

部编初中中考语文诗歌鉴赏+现代文阅读及答案

一、中考语文诗歌鉴赏训练

1. 阅读下面两首古诗，完成小题。

春夜洛城闻笛

(唐)李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

中秋闻笛

(宋)朱淑真

谁家横笛弄轻清，唤起离人枕上情。

自是断肠听不得，非干吹出断肠声。

(1) 两首诗前两句都写笛声，李诗写出笛声“_____”的特点，朱诗写出笛声“_____”的特点。

(2) 两首诗都抒发了因笛声产生的情感，内涵却不同，请作分析。

【答案】 (1) 清越、穿透力强、悠扬、袅绕、隐约、不真切；轻柔、清脆

(2) 李诗主要是通过《折柳曲》引发了思乡之情，而折柳曲本身就是与思乡相关的内容，诗人触景生情。而第二首是则不同，是因为诗人本身就忧愁，孤独，恰逢中秋这个合家团聚的节日，听着外面热闹的笛声，更反衬出作者的哀怨。

【解析】 **【分析】** (1) 分析诗歌内容，提取笛声的特点。李诗：是谁家精美的笛子暗暗地发出悠扬的笛声，随着春风飘扬，传遍洛阳全城。可知笛声的清越、穿透力强、悠扬、袅绕、隐约、不真切。米诗：是谁在吹着横笛，传来了阵阵轻快的乐声。我躺在床上凝听着，触动了离情别绪，心潮难平。可知笛声轻柔、清脆。

(2) 第一首此诗抒发了作者客居洛阳夜深人静之时被笛声引起的思乡之情，其前两句描写笛声随春风而传遍洛阳城，后两句写因闻笛而思乡。全诗扣紧一个“闻”字，抒写自己闻笛的感受，合理运用想象和夸张，感情直率真挚又有余蕴，令人回味无穷。第二首诗人由于思人怀旧而难以入睡，因了笛声而更加伤悲，却有意拓开，说自己的断肠与笛声无关，就使伤心的程度更为加深，蕴含着无尽的辛酸之泪。据此作答。

故答案为：(1)清越、穿透力强、悠扬、袅绕、隐约、不真切；轻柔、清脆；

(2)李诗主要是通过《折柳曲》引发了思乡之情，而折柳曲本身就是与思乡相关的内容，诗人触景生情。而第二首是则不同，是因为诗人本身就忧愁，孤独，恰逢中秋这个合家团聚的节日，听着外面热闹的笛声，更反衬出作者的哀怨。

【点评】 (1) 本题考查学生对诗歌内容的理解与掌握。作答此类题目，一定要认真阅读诗作，正确理解其意思，然后结合题目的要求作答；

(2) 分析诗歌的情感需结合诗歌内容。展开联想和想象，翻译诗歌内容，再体会诗人感情。一般答题格式为：诗歌描绘了一副...的画面，表达了诗人...情感。

【附参考译文】

春夜洛城闻笛

阵阵悠扬的笛声，是从谁家中飘出的？随着春风飘扬，传遍洛阳全城。就在今夜，听到令人哀伤的《折杨柳》，有谁的思乡之情不会油然而生呢？

中秋闻笛

是谁在吹着横笛，传来了阵阵轻快的乐声。我躺在床上凝听着，触动了离情别绪，心潮难平。我的愁肠早已断了，再也听不得乐曲；不是因为那笛儿吹奏出断肠的旋律，令人伤心。

2. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

月夜忆舍弟

（唐）杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

（1）请从写作手法的角度赏析“露从今夜白，月是故乡明”。

（2）结合诗歌内容，分析诗人所表达的情感。

【答案】（1）这句诗以景衬情，既实写白露节的清寒，又融入了自己的主观感情写故乡月明，表现了作者对故乡的思念。

（2）①思念家乡，思念（或牵挂）战乱中流散的舍弟（或家人）；②盼望战乱早日结束的愿望。

【解析】【分析】（1）“露从今夜白，月是故乡明”意思露从今夜白，月是故乡明。既写景，也点明时令。那是在白露节的夜晚，清露盈盈，令人顿生寒意。“月是故乡明”，也是写景，却与上句略有不同。作者所写的不完全是客观实景，而是融入了自己的主观感情。明明是普天之下共一轮明月，本无差别，偏要说故乡的月亮最明；明明是作者自己的心理幻觉，偏要说得那么肯定，不容质疑。极深刻地表现了作者微妙的心理，突出了对故乡的感怀。

