解析陋室铭作文

解析陋室铭作文（精选 25 篇）

在日复一日的学习、工作或生活中，大家对作文都不陌生吧，借助作文可以宣泄心中的情感，调节自己的心情。怎么写作文才能避免踩雷呢？以下是小编收集整理的解析陋室铭作文，仅供参考，大家一起来看看吧。

解析陋室铭作文 篇 1

在今年 2 月刊中有一篇令人费解的题为《陋室铭》的文章，读完后我想就此发表一下我个人的看法。——题记

“费解之一：我始终觉得，作者把自己看得过于高尚了点。‘斯是陋室，惟吾德馨’……”

解析：我们先来了解一下《陋室铭》的写作背景。当时刘禹锡因参加政治革新运动，得罪了权贵，被贬为通判官，当地知县策某是个势利小人，他见刘禹锡被贬，就百般刁难，给刘禹锡住条件简陋的地方，刘禹锡不嫌弃，自得其乐，结果策知县让他搬了两次家，最终没办法才让他住在了造就文学史上一部名作——《陋室铭》的陋室。所以，作者这样写是要表达他不与陋习败俗同流合污的决心，怦击了社会上见利忘义的陋习。并不是骄傲自大。

“费解之二：除作者自我感觉良好外，我还觉得他有些自以为是，甚至善找借口。苔痕上阶绿……”

解析：“艺术来源于生活，但高于生活。”作者对陋室环境进行了艺术化的描写，存在夸张的成分，我们应该用一种艺术欣赏的眼光去看待这句诗，不应站在现实生活的角度上来看待。

“费解之三：按说作者德高望重，自然也会平易近人。然而作者头脑中的等级观念何其严重！‘谈笑有鸿儒，往来无白丁。’这是……”

解析：作者这样写所针对的正是策知县这样的势利小人，“白丁”说的就是他们，而并不是指平民百姓，同时，我也相信，刘禹锡一定是一个好官，他不可能排斥老百姓。

“费解之四：‘可以弹素琴’和‘无丝竹之乱耳’同时出现在一

首诗中，似乎自相矛盾……”

解析：“弹素琴”是作者优雅的生活情趣，而乱耳的丝竹之声应该指的是古代皇上，大臣饮酒作乐，席间请上歌妓跳舞歌唱，正所谓“莺歌燕舞”，这种奢侈，荒淫的生活。所以，作者厌恶这种生活，认为它扰乱两耳，表现出他淡泊名利，高洁傲岸的情操。

“费解之五：通观整篇文章，可以看出作者显然是一个不怎么热爱生活的人。‘无案牍之劳形’一句……”

解析：此时，作者已近中年，再加上倍受压迫，已经看清了官场的黑暗，但他并没有因此泄气，而是安贫乐道，用文章去抨击黑暗势力，尽自己所能，改变官场现状，这难道不好吗？

“费解之六：‘南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？’我想说的是……”

解析：作者并没有说自己正如诸葛亮，扬子云，他之所以在结尾这样写，是因为刘禹锡把诸、扬二人当作自己的榜样，以激励自己。在现实生活中，当我们遇到挫折时，是不是也经常把与自己有类似经历的人当作榜样呢？

综上所述，我个人认为《陋室铭》是一部优秀的文学作品，刘禹锡也是一个品行高尚的诗人！

解析陋室铭作文 篇 2

大家应该都读过《陋室铭》，它是刘禹锡被贬谪迁之后所写。

《陋室铭》有着特殊的写作特点，全文除“可以调素琴，阅金经。”“孔子云:“何漏之有？”外，大部分都是运用对偶的方式。

作者以有仙之山，有龙之水，运用比兴手法开头。然后写“斯是陋室，惟吾德馨”。随写出陋室的简陋，但突出了刘禹锡品德的美好。接下来作者以“苔痕上阶绿，草色入帘青”的幽雅动人的景色描写陋室的环境。“上”字生动的写出苔痕蛮上台阶的状态；“入”字生动的写出”草色”有情，映入帘中的可爱形象。“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”说明刘禹锡学问博大精深，来往的都是懂学问的人，没有不懂学问的人。下一句写出作者在陋室的室中生活，没有红灯酒绿的嘈杂的声音扰乱、没有官府的公文打扰，过的悠闲、快乐。“南阳诸葛

