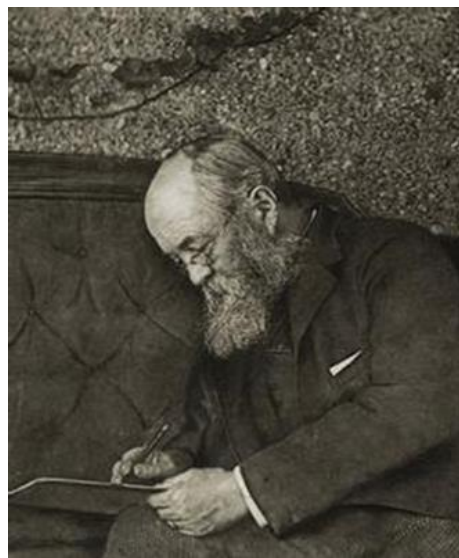
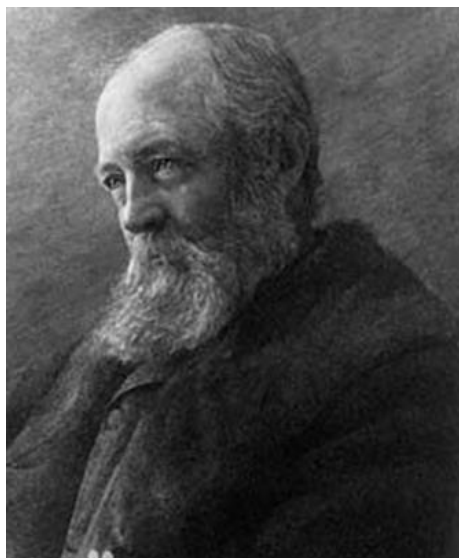


第八章 生态文明践行大师

第一节 奥姆斯特德

现代景观之父——奥姆斯特德：1822年4月26日，伴随着一阵啼哭，一个可爱的婴儿出生于美国康涅狄格州的哈特福德。没有人想到，他竟成为美国最重要的公园设计师，影响了世界的园林设计。更有人赞誉，没有他，美国就不会是现在的这个样子。他正是现代园林之父——弗雷德里克·劳·奥姆斯特德。

奥姆斯特德是景观设计学科的奠基人，他的理念对世界景观事业都有十分重要的影响和深远的意义^[1]。他的作品设计覆盖面极广，从公园、城市规划、土地细分，到公共广场、半公共建筑、私人产业等。虽然至今他已离开多年，但他的作品却始终被世人所铭记，因为它们都是被铭刻在大地之上，不会随岁月的流逝而隐去光辉。更重要的是，他的贡献不仅仅局限在风景园林设计方面，广阔的规划理念和社会思想在今天仍值得我们借鉴与参考。随着对这位伟大的规划师不断了解，我们不难发现，他的理念形成既源于当时的社会大背景，同时也离不开他个人经历的小环境^[2]。



1.童年、少年潜移默化的影响

奥姆斯特德 1822 年出生于美国的康涅狄格州，年仅 4 岁便失去母亲。他从小生活的环境与富丽堂皇的家庭式的景物安排有很大的不同，不像花瓶中的靠别人灌溉的花儿，也并非植物标本室里的有意布置，与他童年息息相关的是真正触动人心的自然风景。同时，由于父亲对自然的钟爱，奥姆斯特德有很多机会跟随父亲外出寻找美丽景致。在乡土风情浓厚的氛围中和父亲的耳濡目染下，小奥姆斯特德对亲近自然的美好产生了不断