（2）从“断人行”、“皆分散”、“无家”、“长不达”这几个词语中可以感受到诗人对家乡亲人的思念与自身孤苦无依之感。从最后一句中的“未休兵”一词可以感觉到诗人对战乱早息的强烈渴望之意。

故答案为：（1）这句诗以景衬情，既实写白露节的清寒，又融入了自己的主观感情写故乡月明，表现了作者对故乡的思念。

（2）①思念家乡，思念（或牵挂）战乱中流散的舍弟（或家人）；②盼望战乱早日结束的愿望。

【点评】（1）本题考查考生对诗歌的理解和鉴赏。解答此题考生要读懂诗歌，理解诗歌的意思和表达的主题思想。对诗句要注意理解写作手法及其表达效果，要联系诗人的生活、经历等进行分析。

（2）本题考查考生对诗歌情感的理解。解答此题要求考生在整体感知文章，理解文章的内容的基础上进行分析感悟，抓住诗中表情达意的词语进行分析。

3. 阅读诗歌，回答问题。

牧童词

(唐)李涉

朝牧牛，牧牛下江曲。

夜牧牛，牧牛度村谷。

荷蓑出林春细雨，芦管卧吹莎草绿。

乱插蓬蒿箭满腰，不怕猛虎欺黄犊。

牧童

(唐)栖蟾

牛得自由骑，春见细雨飞。

青山青草里，一笛一蓑衣。

日出唱歌去，月明抚掌归。

何人得似尔，无是亦无非。

两位诗人向往的生活一样吗？结合牧童形象作出分析。

【答案】 示例 1：一样。《牧童词》“芦管卧吹莎草绿”中的牧童卧吹芦管，自得其乐；《牧童》“牛得自由骑，春见细雨飞”中的牧童自由自在，骑牛闲游。两首诗都表达了诗人对悠然自得、闲适自由生活的向往。

示例 2：不一样。《牧童词》中牧童“乱插蓬蒿”“不怕猛虎”表现了牧童的可爱顽皮、率性天真。诗人描写这种可贵的童稚之心，表达了对生命本真状态的渴慕。《牧童》中“自由骑”“唱歌去”“抚掌归”写出牧童的悠闲自在、怡然自得，表现了诗人对远离俗世纷争生活的向往。

【解析】 **【分析】** 《牧童词》写道：牧童早晨赶着牛去江湾放牛，傍晚再赶着牛回到村落。雨天里披着蓑衣走在细雨绵绵的树林里，晴天里折支芦管躺在绿草地上吹着小曲。有时腰间插满蓬蒿做成的短箭，这样就不怕猛虎来咬牛犊。这首诗里的牧童是那么自由自在，那么的悠闲，作者写牧童，其实是他自己心境的反映。

《牧童》写道：牧童骑着牛儿穿行在春天的细雨中，青翠的山色，青青的草，一支笛子，一个穿着蓑衣的牧童，这是一幅多么和谐的画面呀！牧童早晨哼着歌去放牛，然后乘着月色回家，还有什么人能比得上牧童啊，心无牵绊，欢乐舒畅。这首诗表达诗人对远离俗世纷争生活的向往。因此，这两首诗表达的感情既有相同之处，又有不同之处。据此作答。

故答案为： 示例 1：一样。《牧童词》“芦管卧吹莎草绿”中的牧童卧吹芦管，自得其乐；《牧童》“牛得自由骑，春见细雨飞”中的牧童自由自在，骑牛闲游。两首诗都表达了诗人对悠然自得、闲适自由生活的向往。

示例 2：不一样。《牧童词》中牧童“乱插蓬蒿”“不怕猛虎”表现了牧童的可爱顽皮、率性天真。诗人描写这种可贵的童稚之心，表达了对生命本真状态的渴慕。《牧童》中“自由骑”“唱歌去”“抚掌归”写出牧童的悠闲自在、怡然自得，表现了诗人对远离俗世纷争生活的向往。

【点评】 本题考查理解诗人思想感情的能力。诗人的情感溢于文字，在古诗中，诗人的感情一般总是寄托于所写事或所绘景物上，通过对这些叙述或描写的分析，即可理解到诗人的思想情感。