庐，西蜀子云亭。”刘禹锡的陋室也像南阳诸葛亮的茅庐、西蜀子云的亭子。最后以孔子云：“何漏之有？”结尾。

在这篇文章突出了陋室不漏原因，写出了漏室的环境，也表明了刘禹锡高洁傲岸的节操和安平乐道的志趣和报复。

我认为，我们也应该有远大的理想和报复。

解析陋室铭作文 篇 3

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

曾几何时，梦想着一间古屋，远离喧嚣，只有流水，古树相伴，日出而作，日落而息，幽静而安闲。一家人，其乐融融。春，与花陪；夏，听蝉鸣；秋，摘葡萄；冬，堆雪人。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。当夜晚降临，围坐在火炉旁，听各位来着心酸的尘世烦扰，为其排忧解难，安心养神，不亦乐乎。无需城市钢筋丛林的保护，无需那灯红酒绿的糜烂，无需酒肉穿肠过的豪迈，只是，简单的，一间陋室，一家人。

明月松间照，清泉石上流。

曾几何时，梦想着一片森林，幽深寂寥，古木参天，一条溪流穿流而过。一个人，踮起脚尖，跳跃在溪流中的石子上，唱着早已失传的空灵绝唱，阳光，斜照在前方。在绿叶丛林中奔跑，拥抱阳光。追寻着动物的踪迹，找寻着大自然的芬芳。向着蓝天呐喊，咆哮天苍！自由的空气，自由的人儿，自由的世界，自由的心房。

三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

曾几何时，梦想着一轮圆月，桂树下，青墙旁，听着大自然的呢喃细语，品着一杯陈年老酿，思念着远方。携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。

解析陋室铭作文 篇 4

从古至今，那些因统治者欺压百姓而不与他们同流合污的人一直被称颂。而那些不去追求名利的人，也是一样的。在刘禹锡的文章《陋室铭》中也有说明他自己的高尚的情操，可是在我多次品味这文章后，便有了对《陋室铭》新的理解。

作者以“斯是陋室，惟吾德馨”强调出自己的品德高尚。可是，

因为品德高尚竟愿意住在陋室，不去努力打拼，没有雄心壮志，这是不可以的。还有，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”这一句，表现出作者的太过于强求，会使交友面不广。又有一种瞧不起“白丁”的感觉。所以，我认为这个做法不太好。

还有，很多人认为这篇文章说明了作者不慕名利、安贫乐道，可是仔细想想，安贫乐道，这种安于贫穷的行为，就是不思进取，不去追求，没有自己的理想。这是多么可怕的行为啊！说自己不和统治者同流合污，还不如直接说自己没有能耐、没有本事在当时做官。这种拿自己品德高尚去做挡箭牌，真是可笑。靠写文章来给自己的贫穷做心理安慰，这何不为颓废的做法呢？以“斯是陋室，惟吾德馨”来说自己品德高尚，可是自己品德高尚需要自吹自擂吗？由此又可看出作者的不谦虚。

但是，这只我自己的看法，当然会有想法不对的地方。不过，我很高兴，因为我能去主动钻研文学。当然，我更希望我不对的想法能被指出。

解析陋室铭作文 篇 5

我认为周敦颐和刘禹锡是同类。

周敦颐的《爱莲说》中，莲花“出淤泥而不染”表现莲花不被周围环境所玷污的特点。《爱莲说》是一篇托物言志散文，作者写莲花，实则是体现自己不会被处境、世尘所动摇。和《陋室铭》中，刘禹锡虽屡次遭贬，最后落到这样的地步，但他没有悲伤，仍旧保持着乐观的态度一样，几株杂草，一抹青苔，在他眼中都充满了诗情画意。

《陋室铭》安贫乐道，不重视名利的精神，和《爱莲说》莲花“濯清涟而不妖”“不蔓不枝”不张扬的精神相似，《陋室铭》中的“惟吾德馨”和《爱莲说》的“香远益清”也有着异曲同工之妙。《爱莲说》中作者将“君子者”莲花和“富贵者”牡丹比较，突出莲花精神上的高雅，和《陋室铭》一样，都是追求精神上的富足。

比起陶渊明不沾红尘的“田园精神”，我更欣赏周敦颐和刘禹锡的豪情。陶渊明虽也是追求精神上的满足，但他无法融入世尘，爱惜自己的羽毛，为了不让淤泥熏染自己而隐逸山林。而周敦颐和刘禹锡

不害怕自己深陷泥潭，还誓要将恶臭之淤泥彻底去污还原。躲起来，确实可以洁身自好；但改造世界与自我修炼有机结合，这份豪情和温暖着实难能可爱!

