

## 摘要

明中期以来,传统思想对女性的禁锢逐渐松懈,女性意识日益觉醒,在此背景下,涌现出一批出色的女性戏曲家。据学者研究,我国历史上可考的女性戏曲家,明清时期有近三十位,其中,生活在清代乾隆、嘉庆时期的戏曲家王筠,是其中出色的代表。本文通过对王筠的个案研究明确:一、王筠在乾嘉年间是女性戏曲家的杰出代表。二、深入分析王筠的戏曲作品《繁华梦》《全福记》,理解王筠传奇剧作的主要内容和女性隐含在文本中的价值诉求,展现王筠戏曲作品所呈现出的独特的艺术价值与魅力。三是在现有的基础上,研究王筠剧作对后世产生的影响以及女性作家面临的困境和突破。

绪论部分主要围绕选题的背景和意义展开,从王筠的生平和戏曲作品入手,并梳理与该课题相关的研究成果,找出目前相关研究的进展情况和薄弱环节,说明本文的研究内容和研究方法。

第一章王筠的生平研究,结合目前学者关于王筠的个案研究,搜集有关文集、墓志等资料,对目前学界存疑的女性戏曲家的具体生卒年份和婚姻状况进行考证,其中将提及王筠的诗词部分和相关序跋分析,梳理出王筠与张藻、杭温其及梨园故旧朱成、陆晓云等人相交甚好。其次从创作时间、版本、内容、序跋等多方面陈述王筠的传奇著述情况。

第二章王筠剧作中的主题思想,从王筠所在的明清时期女性戏曲创作的相关背景入手,分析王筠作品中“自况”、“拟男”的主题,深入探讨关于“拟男”背后的一些性别问题,以及分析王筠作品中的才子佳人情怀与婚姻观念。

第三章王筠作品中女性形象的描写,结合王筠生平从其作品中的女性形象分析《繁华梦》《全福记》的艺术价值。

第四章分析王筠戏曲作品中“梦”的因素以及与相关作品的比较分析。研究王筠在戏曲作品中所涉及的婚姻观念、性别思考、梦境、女扮男装等方面,从而进一步分析王筠在戏曲作品中的语言特色、行文结构、曲词抒情、人物塑造等方面的特色。同时点明王筠的思想具有跨时代意义,从王筠的戏曲作品中反映出对后世的戏曲创作产生的影响,对比同时期女性写作中面临的困境以及突破的问题,明确王筠写作中独特的情感诉求以及明清女性自觉进行文学创作的积极影响。

**关键词:** 王筠; 戏曲作品; 梦的因素; 影响

## Abstract

Since the middle of the Ming Dynasty, the confinement of women in traditional thought was gradually loosened, and women's consciousness was increasingly awakened, against this background, a number of outstanding female opera singers emerged. According to scholars' research, there are nearly thirty female opera singers in China's history that can be examined in the Ming and Qing Dynasties, among which Wang Yun, an opera singer who lived in the Qianlong and Jiaqing periods of the Qing Dynasty, is one of the outstanding representatives. Through the case study of Wang Gyun, this paper makes it clear that Wang Gyun was an outstanding representative of female opera singers during the Qianlong and Jiaqing periods. Second, Wang Gyun's opera works "Dream of Prosperity" and "Full Fortunes" are analyzed in depth to understand the main content of Wang Gyun's legendary plays and the value of women implicit in the text, and to show the unique artistic value and charm presented by Wang Gyun's opera works. Thirdly, based on the existing foundation, we will study the influence of Wang Gyun's plays on later generations and the dilemmas and breakthroughs faced by female writers.

The introductory part mainly focuses on the background and significance of the selected topic, starting from Wang Gyun's life and operatic works, and sorting out the research results related to the topic, identifying the progress and weaknesses of the current relevant research, and explaining the research content and research methodology of this paper.

The first chapter of the study of the life of Wang Gyun, combined with the current scholars on the case study of Wang Gyun, collected relevant collections, tombstones and other materials, the current academic doubt of the specific birth and death of the female opera singer's year and marital status, which will be mentioned in the poetic part of Wang Gyun and related preface and trellis analysis, combed out Wang Gyun and Zhang Zao, Hang Wenqi, and the PiYuan old man Zhu Cheng, Lu Xiaoyun, and other people who had a very good relationship. Secondly, Wang Gyun's legendary writings are described in terms of the time of creation, version, content, and preface.

The second chapter hematic Ideas in Wang Gyun's Plays, starting from the background of women's opera creation in the Ming and Qing Dynasties, analyzing the themes of "self-referential" and "male-like" in Wang Gyun's works, exploring in depth some of the gender issues behind the "male-like", as well as analyzing the sentiments of talents and the concept of marriage in Wang Gyun's works.