夜坐^①

(宋) 文天祥

淡烟枫叶路，细雨蓼花时。
宿雁半江画，寒蛩^②四壁诗。
少年成老大，吾道付逶迤。
终有剑心在，闻鸡坐欲驰。

【注】①此诗写于起兵勤王之前。宋恭帝即位后，国家艰危，各地将官大都观望，只有文天祥和张世杰两人，召集兵马，起兵勤王。②蛩，蟋蟀。

文天祥《夜坐》的尾联与陆游的“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”有异曲同工之妙，请结合诗歌内容作比较赏析。

【答案】陆游的诗通过虚写自己睡梦中在战场上激烈厮杀的场面，抒发了诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌的无奈；文天祥的诗借“闻鸡起舞”的典故，抒发了诗人在国家危亡之际，要力挽狂澜、忠君报国，但自己年华不再、前途渺茫的沉重悲凉。两首诗都体现了诗人矢志报国、壮心不已的情怀。

【解析】【分析】尾联一扫沉郁悲凉，转为仰天浩歌，率直地发出“丈夫壮气须冲斗”式的呐喊。运用祖逖闻鸡起舞这一常典，抒发了诗人在民族危亡的关键时刻要力挽狂澜，表达了立志报国，壮心不已的真实情感。如今眼看家国飘摇，山河破碎，虽已病痛缠身，保家卫国的理想不渝，爱国激情始终在胸膛内涌荡，铁马冰河的梦想会在病痛的头脑中出现，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”诗人在风雨洒落的夜晚，做梦都在想着，一身戎装，骑着战马，跨越北国冰封的河流，同敌人在疆场厮杀。对于一个伤病缠身的老人，在将近古稀之年，犹有如此豪迈的梦想，真是可歌可叹。两首诗都体现了诗人矢志报国、壮心不已的情怀。

故答案为：陆游的诗通过虚写自己睡梦中在战场上激烈厮杀的场面，抒发了诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌的无奈；文天祥的诗借“闻鸡起舞”的典故，抒发了诗人在国家危亡之际，要力挽狂澜、忠君报国，但自己年华不再、前途渺茫的沉重悲凉。两首诗都体现了诗人矢志报国、壮心不已的情怀。

【点评】本题属于比较阅读题。他们两个人都是爱国诗人，所写的诗也都表达强烈的爱国感情，但诗的内容、表现手法思想感情又不一样，答题时可从多方面进行比较，如内容、思想感情、表现手法等。

5. 阅读下面诗歌，完成小题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

(1) 本诗首句写“杨花”和“子规”，有哪些作用？

(2) 《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤机远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。

【 答 案 】

(1) “杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令，漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛，又含有飘零之感、离别之恨在内。融情入景，表达诗人的关切和同情。既点明题目，又为下二句抒情做铺垫。

(2) 这里既有对老友遭遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

【解析】 **【分析】** (1) 杨花即柳絮。子规是杜鹃鸟的别名。从自然现象来说，杨花落尽，子规啼鸣是在暮春时节，因此“杨花”“子规”点明时令。另外，“杨花”“子规”都是古诗中非常重要的意象，“杨花”含有飘零之感，“子规”含有离别之恨，结合诗歌写作背景分析，当时王昌龄从江宁丞被贬为龙标县尉，李白在扬州听到好友被贬后写下了这首诗，整首诗里流露出对朋友的关切、担忧之情。因此诗人选择这两种景物就烘托出烘托出一种哀伤愁恻的气氛。据此答题，意对即可。

(2) 结合诗歌内容和写作背景分析诗人的感情，自己的朋友被贬到龙标，诗人非常同情朋友的遭遇，担心朋友路途的安危，自己又不能随同朋友前去，只能把这种感情寄托在月亮身上，希望月亮能代表自己一直伴随着友人到遥远的地方。因此，诗人的感情比较复杂，既有对老友遭遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

故答案为：(1) “杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令，漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛，又含有飘零之感、离别之恨在内。融情入景，表达诗人的关切和同情。既点明题目，又为下二句抒情做铺垫。