红尘滚滚，我们又怎能彻底超脱?

尘世幸福，我们宁愿深深眷恋不拔。

解析陋室铭作文 篇 6

寝室不在宽，有床则灵；教室不在华，有罗老则“铭”。卧具虽简陋，物能尽其能。实外室虽众，唯我寝最尊。日夜闻某人之脚臭，看室友之吃相，听别室之喧声：夜谈世界之政治，千年之历史，人物任点评；每日伏于床上，听众议难题，茅塞开于心。

观那打水人，眼观八方，脚踏天罡，口喊江南 style ，优哉游哉，妙趣横生。余取沸汤一盆，一面沃脚，一面高谈阔论，又乃男寝又一景。

观实外之师，乃它校之不及也。老师之优点与他校不同，弗打人，弗骂人，以开导之言尽解学子之困惑与心结。政史地生语数外，其人各不同：政治老师，乃一年轻美丽之女老师，以好言相劝，晓之以理，动之以情，教与学生品与德；历史老师乃一慈祥之人，三言两语使学生恍然大悟，联想翩翩；地理老师和蔼可亲，似一“地球”尽囊括于胸，所吐之言均乃精华也；生老者，“微笑老师”也，微笑之间，知识点如潮水般涌出，终身不忘。语文罗老，幽默风趣，举手投足间，使学子感慨万千。数学隆老出一题，哄声四起。只见其轻弹玉指，略加修改，又观众学子低头皱眉，凝神不语。隆老微微笑不语，轻轻一点，玄机顿明。英语“迷死你”老师，乃一时髦靓女，一口流利英语，引领众生探寻异国之风情。

呜呼说哉!一生有此等之校，死而无怨!

解析陋室铭作文 篇 7

精神的高贵——我讲刘禹锡和《陋室铭》《陋室铭》的作者刘禹锡，有着诗豪之称，而这篇小古文正是在永贞变法失败以后，被贬去当司马，在一间非常破败的小房里所写。

在当时，唐朝那个古诗王朝，诗主要分为两派，以白居易为首的

语言平易、通俗易懂，而以朝愈、柳宗元为首的诗主张复古，而刘禹锡与这两派的关系都很好，吸取了两派之优点，才有了这亦古亦今的《陋室铭》。

此篇短文主要分为三部分，第一部分以自我勉励为主，前两句把房子比作山和水，自然而然，运用了类比的修辞手法，斯是陋室，唯吾德馨，重在说理，不注重对仗，用四字词，就显得十分凝练、朴素、古意盎然。

第二段是对陋室的表写，这一部分与第一部分截然不同，使用的是对仗句，讲究声律，苔痕上阶绿，草色入帘青。苔痕和草色都象征着贫穷，一般唐诗不好意思写近去，可刘离锡却毫不避讳的写进去，更加突出了他的不凡，对于房子他可以马马虎虎，但对于访客却一点不可将就，无学术者不可登门，读书人对精神的高贵，不是世俗的权势可以改变的。

第三部分，古文的最后一句，何陋之有，选自《论语》“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何。’子曰：“君子居之，何陋之有？”只引用了一半，让人不由联想另一半，同时又不失对孔子的尊重。

解析陋室铭作文 篇 8

我先把《 陋室铭》给大家看一看：

陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

以下是我本人的仿写：

朋友铭

朋友不在多，知己知彼[注：原意是如果对敌我双方的情况都能了解透彻，打起仗来就可以立于不败之地。泛指对双方情况都很了解。]就行，友谊不在深，相互理解就行，斯是友情，天长地久[注：跟天和地存在的时间那样长。形容时间悠久。也形容永远不变（多指爱情）。]，你我相宽容，共创友谊情，谈笑有同仁，难题有求于，可以

