到海，于是海水中的矿物质就越来越多。不只是岩石，地球早期大气层中的成分同样也会被水吸收，氨气与水的亲和力惊人，海水中因此拥有了大量的氮元素。不断喷发的火山不断释放出二氧化硫与二氧化碳，又为海水提供了丰富的硫元素和碳元素。总之，当水覆盖地表大部分面积之时，它其实早已成为“浓汤”，其中混合了各式各样的元素，其复杂程度远甚于我们从水龙头下接的这碗水。

（摘编自孙亚飞《给青少年讲物质科学》)

4.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　)(3 分)

A.水是一种神奇的物质，对于地球而言，很多分子的起源有赖于水，泰勒斯认为水是物质的唯一起源，作者对此表示赞同。

B.行星的表面只有恶劣的大气环境和贫瘠的地面，似乎连大气和地面的分界线都找不到，但当我们抬头瞩目时会感觉美得简直让人窒息。

C.水分子在太阳系形成初期维持液态的能力最强，所以地球上可以出现很大体量的水世界，它们不断融合交汇，形成江河湖海。

D.从水龙头接的一碗水看似普通平常，其实当它混合了各种元素并覆盖地表大部分面积时，水已经历了极不寻常的物质演化史。

5.下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（　　)(3 分)

A.绝大多数行星表面的共同特征是单调，唯独地球却因其独特的环境滋养各种各样的生灵，到处生机勃勃。

B.为了说明很多分子起源于水，作者将甲烷分子、氨分子等与水相比，证明水分子维持液

态的能力最强。

C.第四段指出酒精和各类植物油的液态区间在 200 摄氏度左右，是为了证明生命的起源不，只是水。

D.地球表面温度大部分时间里可以保持在 0—100°之间，主要取决于地球与太阳之间的恰当的距离。

6.为什么“水是生命的起源”，请根据本文概括说明。（6 分)

陕西省商洛市 2024 届高三尖子生学情诊断考试语文试卷

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

所谓表生地质灾害，就是在地球表层（主要为第四系物质）形成的不良地质现象或作用。地球表层（简称“地表”）是岩石（土）圈与大气圈的交汇地带，天地相交、阴阳转化，自然赋予了地面太多的美好——人类也是这种变化的产物。同样地，地面也时刻变化着，或沉、或塌、或裂。随着人类活动加强，人为因素已愈加成为地面变形灾害的重要原因。

地面沉降是一种“慢性病”，慢到人看不见、摸不着。可是，当我们把几十年来监测的资料放在一起、做成曲线图的时候，就会发现，脚下的大地明显在下沉。世界各地争先恐后“低调”起来，上海沉降 2.6 米，日本东京沉降 4.6 米，美国加州沉降 8.5 米；长三角某些地区海拔为－2 米，这意味着海水可以轻易将其淹没；华北地区大于 20 厘米沉降量的地区超过 7 万平方千米，占华北平原 60%以上。

地面沉降可造成地基下沉、港口失效、海水倒灌、管线错断等问题。这使人不得不重新审视脚下的大地，它并不是铁板一块——它是含有水及各种资源的地层，取走了资源，就要填补那一份空间。地面沉降的原因有构造因素和人为因素。构造作用造成的每年沉降量只有几毫米，而地面沉降已经达到十几到几十厘米。可见，人为的采煤、抽水作用对沉降的“贡献”是占绝大部分的。

现在，我国已经出台许多控沉措施，如禁采地下水、回灌地下水、加强重点监测等。所谓“病去如抽丝”，这种地面慢性病“治疗”起来也是个“慢”过程。

地面塌陷是地表岩土体在自然或人为因素作用下，造成向下陷落，并在地面形成塌陷坑（洞）的一种地质现象。根据发育条件和作用因素，可以划分为岩溶塌陷、第四系塌陷和采空塌陷等。

岩溶塌陷是岩溶作用的“剧烈化”，是指在岩溶地区，下部可溶岩层中的溶洞或上覆土层中的土洞，因自身洞体扩大或在自然与人为因素影响下，顶板失稳产生塌落或沉陷的现象。

它的实质是大气层与岩石圈假借水的力量而发生的“战争”——是大气圈（水圈）向岩石圈的“进军”。岩溶塌陷，无疑造成了大气圈的局部扩张。

可溶性岩包括碳酸盐、硫酸盐和卤素岩（如石盐），分布广泛，但岩溶塌陷主要分布于华南大部分地区以及华北零星地区。这是因为可溶性岩见之于地表，就成了地上岩溶；埋之于地下，才能形成塌陷。塌陷不仅出现于陆地，也会出现在海洋中。如中国广西乐业“天坑群”，在 20 平方千米的区域内，密集排列着 28 个天坑，其中的“大石围”天坑，直径为 420～600 米，垂直深度 613 米，坑底还有原始森林、地下暗河，堪称超级“世外桃源”。

