

说“木叶”

林庚



导入

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

这首诗中有一句千古名句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”为什么杜甫在这句诗中用“落木”而不用“树叶”呢？“落木”在中国古典诗词中究竟有怎样的文化意蕴呢？今天我们一起到课文《说“木叶”》中寻找答案。

学习目标

1. 理解“木”的艺术特征和“木叶”的艺术形象。
2. 学会鉴赏诗歌语言的暗示性。

作者

原籍福建闽侯(今福州市)，1910年2月22日生于北京，1933年毕业于清华大学中文系，既是诗人又是学者。1933年秋出版了第一本**自由体诗**《夜》，1934年以后，他作为一名自由诗体的新诗人尝试新的**格律体**，先后出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》。作为一名学者，林庚教授的研究主要涉及**唐诗、楚辞、文学史**等方面，显示出诗人学者的独有特色。他将创作新诗和研究唐诗完美地统一起来。在唐诗研究方面，他提出的最著名的论点是“**盛唐气象**”。



解题

“说”属于议论文体，本文是文化随笔（文艺短评）；

“木叶”是文章论题，本文是就古诗中“木叶”意象进行分析说理。

字音

袅袅	(niǎo)	照浦	(pǔ)	褒寒	(bāo)
灼灼	(zhuó)	亭皋	(gāo)	砧	(zhēn)
涔阳	(cén)	万应锭	(dìng)	言筌	(quán)
窸窣	(xī sū)	迢远	(tiáo)		

整体感知

初读课文，试用简洁的语言概括每段段意。

第1段：从屈原《九歌》开始，“木叶”成为诗人们笔下钟爱的形象。

第2段：说明“木叶”就是“树叶”，但古诗中用“树叶”的十分少见。而“木叶”却发展到了“落木”。指出古代诗人们在前人的创造中学习，又在自己的学习中创造，使得中国诗歌如此丰富多彩。

整体感知

初读课文，试用简洁的语言概括每段段意。

第3段：说明“木叶”“落木”与“树叶”“落叶”的不同，关键在于“木”字。在诗歌中，概念相同的词语，也有可能 在形象上大有区别。

第4段：说明“木”的第一个艺术特征：含有落叶的因素。

第5段：说明“木”为什么有这个特征。因为诗歌语言在 概念的背后，还躲着暗示性，它仿佛是概念的影子。

整体感知

初读课文，试用简洁的语言概括每段段意。

第6段：说明“木”的第二个艺术特征：有落叶的微黄与干燥之感，带来疏朗的秋天气息。

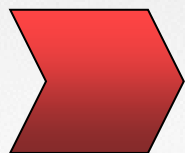
第7段：说明“木叶”与“树叶”在概念上相差无几，在艺术形象上的差别几乎是一字千里。

整体感知

发现问题

(1---3)

“木 叶 ”
为古代诗
人所钟爱



分析问题

(4---6)

分析“木
”的两个
艺术特征



总结全文

(7)

艺术领域
：
一字之差
相隔千里

精读探究

课文是怎么来引出话题的？

以众多诗人作品中的“木叶”形象作引子，提出“木叶”是诗人笔下钟爱的形象。

找出第二段涉及的诗句，分析作者想说明什么现象。

“木叶”一用再用，且有所发展（“落木”），产生过许多精彩的诗句。“树叶”“落叶”无人过问。

“木叶”到“落木”其与“树叶”或“落叶”的不同，关键点在哪里？

木————秋风叶落的季节

“木”具有哪些艺术特征？为什么？

“木”的第一个艺术特征：本身就含有一个落叶的因素；

“木”的第二个艺术特征：有落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋气息。







疏朗的清秋的气息

品味诗句“寒风扫高木”和“高树多悲风”，比较诗中“高木”与“高树”的不同意味。并分析作者引用以上诗句作用何在？

高**木**多悲风，海水扬其波。

(饱满)

秋月照层岭，寒风扫高**木**。

(空阔)

“木”一般是在秋风叶落的情景中取得鲜明的形象，而“树”则要借助树叶的多来表达饱满的感情。

作用：说明“木”与“树”的不同，提出“木”的第一个艺术特征：“木”比“树”更显得单纯，仿佛本身就含有一个落叶的因素。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/235001144113011132>