同学习，共欢乐，无烦事扰我心，无悲事使我伤，都有朋友者，不及我们情，你我说：友谊万岁。

呵呵，虽比不上课文上刘禹锡写得那么好，但这篇仿写也是发自内心的哦，也算是老师课堂上布置的作业，本人完成后，老师认为写得还不错，便借此机会发在了小荷上面。文章并没有与《陋室铭》相对称，而且，在语句方面也还需在加强。但是，请不要排斥本篇小文，请大家给我多点评点评一下，挑出更多的毛病以及仿写的不太好的，不太恰当的地方，本人呢，也一定接受意见，虚心改正，真诚的在此说声。谢谢。

解析陋室铭作文 篇 9

被称为“诗豪”的刘禹锡妇孺皆知，他的《陋室铭》更是流传千古，家喻户晓，那么今天，我来讲一下永刘禹锡和他的《陋室铭》吧。

当时的中唐时代，主要有两派诗人，一派以白居易为代表，诗句平易，通俗易懂；另一派主张复古代表为韩愈与柳宗元。然而刘禹锡与两派都是朋友，所作的汲取了两派的优点，能称上“取其精华，去其糟粕”了。这篇短文的背景为永贞革新时清白的读书人刘禹锡与柳宗元被贬到和州做司马。刘禹锡被安排到了一间狭小的陋室，然而刘禹锡依然乐观，追求着精神物质，因而形成了亦古亦今的千古名作《陋室铭》。

“铭”是一种文体，与“陋室”相配，透着庄重典雅，妙不可言。《陋室铭》首先描写了“有仙的山，有龙的水”进而引出“陋室”。“惟吾德馨”。“德馨”在短文中的体现有两点“苔痕”与“草色”在别人看来都是贫穷又平常的表现。不值得写进诗里，但刘禹锡并不这样认为，他欣赏清贫之美；虽然对房子修缮不追求；但对房字的来客与朋友，是一点都不将就的。只允许品德高尚，不允许不学无术见风使舵。丝竹代表享乐，也代表奢侈生活。“案牍”为官府文书，是当官的象征。这些都是人们所追向往的。但刘禹锡却认为丝竹“乱耳”，案牍“劳形”，他从不追求享乐，从不追求奢侈，清新平淡的生活即可。世俗的喜好是一种精神的累赘。

陋在哪里？只是房子简陋，粗陋，狭小罢了，物质的陋在精神的

不陋呢？当然是刘禹锡的精神不陋。非但不陋，他的精神丰满到超脱俗。不陋前，显得不值一提。精神的不陋在是世俗的权势不能改变的。

短文最后，刘禹锡自豪中不失谦逊，将《论语。子罕》中的句子截取一半，只留下了“何陋之有？”留给人以联想空间。

君子居之，何陋之有？

解析陋室铭作文 篇 10

微风轻轻的勾起我浅浅的'笑，我呆呆的望着淡淡的晨雾。

别开眼帘的一抹绿，是低平而矮小的丘陵，脚底是一泓不太宽敞的浅湖，却有仙气笼罩，和丽的柔光洒下，勾起我古诗中的情意 。

自古有三顾茅庐，发黄的稻草搭在笔直的木杆上，雨水顺着屋檐轻轻的打在泥泞上，碰撞出悦耳的声音，木板上驳迹斑斑，历经沧桑的面貌却因神算子诸葛亮所居而飘出淡淡的幽香。

博书的杨雄，清贫乐道，用他的文采飞扬筑成一处亭，静看人间杂事，悟得人心真切。

因人而变，因心而异，何来之变，何来之异。

漫步于山间小路，来到一处别院，年久失修却文雅清新，空气中酝酿着文学的味道，杂糅转为情怀的淡雅。我轻松的，带着愉悦的心情，怀着无限的向往，看见台阶上覆盖着苔藓，是那样光鲜艳丽，富有光泽，步入小屋，绿茵茵的小草借着暖暖的阳光透过一层薄薄的窗纸倒映在屋内。

门轻轻的叩开，迈着缓缓的脚步，大步而不失儒雅，是一位诗人向我走来，向我微微颌首示意，我用碧波无涟漪的眼含住欣喜。我们议今世之是非，论家常趣事，闻农间逸事，谈花落花开，说飞禽走兽，看红尘于眼。借问饱情无所以向无学之人探讨，愿与学者共研。

太阳斜西而下，涂上满霞红光静悄悄的走了，而我从阁楼取出古琴，用指尖轻轻抚摸所有，扶起袖子，拉开架势，拨弄起了琴弦，清脆齐于百灵，洁净并与莲花。激起了心心小雨。日渐昏沉，闲来无事，点上一根蜡烛，发出点点暗淡之光，我划过书纸，有些泛黄，却依然心致勃勃的看起。

宁静的夜晚不带喧嚣的奏乐，不带华丽的伴唱，只有卧蝉声声叫

唤，谱乡俗之乐，带天上之魄。不必为繁多的公文而烦恼，纠结于鸡毛蒜皮的小事。

到此境界，可符孔子所言 何陋之有?