The third chapter of the depiction of women's image in Wang Gyun's works, combined with Wang Gyun's life to analyze the artistic value of "The Dream of Prosperity" and "The Book of Full Fortunes" from the women's image in her works.

The fourth chapter analyzes the factor of "dream" in Wang Gyun's operatic works and the comparative analysis with The Handan Chronicle. It studies the concept of marriage, gender thinking, dreams, and female disguise in Wang Gyun's operatic works, so as to further analyze Wang Gyun's linguistic characteristics, text structure, lyricism, and characterization in his operatic works. At the same time, Wang Gyun's thought is of transgenerational significance, and Wang Gyun's opera works reflect the influence on later generations of opera creation, comparing the dilemmas faced by women's writing of the same period and the problems of breakthrough, and clarifying Wang Gyun's writing of the unique emotional appeal and the positive impact of the Ming and Qing dynasties women's self-awareness of their literary creations.

**Keywords:** Wang Gyun; opera works; dream factor; influence

## 目录

绪论.....	1
一、研究背景及意义.....	1
二、研究现状.....	4
三、研究内容与方法.....	6
第一章 王筠生平考证.....	7
一、王筠生卒年及出嫁时间.....	7
二、婚姻情况.....	9
(一) 婚后贫困生活.....	10
(二) 亲人离世与晚年生活.....	11
三、交友情况.....	12
(一) 亲属之交.....	12
(二) 闺秀之交.....	13
(三) 与门生、伶人之交.....	14
四、戏曲著述.....	16
第二章 王筠剧作中的思想内涵.....	18
一、王筠作品中“自况”主题研究.....	18
二、王筠作品中的“拟男”与性别探讨.....	19
(一)“拟男”主题.....	19
(二) 性别探讨.....	22
三、王筠笔下的才子佳人情怀与婚姻观念.....	24
(一)“南国佳人”情怀.....	24
(二) 追求自主爱情与门当户对的婚姻.....	26
第三章 王筠作品中的女性形象.....	28
一、志傲才女.....	28
二、温婉贤妻.....	30
三、小家碧玉.....	30
第四章 王筠戏曲中“梦”元素与相关作品比较.....	32
一、“梦”的启示与《邯郸记》的关联.....	32
二、其他相关作品比较.....	34

(一) 《繁华梦》与《乔影》比较.....	34
(二) 《全福记》与《怜香伴》比较.....	36
结语.....	40
参考文献.....	42
致谢.....	46
攻读学位期间取得的研究生成果.....	47

## 绪论

### 一、研究背景及意义

陶秋英先生在《中国女性与文学》开篇即说道：“文学是人生性灵的寄托。她包含我：包含喜怒哀乐，包含社会：包含人类一切。包含时间空间。她又分散着混合在我，喜怒哀乐，社会，人类一切，时间空间的每个细胞里：她是宇宙的灵魂！”<sup>①</sup>

在中国漫长的文化历史进程中，从先秦至清末，无数璀璨的文学瑰宝见证了华夏文明的演进与发展。然而，当学术研究聚焦于发掘和解析历史上女性创作的声音时，学者们往往需要穿越厚重的历史迷雾，才能捕捉到那些散落在时光深处的女性作家的独特风采与卓越贡献。尽管古典文学遗产中富含多元化的体裁与内涵，但在主流文献记载和流传下来的文学巨著中，女性创作者的数量相较于男性而言明显稀缺，她们的作品如同稀世珍珠般难觅踪迹。古代社会中，由于性别角色的严格划分与社会文化的制约，女性长期处于文化生产的边缘地带，其内在世界和生活体验往往是由男性主导的话语系统来叙述和诠释的，这就导致了女性主体性的缺失，以及对女性深层次精神世界的遮蔽。为了重构和还原女性真实的生存境遇与心灵景观，研究者们必须挣脱传统的“男权话语”框架，通过深入挖掘女性自身的创作文本，倾听并阐释女性作家独立的叙事声音和独特的情感表达。唯有通过对女性原创作品的深入剖析，才能触及女性内心世界那未经矫饰的生动情感与原生态的生命体验，进而揭示出隐藏在历史褶皱中的女性真实的人生苦楚和精神枷锁。在此过程中，女性文学研究的核心在于赋予女性创作者以充分的话语权，让其作品成为展现女性生命历程与精神诉求的重要载体，从而实现对女性身份的自我建构和对性别平等话语的深度拓展。