(2) 这里既有对老友遭遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

【点评】 (1) 此题考查学生理解古诗意象的能力。学生要在平时的学习中，牢记常见意象的含义，如：松梅竹菊寓高洁；借月托雁寄乡思；杜鹃鹧鸪啼凄凄；梧桐叶落透悲意；别时长亭柳依依；落花流水传愁绪；乌鸦燕子系兴衰；草木仍在人事移等等。做题时，还要在理解诗意、把握诗歌感情的基础上分析、理解古诗的意象。

(2) 本题考查理解诗人思想感情的能力。理解诗中作者的思想感情，要在理解诗文内容的基础上，结合诗歌的写作背景、诗歌的意象来确定诗文的感情基调，从诗歌所表现的意境中去体会作者的情感。古典诗词中，表达思想感情的方法大多较为含蓄，诗人往往将感情融入景、物、人、事的描写中。

6. 下列对诗歌赏析有误的一项是 ()

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

A. 诗歌从神话传说落笔，遥想“昔人”已乘鹤而去，既写出了黄鹤楼的历史悠久，又增添了黄鹤楼的神异色彩。

B. 诗歌前四句三见“黄鹤”，二见“去”“空”，回环咏叹，抒发了诗人那种求而不得、待而不来的迷惘与惆怅之情。

- C. 诗人登高远眺，长江对岸汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲的芳草长势喜人，此时他对家乡的热爱之情油然而生。
- D. 这是一首七言律诗，诗中偶句押“ou”韵，韵脚是“楼”“悠”“洲”“愁”，读起来朗朗上口，音调和谐，旋律优美。

【答案】 C

【解析】 【分析】 ABD 赏析正确。C. 这首诗表达诗人的思想愁绪，诗人所描绘的景物也不是家乡的景物，谈不上对家乡的热爱之情。

故答案为： C

【点评】 本题考查赏析诗歌语言的能力。诗歌的语言具有凝练、含蓄等特点。鉴赏诗歌的语言，就是品读诗歌的语言意蕴，体味诗歌的语言风格和语言魅力。古诗词语言鉴赏部分所包含的内容较多，主要涉及遣词造句、语体色彩、语言风格等方面。从考查的方向来看，主要包括三个方面：①品评古诗中的炼字艺术或“诗眼”，③结合词语对诗中名句的含意、色彩、情味以及表达效果的理解分析，②总体上对古诗语言特色、风格的概括评析。回答该题，要放在语句中，结合全诗的内容评析，说出运用效果。

7. 阅读诗歌，回答问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

(1) 从内容上看，上片用_____来烘托“孤鸿”的孤独形象，下片用它_____的行为来表现它的卓尔不群。

(2) 简要赏析“缥缈孤鸿影”的意境。

(3) 这首词主要运用了什么手法？表达了怎样的思想感情？

【答案】 (1) 缺月疏桐，漏断人静；不肯随意栖息

(2) 孤鸿若有若无，也许就是词人心灵的投影，与词人合二为一。写鸿“惊起”“有恨”“不肯栖”，表现了作者心境的孤独和志趣的高洁。

(3) 词人用象征手法，通过写鸿的孤独缥缈、惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的孤寂心情和高洁自许、不愿随波逐流的人生追求。

【解析】 【分析】 (1) 结合诗句内容分析，“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”的意思是“残月高挂在稀疏的梧桐，滴漏声断人群开始安静了。谁能见幽居人独自往来，仿佛那缥缈的孤雁身影。”由此可知，上片用“缺月疏桐，漏断人静”来烘托“孤鸿”的孤独形象。“惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”的意思是“它突然惊起又回首匆匆，心里有恨却无人能懂。它拣遍了寒冷的树枝不肯栖息，却躲到寂寞的沙洲甘愿受苦。”由此可知，下片用它“拣尽寒枝不肯栖”的行为来表现它的卓尔不群。

(2) 结合诗歌内容分析,“谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。”周围是那么宁静幽寂,在万物入梦的此刻,又有谁像自己这样在月光下孤寂地徘徊,就像是一只孤单飞过天穹的凄清的大雁呢?先是点出一位独来独往、心事浩茫的“幽人”形象,随即轻灵飞动地由“幽人”而孤鸿,使这两个意象产生对应和契合,让人联想到:“幽人”那孤高的心境,不正像缥缈若仙的孤鸿之影吗?这两句,既是实写,又通过人、鸟形象的对应、嫁接,极富象征意味和诗意之美地强化了“幽人”的超凡脱俗。物我同一,互为补充,使孤独的形象更具体感人。据此理解答题,意对即可。