夜已深……

解析陋室铭作文 篇 11

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色……”诗豪刘禹锡写出对自己美好品行的赞美，写出文章语言高雅，古意盎然。

在刘禹锡这个年代，诗人分为两派，一派是以白居易为代表的，写出的语言通俗易懂，另一派则以韩愈，柳宗元为代表的，主张复古。但刘禹锡却属于中间的，文章中的语言虽有的通俗易懂，但也包含着古典名著，让人深思，在陋室铭这一篇古文中也正好能表现出刘禹锡他特有的写作风格。

陋室铭可畏是千古名作，陋字呢，它表明的意思是狭小，陋室也是说明狭小的房屋，而铭呢，意思是古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。刘禹锡住在一个十分简陋的屋里，文中写到苔痕上阶绿，草色入帘青一般写到这类的诗都

在形容贫穷，所以很多诗人都不敢把这句话引用到诗中，而刘禹锡却勇于说明了这一点，他并不追求物质的贵贱，而是认为只要品行好，这间屋舍也不再觉的简陋了。

“可以调素琴，阅金经”这里弹琴也是表明有学问的象征，金经，指佛经，大学问家则会阅读佛径去感悟佛教那种通脱的智慧。”无案牍之劳形”这句话的意思是：没有官府公文，劳神伤身，其实能写公文的一般都是管理大局的，然而刘禹锡却嫌弃这个案牍劳形，这对于拥有精神自由的人来说就是一种累赘。

在最后一句话中写到孔子云：“何陋之有？”

这是引用孔子的一句话说的，”君子居之，自陋之有？”在陋室铭中只用了前半段话，这说明刘禹锡觉得自己并没有像孔子一样伟大，但有着孔子一样的品行，所以才引用了后半句。

是啊，像刘禹锡一样，拥有那高尚的品行，而从不追求物质的贵

篇 12

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，唯吾开心。书架上存书，窗台上摆笔。谈笑有知己，往来无路人。可以说理想，谈天地，无成绩之烦扰，无作业之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。吾常曰：“何陋之有？”

没有阳光的日子里，埋葬阴霾；在梦想破灭的时刻。扬帆起航。充满希望，努力追求，不曾放弃，持之以恒。这一切一切的思绪皆在陋室之中。

陋室承载了太多太多，悲伤失意，欢歌笑语全都尘封起来；陋室记录了太多太多，朋友间的嬉戏打闹、谈论争吵，亲人间的温馨和谐、关爱照料全都收藏起来；陋室也酝酿了太多太多，追求理想的豪情、抛开一切的淡然……

很安然的抱着双腿做在墙角，凝视窗外，发呆。可以什么都想，也可以什么都不想。任凭夕阳的最后一抹残辉从眼前逝去。远去了春夏秋冬，暗淡了风霜雪雨，动一动。该醒了。习惯于用兰色的玻璃片看周遭的世界，淡淡的忧郁与孤寂，带着一身的疲惫，前行。

陋室的港湾，沉默中的悲哀。窗外繁星依旧，只是一切早已物是人非。人海茫茫，又有谁会注意茫茫天地间孤独等待的我。没有泪水，没有鲜花，没有掌声，有的只有孤单。

逃离了压抑，摆脱了失望，生活的阳光透入了，色彩斑斓。站起来拍拍衣服上的土，该走了，休息不代表停止，路还在继续，走了……

陋室给予我的是精神，不是梦想。休息后的路还得你走，生命的痕迹早已划过，搜寻不易，早已远远逝去，路途漫漫，一切随缘。

七彩光绚烂夺目，驱散了忧郁。陋室更多的记录着心情。休整好了，该上路了，努力前进，就让那些不愉快的心情永远埋葬了吧……

不知这已是埋葬的第几份心情，陋室也总是默默地接受与封存，抑或陋室本身就是一种精神寄托而非现实吧……

解析陋室铭作文 篇 13

今天有幸听了唐伟老师的一节语文课《陋室铭》，感触很深。以

识、教参意识 ，而缺乏课程的意识。唐老师的课将课程以实体到了重要位置。让语文教学与生活接轨，让语文生活充满生活气息。整个课堂中以学生为主，唐老师凭着自己深厚的语文根基和教学智慧，用心设计和经营课堂，学生积极主动的探索和发现知识，具体表现在以下几点：