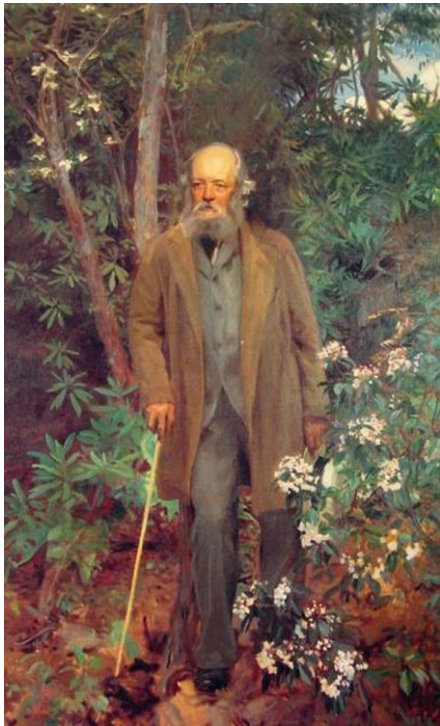
的追求，形成了对自然美学的注重。

1837年，奥姆斯特德原本希望进入耶鲁学院，但一次严重的毒漆树中毒使他视力受损，医生建议他让眼睛休息，他不得不放弃了这次学习机会。1844年，凭借父亲的支持和叔父那里学来的农业栽培知识，奥姆斯特德成功地在纽约斯塔腾岛建立了一座农场^[3]。他工作认真、勤劳肯干，还在闲暇之余，改造了自家农舍周围的环境。这段务农的经历虽然没有让奥姆斯特德实现科学务农的理想，但却不难看出他对于乡村田园的热爱。

童年和少年时期，奥姆斯特德虽然没有听过一节景观设计的课程，甚至没有直接接触过景观设计这一领域。但那些美丽的自然风景给奥姆斯特德心中刻下的烙印却促使他将一生都投入到追求美、寻找美、创造美的过程中。童年和少年潜移默化的影响，也让奥姆斯特德和一般设计师有所不同，他更懂得“尊敬那里的精灵”，让设计忠于自然环境的特征。

2.广泛的游历开拓视野

1850年，奥姆斯特德和两个朋友用6个月的时间，在欧洲和不列颠诸岛上徒步旅游，不仅领略到英国的乡村景观，还参观了很多别具风格的公园和私人庄园。乡村的美景给奥姆斯特德留下了深刻的印象，他被其体现的不拘泥的自然美而折服。两年后，他出版了《一个美国农民在英格兰的访谈》，书的扉页有一幅英格兰自然风景画，反映了他对自然的审美，也显露出他对英国自然风景园的设计风格崇尚^[4]。在书中，他对利物浦最重要的郊区伯肯赫德大为赞叹，同时承认“在民主美国并没有能被想到的与此人民公园媲美的（公园）。”



奥姆斯特德还因这本书的创作获得了作为自由撰稿人的工作机会，并成为《纽约报》的南部通讯员^[5]，对仍处于奴隶制统治的美国南部进行探索。作为一名记者，他开始用他的笔杆反对奴隶制度的向西蔓延，争取南部各州奴隶制度的废除。在 1856-1860 年间，他发表了 3 本关于南方的旅行说明和社会分析著作。

1855 年-1857 年间，他担任了在文学和政界都拥有首屈一指的地地位的《普特南月刊》的主编，可以再次造访伦敦和欧洲大陆的诸多公园。这些游览经历为他日后形成“田园式”和“如画般”的风格奠定了基础^[6]。

国内与国外广泛的游览经历和身为作家、记者的特有的敏锐都让奥姆斯特德获益匪浅，让他在之后从事景观设计事业时能够站在一个更高的角度，拥有更加贴近自然的视角。而出于对社会和对国家的责任感，奥姆斯特德真实而深切地意识到美国正需要融入自然的氛围并加快社会文明化的进程，他坚信艺术的设计便是将美国社会由近乎野蛮的状态改造成为他所认为的文明状态的最好方法。也正是这些，促使奥姆斯特德走上了一生所热衷的景观设计道路。

3.设计之路发大放异彩

19 世纪 50 年代，纽约等美国的大城市正经历着前所未有的城市化。大量人口涌入城市，经济优先的发展理念不断压缩着公园、绿化等公共开敞的空间。19 世纪初确定的城市格局存在的弊端全部暴露无遗，包括传染病流行在内的城市问题凸现使得满足市

民对新鲜空气、阳光以及公共活动空间的要求成为地方政府的当务之急。纽约州成立了中央公园委员会监管公园的发展，并在 1857 年举办公园设计比赛。奥姆斯特德与建筑师同伴卡尔弗特·沃克斯所做的“草地”规划赢得了中央公园设计竞赛首奖，奥姆斯特德获得了纽约市中央公园负责人的位置。宏大的规模、丰富的内容、完善的设施，使中央公园成为纽约的象征，有着纽约后花园的美誉。而中央公园的意义不仅因为它是美国第一个城市公园，还在于在其规划设计中，诞生了一个新的学科“景观设计学”。而奥姆斯特德也从此开始了他的公园与风景园林设计之路。