在中国古代文学浩瀚的历史长河中，戏曲作为一种重要的表现形式，承载了丰富的文化内涵和社会情感。尽管传统叙事常常侧重于男性作者的贡献，但实际上，明清两朝就有记载的女戏曲家多达 26 位，她们留下的戏曲作品总计达 65 种，然而遗憾的是，目前仅存的完整剧本仅有 24 种。这些数据揭示了一个事实，即女性创作者在戏曲领域中的作用不容忽视，但她们的作品往往并未充分地融入主流文学的经典体系内，部分原因可能是受到了当时社会性别偏见的影响，以及某些男性学者在整理文献时的选择性忽视。因此，对清代戏曲家王筠的个体化深度探究具有重要意义。通过对王筠其人的生活背景、创作实践及其女性视角的独特表达进行分析，不仅可以揭示出明清时期女性在戏曲创作领域的独特风貌，更能帮助我们还原那一时代女性文学鲜为人知的真实侧面。这样的研究不仅有助于填补明清女性文学特别

<sup>①</sup>陶秋英.中国女性与文学[M].上海:北新书局,1933:1

是戏曲研究领域的空白,还能今后更全面深入地理解与评价明清时期的女性文学成就提供珍贵的参考资料。

在明清两朝,女性文学创作虽然在诗词文领域取得了显著成就,但留存至今的女性剧作却相对较少且知名度不高,尤其与同期男性戏曲家的丰硕成果相比,形成了鲜明的反差。这一时期,女性剧作家所面临的创作困境源自多重复杂的社会文化背景。外在约束包括当时社会对女性的性别规范、教育机会的局限以及公开活动范围的狭窄;内在挑战则涉及到女性作家如何在坚守礼教与追求自我表达之间取得平衡,以及如何在特定的文学传统和审美期待下创新且不失雅正。在这样的环境中,明清时期的女性剧作家不仅要克服客观条件的限制,还要在文学创作上努力达到既能体现时代特色、符合社会伦理道德要求,又能彰显个性风格和女性视角的艺术高度。她们在探索如何恰如其分地运用戏曲这一形式,既表达深刻情感与思想,又要保证作品在当时社会文化语境下的适宜得体,这无疑是一项艰巨而又充满挑战的任务。因此,对明清女性剧作的研究不仅关注其作品的艺术成就,更要深入探讨其背后的创作艰辛与文化突围的努力。正如梁孟昭在《寄弟》书中写道:“我辈闺阁诗,较风人雅客为难。诗人肆意山水,阅历既多,指斥事情,诵言无忌,故其发之声歌,多奇杰浩博之气。至闺阁则不然。足不踰阃阈,见不出乡邦,纵有所得,亦须有体。辞章放达,则伤大雅,朱淑真未免以此蒙讥,况下此者乎!即讽咏性情,亦不得恣意直言,必以绵缓蕴藉出之,然此又易流于弱。诗家以李、杜为极。李之轻脱奔放,杜之奇郁悲壮,是岂闺阁所宜耶!”<sup>①</sup>明清时期的女性剧作家面临严峻的书写环境,相较于男性作家,其创作活动受到更为严格的规范与限制。由于社会性别角色的固化和文化规范的约束,闺秀作家在表达自我时不得不小心翼翼地遵循适宜的语言规则,以免逾越所谓的“得体”边界。她们在创作中因顾虑言行举止需符合社会对女性气质的期待,往往难以像男性作家那样畅所欲言,淋漓尽致地抒发情感和展现个性。

在这种文化语境下,女性从事戏曲创作的难度尤为突出,不仅因为戏曲作为公共娱乐形式要求作者具有较高的文学素养和广阔的社会视野,更因为在那个时代,女性公开参与戏曲创作本身即被视为一种对传统性别规范的挑战。由此,明清时期女性剧作家的匮乏以及传世作品数量的稀少,既反映了社会对女性文学活动的抑制,也可能掩盖了更多的女性创作实践未能留下记录的事实,导致我们今天对当时女性剧作家真实创作状况的认知存在较大局限性。明末清初才女王端淑就曾感叹:“诗才易,曲学难,苦心吴歙,浩首难精。”<sup>②</sup>她指出戏曲创作不像作诗,需要具备较为复杂的曲学知识与对音律的掌握。但少数的女性在通晓音律、开明

<sup>①</sup>王秀琴编辑,胡文楷选订.历代名媛文苑简编[M].上海:商务印书馆,1947:45

<sup>②</sup>王端淑.名媛诗纬初编[M].卷37.扬州:江苏广陵古籍刻印社,1979

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/235241243141012001>