第四系塌陷是地面水动力条件改变，而诱发地表土层塌陷的现象。这是因为“第四系”是最近地质时期（第四纪）期间形成的堆积物，如黄土、河道冲积土等，它们往往具有多孔结构，松散而软弱，极易被水侵蚀（如黄土陷穴、古河道塌陷等）。

采空塌陷则是由人类活动所主导的一种灾害，由于地下矿体（煤、石膏矿等）被采出，悬空的上覆地层发生弯曲变形、破坏，从而导致地表陷落。

地面塌陷就像“定时炸弹”一样，影响着区域内的建（构）筑物，造成房屋、道路、矿山、水库、堤防等工程的破坏，同时也造成了土地资源的损毁。治理它们，就像“排雷”工作，找准原因，才能对症下药。

地裂缝是一种地表破裂，但是并非所有的地上裂缝都叫“地裂缝”，因它要求具有一定的规模和特定的形态。它能够造成断裂（即破裂）、错动（垂直方向或水平方向）和塌陷，使地表变得崎岖破碎，使地基变得不稳当。论其成因，既有地质作用因素，又有人为活动因素。最近越来越多的研究表明，人类的影响在加大，构造只是告诉地表在哪里“裂”，而人类活动却让这数百年、数千年的过程，几乎变成了“一瞬间”。

面对上述介绍三种表生地质灾害，我们不禁要问，是谁在主导着大地？如何才能让地表“安稳”下来？《易经》“否”卦中说，“有命，无咎，畴离祉。”这就是告诫人类，从自然中取之一分，也要还之一分。人类与自然是一对共生关系，作为万物之灵长的人类，更要以“感恩者”和“照看者”的态度对待自然，这样才能实现“人一地”共长安。

（摘编自徐继山 彭建兵 卢全中《谁主沉浮大地》）

4．下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．地面沉降是一个发展缓慢的过程，我们只有通过研究几十年的监测资料，并将其做成曲线图的时候才能发现。

B．表生地质灾害对我们的生产生活产生很大影响，人为因素是其发生的重要原因，我们必须要采取多种措施加以控制。

C．岩溶塌陷的本质是大气层与岩石圈在水的力量下进行的较量，如果发生岩溶塌陷，就会造成大气圈的局部扩张。

D．具有一定规模和特定形态的地表破裂才会被称为地裂缝，人类活动使这原本需要数百年或数千年的过程变得极短。

5．下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．文章把地面沉降比作一种慢性病，生动形象地说明了地面沉降是一种形成过程很慢的地质灾害。

B．文章第七段运用举例子、列数字、打比方等说明方法，说明了乐业天坑群密度大、生态资源丰富等特点。

C．文章引用《易经》中的语句，意在说明人类从自然中获取一分，也要还自然一分的道理，增添了文章的文采。

D．作者把人的采煤、抽水等行为对地表造成的危害说成是“贡献”，是用了反语的手法，表现了作者对这些行为的愤恨。

6．地面塌陷分为三种类型，它们分别是如何产生的？请结合文本简要概括。（6 分）

陕西省西安中学 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试题

(二) 实用类文本阅读(本题共 3 小题， 12 分)

阅读下面的文字， 完成 4～6 小题。

什么是数字孪生呢?科幻著作《三体》就很好地解释了数字孪生。这部小说中存在着一个“三体游戏”， 该游戏利用数字空间重现了三体星球的实际环境， 也复刻了真实三体星球的物理属性。这样一个虚拟的游戏世界即可看作三体星球的数字孪生模型。主角汪淼可以通过穿戴人机交互设备连接并进入虚拟的三体星球空间，在游戏世界中创建自己的数字镜像。该数字镜像拥有与汪淼完全相同的外形、行为和感知能力， 而且两者的状态是实时互通的。也就是说， 游戏中数字镜像所遭受的寒冷、疼痛和劳累等感觉，也会实时传递到汪淼本人身上。这样， 汪淼可以通过游戏中的数字镜像， 感同身受地行走在三体星球， “亲临”乱纪元的混沌、压迫和危险， 也可以“亲自”与游戏中的知名人物的数字镜像互动。

