



杭州职业技术学院 服装设计专业

Fashion design major of Hangzhou Vocational & Technical College

服装款式图的手绘表达

——服装人体头与发型的表现



主讲人：徐卉

侧面几何人体姿态
课程回顾

1

头像欣赏



by Caroline Andrieu

手绘头像欣赏



by Caroline Andrieu

手绘头像欣赏



by Caroline Andrieu

手绘头像欣赏

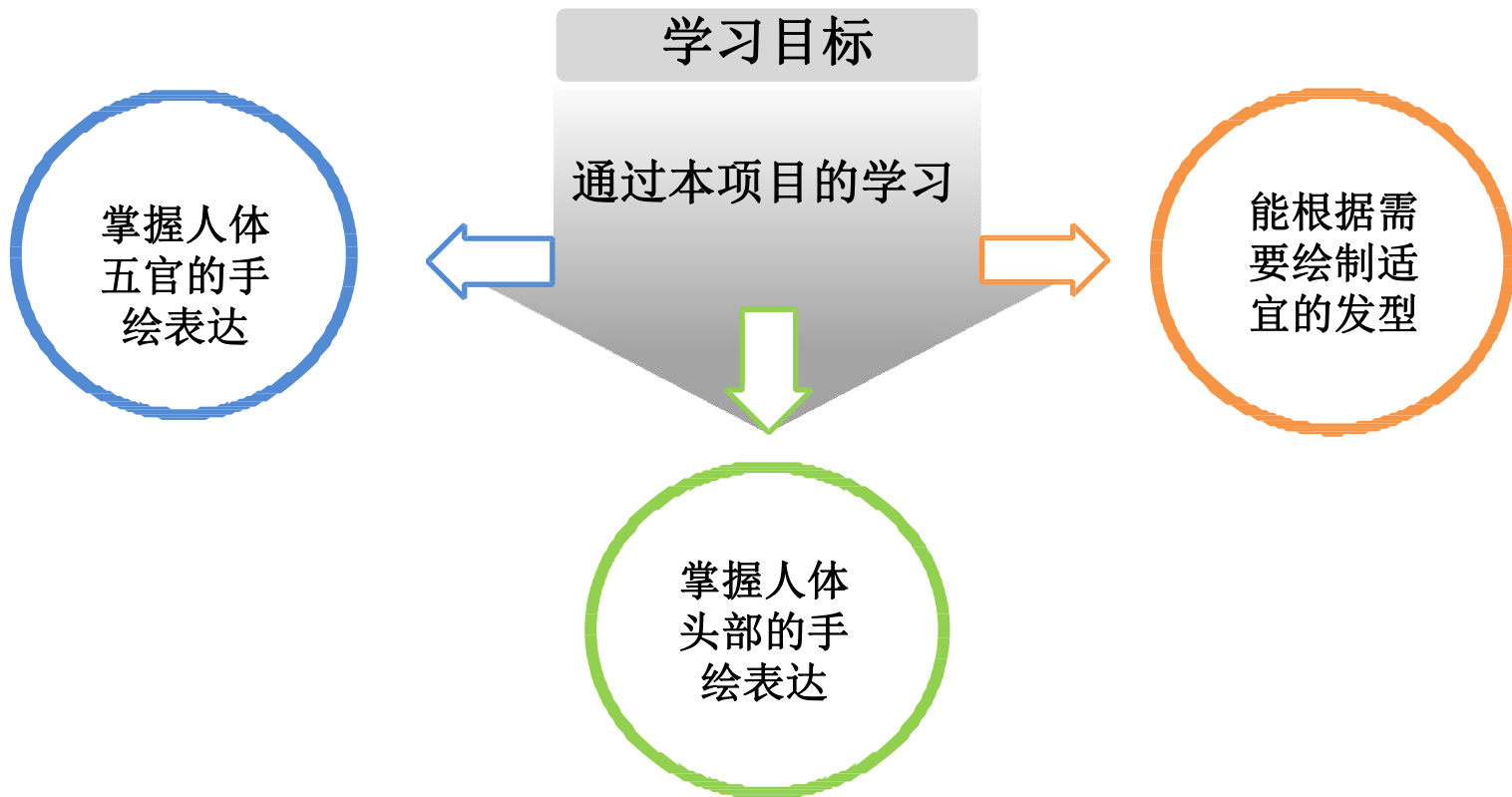


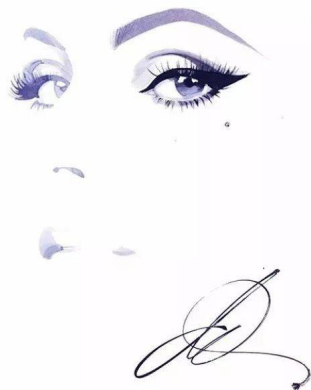
by David Downton

手绘头像欣赏



by David Downton





面部比例和头部画法

五官的形态和画法

头发的形态和画法

面部比例和头部画法



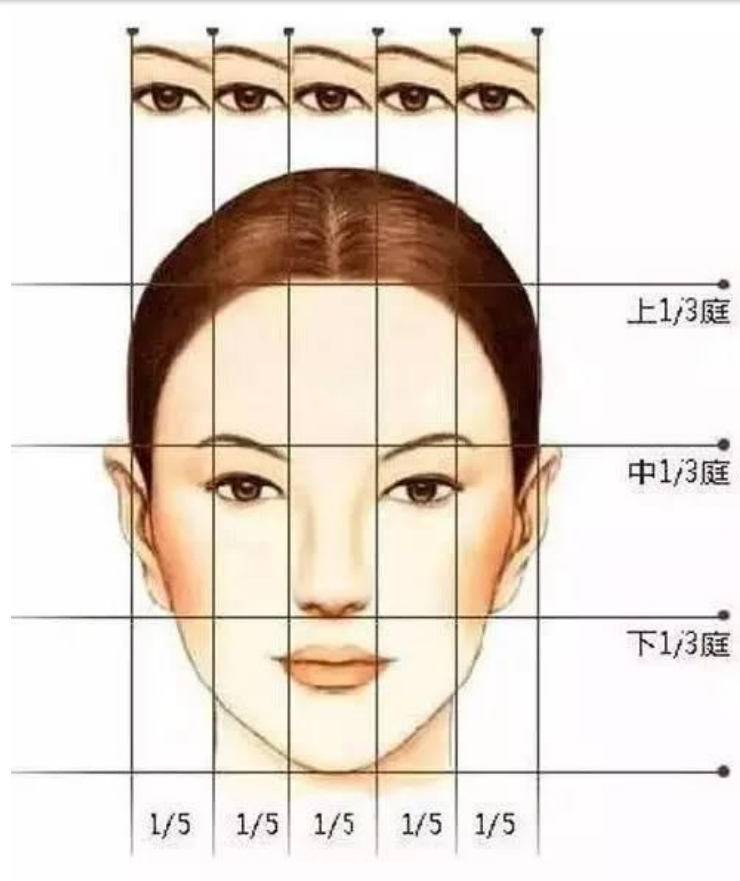