(3) 结合诗歌内容和诗人的经历分析,“惊起却回头,有恨无人省。”这是直写自己孤寂的心境。人孤独的时候,总会四顾,回头的寻觅,找到的是更多的孤独,“有恨无人省”,有谁能理解自己孤独的心呢?世无知音,孤苦难耐,情何以堪?“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”写孤鸿遭遇不幸,心怀幽恨,惊恐不已,在寒枝间飞来飞去,拣尽寒枝不肯栖息,只好落宿于寂寞荒冷的沙洲,度过这样寒冷的夜晚。这里,词人以象征手法,匠心独运地通过鸿的孤独缥缈,惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处,表达了作者贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。意对即可。

故答案为:(1)缺月疏桐,漏断人静;不肯随意栖息

(2)孤鸿若有若无,也许就是词人心灵的投影,与词人合二为一。写鸿“惊起”“有恨”“不肯栖”,表现了作者心境的孤独和志趣的高洁。

(3)词人用象征手法,通过写鸿的孤独缥缈、惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处,表达了作者贬谪黄州时期的孤寂心情和高洁自许、不愿随波逐流的人生追求。

【点评】(1)本题考查理解诗句内容的能力。理解诗句内容,要抓住诗句中的人、物、景、事进行分析,然后再概括作答。

(2)本题考查理解诗歌意境的能力。意境是指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。特点是景中有情,情中有景,情景交融。因此理解诗歌意境首先要分析诗歌描绘的景,通过分析景来体会诗歌描绘的意境。

(3)本题考查分析诗歌表现手法及理解诗人思想感情的能力。诗歌的表现手法有:联想想象、象征、用典、情景交融等。答题时要结合诗歌内容及主旨具体分析。把握诗中诗人的思想感情,要结合诗歌的写作背景,作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调,同时,要联系诗中的景、物、意象来体会。

8. 阅读下面一首诗,完成小题。

赠苏馆书记^①

杜审言

知君书记本翩翩,为许从戎赴朔边?

红粉^②楼中应计日,燕支山^③下莫经年!

【注】①书记:指官府或军幕中主管文书工作的人员。诗句中的“书记”指文学、书籍、文章等。②红粉:这里指诗人好友苏馆的妻子。③燕支山:在今甘肃省山丹东南,泛指友人将要赴任之地。

(1)一二句写出了苏馆怎样的特点?这样写有什么作用意?

(2)诗中“应计日”和“莫经年”表达了怎样的感情?

(3) 下面诗中的“闺中只独看”与“红粉楼中应计日”的写法有什么相似之处？请作简要分析。

月夜^①

杜甫

今夜鄜州^②月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

【注】①月夜：本诗是诗人被禁于长安时望月思家之作。②鄜（fú）州：今陕西省富县，当时杜甫的家人在鄜州的羌村。

【答案】（1）特点：文采出众，才华横溢。

用意：突出了苏馆的才干，交代了“赴朔边”的原因；也蕴含了诗人对好友的离情别意。

（2）诗人设想离别之后苏馆的妻子会在家计算他的归期，劝说好友莫要长久不归，表达了诗人对友人的眷恋和期待他早归的情感。

（3）两者都是诗人的想象，借他人的行为和感受来表现自己的情思，含蓄婉转。杜甫诗中想象妻子孤独望月，为他的处境而焦心的情景，实际上抒发了他自己的望月思家之情；杜审言设想苏馆的妻子计日盼归的情景，来抒写自己对友人的不舍之情。

【解析】【分析】（1）本诗一二两句的意思是：我知道你才思敏捷，文书写得非常漂亮，却为什么要赴北疆边地去参军呢？由此可以看出这两句写明了苏馆的才能，这也交代了“赴朔边”的原因。第二句的问句体现了作者对好友的不舍。

（2）结合诗意分析，“应计日”的意思为：计算着分离的日子，“莫经年”的意思为：不要长年滞留。这两句诗的意思是：家中妻子将一天一天计算着分离的日子，燕支山下你千万不要长年滞留哪。这是诗人设想苏馆走后苏馆的妻子对他的思念之情，实则婉转抒情，道出惜别之意。据此作答即可。

