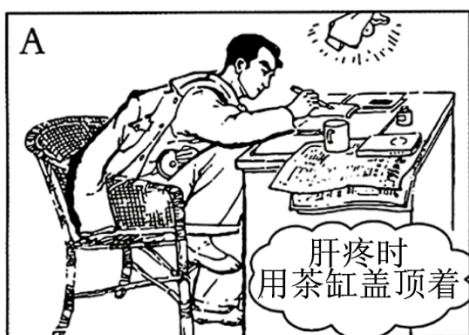


- ②多个“第一”的背后，优质麦种是关键
- ③创新集成了多套小麦育种技术体系
- ④河南小麦育种人综合利用远缘杂交、分子标记等技术

5. 小组成员想用图文结合的方式讲述焦裕禄同志的故事，需要给下面文字材料配一幅图。A、B 两幅备选图，你建议选择哪一幅？请结合画面内容，简要说明理由。

1962 年，焦裕禄同志到兰考担任县委书记。他不顾自己的肝病，带领干部和群众种植泡桐，防风固沙；勘测水情，绘制洪水流向图，治理内涝；帮助村民总结出“翻淤压碱”等办法，治理盐碱地。1964 年，焦裕禄同志不幸逝世，年仅 42 岁。他用实际行动铸就了亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神。



6. 小组成员围绕活动主题写了一段感言，请你将空缺的古诗文名句补充完整。

了解河南，感受美好。我们走进乡村人家，能感受到

“_____，_____”（陆游《游山西村》）的热情；驻足黄河岸边，会联想到“大漠孤烟直，_____”（王维《使至塞上》）的壮观；登上高山之巅，能领悟到“_____，_____”（王安石《登飞来峰》）的哲理。热爱河南，我们要厚植“_____，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）的家国情怀，带着“_____，_____”（李白《行路难（其一）》）的自信乐观，奋发努力，为老家河南增光添彩！

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
| 得分 | |

二、现代文阅读（共 27 分）

阅读下文，完成下面小题。

澄河边上

①这是 1947 年的夏天。解放军以少数部队插入敌后，粉碎了敌人的重点进攻计划，现在进行战略性军事转移。敌人趁机前阻后追，十分疯狂。

②周玉兆带着 20 多名掉在后面的伤、病、体弱的同志，临近黄昏时，艰难地到达了澄河边。雨没有停，风也没有息，澄河浊流滚滚，河水猛涨。没有桥，也没有渡船。

③“会水的同志站出来，一人带一个，过河。”周玉兆大声地说着。“我！”“我！”“我！”战士们对着大河，向着暴风雨宣战了。战士小余挽着一个不会水的同志率先下河，没游多远，就被水直冲下去。小余一边挣扎，一边对岸上喊：“过不去啦，水还在涨！”直到天擦黑儿，小余和那个同志才水淋淋地回来。其他渡河的同志也陆续回来了，一个人也没渡过去。

④雨终于停了，风也小了些。周玉兆让其他同志留在河边休息，自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩。

⑤远处炮声隆隆，田野里显得格外安静，月亮从云里探出头来，地面上的一切都变得格外柔和。他们在一远的一片瓜地前遇到一位老人。老人打量了他们一下，说：“同志，你们要过河是不是？”周玉兆点点头，把大致情况说了一遍。老人听后，想了一会儿，说：“乡亲们都往山里撤了，我也正要走呢。不过，不怕，河水再大，也一定叫你们今晚过河。”说着，带他们进了看瓜的草屋，点起火，让他们烤衣服、煮地瓜吃，又急忙去把留在河边的同志们叫来。安排完，老人便不见了。

⑥月亮已悬在当空，屋外场地上，一片银白的月色，一切是那么宁静、美好。远处的枪声像炒豆似的，在这静夜里格外清楚，好像又近了许多。周玉兆靠着门框坐着，转头对身边的小余说：“明天，敌人会站在这里。”停了一下，又说：“要是留在这里打游击，你怕不怕？”“不怕，和你一起，我什么也不怕。”小余坚定地回答。周玉兆拍了拍小余，说：“应该说，和老百姓在一起，我们什么也不怕。”

⑦河堤那边传来了一种古怪的声音，周玉兆凝神听了一会儿，便和小余起身向河边走去。到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，大爷这是要放水帮他们过河。他一步抢过去夺下锄头，说：“大爷，我们就是死，也不能祸害老百姓！”老人缓和地解释道：“澄河不太深，主要是下暴雨，水来得太急，开一点儿口子，水有了出处，人在河里蹚水走也能过去了。”“不行！”周玉兆坚定地说：“我们是人民的部队，活着是为了让老百姓过上好日子，死了也是为了老百姓！”老人叹了口气，皱起眉看着黑沉沉的河水。过了一会儿，说：“你们在这里等着，我再去想想办法。”

