有关《装在套子里的人》教案 3 篇

《装在套子里的人》教案 篇 1

__篇幅较长，语言浅易，情节简单，人物关系单纯，学生读完一遍有可能就感到索然乏味，但是却不能深入地理解和把握文本，如何引导学生深度解读文本并挖掘其现实意义，就成为本节课教学中的重点，为此，我确定了本课的两个学习目标：

1、把握人物形象

2、理解人物的现实意义

这两个目标，从内容上，以探讨人物形象为主线，由点及面，由浅入深，有人物到主题。从能力上，以生为本，重在让学生养成自己的研究、分析和解决问题的习惯，培养学生自主合作的学习能力。

在课堂教学中学生虽然粗略地领略了这一艺术精品的风采，但我感觉学生的认识只是“冰山一角”，若一定要从本节课的教学中找出点可以肯定的东西的话，我想下面三点是可以列举的：

1、紧扣目标，突出人物形象主线，努力删繁就简，避熟就新。

2、将一定的学习目标问题化，将问题设计巧妙化，不断激发调动学生的思考，通过创设合理的“问题情境”将主体的阅读活动始终置于“最近发展区”，以最终实现有所发现的结果。

3、在动态多变的教学过程中，比较重视地注重了学生的思维行为的引导点拨，使阅读活动始终围绕一定的目标展开，通过“追问”实现“有效学习”。

但是，由于教师的作为必须收45分钟的限制和师生思想交流不可预设的制约，这节课同样有诸多不尽如人意的地方。

1、引导学生的多角度、多元化解读问题时，对于结论的认识应给以更规范、更严谨、更科学的解释。

2、课堂导向语，问题的创设，应进一步精确，凝练。突出有效信息，给学生更明确的'思维导向。

3、 教师的课堂评价语言还有待丰富提高。

4、 学生的广泛参与度还有待激活。

总之，课堂教学也是一门遗憾的艺术，尤其是在师生碰撞的动态过程中，具有不可预料性，但是我也坚信未来的路还很长，只要有追求，理想就会实现。

《装在套子里的人》教案 篇2

[教学目标]

1总结别里科夫人物性格，分析全城人害怕别里科夫的原因，体悟最后一段的深刻含义，提高学生的筛选概括能力和自主探究能力。 2 在与别里科夫的对比中分析华连卡姐弟的作用。在诵读品味的过程里培养学生健康向上的人生态度。

[教学方法]

情景教学法，诵读品味法，点拨法，自主探究法。

第一课时：人物形象分析

一、导入

穿过时光的云烟，我们看到，在一百多年前的俄国，有一场葬礼正在举行。奇怪的是，送葬的人们的悲伤好像是装出来的。这是怎么一回事呢?就让我们走进《装在套子里的人》，从这场葬礼说起吧。

二、初步感知，挖掘深层含义

1 切入：这场葬礼首先出现在课文倒数第三段，我们读一读。(学生齐读倒数第三段)

师：这是谁的葬礼?人们称他作什么?明确：别里科夫，装在套子里的人。

2 人们为什么叫他“装在套子里的人”?别里科夫的表现反映了他的什么性格?

明确(学生回答)：

(1)穿着：穿雨鞋、棉大衣，把脸蒙在竖起的衣领里，穿羊毛衫，戴黑眼镜，用棉花堵住耳朵。

用具、出行：晴天带雨伞，把表装在灰色鹿皮套子里，削铅笔的小刀也装在套子里，出行坐马车也要支起车篷。

——总结出别里科夫的一个性格：封闭。

(2)居家：卧室活像一只箱子，床上挂着帐子，睡觉则用被子蒙住脑袋。

——总结出别里科夫的一个性格：胆小多疑。

(3)引导学生齐读第一段结尾和第二段，列举别里科夫思想方面的表现：歌颂过去。官方禁止的才觉得一清二楚。违背法令的就闷闷不乐。

——总结出别里科夫的一个性格：怀旧，极力维护旧秩序。

(4)请几个学生读别里科夫的标志性言语：千万别闹出什么乱子。要求读出他可笑的担忧心情。

3 (1)这个装在套子里的人对周围的人们有什么影响?

