

浙江省经济建设投资有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、一切历史都是现实，现实之外别无历史。所谓“现实之外”同“世界之外”一样，只在纯粹的语言学意义上和逻辑学意义上才有可能。现实之外并不是“非历史”，现实之前也不是“前历史”。我们不能说先有历史后有现实，而只能说有历史就有现实；既不能笼统地说历史先在于现实，也不能抽象地说历史使现实得以存在。

下列说法不符合文意的是（ ）。

- A. 历史存在于现实之中
- B. 没有现实就没有历史
- C. 历史与现实并无差别
- D. “现实之外”并不存在

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首先指出“现实之外别无历史”，即表明“历史存在于现实之中”且“没有现实就没有历史”；接着指出“现实之外’……只在纯粹的语言学意义上和逻辑学意义上才有可能”，表明“现实之外并不存在”。C项，“历史与现实并无差别”在文中并未提及，无从得知。

2、烟草暴利，暴利烟草，在市场环境下，商业利益往往限制着一些为国为民的好的政策的实施，你不让他们卖，他们就搞“袖中买卖”，正当途径行不通，他们就搞暗箱操作，限烟、禁烟令运行到实际商业买卖中往往根本行不通；利益驱动下，商业黑幕重重，法律法规被烟草业内部规则虚置在一边，法律法规最终因为厂家、商家的不配合而丧失强制力，成为他们应付的对象。

本段文字主要反映了（ ）。

- A. 烟草暴利导致商业黑幕
- B. 烟草商家见利忘义，扰乱市场
- C. 禁烟令行而禁不止
- D. 执法不严，烟草泛滥

《正确答案》

C

《答案解析》

由于烟草行业存在暴利，烟草商不顾国家法律法规进行运作，导致法律法规形同虚设，没有起到应有的作用。C项正确，禁烟令实行到实际商业买卖中不行不通，即“禁不止”，最符合主旨。

3、景观就是具有观赏价值的风景，文学景观则是指那些与文学密切相关的景观。文学景观比普通的景观多了一层文学色彩和内涵，是地理环境与文学互相作用的结果，是文学的一种地理呈现。当人们到了文学名篇诞生地时，必然会产生“江山留胜迹，我辈复登临”的渴望，哪怕这座楼是重建的，也可以满足人们欣赏文学景观，触发情感共鸣的需求，名楼的魅力除了来源于楼本身，更多是来源于文学经典，_____。

填入上文横线处的句子，最恰当的是：

- A. 如果没有文学和名人加持，楼就很难成为名楼
- B. 只要有文学和名人加持，楼就能成为名楼
- C. 只有文学和名人的加持，才能使楼成为名楼
- D. 当然，即使有了文学和名人加持，楼也未必能成为名楼

《正确答案》

A

《答案解析》

本题为语句填空题，横线在结尾。文段开篇表明景观与文学景观的含义，并指出文学景观与普通景观的区别，即多了一层文学色彩和内涵，紧接着强调人们之所以到“名楼”，除了“楼”本身，更因为其来源于“文学经典”。横线处与尾句衔接紧密，故应强调文学与名人对于“名楼”的重要性。

A项，“如果没有……楼就很难成为名楼”为反面论证的表述，再次强调文学与名人对于“名楼”的重要性，与上文衔接得当，且“很难成为”表述较为温和，当选；

B项，“只要……就……”表述过于绝对，文段仅强调其很重要，并未强调二者之间存在必然的联系，排除；

C项，“只有……才……”为必要条件关联词，相较文段而言表述程度过重，排除；

D项，“未必能成为名楼”说明文学与名人对于“名楼”并没有那么重要，与文意相悖，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《“丝绸之路”上的文学景观》

4、要通过发展社会主义社会的生产力来不断增强和谐社会建设的物质基础，通过发展社会主义民主政治来不断加强和谐社会建设的政治保障，通过发展社会主义先进文化来不断巩固和谐社会建设的精神支撑，同时又通过和谐社会建设来为社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设创造有利的社会条件。

这段文字主要强调的是（ ）。

- A. 通过和谐社会建设来为社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设创造有利的社会条件
- B. 构建社会主义和谐社会，同建设社会主义物质文明、政治文明、精神文明是有机统一的
- C. 构建社会主义和谐社会，适应了我国改革发展进入关键时期的客观要求
- D. 实现社会和谐，建设美好社会，始终是人类孜孜以求的一个社会理想

《正确答案》

B

《答案解析》

构建社会主义和谐社会，同建设社会主义物质文明、政治文明、精神文明是有机统一的，文段强调的是它们之间的关系，因此B项正确。

5、古人在建造城市以及城市建筑的过程中，非常注意建筑物与环境之间的协调，往往将城市规划与城市设计统一起来，密切结合自然，努力创造宜人的城市生态环境，这点与中国传统思想文化密切相关。在如何处理人与自然的关系方面，儒家强调天人合一，“仁者乐山，智者乐水”，主张人与自然是有机结合。道家强调“自然无为”，称“人法地，地法天，天法道，道法自然”。中国古代建筑中有讲究阴阳五行的“勘舆”之学，虽然有迷信成分，但其目的不过是为了依照山水的自然条件，谋取人类居住的最佳地点，实现人与自然的和谐，与儒家和道家思想是相通的。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- A. 中国古代城市建筑理论主要根源于儒道文化
- B. 中国古代城市建筑强调人与自然的和谐关系
- C. 中国古代城市建筑思想与“五行”密不可分
- D. 古人在城市建筑和规划中加入过多迷信成分