⑧月亮偏西了，一度沉寂的枪声，又响了起来，而且很近、很激烈。老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担。草屋里的同志们也来了。

⑨“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，“他们正往山里跑，恰巧就跑进了我张的网里了。”那两位被叫作“水鳗”的老乡笑呵呵地跟大家打了招呼，立即和老人一起动手绑扎扁担。老人一边扎扁担，一边向周玉兆挤了挤眼睛，说：“同志，你看，澄河是咱们老百姓的，不怕它再蛮，到底还得听咱指挥。”一会儿又说：“同志，过了河，你们尽管大摇大摆地走好了。敌人来了，就让他们来试试，看咱澄河对他们客气不客气！”

⑩

天快亮了，两只棋盘式的空心筏子扎好了。老人送到水边，刚才那副高兴样子，忽然又不见了，神情变得很严峻，说：“同志们一路平安，我老了，不能送同志们过河去，他俩水性极好，保证没问题。记住我们澄河，明年我老头子还是种瓜，等同志们来吃。”

⑪第一只筏子在会水的同志和一个老乡的共同努力下，已经越过了河心，向对岸靠近。第二只筏子也下水了。周玉兆望着河堤上的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，就要向前，就要和部队一起打回来。

⑫_____

（选自茹志鹃《茹志鹃小说选》，有删改）

7. 为了让战士们能渡过澄河，周玉兆和老人分别做了哪些事？请简要概括。
8. 小说第⑨段是怎样表现老人找到过河办法后的高兴心情的？请简要分析。
9. 作者在小说中多次把月亮和枪炮声放在一起写，有什么用意？请答出一点用意并简要分析。
10. 下面两段文字，你会选择哪一段作为小说的结尾？为什么？请简述两点理由。

A.青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾，它带着人民的希望、战士的誓言，流到远远的地方，然后深深地渗透在土地里……

B.战士们渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个身影，佝偻着身子，一动不动……

阅读下面两个文本，完成下面小题。

【文本一】

科学与艺术

①早在100多年前，赫胥黎在一次题为《科学与艺术》的讲演中说，科学与艺术就是自然这块奖章的正面和反面，它的一面以思想表达事物的永恒秩序，另一面则以感情表达事物的永恒秩序。科学与艺术是人类文明的两大支柱，它们有什么共性呢？

②第一，科学与艺术都追求普遍性和永恒性，追求真和美。关于普遍性和永恒性是不言而喻的，科学求真和艺术求美也无须赘言。科学追求的美主要是和谐之美和简洁之美。至于艺术求真，是艺术家通过自己的感悟把事物的本质揭示出来，这是“源于生活、高于生活”的艺术创作原则。

③第二，科学与艺术有共同的评判标准，其中创新性是最主要的。只不过在艺术那里把创新性叫作“艺术风格”。例如，李白的诗“豪迈奔放，飘逸若仙”，是浪漫主义风格；杜甫的诗则“深沉蕴蓄，抑扬曲折”，是现实主义风格。

④科学研究如何才能创新？首先，要有长期的知识积累。任何伟大的科学成果都不是凭空起高楼的，都需要有丰厚的知识作基础。其次，要有丰富的想象力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”他认为，提出问题往往比解决问题更重要，因为解决问题仅仅是数学上或实验上的技能而已，而提出新的

问题、新的可能，从新的角度看旧的问题都需要有创造性的想象力。

⑤

科学与艺术在人类早期是统一的，后来随着人类社会的发展才逐步分化。福楼拜早在 19 世纪中叶就预言：“越往前走，艺术越要科学化，同时科学也要艺术化。两者在山麓分手，回头又在山顶会合。”科学与艺术的相互交融已经成为当今世界科学文化发展的特征之一。

⑥艺术的科学化已经逐步成为现实，很多艺术创作，离不开科学技术。而科学要艺术化，我的理解有两点：第一，科普要艺术化，要通过艺术化的手法，把一些科学和技术的知识普及给大众，要通俗风趣，让大众易于接受，最好还能彰显艺术之美，这样才能够吸引更多人。第二，科幻小说和科幻影视作品在某种意义上也是科学艺术化。一部好的科幻作品不仅要对现有科学或技术的神奇富有想象，而且要大胆设想和预测科学技术未来可能的走向，这样的科幻作品才能够激发青少年的想象力。