明确：“可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年!可是光辖制中学算得了什么?全城都受着他辖制呢!”

(2)他是校长吗?不是;他是市长吗?也不是;他只不过是中学里的一位普通的希腊文教师。可是他为什么能辖制全城“足足十五年”呢?

补充背景：这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。1881年，沙皇亚历山大二世被刺身亡。继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治。受欧洲进步文明潮流的影响。俄国也兴起变革之风，要求自由民主。面对汹涌的变革浪潮，沙皇政府采取一切暴力手段进行镇压，逮捕流放革命者，查封进步刊物，禁锢人们的思想言论。全国警探密布，告密者横行，一切反动势力纠合起来，对抗进步的潮流，竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

明确：别里科夫之所以能辖制全城，是因为他的背后有强大的沙皇统治作为后盾，受沙皇政府的毒害，他的言行与思想都与沙皇专制制度一致，他自觉维护旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制。

三、继续探究，总结普遍意义

1 不过，幸运的是，别里科夫终于死了，大家有什么感觉?

明确：“大快人心”，大家从心里感到自由。

2 但为什么一个礼拜没完，生活又恢复旧样子了呢?课文最后一句话有什么深刻含义?

明确：只要沙皇专制制度没有推翻，就会在这块土壤上不断滋生出新的别里科夫，所以生活还是老样子。作者启迪人们，沙皇专制统治不推翻，腐朽的思想不铲除，就永远存在着别里科夫这样的人物，生活就不可能自由快活，所以必须从根本上推翻沙皇腐朽反动的统治。

3 如果我们略去沙皇统治这一背景，文中的“套子”给人哪些启示?

明确：一个别里科夫死了，可还有更多的别里科夫活着。这个人不只是活在19世纪，他还活在21世纪。甚至还会活在下一个世纪。他也不只是活在俄罗斯，还有可能活在世界其他任何地方。其实，在现实中，“骄傲”是一种套子，“虚荣”也是一种套子，“嫉妒”是套子，“自私”也是套子。我们只有根除自身的陋习，驱除心中的邪念，才可能摆脱“套子”的束缚，大步向前。

四、分析华连卡姐弟的作用

1 难道当时那个社会就没有一点亮色了吗?(学生答：有。)对。还有华连卡姐弟。下面分角色诵读相应的段落。

(1)品读别里科夫和华连卡的语言。请两个男生分别读：“天下竟有这么歹毒的坏人!”请两个女生分别读：“我们先走一步!多可爱的天气!多可爱，可爱得要命!”

问：你从这两句话中读出了人物什么样的心理和精神面貌?

明确：别里科夫恼怒，老气横秋，性情孤僻;而华连卡愉快，朝气蓬勃，活泼开朗。二人形成鲜明对比。

(2)品读别里科夫和柯瓦连科的对话。请学生分角色朗读二人的对话部分，并请朗读者谈朗读感受。

问：在这段对话中，二人在思想性格等方面也形成了鲜明的对比，你能总结出来并找出关键句给大家读读吗?

明确：守旧思想和新思想的对比。如：别里科夫：“您骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说。是绝对不适宜的。”“一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了!”柯瓦连科：“讲到我姐姐和我骑自行车，这可不干别人的事。”“谁要来管我的私事，就叫他滚!”

虚伪阴险和光明磊落的对比。如：别里科夫：“说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。”柯瓦连科：“我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话。我不喜欢背地里进谗言的人。”“报告他？去，尽管报告去吧!”

2 全城的人都怕别里可夫，为什么华连卡姐弟不怕？

明确：华连卡姐弟是具有新思想、敢说敢为的年轻人，代表一种新生的进步力量，必然向旧势力斗争。

3 为什么要写华连卡姐弟？

明确：写华连卡姐弟，是为了反衬别里可夫，进一步揭露他套子式的思想和生活。以他爱情和婚事的失败来说明这样的人绝不可能从“套子”里爬出来。

“恋爱”的过程实际上也是新旧两种思想斗争的过程，特别是他最后被华连卡的弟弟推下楼，最终郁闷而死，这充分表明当时的社会中别里可夫式的人物很多，但终将被送进坟墓，沙皇统治必将灭亡。