思考：面部的比例的三庭五眼是什么意思？

在头部绘画学习的过程中，应掌握脸部的“三庭五眼”和整体透视的基本法则。

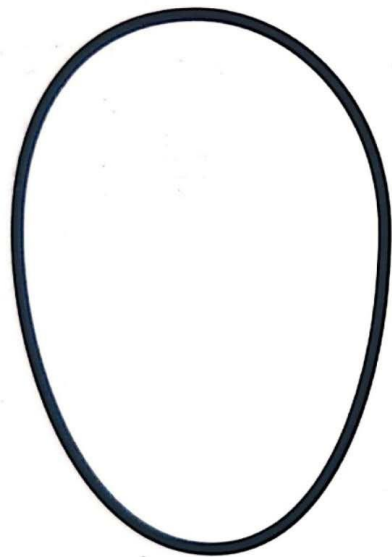
三庭 即眉线、鼻底线和下颌线；

五眼 人体脸部正面观察时，脸的宽度为五只眼睛长度的总和。

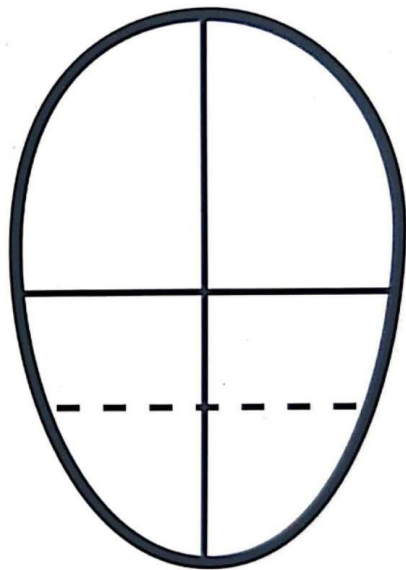
三庭五眼



头部的正面画法

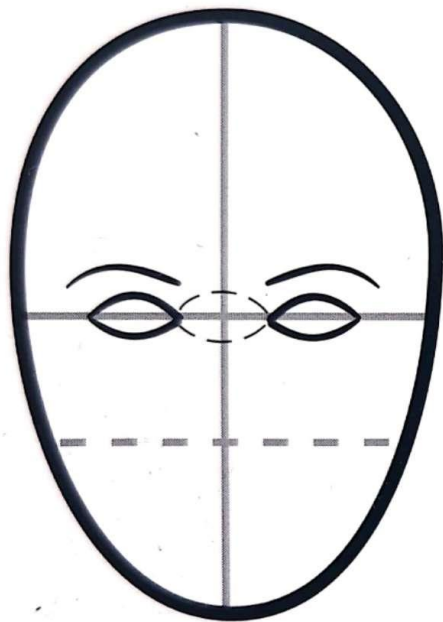


1 第一步，画出头形的外部轮廓。这里我们看到的是一个接近椭圆或卵形的形状。

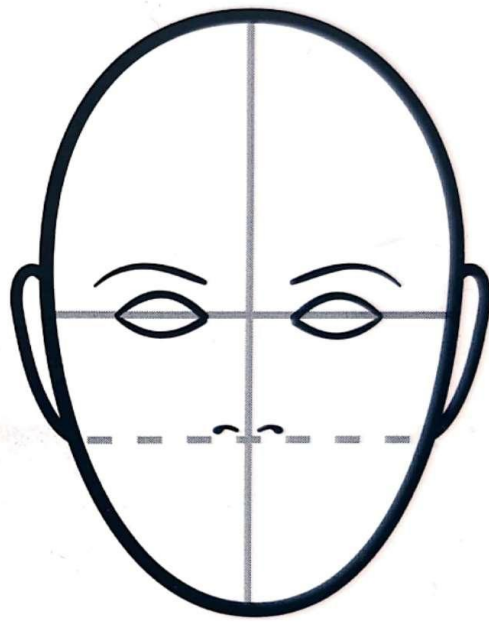


2 分别从横向和纵向将头部分成四份。然后将下半部再次横向地一分为二。这些辅助线稍后可以轻轻擦掉。

头部的画法

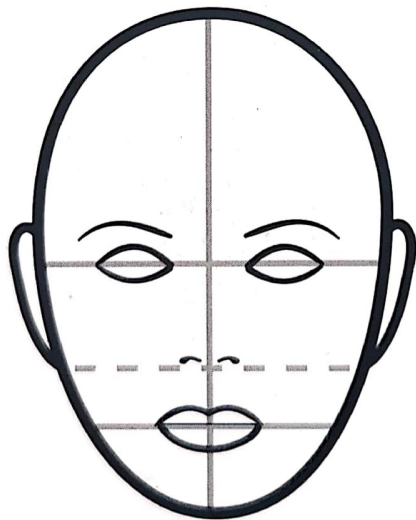