（3）结合诗歌内容和思想感情进行分析，《赠苏馆书记》委婉而又风趣地劝说友人切勿留恋边庭，应尽早归家团聚，表面上说妻子不忍分离，实则含蓄地表达诗人自己盼友人早归。《月夜》诗人不写自己望月怀妻，却设想妻子望月怀念自己，含蓄的写出了自己内心的焦灼和对妻儿及家乡的思念之情。据此作答即可。

故答案为：（1）特点：文采出众，才华横溢。用意：突出了苏馆的才干，交代了“赴朔边”的原因；也蕴含了诗人对好友的离情别意。

（2）诗人设想离别之后苏馆的妻子会在家计算他的归期，劝说好友莫要长久不归，表达了诗人对友人的眷恋和期待他早归的情感。

（3）两者都是诗人的想象，借他人的行为和感受来表现自己的情思，含蓄婉转。杜甫诗中想象妻子孤独望月，为他的处境而焦心的情景，实际上抒发了他自己的望月思家之情；杜审言设想苏馆的妻子计日盼归的情景，来抒写自己对友人的不舍之情。

【点评】（1）本题考查理解诗歌内容和分析写作意图的能力。理解诗句内容和写作意图，首先要抓住诗句中的人、物、景、事进行分析，然后再把这些内容综合起来考虑。

（2）此题考查对思想感情的理解能力。理解诗句所表达的情感，一是间接的从诗中所描写的景物特点上揣摩，理解诗人心境和情绪，二是抓住诗中诗人直接表达情感的句子理解，三是结合诗歌的写作背景理解。

(3) 本题考查探究诗歌表现手法的能力。文章的表现手法有：象征、联想想象、寄情于景、虚实结合、动静相衬、渲染烘托等。做这样的题，首先要方法诵读诗歌，理解诗歌内容和主旨，然后再仔细分析诗歌内容和主旨之间的关系即可明确诗歌所用的表现手法。

9. 阅读以下【甲】【乙】两首诗词，完成小题。

【甲】南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【乙】贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

- (1) 【甲】词中“悠悠”一词一语双关，既指时间之漫长久远，又指词人_____。
(2) 【甲】【乙】两首诗词在写法上有什么共同点？分别表达了作者怎样的情感？

【答案】 (1) 思绪之绵长（无穷）

(2) 共同点：借古讽今（借历史典故抒发个人情怀）。

情感：【甲】词作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是暗讽苟且偷安的南宋朝廷，表达了诗人的爱国情怀。【乙】诗作者借汉文帝向贾谊询问鬼神的历史典故，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。

【解析】 【分析】 (1) 结合语境分析，“千古兴亡多少事？”是一句问话。词人禁不住发问，从古到今，到底有多少国家兴亡大事呢？往事悠悠，是非成败已成陈迹，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。因此“悠悠”形容漫长、久远。这里，叠词的运用，不要暗示了时间之漫，而且也表现了词人心中无尽的愁思和感慨。

(2) 结合诗歌内容写作背景分析，分析《南乡子·登京口北固亭有怀》写词人登京口北固亭望神州的所见所思所感，这里的“神州”是词人心中不忘的中原地区，是他一生都想收复的地方。词人眼望神州，感慨千古兴亡之事，下阕，作者极力赞颂孙权的年少有为，突出他的盖世武功，其原因是孙权“坐断东南”，形势与南宋极似，作者这样热情赞颂孙权的不畏强敌，其实是对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的鞭挞。末句“生子当如孙仲谋。”表达词人希望南宋有如孙权那样的有志之士。其实，这也暗示了自己就如孙权一样，有奋发图强，收复失地的伟大理想。《贾生》是一首托古讽时诗，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。诗选取汉文帝宣室召见贾谊，夜半倾谈的情节，写文帝不能识贤，任贤；“不问苍生问鬼神”却揭露了晚唐皇帝服药求仙，荒于政事，不能任贤，不顾民生的昏庸特性。诗寓慨于讽，讽刺效果颇好。据此理解和分析答题，意对即可。