（摘编自严加安《科学与艺术》）

【文本二】

①科学研究的过程险阻重重，为什么杰出人才能够克服诸多困难、不断创新？有人认为是因为他们拥有坚强的意志。这确实是原因的一个方面。但是，杰出人才对于自己去追求创新有着更为高远的想法。邱成桐院士认为，数学的美和艺术的美是相通的，真和美总是联系在一起的，对美的探究和追求是让数学家不停钻研的动力。

②对美的探究和追求，不仅让科学家愿意克服现实中的种种困难，以获得最高的美的精神享受，而且也使他们更注重在创造活动中的精神追求，而不是各种功利的获取。在这种状态下产生出的科研成果，通常具有典范的价值。

（摘编自沈致隆《科学与艺术的联系和交融》）

11. 文本一第①段有什么作用？请简要分析

12. 科学研究怎样才能创新？请结合文本一第④段和文本二简要概括。

13. 下面的材料，能作为文本一第⑥段的佐证材料吗？请简要说明理由。

《磁流体艺术：绽放》是 2024 年“第六届艺术与科学国际作品展”中展出的作品，它以视频形式呈现了纳米级的磁性颗粒形成的磁流体，在磁力、重力和张力的共同作用下自由流淌所产生的优美造型。视频画面呈现的造型如同绽放的花蕾，又似翩翩起舞的精灵。

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
| 得分 | |

三、古诗文阅读（共 15 分）

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺

。公将鼓之。刖曰：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刖曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（《曹刖论战》）

乙】郟^①人军于蒲骚^②，将与随、绞、州、蓼伐楚师。莫敖^③患之，曰：“盍^④请济师于王？”斗廉^⑤对曰：“师克在和，不在众。商、周之不敌^⑥，君之所闻也。成军^⑦以出，又何济焉？”莫敖曰：“卜之？”对曰：“卜以决疑，不疑何卜？”遂败郟师于蒲骚。

（摘选自《左传·桓公十一年》）

【注释】①郟（yún）：古国名。②蒲骚：郟国地名。③莫敖：楚国官职名，掌管军旅之事。④盍：何不。⑤斗廉：楚国大夫。⑥商、周之不敌：商不敌周。据史书记载，商纣王军事实力远超周武王，结果却被周武王所灭。⑦成军：整顿军队。

14. 下列对两个文段中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “又何间焉”中的“间”是“参与”的意思，与“时时而间进”（《邹忌讽齐王纳谏》）中的“间”意思不同。
- B. “必以信”中的“信”是“实情”的意思，与“与朋友交而不信乎”（《论语·学而》）中的“信”意思不同。
- C. “军”有“军队”“军队驻扎”“攻击”等义项，根据语境推测，“郟人军于蒲骚”中的“军”是“攻击”的意思。
- D. “闻”有“听到”“闻名”“名声”“传播”等义项，根据语境推测，“君之所闻也”中的“闻”是“听到”的意思。

15. 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

公与之乘，战于长勺。

16. 作战时，智者能抓住机会，巧者能果断决策。你认为曹刖是“智者”和“巧者”吗？请结合甲文第二段和第三段的内容简述理由。

17. 曹刖认为“可以一战”，斗廉认为不必请求增援，他们作出判断的依据分别是什么？这些依据中蕴含的共同道理是什么？

18. 阅读下面一首诗，回答问题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这首诗抒发了诗人哪些情感？请结合诗歌内容简要分析。

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
| 得分 | |

四、名著阅读（5分）

19. 请从下面备选人物和备选词语中各选一个，围绕所选词语、结合所选人物的故事写一段话，分享你的阅读感受。100字左右。

备选人物：祥子（《骆驼祥子》） 保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）

备选词语：震撼 敬佩 惋惜 喜欢

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
| 得分 | |

五、作文（50分）

20. 阅读下面材料，任选一题作文。

同学们交流登山成功的经验。

有同学说：“想要放弃的时候，望望山顶，提醒自己山顶越来越近，就能找回希望。”有同学说：“特别疲惫时，回头看看，发现自己已经登了这么高，便会重振精神。”有同学说：“这时候也可以停一停，喝口水，调整调整，再继续走。”有同学说：“不怕慢，就怕站，这时候不能停，要坚持一步一步往前走。”……

老师说：“大家说的都有道理。这些登山成功的经验，其实也是我们在学习和生活中取得成功的密码。”

(1)请以“我的成功密码”为题目，写一篇记叙文。

要求：①表达意图明确，内容具体充实；

②600字左右；

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2)以上材料引发你怎样的思考和感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇简单的议论文。