3 在第一根水平线上标示出眼睛的位置，两只眼睛之间留出相当于一只眼睛宽度的位置。然后画出眉毛。

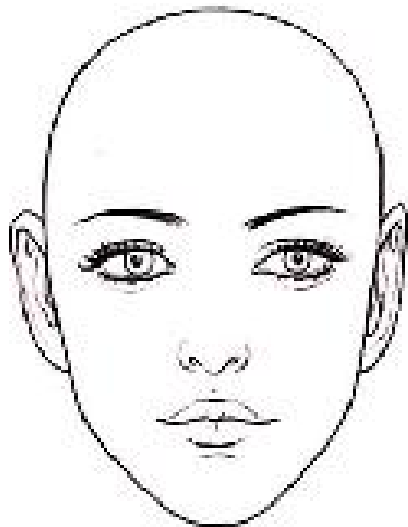


4 鼻翼部分位于第二根横向的辅助线上。然后开始画耳朵：耳朵的长度通常相当于眉毛到鼻翼之间的距离。

头部的画法



5 在面部最下方的空间再度横向一分为二，这根辅助线标示出嘴唇的大致位置。通常上嘴唇位于这根线之上，而下嘴唇位于这根线以下。



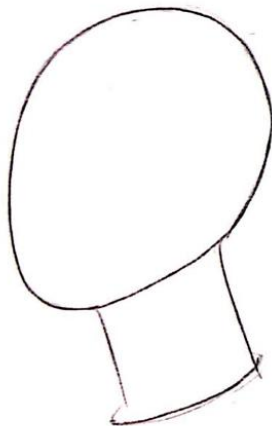
丁香作品

头部的侧面画法

丁香作品

· 正侧面头部与五官的基本比例

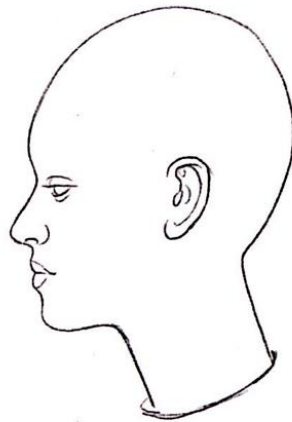
正侧面的头部，后脑勺占据了大部分比例，而面部相对狭窄，面部轮廓线起伏明显，凸起的眉弓、鼻梁、上唇和下巴，与凹陷的眼窝、人中和唇沟形成对比。受到透视影响，只能看见一只眼睛，鼻子和嘴也只能看见正面的一半。