一、教师先背诵课文，接着让学生背，然后全班齐背最后让学生有感情的背诵。把学生的主动权交给学生，教师起到了引领的作用。教师扮演了做学生学习的促进者、激励者和参与者的角色。唤醒学生自主学习的精神学生的背诵习惯得到良好的发展，推动了学生自主学习的运行机制。

二、引导学生合作学习。以学生互助性、互助性的学习来解释重点词语，，学习过程中师生之间、生生之间的合作互动，不论是在语言的交流过程中还是在“思维火花的碰撞中”学生对所讨论的重点词语等有了明确地认识，学生获取了理解词语的方法，感悟了学习的乐趣，获得了极大的情感满足，实现了每一个学生都达到发展的目标。

三、 在教学词类活用时，教师引导学生围绕“山不在则名”等重点句子让学生自主寻找、自主构建答案。学生积极投入其中的学习方式来探究名词动用，使动用法等知识。教师通过设置问题情境，让学生自主独立的发现问题，通过表达与交流等探索活动使学生获取了翻译没句话，解释句子中每一个字的方法等知识、技能。学生在学习过程中的参与性和开放性特点得到体现，学生的情感、态度、价值观得到发展。

总之，谈那个老师的语文课教学中体现了自主——合作——探究的学习过程，学生不再是被动接受而是主动参与的学习的容器，而是主动参与学习的主体。为学生终生学习打下了基础。达到“以学为主当堂达标”的目的。

篇 14

我站在陋室的门槛前，心里想了很多很多：其实山不在于高低，假如来了仙人，这经过仙气浸染的山自然也就声名远播了。其实水不

这水也变的有了灵性、生机盎然了。

与名山、灵水相比，我的小屋子似乎也与它们有相同之处。它尽管破败，但我的品德高尚，仿佛这屋子就笼罩着一层淡淡的灵气，屋子也不显得简陋了。

我的生活，只要细细地观察，那么你就看不出这是个“陋室”了。瞧！这晶莹碧绿的青苔沿着台阶缓缓向上生长，留下了闪着光点的美丽痕迹，那片片饱满清新的绿意朝你扑面而来；做工精致的细纱帘外，溶解着一抹淡淡的青葱，稍稍一碰，颜色碎裂开来，流淌在你的视野当中，最后回旋在你美轮美奂的记忆里。

我笑了。

突然传来一阵敲门声，应该是我的几个老友来了！

我们手挽手进了屋，面对面坐下，我沏起几盏香茗，大家谈笑风生。于是，我们从天文谈到地理，从听闻谈到国事。我的老友们都是谈吐得体、举止文雅的文人、墨客、君子。我从来不和那些没文化的大马哈来往，与他们之间没有太多共同语言吧。

不知不觉过了几个时辰，友人们都离开了，但我仍有两友继续与我为伴。

一友是琴。我轻柔抚琴，美妙音乐从山间、大海流淌出来，在屋里拍打出一阵阵水花，时而跌宕，时而舒缓，我全身心都融入了其中，忘却世俗的忧虑。琴声过后，从书架上拿下一本佛经，静心地阅读，在字里行间寻求精神的解脱，一切纷扰苦痛都渐行渐远，我太满足了。这里没有市井嘈杂的竹管乐器，喧扰身心的弦乐器；更没有一叠叠糟糕的官府公文来给予我沉重的压力；这儿只有静谧的心灵回响，我轻轻松松地生活在这屋子中，远离俗世庸尘，感到十分快意！

南阳诸葛孔明的草庐，四川扬子云的亭子，都是十分简朴的，但简朴的地方有不平常的人居住，那么再破落的地方，也会因人的高尚品德、聪明才智而蓬荜生辉！

如果孔子还在，他也一定会说的：“有品德高尚的君子居住，有什么简陋的呢？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/228072076134007010