

# 元杂剧



! 关于元杂剧作家作品的数量：

! 据元人钟嗣成《录鬼簿》、元末明初贾仲明《录鬼簿续编》辑录，杂剧作家约200人，作品近600种。据明代臧晋叔《元曲选》、今人隋树森《元曲选外编》选辑，现存元杂剧作品162种。



# 元杂剧的兴起和发展

## 一、中国戏曲的形成和元杂剧的兴起

中国戏曲发展经历：

（一）从原始社会到南北朝时期属于戏曲的萌芽期

原始歌舞      “优孟衣冠”      汉代“百戏”  
中之角抵      六朝的“钵头”、“大面”、“踏  
摇娘”

（二）唐和宋、金时期是戏曲的形成期

唐参军戏      宋杂剧      金院本      诸宫调

（三）元代以来为戏曲的成熟期

元杂剧

- ❖ 元杂剧形成的历史文化背景：
- ❖ 第一、元代南北统一，经济繁荣，生产发展，商业贸易南北畅通，通都大邑遍及全国。
- ❖ 第二、元代的统治集团不甚重视以汉族为中心的傳統礼教，遂使文学艺术有条件向通俗普及方面发展。
- ❖ 第三、元代从立国之初即采取一种压制和歧视汉族和汉族知识分子的政策。
- ❖ 以上种种情况在客观上促进了戏剧事业的发展，元杂剧应运而兴盛起来。



## 二、元杂剧的发展概况和形式特点

### 南北方戏剧圈：

- （一）北方戏剧圈以大都为中心，包括长江以北的大部分地区，如东平、汴梁、真定、平阳等地。杰出作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远、纪君祥等。剧作较多以水浒故事、公案故事、历史传说为题材，艺术风格绚丽多彩，常给人以激昂、明快的感受。
- （二）南方戏剧圈以杭州为中心，包括温州、扬州、建康、平江、松江乃至江西、福建等东南地区。既流行南戏，又演出北方传来的杂剧。

元杂剧的体制特点：

（一）一般由四折组成一个剧本，有的再加一个“楔子”；每折相当于今天的一幕。

（二）演剧角色可分末、旦、净三类。末分正末、副末、外末、小末等；旦分正旦、副旦、贴旦、搽旦、小旦等。

（三）在音乐上，一折只采用一个宫调下的一套曲词演唱，不相重复，而且一韵到底。

（四）全剧只能由正末或正旦一人主唱。正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。

i 关于“宫调”：

i 我国历代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声。其中以任何一声为主，均可构成一种“调式”。凡以宫为主的调式称“宫”（即宫调式），以其他各声为主的则称为“调”，如“商调”、“角调”等，统称“宫调”。周德清《中原音韵》记载，元代最通行的宫调有12种，即所谓“五宫七调”，元杂剧中实际应用的只有五宫四调，即仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、双调、商调、越调，后通称“北九宫”。

# 北曲

元杂剧是一种以北曲演唱的戏曲。北曲，是在大曲、诸宫调等传统音乐的基础上，又吸收北方的民歌俚曲以及少数民族的歌曲而形成的。盛誉两宋的词，本来就是歌曲。曲，则突破了词的某些限制，并形成了自己的格律。作为一种戏曲声腔，为与流行于南方的南曲相区别，故称北曲。



# 元杂剧的剧本构成

- 唱 按一定的宫调和曲牌写成的，是剧本的主要成分，剧作家要精通音乐和声腔；
- 白 唱词中穿插的说白。有自白、带白、背白等；
- 科 各种动作的舞台说明词。



# 第二章 关汉卿



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236124241224010125>