故答案为：(1) 思绪之绵长（无穷）

(2) 共同点：借古讽今（借历史典故抒发个人情怀）。情感：【甲】词作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是暗讽苟且偷安的南宋朝廷，表达了诗人的爱国情怀。【乙】诗作者借汉文帝向贾谊询问鬼神的历史典故，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。

【点评】(1)本题考查理解词语含义的能力。理解词语意思要在理解词语字面意思的基础上再结合诗歌内容和主旨分析词语的深层含义。

(2) 本题考查分析诗歌表现手法和作者思想感情的能力。鉴赏诗歌，首先要掌握一定的鉴赏知识、专业术语，如表达技巧：象征、烘托、寓情于事、托物言志、借古讽今、以静显动、以动衬静、动静结合等等，然后再结合具体的语句做具体的分析，这样才能准确地鉴赏。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

10. 阅读下面的诗歌后，完成下列小题。

【甲】春别曲

(唐) 张籍

长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。
江头橘树君自种，那不长系木兰船。

【乙】闽中秋思

(唐) 杜荀鹤^①

雨匀紫菊丛丛色，风弄红蕉叶叶声。
北畔是山南畔海，只堪图画不堪行。

【注】^①杜荀鹤：唐代诗人。字意之，池州石埭（今安徽石台）人。

(1) 这两首诗的一二两句描写景物时都注重“着色”，请从“染”和“匀”两个字中任选一个，结合诗句赏析妙处。

(2) 两首诗均含蓄地借物抒情，但表达的情感不同，请分别结合诗歌内容具体分析。

【答案】(1) 示例一：“染”字夸张地写出了长江春水之碧绿，色彩之浓重。

示例二：“匀”字赋雨以人格，细密、轻柔的雨将大片的紫菊之色浸淫得浓淡均匀，让人赏心悦目。

(2) 《春别曲》诗人埋怨江头之橘为什么不把友人的行舟拴住，以此表达了对友人的挽留惜别之情；《闽中秋思》一二两句描绘风雨中的芭蕉声，表达离乡愁绪。（或三四两句美好的山水风景与不堪行走形成对比，含蓄地表达出诗人对故乡的深深思念之情）

【解析】【分析】(1) 【甲】诗“长江春水绿堪染”意思是长江中春水碧绿，颜色浓得简直可以作为染料，以“堪染”表现江水碧绿色彩之浓重。【乙】诗“雨匀紫菊丛丛色”意思是秋雨使丛丛紫菊颜色浓淡均匀，“匀”字极准确地勾画出雨的细密、轻柔。在那动人的丛丛紫菊前，雨是那样的温情而善解花意，是它，将那大片大片的紫菊之色，浸淫得浓淡均匀，让人赏心悦目。

(2) 【甲】诗写自己在那江头种下的橘树，也无法拴住将要远行的小舟，以此含蓄表达出对友人的依依不舍之情；【乙】诗是诗人闽中思乡之作，因离乡在外，正值秋时，触景伤怀，诗人产生了思乡的情绪。

故答案为：(1) 示例一：“染”字夸张地写出了长江春水之碧绿，色彩之浓重。示例二：“匀”字赋雨以人格，细密、轻柔的雨将大片的紫菊之色浸淫得浓淡均匀，让人赏心悦目。

(2) 《春别曲》诗人埋怨江头之橘为什么不把友人的行舟拴住，以此表达了对友人的挽留惜别之情；《闽中秋思》一二两句描绘风雨中的芭蕉声，表达离乡愁绪。（或三四两句美好的山水风景与不堪行走形成对比，含蓄地表达出诗人对故乡的深深思念之情）

【点评】(1)本题考查诗歌的遣词赏析。要求考生读懂诗歌，理解诗歌的内容，对诗句进行正确的理解，结合句意从内容上进行分析。

(2)本题考查考生对诗歌情感的理解。解答此题要求考生了解诗歌的内容，从诗歌中感悟诗人的情感。抓住抒情的语句或词语进行分析。

二、中考语文试卷文学类文本阅读

11. 阅读下面选段，完成后面题目。

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到峻岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魄惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他的，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，又加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖；这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，啊！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！（摘自冰心的《谈生命》）

（1）选段的作者是现代著名女作家冰心，她写出了文坛瞩目的诗集《繁星》和《春水》，这两本诗集总的来说，大致包括三个方面的内容：对母爱与童真的歌颂、_____、_____。