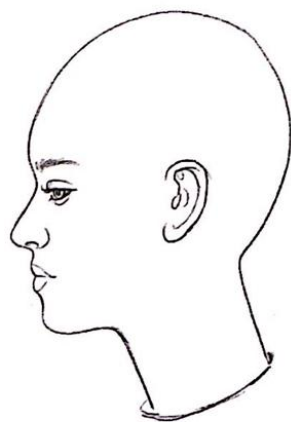
01 绘制出一个向前倾斜的卵形外轮廓，后脑的曲线饱满而面部的曲线较为平直。脖子的倾斜方向与头部相反，头部向前倾斜，脖子向后倾斜。



02 眼睛仍然位于整个头部1/2的位置，并以此为基础确定鼻子、嘴和耳朵的位置。受到透视影响，眼睛、鼻底面和嘴均呈现出三角形的外轮廓。



03 在上一步五官轮廓的基础上，细化出上下眼睑、鼻翼、鼻孔、嘴唇和耳朵的具体形状。受头部整体外轮廓影响，眼睛和嘴都有一定的倾斜角度。



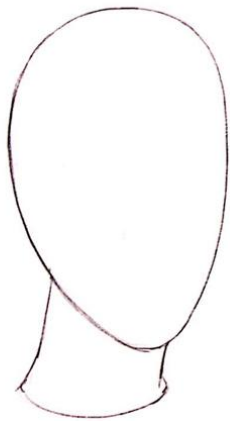
04 在侧面凸起最鲜明的眉弓处绘制出眉毛，长度大约为正面眉毛的一半。进一步绘制出睫毛和眼珠，受透视影响，睫毛向前翘起。

头部的3/4面画法

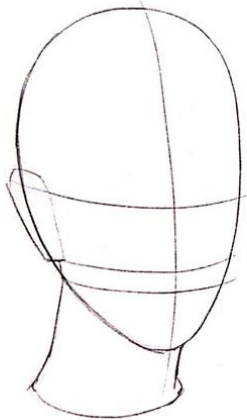
丁香作品

· 3/4 侧面头部与五官的基本比例

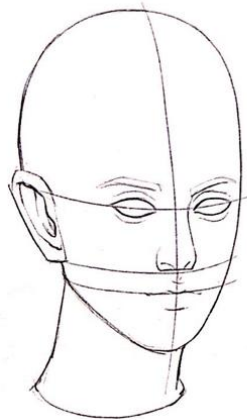
3/4侧面的头部表现难度较大，五官不像正面左右对称，也不像正侧面只能看见一部分，而是根据面部侧转产生的透视有所变形，五官之间还会产生一定遮挡。在这种情况下，找准透视线尤为重要。



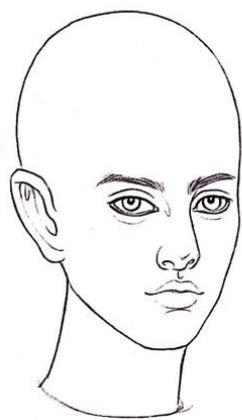
01 绘制出头部的轮廓，3/4侧面的面部占比较大，但仍然能看到一部分后脑。后脑的曲线稍显饱满，面部曲线较为平直；头顶的曲线饱满，下巴则略微收尖。头部微向前倾，脖子微向后仰。



02 绘制出透视线，这是确定五官位置的重要依据。头部大体为圆球体，中轴线不再垂直，而是向侧转的方向呈弧线。眼角连线、鼻翼连线和嘴角连线都呈现出一定的弧度。根据眼角连线和鼻翼连线确定耳朵的位置。



03 根据透视线标示出五官的位置，保证眉心、鼻中隔中点、唇凸点和下颏中点都位于中轴线上。面部侧转的一边，眉毛、眼睛和嘴的长度会略微缩短，鼻翼和鼻孔的角度也会产生变化，鼻梁会挡住侧转面的内眼角。



04 绘制出眉毛、眼珠、鼻翼、人中和嘴唇等细节，清除辅助线，整理出干净的线稿。

五官的形态和画法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236022001050010104>