总结：

1.别里科夫是不幸的可怜的“小人物”：(1)无社会地位——某男子中学的一个希腊文教师，生活也不富裕;(2)生活中忧心忡忡，疑虑重重：出现在人们面前时，总是“战战兢兢”，“满心害怕和憎恶”;经常“没精打采”，“闷闷不乐”，把自己装在一个个“套子”里。(3)没有家庭生活：他四十多岁了，仍孑然一身，经人怂恿撮合，差点结了婚，但喜事本来可能促成别里科夫的生活发生转机，但因他忧虑无穷，拖延不决，后来也果真“惹出麻烦来了”。他经受不了那些别人看来微不足道的“麻烦”，由难堪而慌乱而恐怖，终于在女人的哈哈笑声中吓得一病不起，送了性命。

2. 别里科夫这种变态心理是白色恐怖吓出来的，是专制政治压出来的。小说有一段刻画别里科夫的心理描写值得我们注意：“只有政府的告示和报纸上的__，其中规定着禁止什么，他才觉得一清二楚。

3. 谁是别里科夫们的悲剧的导演者?正是那种封建专制的白色恐怖,造成了别里科夫们及其苟且偷生、怯懦多疑、因循守旧等奴性十足的畸形心态。毋庸讳言，别里科夫灵魂深处的劣根性在于庸俗和愚昧。作为一个人的独立品性，在他身上已所剩无几，骨子里充满了奴性，甚至丧失了判断是非善恶的起码能力。别里科夫唯上观念很重，只知道服从皇上、官府和上司，尊奉当局的法律、通告;他的唯古唯观念也很重，只相信祖辈传下来的规矩，一切都要维持老样子，把新鲜事物一律视为异端，难怪他选择教古代语言作为自己安身立命的终身职业。小说写到别里科夫“把整个中学辖制了足足十五年，……全城都受着他的辖制呢!”你看，别里科夫不是很有威势和力量么?其实，那种社会氛围，那种政治压力的形成，决非一个小小的别里科夫所致。那种软弱自危的“怕”字总根源在于沙皇制度，

第二课时：情节结构艺术

小说结构是小说情节建构艺术的主要表现。小说的结构一旦形成就具有了立体性，从不同的角度可以得出不同的结论。比如，从情节的组合方式看，可以把结构分为“板块式”结构、“冰糖葫芦式”结构、“人像展览式”结构等 ;从情节间的关系分类，可分为并列式结构、对比式结构、铺垫式结构、因果式结构、递进式结构等;从情节的时空关系分类，情节可分为顺序式结构、倒叙式结构等。

开头采用倒叙手法，先说别里科夫的死，再回忆别里科夫生前的一系列事。设置悬念，吸引读者兴趣。

主体部分由四板块(四个场景)组成：

1. 别里科夫平常的生活场景。(装扮、行为、语言，以别里科夫同事的视角，概述其在平常生活场景下的状态)

2.让别里科夫生活在非常规场景，守旧、怕事的别里科夫竟然在校长太太、同事及同事太太撮合下同华连卡谈起了恋爱，这一恋爱本身就让人不可思议，是一曲让人发笑的喜剧。华连卡是一个时尚、开朗、乐观、热爱生活的姑娘，骑骑自行车本是生趣盎然的事，可是到了别里科夫的眼里就成了大逆不道的事情，比自己受到漫画事件的嘲弄还要乱，直到第二天“老是心神不灵，打哆嗦”。如果说这是一次新旧思想的斗争的话，这只不过是一次刮擦。一次刮擦就让别里科夫生了病，那如果是直接碰撞会是什么样子呢？