（2）选段主要运用什么方法来说理的？阐述了作者对生命的本质有怎样的认识？

【答案】（1）对大自然的崇拜和歌颂；对人生的思考和感悟

（2）比喻的方法。阐述了生命是一个快乐而痛苦的过程。（或：阐述了生命是个曲折和起伏的过程。）（意思相近即可）

【解析】【分析】第一题，根据知识积累来判断作答。冰心，我国现代女作家，创作受印度诗人泰戈尔的影响，她的作品有三大主题：母爱、孩子、自然。第二题，找到关键句子来理解问题，文章开头有一句“生命像向东流的一江春水”，显然是比喻，全文皆是按这个喻义来说理的。文章中“快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切”一句表达了全文生命意义的理解，快乐之外，“遭遇一切”，也有痛苦。

【点评】第一题不难，多读名家作品，对学生的身心成长与知识的积累甚至思考理解能力的提高都有好处。第二题有难度，文章含义深刻，必须有相当的思考能力方可理解。理解文章主旨，在了解文章所写主要内容的基础上，要注意作者的情感取向，分析作者描述的方式，关注富有含义的语句，思考其含义。

12. 阅读下文，回答相关问题

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

(1) 本文选自《_____》，作者_____，原名_____。

(2) 做个小翻译！

① 凛冽：_____

② 目光灼灼：_____

(3) 给文章划分层次，并归纳层意。

(4) 你喜欢雪吗？为什么？和同学们一起聊聊吧！

【答案】（1）野草 鲁迅 周树人

(2) ① 刺骨地寒冷。

② 目光十分明亮。

(3) ① 层：(1~3 段)：写江南的雪“滋润美艳之至。”

② 层：(4~5 段)：写北国的雪“如粉”“如沙”随着旋风蓬勃飞舞。

③ 层：(6 段) 总说雪是孤独的，是死掉的雨，是雨的精魂。

(4) 无统一答案，符合题意即可。可围绕雪的特点及利弊来谈。

【解析】 【分析】

(1) 此题考查的是文学常识，平时注意积累、牢记即可。

(2) 此题考查的是词语含义，平时应注意积累常用词语。

(3) 先看每个自然段意思，然后把写同一内容的自然段合为一层即可。① 层：(1-3 段)：写江南的雪“滋润美艳之至”。② 层：(4-5 段)：写北国的雪“如粉、如沙”，随着旋风蓬勃飞舞。③ 层：(6 段) 总说雪是孤独的，是死掉的雨，是雨的精魂。

(4) 开放性试题，无统一答案，符合题意即可。可围绕雪的特点及利弊来谈。

13. 附加题 (10 分)

【甲】祥子开门见山的问她看见个 A 没有，她不晓得。祥子把 A 的模样形容了番，她想起来了：“有，有这么个人！年纪不大，好露出几个白牙，对，我们都管她叫小嫩肉。”

她在哪屋里呢？”祥子的眼忽然睁得带着杀气。

“她？早完了！”“白面口袋”向外一指，“吊死在树林里了！”“怎么？”

“小嫩肉到这儿以后，人缘很好。她可是有点受不了，身子挺单薄。有一天，掌灯的时候，我还记得真真的，因为我同着两三个娘们正在门口坐着呢。唉，就是这么个时候，来了个逛的，一直奔了她屋里去；她不爱同我们坐在门口，刚来的时候还为这个挨过打，后来她有了名，大伙儿也就让她独自个儿在屋里，好在来逛她的决不去找别人。待了有一顿饭的工夫吧，客人走了，一直就奔了那个树林去。我们什么也没看出来，也没人到屋里去看她。赶到老叉杆③跟她去收账的时候，才看见屋里躺着个男人，赤身露体，睡得才香呢。他原来是喝醉了。小嫩肉把客人的衣裳剥下来，自己穿上，逃了。她真有心眼。要不是天黑了，要命她也逃不出去。天黑，她又女扮男装，把大伙儿都给蒙了。马上老叉杆派人四处去找，哼，一进树林，她就在那儿挂着呢。摘下来，她已断了气，可是舌头并没吐出多少，脸上也不难看，到死的时候她还讨人喜欢呢！这么几个月了，树林里到晚上一点事儿也没有，她不出来唬吓人，多么仁义……”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/236104221150011042>