此外， 在三体世界的数字孪生模型中所做的选择， 都可能触发这个世界的未来走向。在游戏世界中所发生的一切，都遵循于现实世界，可在其中对未来进行推演。

科幻电影《钢铁侠》中的钢铁战甲和智能系统“贾维斯”具备了一个数字孪生系统的五大核心要素。钢铁战甲是物理实体，“贾维斯”内置的战甲模型则是对应的虚拟实体， 通常称之为“数字孪生模型”或“数字孪生体”。钢铁战甲的损坏程度、飞行速度、能源剩余量等数据，统

称为孪生数据。“贾维斯”对数据进行分析、处理和挖掘，提供战斗建议、飞行轨迹规划、能源预警等战斗辅助服务， 这些服务功能以决策数据、图表、分析曲线等形式呈现， 可以称之为“服务”或“应用”。

神舟十六号载人飞船与经过五次变轨后， 按照预定程序与空间站组合体进行自主快速交会对接。在此过程中， 基于数字孪生的三维实时可视化技术发挥了关键性作用。此前， 我国在太空进行的航天器交会对接， 大多是在水平方向。本次任务是空间站三舱“T”字构型下实施的首次径向交会对接， 存在较大的偏心， 是一个全新的挑战。为了确保精确对接，需要准确掌握飞船的实时状态信息， 以支持出现突发情况时的快速决策。在神舟十六号载人飞行任务中， 航天器的物理实体、可视化模型和相关的计算机系统， 以及持续通畅的通信数据流构成了一套完整的数字孪生系统。通过飞船上的传感器数据， 构建飞船的虚拟数字模型， 实时精准呈现飞船运行轨道、位置、姿态以及载荷等信息。此外，该项技术还能够提供覆盖地面、太空、观测站、飞行器的逼真空间环境和实时任务状态， 为地面测控人员的精准控制和决策提供高效直观的数据支撑， 为任务的圆满成功起到关键作用。

经过近几年的快速发展， 数字孪生已深入渗透到全球数字经济各个领域， 成为人类构筑数字空间， 并借以改造现实世界的变革性模式。现在， 数字孪生可是“香饽饽”， 它不仅是理论研究的热点， 也具备深刻长远的应用前景， 其在智慧城市和智能制造领域的应用已与生产生活息息相关。解决了数字孪生工业软件平台问题后，数字孪生将在现实生活中有更多应用。比如， 数字孪生城市是数字孪生的重要应用之一。数字化将会彻底落实到城市的交通、医疗、教育等方方面面，使人们的生活更加方便、智能。

以道路交通为例， 交通拥堵和交通事故都是人们在出行时不希望发生的事。如果将数字孪生应用于所有的交通工具，建立对应的数字孪生模型， 让驾驶员能够实时掌握车辆的状态和位置信息，再基于大量行驶数据和检修数据， 便可以预测车辆在何时何处可能发生故障，通过提前保养来避免半路抛锚等问题。同时， 道路交通管理的信息中心还能分析相邻区域内的车辆数据，为每辆汽车提供自动驾驶服务，进而可以基于多车同步启停服务避免拥堵， 基于避让行人和避让车辆服务避免交通事故。

(选编自《数字孪生： 虚拟的？真实的！》)

4.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )(3 分)

A.《三体》中穿戴人机交互设备能够保证汪淼和自己在游戏中的数字镜像感觉上的实时互通。

B.神舟十六号载人飞船的实时状态信息数据是构建飞船的虚拟数字模型的基本要素。

及大的冰

C.“贾维斯”是智能系统， 具有提供战斗建议、飞行轨迹规划、能源预警等多种服务功能。

D.如果所有交通工具都能建立对应的数字孪生模型， 就能有效避免交通堵塞和交通事故。

5.下列对原文相关内容的分析和评价， 正确的一项是 ( )(3 分)

A.《三体》中游戏参与者的数字镜像可以被视为是游戏参与者在游戏中的数字孪生体。

B.一个数字孪生系统的五大核心要素包括物理实体、虚拟实体、孪生数据、“服务”和“应用”。

C.神舟十六号载人飞船的数字孪生系统能提供的数据不仅局限于飞船本身。

D.掌握了高效直观的数据就能做出正确决策的保证，所以数字孪生系统的任务就是提供数据。

6.如果要更为详尽地介绍数字孪生技术， 除了文本内容，还可以增加那些方面的内容? (6 分)