在接下来的 7 年里，他主要负责了一些重要的规划项目：最初(1859-1861)是作为中央公园的首席设计师，负责公园建设；之后(1861-1863)任美国卫生委员会主席，负责审查所有联邦军队志愿兵的健康和军队环境卫生，并为军队制定了一套国家医疗保障系统；最后(1863-1865)，任加利福尼亚州大型金矿企业马里波萨工业区的经理。

1865 年，奥姆斯特德回到纽约，与沃克斯共同完成他们在中央公园的工作，并设计了布鲁克林的希望公园。直到奥姆斯特德在 1895 年退休，奥姆斯特德创造了很多种设计典范，它们证明了景观设计学能改善美国的生活质量。更可贵的是，奥姆斯特德的设计主要体现出的意义就在于提高和鼓舞他人的精神，而不是表达艺术家的个性，他的工作动机不是炫耀自己，而是与人“沟通”，沟通包含着尊重，没有狭隘自私的利益，不论地域、阶层、经济、肤色、宗教或其他区别。正如他自己所说，公园应该属于人民；因而每一个常去公园的男人、女人和孩子都能说：“这是我的公园，我有权在这儿。”

奥姆斯特德的设计之路一直大放异彩、备受瞩目，但他却没有因此放弃自己的写作之路，始终笔耕不辍、著述良多。他的景观设计职业生涯中亲手书写的 600 份信函和报告都保留了下来，涉及了 300 个设计项目，不失为一位多产的作家。

1903 年 8 月 28 日，奥姆斯特德逝世，这位美国最重要的公园设计师离开了我们，可以说，这位景观设计业界声名颇高的人物，并没有随时间的流逝而为人忘却，也不应该被遗忘。

回顾奥姆斯特德的一生，我们不禁感叹他是一个可敬的人，他为人们设计了诸多可以回归自然怀抱的场所，他的风格更在相当长一段时间内左右了美国的风景区园林界，“现代园林之父”的头衔当之无愧。同时，他又是一个可爱的人，他从未停止挑战的脚步，学徒、撰稿人、出版商、设计师，看似“即兴而为并且跌跌撞撞前行”的人生，却充满了自由与生机。他对自然的爱，对社会的爱，对每一个陌生人的爱，才使他始终保持一颗金子一般的心，创作出一个又一个艺术瑰宝。

第二节 麦克哈格

生态规划设计的倡导者——伊安·麦克哈格。二十世纪以来，城市化加速，全球环境问题开始凸显，人们生活在环境污染的恐惧和阴影中，这一时期，全球生态学兴起^[1]。然而在景观设计领域，大多数设计师满足于为城市公园、富豪别墅或高级娱乐场地设计，对环境问题及其不重视。这时，具有园林设计师、规划师和教育家多重身份的伊安·麦克哈格(Ian McHarg)率先提出将生态学作为景观园林设计的基础，提出生态设计与规划的思想。1969年，麦克哈格的经典著作《设计结合自然》问世，这部作品将景观规划设计和人类生态学紧密结合，具有开拓性的意义。时至今日，麦克哈格的思想方法仍然具有科学性和指导性，接下来让我们从多个角度来了解麦克哈格这位伟大的生态学斗士。



1.成长环境与过程

尊重科学，热爱自然，反对空谈是麦克哈格的座右铭。他于1920年11月20日出

生在苏格兰克莱德班克地区，那时的克莱德班克污染严重，脏乱不堪，而且城市规划不周，自然作为一种美学在这座城市中已经丧失了。他的家乡一边是拥挤、肮脏，死气沉沉的格拉斯哥城，一边是开阔、美丽，生机勃勃的凯尔特式乡村景观。在工业化环境和自然环境强烈对比的影响下，年轻的麦克哈格认识到人类会对自然造成多大的破坏，立志希望能够更好的保护自然给予的恩赐。

麦克哈格在格拉斯哥接受了艺术、建筑和工程方面的教育。从 1939 年到 1946 年，他一直在英国军队里服役。正值二战爆发期间，他随军队参与了残酷而绝望的意大利战争，并被授予了上校军衔。1946 年复员后，他向哈佛大学建筑学院提出学习申请，四年后获得了景观设计和城市规划学位，回到了苏格兰。又过了四年，他重新回到美国，在宾夕法尼亚大学奋斗了一生。