要求：①观点明确，有理有据；

②600字左右；

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

答案解析部分

【答案】1. xiá; kuì

2. ①负 ②崇

【知识点】常用易错字字音；同音字字形辨析；音形相近字字形辨析

【解析】【点评】

(1) 本题考查汉字的正确读音。汉字里许多字同音字和形似字，我们理解了字义，就不容易读错别字了。平时学习要有意识地进行整理与积累，读课文时要注意重点字词并积累，尤其是课文后面“读读写写”中要求掌握的，或是课文注解中出现的，要注意方音与普通话的不同。

(2) 本题考查汉字的准确书写。汉字里许多字同音字和形似字，我们理解了字义，特别是具体语境中的意思，就不容易写错别字了。平时学习要有意识地进行整理与积累，读课文时要注意重点字词并积累，尤其是课文后面“读读写写”中要求掌握的，或是课文注解中出现的。

1. 闻名遐迩的“遐”应读： xiá ， 不读 jiá；当之无愧的“愧”读作： kuì ， 不读 guì。

故答案为： xiá; kuì

2. 第 1 空：符是符合、符号；负是负责、负数、负担、背负、辜负、久负盛名，这两个是同音字；

第 2 空：崇是崇高、崇尚、是、崇山峻岭，崇是作祟、鬼鬼祟祟，这两个是形似字，注意不要写错了。

故答案为：①负 ②崇

3. 【答案】①初步架构 ②2016 年 ③基本成形 ④2023 年

【知识点】图表信息；材料探究

【解析】【分析】

这段话共有 7 句话，是按时间顺序介绍的：第 1-2 句，2012 年由反写的“厂”化身为“丫”，米字形初步架构；所以第 1 空填：初步架构；第 3-5 句，2014 年后两年，“丫”字变为“十”字加一“、”“米”字形高铁网“十”字定框，故第 2 空时间是 2016 年；第 6 句，2019 年，“米”字只差东北方向的最后一撇，“米”字形高铁网已基本具备整体形态，故第 3 空应填：基本成形；最后一句话第 7 句，2023 年全面建成。故第 4 空的时间应为：2023 年。

故答案为：①初步架构 ②2016 年 ③基本成形 ④2023 年

【点评】

本题考查对信息的筛选与提炼。材料中信息的筛选重在读懂内容，细心寻找，稍加整合。步骤：细读题干，确定答题方向；略读材料，把握每则材料内容；细读材料，各个击破，逐个审准材料并提取答题关键点。

4. 【答案】②；①；④；③

【知识点】句子排序；语言连贯

【解析】【分析】横线前的第1句话先说了河南小麦的几个“第一”，那接着就应该讲能够得“第一”得原因，第2句就是，所以第2句排在1处，指出：麦种是“第一”的关键，接下来就应该说育麦种的人，所以第1句跟在第2句的后面，然后再说育种人利用什么技术，所以四1句后面跟第4句，最后接第3句，所以四个句子的顺序是：2143

故答案为：

②；①；④；③

【点评】本题考查排序。排序实际上是考查语言的连贯。语言要连贯，一段话前后要统一，要注意有合理的顺序，要恰当使用关联词、提示语或过渡句，使衔接过渡自然，要注意表述角度一致。排序题的答题思路是：通读——排序——试读——微调，要确保话题的一致，注意句子的合理顺序，抓关键句、起始句、结尾句、总结句，注意关联词语，注意前后照应。

5. **【答案】**A 示例：选 A 图。该图展现了焦裕禄同志忍着肝疼坚持工作的情景，其中他曲起右腿抵着桌子边缘、用左手拿着茶缸盖儿顶在肝部的细节，能补充文字材料中“他不顾自己的肝病”的内容，有助于讲述焦裕禄同志的故事。

B 示例：选 B 图。该图展现了焦裕禄同志在内涝时带领同志们冒着风雨，站在过膝深的水中，实地勘测水情，了解洪水流向的情景。该图直观地呈现文字材料中“勘测水情，绘制洪水流向图”的相关内容，有助于讲述焦裕禄同志的故事。

【知识点】漫画释义；见解表述

【解析】【分析】A 图是焦裕禄肝疼时用茶缸盖顶着继续工作的情形；B 图是焦裕禄内涝时勘测水情的情形；文字部分第2句有“不顾自己的肝病”和“勘测水情，绘制洪水流向图，治理内涝”，A 图中的一个细节“他曲起右腿抵着桌子边缘、用左手拿着茶缸盖儿顶在肝部”是对文字“不顾自己肝病”的补充；而 B 图中焦裕禄带领同志们冒着风雨，站在过膝深的水中，实地勘测水情，了解洪水流向的情景就是文字“勘测水情，绘制洪水流向图，治理内涝”的具体化，所以两幅图都可以与文字相配。