3.非常规场景新旧思想的对决。别里科夫面对刮擦总是放心不下，决定去找华连卡谈谈。作者偏偏又设置另一非常规场景，即非常规场景中的非常规场景，让他没有碰到华连卡，而是碰到本来就很讨厌他的华连卡的弟弟，新旧对决马上开始。“我上您这儿来，是为了了却我的一桩心事”，别里科夫说。可是华连卡的弟弟柯瓦连科却“生闷气，一句话也不说”。话不投机半句多，实质碰撞开始了，别里科夫甚至搬出了督学、校长、上司;威胁开始了——“报告校长”。柯瓦连科怒不可遏，抓住他的衣领，把别里科夫推下楼去。本来别里科夫安然无恙，可是想到这件事将会传到校长、督学的耳朵里去，想到自己弄得个奉命退休，想到华连卡“哈哈哈”的笑声，别里科夫内心的恐惧让他结束了他的一切，包括婚事以及人间的生活。

4.别里科夫死后的社会场景，本来别里科夫死了，是一件大快人心的事，可是布尔金回到家里，却发现“生活又恢复旧样子”，像别里科夫一样“装在套子里的人”不知有多少，可见这些套子的牢固、顽强，它是改革以及新思潮顽强的敌人，它给人们制造的恐惧是多么的强大。

第一板块常规生活场景已经是让别里科夫套上了许多的套子，可是作者却让别里科夫超出自己该有的生活范围，让他同不是一个世界的华连卡谈一次恋爱，这样的人竟然能够谈恋爱，本身就是一次绝妙的讽刺。尤其是作者竟然还为他建立了非常规场景的两个板块，把别里科夫置于其中，这两个板块本身就构成了一个层进关系，从新旧刮擦到碰撞，对一个总是担心出乱子的别里科夫来说简直是

晴天霹雳，怕出乱子，结果自己却出了乱子，这怎么能不把别里科夫送上断头台?别里科夫的死就在情理之中!可是为了揭示套子力量的强大。

【教学总结】

教学目的：

1、了解作者及背景。

2、熟读课文，分析结构。

3、了解沙皇统治下御用文人的丑恶嘴脸。

教学重点：了解背景，熟记文学常识。

教学难点：理清层次并准确概括层意。

教学过程：

一、导入：同学们，回想一下我们学过的小说，塑造了行侠仗义，该出手时就出手的花和尚鲁智深;聪明敏感的千金小姐林黛玉;温柔善良的水生嫂;受封建压迫的苦命的祥林嫂;可悲可叹的孔乙己;中举发疯的范进.....形形色色，林林总总，都免不了打上时代的烙印。今天，我们还要学习这样一位被时代烙印了的人——装在套子里的别里科夫。

二、作者简介：契诃夫(1860—1904)是19世纪俄国最后一位批判现实主义作家，优秀的短篇小说家和剧作家，一生创作了3470多篇小说，有“短篇小说之王”之称。著有《第六病室》、《带阁楼的房子》《套中人》、《姚内奇》。剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》。

三、背景介绍：19世纪末。正处在无产阶级革命前夜，工人运动逐渐展开，沙皇亚历山大二世被刺身亡，三世即位后加强了恐怖统治，警察和暗探密布俄罗

日益盛行，许多要求自由的人惨死于政治迫害，在这种禁锢的比罐头还严密的专制制度下，沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治，他们死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物，这种人不但出现在官场上，而且出现在知识界，契诃夫的《套中人》描述的就是这样一个人物形象。

四、疏通字词：

1、查词典完成下列词语解释

辖制：(管束)孤僻：(孤独怪僻)歹毒：(阴险狠毒)讥诮(冷言冷语嘲讽)

安然无恙：(平安，没有什么毛病和事故)祈祷：降服谗言噩梦滑稽

周济：对穷困的人给予物质上的帮助。撮合：从中介绍促成。

讥诮：冷言冷语地讥讽。六神不安：形容惊慌焦躁不安宁。

六神：道教指心、肝、肺、脾、胆、肾六神。

五、读课文疏通情节：

一、介绍别里科夫及其套子(1-5)序幕｛生活套(1)、思想套(2)｝套己

二、别里科夫的恋爱(6—37)开端：忿恿(6—7)

发展：漫画、骑车(8—17)套人

高潮：争吵(18—36)

结局：失败(37)

三、别里克科夫之死(38—40)尾声套死

六、分析主题：揭示沙皇政府的黑暗，别里科夫的愚昧，呼唤自由的空气。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/236114020005010032