

《繁星·春水》的内容，是诗人冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔的《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的影子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

冰心诗集《繁星》简介

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一名著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力，“有了爱，便有了一切”。在《繁星》中，她把母爱视为最崇高、最美好的东西，反复加以歌颂。

这种母爱的颂歌，在《繁星》里占了相当大的比重。可以说，正是对母爱的深情赞颂，奠定了这部作品深沉的细腻的感情基调。与颂扬母爱紧密相连的，便是对童真、童趣、童心及一切新生事物的珍爱。在诗人眼里，充满纯真童趣的世界才是人间最美的世界。

二是对大自然的崇拜和赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然应该是和谐一致的。

冰心还将母爱、童真、自然融为一体：

造物者——

倘若在永久的生命中，
只容有一次极乐的应许，

我要至诚地求着：

“我在母亲怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里。”

这首诗把对母爱的歌颂、对童真的呼唤、对自然的咏叹完美地融合在一起，营造出一个至善至美的世界，感情诚恳深沉，语言清新典雅，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章之一。

诗简练而隽永。

在艺术上，《繁星》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的艺术魅力。

繁星（一）

繁星闪烁着——

深蓝的天空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

它们深深地互相颂赞了。

二

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了！

生之源，

死之所。

四

小弟弟啊！

我灵魂中三颗光明喜乐的星，

温柔的

无可言说的

五

黑暗，
怎样幽深的描画呢！
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的啊，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

十

嫩绿的芽儿，

发展你自己！

淡白的花儿，

和青年说：

贡献你自己！

深红的果儿，

和青年说：

牺牲你自己！

十一

无限的神秘，

何处寻它？

微笑之后，

言语之前，

便是无限的神秘了。

十二

人类啊！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

甸着同一的归宿。

十三

一角的城墙，

蔚蓝的天，

极目的苍茫无际——

即此便是天上——人间。

十四

我们都是自然的婴儿，

卧在宇宙的摇篮里。

十五

小孩子！

你可以进我的园，

看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

十六

青年人啊！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

十七

我的朋友！
为什么说我默默呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

十八

文学家啊！
善意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

十九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二十

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二十一

窗外的琴弦拨动了，
我的心啊！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二十三
心灵的灯
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二十四
向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。

白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二十五
死啊！
起来颂扬他；
是沉默的终归，
是永远的安息。

