

小学合唱方法课题研究报告（精选）

第一篇：小学合唱方法课题研究报告（精选）

《小学合唱方法的课堂实践研究》

一、课题研究的背景和现实意义

《音乐课程标准》中指出，要重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。和谐动听的合唱不仅可以引导学生步入丰富多彩的音响世界，还能使他们受到美的熏陶，得到情感的满足，培养其良好的音乐素质和高尚的艺术情操。但是近年来，合唱教学只让小部分参与合唱队的学生得到感受和体验，而在音乐课堂教学中几乎没有，甚至大多数学生根本不知道什么是合唱，更有甚者直接把班级的“大齐唱”叫做合唱，教师为难、躲避合唱教学内容，课程标准和教材的要求难于完成，由于缺少学习方法策略的研究，40 分钟能否完成一个作品的合唱，合唱学习的有效性是目前凸显的问题，合唱课也真成了硬碰硬的难题。

基于这种现状，我学科小课题研究确立在“中小学合唱方法策略研究”的课题上，争取在逐步研究中拿出让老师和学生们喜欢的、实实在在的研究成果和方法来解决这些问题，为在音乐课堂教学中将合唱教学有效的开展起来做出研究性实验与铺垫。

《小学合唱方法的课堂实践研究》也是一项应用性课题，是一项紧密结合教学实践，也是一项以提高教学素质和教学质量为目的的教学研究活动。是一项有实践指导意义的科研活动。课改 10 年来对于学生学习方式的研究、关注音乐的研究、形式与内容的研究与探索从未停止，但是还没有人从方法策略这个角度去研究，虽然这个角度是

从教师出发的，但是完全是基于学生学习的研究，是学生学习方法策略的研究，是使学生获得有效学习能力的研究。

二、课题实施过程

1、各实验教师建立实验班，自行对每学年实验的班级和没有实验的班级的进行对比，寻找有效的合唱教学方法。

2、总结有效的实验方法和实验成果，在教研活动和区域性集体备课中以实验教师讲授、教师互动、课堂教学展示、实践过程研讨等方式进行实验和小结。

3、小学按区域集体备课的小组分成3个实验小组,中学一个实验小组。确定本学期实验骨干教师教学展示和实验教师教学展示若干节，也为参加省市赛课取得优异成绩作出准备。

三、课题研究中的有效实施建议

1、二年级、三年级课题实施学段建议 目标：合唱的渗透与尝试

要求：教师创编适合这一学段的二声部发声练习曲，同时可根据所教教材歌曲来创编二声部旋律。

建议：在课堂教学中进行简单有趣的二声部体验，无论是发声练习还是歌曲，合唱尝试可以用一些长音开始，不要过难。学生能够用正确的姿势、自然的声音，有表情的参与演唱，能够对指挥动作做出反应。

2、四年级课题实施学段建议

目标：合唱（轮唱、合唱）关注音乐要素

要求：在音乐活动中进行二声部的练习（不必每节课都是新的，可以是重复的）在轮唱的基础上，开展合唱的训练。建议：在教学情境中进行合唱训练，二声部以节奏规整、重复性旋律为宜。二声部发声练习长度可为4小节；合唱以轮唱为切入点，也可有4小节二声部的合唱，能够采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

3、五年级课题实施学段建议 目标：合唱的深入

要求：每节课都进行二声部的练习；适合二声部演唱的歌曲都尝试以合唱的形式来演唱，以教材内容为主。

建议：四年级学生已具备合唱的基础，仍不能脱离情境进行枯燥的练习，可适当增加难度，二声部发声练习可以增加长度、难度，教材中的合唱歌曲应该能准确完成，多关注学生的声音、节奏、音调、表情，并能对指挥动作做出恰当的反应。

4、六、七年级课题实施学段建议

目标：合唱的和谐与提高（了解学生的变声期及嗓音的保护方法）

要求：每节课都进行二声部的发声练习，给学生多欣赏一些优秀合唱团的演唱，提高认识和正确和谐声音的观念，对合唱作简单的评价。每学期最少能背唱4首合唱歌曲，还能自信有感情地进行演唱。