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇提出观点“古人建造城市建筑理念是注重自然、宜人、和谐”。后文详细解释说明儒、道两家的学术特点，强调中国古代建筑实现“人与自然的和谐”亦是和儒道两家即中国传统思想文化有关。把握观点的意思，即为城市建筑重在把握了“人与自然的和谐关系”，B项当选。

A项描述古代城市建筑与儒道文化的关系是“根源于”，与原文“相通的”“密切相关”概念不一致，且表述不明确，排除；

C项“五行”为解释说明部分内容，文段强调的是古代城市建筑注重“和谐”，排除；

D项为解释说明中的内容，不是重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《中国城市文化的内涵及其特点》

6、混凝土是现代建筑的最主要材料之一，它在青藏铁路工程中尤为重要。青藏铁路桩基使用的水泥都是特殊配方的，以适应当地严酷的自然环境。浇筑桩基最主要的因素是湿混凝土的温度，将湿混凝土的温度降至零下5度，混凝土就会很快地与周围冻土冻结在一起。即使冻土的上层在夏天发生融沉，深入地下的桩基部分依然坚固，承载力不变。在永久冻土区修铁路时，温度可能是你最危险的敌人，也可能是你最好的朋友。对上述文字概括最恰当的一项是（ ）。

- A. 混凝土这一现代建筑材料在青藏铁路建设中发挥了汗马功劳
- B. 在浇筑桩基过程中控制湿混凝土的温度解决了青藏铁路在永久冻土区的修建难题
- C. 修建青藏铁路的核心问题是如何将混凝土桩基打入极不稳定的冻土，并且避免冻土融化
- D. 在永久冻土区修铁路，温度是把“双刃剑”

《正确答案》

B

《答案解析》

文段首先讲混凝土在青藏铁路建设中尤为重要，接着讲浇筑桩基最主要的因素是湿混凝土的温度，将湿混凝土的温度控制住便可在即使夏天冻土的上层发生融沉的情况下使深入地下的桩基坚固，承载力不发生改变，最后说明在永久冻土区修铁路，温度可能妨碍建设，也可能帮助建设。因此B项正确。

7、抗美援朝战争第五次战役后，志愿军采取“零敲牛皮糖”战法，打各种小型歼灭战，不断歼灭和消耗敌方有生力量，促使战局向着有利于己方的方向发展。相比以往，现代战争作战体系庞大、节点众多，存在许多易受攻击之“窗”。作战中，可以采取局部快速聚能攻击、广域游击袭扰等方式，对敌分布的要点实施歼灭性打击、破坏性袭击，从而不断消耗敌人、积累战果，迫使对手丧失战场主动权。

对这段文字提出的战术，概括最恰当的是：

- A. 积小成大耗敌
- B. 集中优势歼敌
- C. 穿插迂回制敌
- D. 伺机而动破敌

《正确答案》

A

《答案解析》

文段首先介绍抗美援朝战争中“零敲牛皮糖”战法，即打各种小型歼灭战促使战局向着有利于己方的方向发展。接着指出相比以往，现代战争作战体系中存在许多易受攻击的地方，作战中可以采取局部快速聚能攻击、广域游击袭扰等方式，从而不断消耗敌人、积累战果。故文段重点强调采取小型歼灭战、攻击局部的方式来消耗敌人的有生力量，积小胜为大胜，对应A项。

B项“集中优势”只对应“局部快速聚能攻击”，表述片面，且文段重点强调“积小胜为大胜”，与文段强调的重点不符，排除；

C项“穿插迂回”、D项“伺机而动”，文段均未提及，无中生有，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】解放军报《善于以柔克刚》

8、中国戏曲在当下，面对着流行艺术的趋同，在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征。这就要求中国戏曲在摆脱了传统束缚之后，能够创造出属于这个时代的精品；需要中国戏曲拥有进入观众生活的活力和力量，即在市场经济条件下，借用流行文化发展的部分模式，将戏曲从业人员及剧团的艺术创造，与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出与民众生活息息相关的文化生态，成为当代生活中不可缺少的娱乐品类，以避免流行时尚带来的实时消费和消极影响。

下列各项对文段内容理解正确的是（ ）。

- A. 中国戏曲要随着时代的发展而发展，创造出与流行艺术不同的艺术特色
- B. 中国戏曲要脱离传统，贴近群众生活，不断创造大众化的时代精品
- C. 中国戏曲需转变创作风格，营造出全新的生态文化
- D. 中国戏曲应顺应时代的发展创造出符合当下观众审美需求的戏曲作品

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先指出中国戏曲当下在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征，接着强调在市场经济条件下，戏曲要创造出属于这个时代的精品，要与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出符合当下观众审美需求的戏曲作品。因此D项正确。

9、莽莽苍苍的大兴安岭过来了，巍峨的阴山也从遥远的草原腹地过来了。两座北方草原最著名的山脉，在这里_____，将大山的茂密与大山的险峻都给了克什克腾，给了这片茫茫的野草。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/235021103144011131>