实用类文本阅读

陕西省安康市、商洛市 2024 届高三第二次模拟考试语文试题

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4～6 题。

材料一:

20 世纪之前，受生产力和经济发展水平的影响，中国戏曲处在唱戏时期。庭院、街头、田野、庙台等都是戏曲演出的表演空间。这个时期戏曲的艺术魅力主要表现在演员的声腔上，每个演员的音色、音高都有其独特性。因而名家荟萃,流派纷呈。

到 20 世纪初,欧洲镜框式舞台样式引入中国,演戏也由从前庙台、厅堂、园林等开放空间变成统一的封闭式剧场。演出空间标准化,为戏曲的跨地域演出清除了障碍。镜框式舞台形成了一套全新的演剧观念,提高了中国表演艺术的规范化水准和戏曲的整体发展水平。此时梅兰芳已经开始登台演戏。一次排演一场对手戏,对戏的演员演唱时,梅兰芳还是按照梨园行的职业道德规范把脸背向观众,以免抢戏。导演齐如山要求梅兰芳转过身看着对方。梅兰芳先生的“转身”代表着中国戏曲开始了比以往更注重表演和与观众沟通的道路，中国戏曲从唱戏时期走入演戏时期。

随着社会的发展,镜框式演剧空间和方式对戏曲发展的负面影响开始显现,其规范化的水准和综合的艺术水平造成了表演艺术与剧种风格的同质化。

20 世纪 80 年代,小剧场戏剧在中国出现;进入 21 世纪后,一些当代艺术家推出自然风景区

实景演出;近年来,沉浸式的戏剧演出越来越受到广大青年观众的欢迎……表演艺术空间正在向多元化方向转化。镜框式舞台剧场的标准模式与密闭空间不再是唯一可以选择的观演场所。大剧院、小剧场、厅堂、园林，甚至自然山水……这些演出空间的新样态逐渐成为一种新常态,带动表演艺术呈现出百花齐放的丰盈景象。

随着多媒体及数字化技术的发展,中国戏剧于 21 世纪初进入演艺时期。这不仅表现在表演场所的变更,而且在于戏剧理念的现代性表达。

戏剧理念的现代性表达是戏剧艺术始终坚守的核心理念。原创舞剧《永不消逝的电波》在现代多维舞台空间中,利用数字高科技手段,将富有人文价值的革命历史故事诠释得感人肺腑。作品不再局限于某个舞种，而是根据剧情表达、人物情感的需要,选择了包括古典舞、芭蕾舞、现代舞、街舞、国标舞等在内的不同舞种,甚至还吸收了电影、电视、网剧的表现手法。这些元素被巧妙地融入舞剧中,使剧作成为一个全新的、和谐完整的艺术作品,成为适应新审美需求的剧场艺术。

(摘编自剧作家罗怀臻讲座《从厅堂庙台到数字云端,中国戏剧走向繁荣之路》)

材料二:

京剧是一个晚近的剧种,至今不过两百多年的时间。但京剧的表演、服装乃至舞台组织形式等都有着相当久远的历史。对于京剧,今人如何创造性继承?回答这个问题离不开对“守正”与“创新”关系的理解。对京剧来说，“正”包括前人留下的唱腔和表演规范、艺术法则、经典剧目、艺术流派,以及各种约定俗成的演出形式等。

探寻并坚守自己心中的那个“正”,既是艺术成长的源头活水,也是艺术追求的目标和境界。传统艺术无论如何变化，总要能够把握住精神内涵,否则便会越来越脱离这门艺术的内在规定性。

“守正”与“创新”不是两个过程,而是同一个过程,不是前后相继,而是相互观照。我们听很多流派创始人的唱腔,可以发现他们与生俱来的天赋条件上的缺憾,但他们在自己的演出实践中,会根据自己的条件扬长避短。比如麒派创始人周信芳先生嗓音沙哑,他避开高音亮嗓的唱法,在吐字、劲头上下功夫,追求苍劲、老辣的审美风格,把做工戏唱到了极致。

演老戏必须要有老戏的味道,但同时要有时代新意。我在演出奚派代表作《范进中举》时，一方面忠实继承奚啸伯先生的演出版本,另一方面也结合自己多年演出这个剧目的心得进行一些创新。比如在刚得知中举的消息时,为了表现范进激动的心情,我加了一个“僵尸”的身段。这个动作是传统程式,加在这里可以起到很好的渲染气氛的作用,对于“疯”的表现是个很好的铺垫,每每演来都能收获良好的剧场效果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/228072052011006032