故答案为：A 示例：选 A 图。该图展现了焦裕禄同志忍着肝疼坚持工作的情景，其中他曲起右腿抵着桌子边缘、用左手拿着茶缸盖儿顶在肝部的细节，能补充文字材料中“他不顾自己的肝病”的内容，有助于讲述焦裕禄同志的故事。B 示例：选 B 图。该图展现了焦裕禄同志在内涝时带领同志们冒着风雨，站在过膝深的水中，实地勘测水情，了解洪水流向的情景。该图直观地呈现文字材料中“勘测水情，绘制洪水流向图”的相关内容，有助于讲述焦裕禄同志的故事。

【点评】本题考查图文换成。徽标图形或图画是作者根据自己的创作意图选用简洁、明快、通俗易懂的图案，并赋予它一定的象征意义来表达创作愿望的图形。每个徽标都有与众不同的特征，因此，转换成文字时，我们就一定要分析它的特征，从特征来了解创作意图，从而把握它的含义。描述画面时要抓住特征，按照一定的顺序，并进行适当的联想，分析其内涵与实质，并联系具体的对象做出合理的解释，语言要准确、严密、平实、简明。

6. 【答案】①. 莫笑农家腊酒浑；②. 丰年留客足鸡豚；③. 长河落日圆；④. 不畏浮云遮望眼；⑤. 自缘身在最高层；⑥. 先天下之忧而忧；⑦. 长风破浪会有时；⑧. 直挂云帆济沧海

【知识点】一般性默写；理解性默写

【解析】【分析】第1、2空提示语“乡村人家的热情”，“腊酒”不要写成“蜡酒”，“浑”不要写成“混”；“鸡豚”不要写成“鸡逐”；第3句，填下空，“圆”不要写成“园”；第4、5空提示语“登山领悟的哲理”，“畏”左下不要加“丿”，“遮”不要写成“蔗”；“自缘”不要写成“只缘”“身”不要写成“生”；第6空，填上句，“忧”不要写成“优”；第7、8句提示语“自信乐观”，“长风”不要写成“乘风”，“云帆”不要写成“杨帆”，“济沧海”不要写成“记苍海”。

故答案为：

①. 莫笑农家腊酒浑；②. 丰年留客足鸡豚；③. 长河落日圆；④. 不畏浮云遮望眼；⑤. 自缘身在最高层
⑥. 先天下之忧而忧；⑦. 长风破浪会有时；⑧. 直挂云帆济沧海

【点评】本题考查诗文默写。无论是一般性默写还是理解性默写或运用性默写，作答时，一是要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三，答题内容要准备，做到不添字、不漏字、不写错别字。

【答案】7. 周玉兆：①让会水的同志带不会水的同志过河；②带小余去打听哪里有浅滩。

老人：①在河堤上掘沟，想用放水的办法帮战士们过河；②找来两个老乡，一起扎筏子，帮战士们过河。

8. ①通过语言描写来表现。“捉了两条‘水鳗’”“跑进了我张的网里了”等语言诙谐风趣，表现老人的高兴心情。或：“到底还得听咱指挥”“看咱澄河对他们客气不客气”等语言充满自信、自豪，表现老人的高兴心情。②通过神态（外貌）描写来表现。“长眉毛一耸一耸的”“挤了挤眼睛”，显出老人面部表情的丰富，表现老人的高兴心情。

9. ①用月亮位置的变化暗示时间流逝，用枪炮声的迫近暗示敌人逼近，将二者放在一起写，营造紧张氛围，突出渡河紧迫，推动情节发展。②让月色的柔和、月下田野的宁静，与枪炮声形成反差，凸显环境的美好，为活动创设背景，烘托人物形象。

10. A 示例：选 A 段。①“战士的誓言”与第⑪段周玉兆的誓言相照应，两段衔接紧密。②“人民的希

望、战士的誓言”“深深地渗透在土地里”突出军爱民、民拥军，军民鱼水之情绵延不绝的主题。③“青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾”，让小说在明朗开阔的背景中收尾，给读者留下想象和思考的空间。④描写澄河边上的景色，既照应标题，又与小说中有关澄河的描写相呼应，体现小说的整体构思。

B 示例：选 B 段。①“战士们渐走渐远了”，交代渡河成功的结局。②“一动不动”的身影，照应第⑪

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或

阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/235043021223011243>