建议：学习变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法。可以直接聆听二声部合唱，体验多声部的层次感。能对指挥的起、止、表情等做出正确的反应，还能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪与意境。二声部发声练习长度可为4—8小节，歌曲中的合唱至少应有8小节。基础好的可以尝试三声部合唱。

当然，低年级不一定每课都唱合唱歌曲，但二声部的发声一定要做。需要注意的地方：不必追求合唱的长度，重点要关注合唱的声音与和谐度。不必追求合唱的进度，关键是在实验中探索科学有效的合唱方法与策略。实验教师根据所教学年创编发声练习，有选择的切入歌曲，减轻歌曲合唱的难度。发声练习曲和歌曲合唱部分的歌谱要记录到实验日志中，便于积累和推广。

四、课题中期的研究收获

1.培养教师自我发现问题、研究问题的习惯，形成总结问题解决的习惯，形成课题研究的必要素质。提高教师的教学能力、科研能力。

2.在优化教学过程尝试最佳学习方法，追求最佳学习效果的过程中，提高学生的合唱合奏方面的学习能力。

3.发现、总结有价值的可操作的教学方法与策略，普遍应用于音乐教学实践。

五、实验中注意的几个问题

1、把课题研究同常规教学工作结合起来。因为有了课题研究，日常教学工作就有了目标，积极起来，减少盲目性。想办法设计学生感兴趣的话题与学习内容结合起来，激发学生学习的主动性，“好的教学是慢慢磨出来的”探索出符合音乐学习规律的、符合学生心理的一些规律性的做法。

2、把课题研究与教师自身发展结合起来。在实验进程中学会发现问题解决问题。把教、研、培结合起来。务实地开展集体教研，开展教师之间的交流，将同伴互助和集体备课结合起来，将反思自我教学

与集体教研交流相结合，鼓励组内教师积极记笔记、教学日记，在课题研究中带动大家一起提高。

3、把课题研究与内化课程理念结合起来。首先注重三维目标的落实，认真思考每一课的具体目标，更扎实有效地优化学习过程和方法，使基础知识和基本技能的学习，更加符合学生的学习心理，避免枯燥地进行合唱合奏训练。在教学中追求平等和谐的师生关系，给学生创设探究学习音乐的空间，提高学生的互动学习的质量，不要形成教学的花架子、走过场，形式不能为内容服务，仅仅只能满足学生的盲目快乐，这样的教学实验是不可取的。

我们通过这样一个应用型课题的研究，使我们每一个教师都成为优秀的音乐教师，优秀的音乐教育研究者。

翁源县龙仙三小

李翠玲

2015 年 9 月 8 日

第二篇：小学语文课题研究报告

《学生合作探究能力与创新能力的培养研究》课题研究报告

我校于 2013 年 11 月承担了绥化市教育科学“十二五”规划立项课题“”的研究。课题实施两年来，在市教研部门的关心与指导下，学校课题组依据研究方案，加强了对这一课题的管理力度，以课题研究为龙头，以课堂教学为主旋律，扎实研究，带动了学生学习能力与教师教学水平的提高。课题研究取得了明显的效果。现将课题实验情况汇报如下：

一、课题的提出与界定：

（一）、课题背景

1、当今社会处于信息化时代，人类的知识增长迅速，更新周期变短，仅靠有限的学校学习获得的知识，已远远不能达到当今社会的要求，人们提出了终身学习的概念。终身学习，是对学生在校学习的一种延伸，它更强调学习者在没有教师指导下的学习。因此，它需要的学习者的自主性学习，即自主自愿地、积极科学地学习。

一方面，“知识爆炸”出现使得仅靠“灌输”的方式来传递有限

知识受到严重挑战。学习者如何更多更有效地获取知识，必然要以调动学习者的自主性学习为基础。另一方面，当今社会一项科研成果的取得，往往需要几十人甚至几百人的紧密合作才能成功。当今社会是一个合作的社会，而现在的孩子多数是独生子女，缺乏与他人沟通合作的能力，这与当今社会的要求是不相符的。