2.成功的教育家

麦克哈格是宾夕法尼亚大学美术研究生院风景园林与区域规划系的创始者，在他的领导下，宾夕法尼亚大学的景观建筑学优势越来越强，已经取代了哈佛大学成为风景园林和区域规划教师的“首选来源”，他的毕业生分散在世界各地的大学里。麦克哈格确立了以生态学为基础的专业学科框架，强调区域规划，他拓展了景观园林设计的学科范围，使其到达科学的高度。

麦克哈格重视学科之间的交叉，他强调学生必须具备物理科学、生物科学、人种学

以及人类学的知识。每年，他都会邀请一些杰出的讲师带领学生了解宇宙、太阳系、动植物、生物圈的演化以及人类的进化。从人类的角度出发，讲座内容还包括进一步讨论“世界主要哲学和神学所代表的对上帝、人和自然的态度”，从古埃及的多神论到爱默生和梭罗的超验主义^[2]。

学科教学方面，在麦克哈格之前，生态学与景观设计是没有联系的，他强调了在设计环境时掌握植物属性和功能的重要性。麦克哈格担心新一代对环境历史了解得不够，也没有指导他们实践的环境伦理基础，于是开设了“人与环境”课程，甚至邀请诺贝尔奖获得者来为学生上课。

3.杰出的演说家

二十世纪中期，人类活动加剧的环境灾难威胁着人类的生存和发展，环境保护的呼声越来越高。麦克哈格的视野开阔，到处演讲，强调人与自然之间联系的紧密性和重要性。在推广他的思想时，虽然麦克哈格有时用词有些偏激，有着冒犯他人的感觉，但夸张的言语表达背后却有着振聋发聩的效果。例如，伯德·约翰逊夫人(Lady Bird Johnson)曾经邀请他向一些公路工程师发表演讲，麦克哈格指责他们强奸风景，并把它掐死在水泥带中，这让在场的人感到震惊。他还对于公共建筑物的某些工艺不屑一顾，如盲目的增加外观装饰品。他曾评价墙面壁纸，不仅仅是形式问题，从最糟糕的角度看，与为一具死尸整容没有两样^[3]。

麦克哈格能够与各种各样的人(总统、科学家和日常生活中的人)一起散步，借机表达他对改变人与自然关系的迫切主张^[4]。他绝不是为了自己的声望而主张，而是为了地球。他的振臂高呼，其社会效果事实上远大于学术性的《设计结合自然》，他的演讲被称为能够唤醒美国社会主体力量的“沉默的大多数”，进而使其思想得以接纳并融入美国社会主流意识，成为全社会的行动纲领^[5]。

麦克哈格独树一帜的表达方式使他在景观设计师中显得与众不同。他带有情绪化演说的外表下是一个睿智的有条不紊的大脑和一种因对人类与自然关系的热情而高度发展的哲学思想。正是这种哲学和杰出的演说能力将他推到了美国景观设计的前沿。

4.生态设计与规划的思想

麦克哈格关于生态设计与规划的思想全部体现在他1969年出版的《设计结合自然》中，他曾说过这本书的灵感来源于查尔斯·达尔文(Charles Darwin)的《物种起源》中的科学理论，该理论认为“生存下来的生物都是适应环境的”^[6]。麦克哈格用生态原理来

解决景观规划、环境设计问题，将科学的生态规划与艺术的景观设计相结合，充分利用和保护自然。

麦克哈格的生态设计方法的主要内容包括四个方面：(1)自然过程规划。视过程为资源；(2)生态因子调查。了解场地的信息，包括原始信息和派生信息的收集；(3)生态因子的分析综合。倡导使用“千层饼模型”对自然过程逐一分析，通过叠合图层，找出具有良好开发价值又满足环境保护要求的区域；(4)规划结果表达。生态规划的结果是将土地按照适宜性分区，每个区域都能揭示规划区的最优利用方式。

麦克哈格提出，在土地规划之前，一定要从历史、物理和生物过程这三个方面来考虑。基于适应性原理，在每一自然地理区域内，由于气候、地质、水文及土壤条件的差异，通过漫长的演替过程，形成各自最适合的生物群落，他认为所有系统都追求一种生存与成功，这种状态可以描述为负熵—适应—健康，其对立面是正熵—不适应—病态^[8]。

麦克哈格以协调人类与自然的冲突为指导思想，用生态规划方法为手段，与同事一起，在美国做了大量的规划与研究，例如明尼阿波利斯中心区，斯塔腾岛，华盛顿特区，巴尔的摩内巷以及伍德兰兹新城等规划^[9]。它们已成为生态规划与设计的典范。

