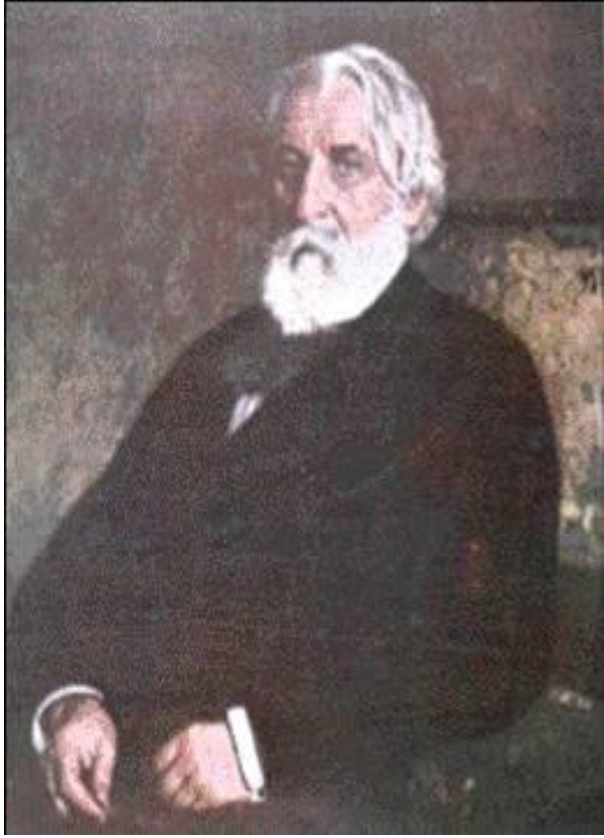
“老掌柜”难舍芭蕉扇

要我换电扇，且慢复且慢！
不怕花钱多，就怕担风险：
雨天怕打雷，晴天怕触电；
倘若螺丝松，飞来大刀片，
重者削脑袋，轻则上医院。
还是稳妥点，仍用芭蕉扇，
只要拼命摇，照旧能解汗！





契诃夫（1860-1904）是十九世纪俄国最后一位杰出的批判现实主义巨匠。情趣隽永文笔犀利的幽默讽刺大师，短篇小说巨匠，其作品大多取材于中等阶层的小人物的平凡生活，采用诙谐幽默的笔调深刻地揭露了俄国社会的各种病态，猛烈抨击了沙皇专制制度。



短篇小说《变色龙》《小公务员之死》《装在套子里的人》

中篇小说《第六病室》

戏剧《樱桃园》《万尼亚舅舅》《海鸥》

世界短篇小说三巨匠：

俄国契诃夫、法国莫泊桑、美国欧·亨利

早期作品多是短篇小说；后期转向戏剧创作，他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。



（1860～1904）

契诃夫

时代背景

小说发表于1898年。

19世纪末期，俄国正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在全国传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。



沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。这种专制统治剥夺控制了人们的自由，而且到处都有耳目，老百姓稍有“越轨”，就会遭到无情的迫害。

沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场，而且也出现在知识界。



思考讨论

- ．本文根据情节可划分为几部分？
- ．别里科夫有哪些“套子”？
- ．别里科夫整天战战兢兢，他怕的是什么呢？
- ．别里科夫只不过是中学里的一位普通的希腊文教师，为什么能“辖制全城整整十五年”呢？

按情节划分：

第一部分（1—5）

介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格。

第二部分（6—37）

别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败

第三部分（38—40）

埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫”

主要情节

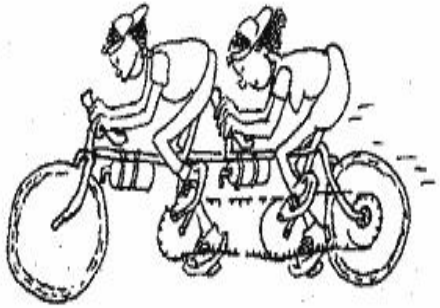


婚事风波

漫画事件

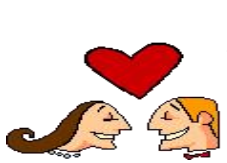
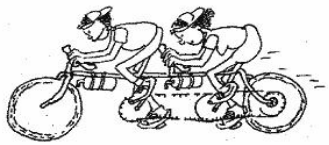


自行车事件

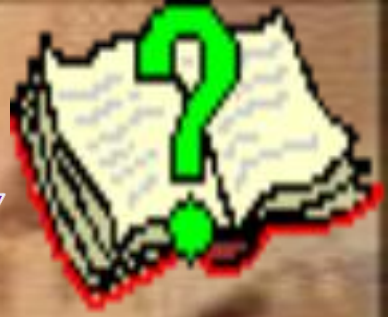


正面交锋



形象的刻画	神态	语言	心理	性格
漫画事件 	脸色发青， 比乌云阴沉， 嘴唇发抖	天下这么歹毒的坏人！		胆小怕事
骑自行车 	脸色由发青变成发白	还成体统吗？这怎么行？	第二天他老是心神不定地搓手，打哆嗦	惧怕新事物 保守落后
当面交锋 	脸上带着恐怖的神情，脸色苍白	倒过来用脑袋走路 把谈话内容报告校长	情愿摔断脖子和两条腿，也不愿成为别人取笑的对象.....	虚伪保守 因循守旧

性





生活习惯：

晴天穿雨鞋和棉大衣、带雨伞；
脸藏在竖起的衣领里；
戴黑眼镜，穿羊毛衫，
用棉花堵耳朵眼。

封闭

雨伞、表、削铅笔的小刀等统统装在套子里；
一坐上马车，总要支起车篷；
睡觉蒙头；
卧室像箱子，床上挂帐子。

胆小

思想观念

- 歌颂过去，歌颂从没存在过的东西

（顽固保守）

- 用所教的古代语言躲避生活

（逃避）

- 只信政府的告示和报纸文章
- 对不合规矩的事闷闷不乐

（害怕新事物）

只求不出乱子

（维护旧秩序）



别理科夫为什么要把自己藏在套子里？

- 害怕改变现状
- 害怕动摇了旧秩序
- 害怕新生事物



别里科夫与华连卡的“恋爱”故事有什么深刻的意义？

华连卡姐弟在别里科夫的生命历程里扮演什么样的角色？

柯瓦连卡：向往自由、光明正大、敢作敢为、仇视憎恨反动保守势力，向往自由光明的新势力的代表人物。

华连卡：在婚姻问题上先前有些糊涂，为人率真、爽朗、明净、纯洁，活泼可爱、向往自由。



华连卡姐弟是有新思想，向往自由，敢说敢为的年轻人，代表了一种新生的进步的力量。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/236053012100010142