二十六
高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人啊！

二十七
诗人，
是世界幻想上最大的快乐，

二十八

故乡的海波啊！

你那飞溅的浪花，

从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，

也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二十九

我的朋友，

对不住你；

我所能付与的慰安，

只是严冷的微笑。

三十

光阴难道就这般的过去么？

除却缥缈的思想之外，

一事无成！

三十一

家是最不情的——

人们的泪珠，

便是他的收成。

三十二

玫瑰花的刺，

是攀摘的人的嗔恨，

是她自己的慰乐。

三十三

母亲啊！

撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。

三十四

创造新陆地的，

却是他底下细小的泥沙。

三十五

万千的天使，

要起来歌颂小孩子；

小孩子！

他细小的身躯里，

含着伟大的灵魂。

三十六

阳光穿进石隙里，

和极小的刺果说：

借我的力量伸出头来罢，

解放了你幽囚的自己！

树干儿穿出来了，

坚固的盘石，

裂成两半了。

三十七

艺术家啊！

你和世人

难道终久的隔着一重光明之雾

三十八

井栏上

听潺潺山下的河流——

料峭的天风

吹着头发

天边——地上

一回头又添了几颗光明

是星儿

还是灯儿

三十九

山下几叠的云袂里
瞥见了光明的她
朝阳啊！
临别的你
已是堪怜
怎似如今重见！
四十
我的朋友！
你不要轻信我
贻你以无限的烦恼
我只是受思潮驱使的弱者阿！

四十一
夜已深了
我的心门要开着——
一个浮踪的旅客
思想的神
在不意中要临到了

四十二
云彩在天空中
人在地面上
思想被事实禁锢住
便是一切苦痛的根源

四十三
真理
在婴儿的沉默中
不在聪明人的辩论里

四十四
自然啊！
请你容我只问一句话

我不曾错解了你么

四十五

言论的花儿

开的愈大

行为的果子

结得愈小

四十六

做饭上的蜡烛

依旧照着罢！

反复的调儿

弹再一阕罢！

等候着

远别的弟弟

从夜色里要到门前了

四十七

儿时的朋友

海波啊

山影啊

灿烂的晚霞啊

悲壮的喇叭啊

我们如今是疏远了么

四十八

弱小的草啊！

骄傲些罢

只有你普遍的装点了世界

四十九

零碎的诗句

是学海中的一点浪花罢

然而他们是光明闪烁的

五十

不恒的情绪

要迎接他么

他能涌出意外的思潮

要创造神奇的文字

五十一

常人的批评和断定

好像一群瞎子

在云外推测着月明

五十二

轨道旁的花儿和石子！

只这一秒的时间里

我和你

是无限之生中的偶遇

也是无限之生中的永别

再来时

万千同类中

何处更寻你

五十三

我的心啊！

警醒着

不要卷在虚无的旋涡里！

五十四

我的朋友！

起来罢

晨光来了

要洗你的隔夜的灵魂

五十五

成功的花

然而当初她的芽儿

浸透了奋斗的泪泉

洒遍了牺牲的血雨

五十六

夜中的雨

丝丝的织就了诗人的情绪

五十七

冷静的心

在任何环境里

都能建立了更深微的世界

五十八

不要羡慕小孩子

他们的知识都在后头呢

烦闷也已经隐隐的来了

五十九

谁信一个小心 的呜咽

颤动了世界

然而他是灵魂海中的一滴

六十

轻云淡月的影里

风吹树梢——

你要在那时创造你的人格

六十一

风啊！

不要吹灭我手中的蜡烛

我的家远在这黑暗长途的尽处

六十二

最沉默的一刹那顷

是提笔之后

六十三

指点我罢

我的朋友！

我是横海的燕子

要寻觅隔水的窝巢

六十四

聪明人！

要提防的是

忧郁时的文字

愉快时的言语

六十五

造物者啊！

谁能追踪你的笔意呢

百千万幅图画

每晚窗外的落日

六十六

深林里的黄昏

是第一次么

又好似是几时经历过

六十七

渔娃！

可知道人羡慕你

终身的生涯

是在万顷柔波之上

六十八

诗人啊！

缄默罢

写不出来的

是绝对的美

春天的早晨
怎样的可爱呢！
融冷的风
飘扬的衣袖
静悄的心情
七十
空中的鸟！
何必和笼里的同伴争噪呢
你自有你的天地
七十一
这些事——
是永不漫灭的回忆
月明的园中
藤萝的叶下
母亲的膝上
七十二
西山啊！
别了！
我不忍离开你
但我苦忆我的母亲
七十三
无聊的文字
抛在炉里
也化作无聊的火光
七十四
婴儿
是伟大的诗人
在不完整的言语中
吐出最完整的诗句

父亲啊！

出来坐在月明里

我要听你说你的海

七十六

月明之夜的梦啊！

远呢

近呢

但我们只这般不言语

听——听

这微击心弦的声！

眼前光雾万重

柔波如醉啊！

沉——沉

七十七

小盘石啊！

坚固些罢

准备着前后相催的波浪！

七十八

真正的同情

在忧愁的时候

不在快乐的期间

七十九

早晨的波浪

已经过去了

晚来的潮水

又是一般的声音

八十

母亲啊！

我的头发

这就是你赋予我的万缕柔丝

八十一

深夜！

请你容疲乏的我

放下笔来

和你有少时寂静的接触

八十二

这问题很难回答啊

我的朋友！

什么可以点缀了你的生活

八十三

小弟弟！

你恼我么

灯影下

我只管以无稽的故事

来骗取你

绯红的笑颊

凝注的双眸

八十四

寂寞啊！

多少心灵的舟

在你软光中浮泛

八十五

父亲啊！

我愿意我的心

像你的佩刀

这般的寒生秋水！

八十六

月儿越近

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/235222110130011142>