5.伍德兰兹新城的生态规划

伍德兰兹是德克萨斯州的一个面积 117 平方公里的小镇，新城是由麦克哈格领导规划和设计的，这一规划获得了许多奖项。伍德兰兹属亚热带季风性气候，夏季湿润多雨，洪水频发。麦克哈格提出以土壤水文特征为基础，以雨洪管理为目标的生态规划方法^[10]。

当时设计师面临的最大的挑战就是该地树林茂盛，林地面积大，使土地开发和排水设计变得困难。约三分之一的土地位于河漫滩内，可开发利用的土地资源有限，同时排水不良的土壤和极其平坦的地形造成了排水问题。麦克哈格通过实地考察发现，如果采用传统的混凝土沟渠，会进一步降低地下水位，导致树木死亡。他提出规划的主要策略是：(1)保持高渗透性的土壤；(2)维护森林保护区的土地；(3)利用自然地表排水。进行一系列排水措施，如在高地上布置道路，居住区的次级道路与坡度垂直，铺装地用多孔铺面材料等等^[11]。

良好的规划能够最大限度地减少土地侵蚀，降低洪水的风险，降低维护成本和保持水资源供应，同时也可以保护社会价值。生态规划的主要目的是为人类谋求福祉。



规划后的伍德兰兹的排水系统和林地

如果说《设计结合自然》是历史的产物，那么伊安·麦克哈格正是那个被历史之手选择的人^[12]。他将生态学原理注入建筑学，给予景观设计和区域规划带来新的观念。他提倡学科相互交叉的教育方式，培养出一批各种领域的人才。最重要的是，他的思想唤起了更多的人对生态环境保护的重视，他的规划方法为人类健康生活和地球可持续发展做出了贡献。

第三节 户田芳树

日本当代三大景观设计师：在世界景观设计行业中，日本现代景观设计有着极其重要的地位。20世纪50年代，日本景观设计界人才辈出，艺术语言丰富，设计流派百花齐放，涌现出一大批艺术家，使景观设计进入一个崭新的发展阶段。在不同社会思潮与独特的文化背景下产生了一大批以户田芳树（Yoshiki Toda）等为代表的景观设计师^[1]。

户田芳树属于最早做景观设计的那一代，经历了日本的经济高度成长期，做过众多的项目因此拥有丰富的设计经验，被称为“日本当代三大著名景观设计师之一”。他以创造性的“描述自然”的设计，诠释了对自然的偏爱，并得到了景观设计界的认可。他以非凡的表现力创造出了许许多多优秀的作品，在空间处理上，挣脱框架的束缚，与自然相融合，与人工景观相融合，敢于创新，设计风格简约但具有独特的韵味。一个好的

作品应该是在满足基本功能的同时，让人接受、理解、欣赏。户田先生不断地以其独特视觉世界的表现，创造出别具一格的设计语言。其设计理念与实践，极大地推动了景观设计的发展。可以说户田先生在解决社会问题的同时也担负起社会职责，尊重民族的历史和地区的风土人情。



1. 早期所学，奠定基础

户田芳树 1947 年出生在广岛县尾道市，当时日本正处于战后重建，推行“和平宪法”主张，尊重基本人权成为当时的最根本原则，解放人类的思潮与活动正在弥漫。1970 年，23 岁的户田芳树毕业于东京农业大学造园系，毕业之后，他在日本东京京都随庭师做学徒，从那时起，开始了其景观设计职业生涯。日本庭园由于样式较多，以及对素材的讲究，所以在日本有专门做日本庭园的职业——庭师，因此对庭园非常了解并有实际经验的景观设计师较之以往少之又少，但户田芳树却不是这样，几年随庭师的修行造就了户田芳树深厚的日本庭园功底，为之后的景观设计打下了坚实的基础。随后户田芳树在日本建筑大师黑川纪章的建筑事务所的工作，也许为他提供了建筑、城市规划、景观这三方面不可多得的经验。到了八九十年代，日本经济得到迅猛发展后，日本对城市环境等方面越来越重视，景观设计行业在这个过程中也得到了突飞猛进的发展，于是涌现了一批出色的日本本土设计师，户田芳树就是其中一位。1980 年，户田芳树着手创办了（株）户田芳树风景计画研究所，并在同年设计了位于山梨县甲府市的山梨医科大学广场。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236105123033010142>