因此，在当前学习自主性与合作能力是不可或缺的。

在我国要坚持可持续发展战略，促进人与自然的协调与和谐，改善生态环境，增强区域性经济发展活力，加速现代化进程。这些都给地理课程改革提出了挑战和优待探索的新课题。

2、现在的教师多为“辛苦型”教师，学生为“辛苦型”学生，本课题将力图“解放”教师，还教师以指导者、合作者。使学生真正成为教学的主体。变学生“要我学”为“我要学”。培养学生的主动精神。培养学生的各种地理能力，并使之向其他学科迁移，藉以培养学生的动手能力、创新意识和创新能力。

3.本课题在国内外同一领域研究的现状与趋势分析，西方国家进行“问题解决教育”“个别化教育”。“个别化学习”适应学生个体差异，发展学生个性，实现了“主导”和“主体”的统一。注意引导学生独立思考，注重与学生“会学”“善思”，着眼于学生的个性发展和全面发展的有机结合；通过网络搜索，国内江苏省有部分学校在进行类似的研究，尚未发现本省内有同类课题的研究。根据国内外课堂教学改革的发展形式，自主发展主体参与，培养创新思维和创新能力的，成为广大教育工作者的共识。

4.（1）有上级业务部门的关心、指导，学校领导的大力支持（2）有国内外的经验可以借鉴

（3）本课题组的研​​究成员年富力强、有多年教学实践，经验丰富，创新能力强；热衷于教学方法、教学方式的研究。

（4）学校从 2000 年以后逐渐形成了比较完善的校园网络。

（二）、课题界定

传统的教学以传授知识为中心，以教材为本，教师唱主角，学生跑龙套，不强调知识创新以及由此所需的创新能力。学生很少参与教

学活动过程，不懂得知识的由来，学生成为贮存知识的容器。由此形成的教学方法与创新能力培养存在矛盾。构建主义的学习理论认为：学习并非是一个被动的接受过程，而是学习者利用已有的知识经验在一定的环境中主动地建构过程。人本主义学习理论认为：智力和情绪的介入的学习是最持久的学习；学生有了自主选择的机会，才能学会如何支配自己的学习；学会比较地注意自我评价而不是依靠他人的评价时，独立性、创新性等因素才会产生有效的作用。创新教育要求确立以学习者中心的教育主体观，以能力为核心的教育质量观，以活动为中心的学生发展观，以动手实践、自主探究、合作交流为主要方式的学生学习观，以问题为中心，启发、引导、指导学生自主构建知识意义的教学观。

本研究课题中自主合作探究式学习方式是指适合于通用技术学科学习，促进创新能力发展的教学模式。

二、研究过程：(一)研究目标：通过改变教学方式，促进学生改变单一，被动的学习方式，建立和形成自主、合作、探究的学习方式，真正确立学生主体地位，使不同 学生都能主动学习、乐于合作、探究，学会学习，促使学生整体素质得到发展。

1、在新课程理念指导下，探索一条有利于学生自主、合作、探究学习方式形成的有效的教学样式。

2、通过有效的教学，引导学生构建自主、合作、探究的学习方式。要注重培养学生的积极个性，让学生得到发展；培养学生的科学思维品质，鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越；培养学生发现问题、提出问题、收集资料、整理分析材料、表达和交流研究成果的能力，形成一种在日常生活中喜爱质疑、乐于探索、努力求知的心理倾向。

3、通过课题研究，全体教师积极更新教育观念，迅速转变教学方式，提高专业技能，与新课程同行，随课程改革一起成长，形成一支具有较高业务能力和先进教育思想的高素质教育队伍，全面提升学校素质教育的实施水平。

(二)、研究内容及操作：

1、自主、合作、探究学生的课堂教学模式研究

(1) 通过创设情境，给学生一个宽松和谐民主的氛围，注意引导学生发现问题、提出问题的意识与能力，促使学生主动学习。

(2) 通过学习者参与确定对自己有意义的学习目标的提出，并在解决问题中自主学习探究，确定学生的主体地位，促使学生主动学习。

(3) 通过小组合作学习的方式，培养学生合作交往的技能及分享的态度。

(4) 探索个别学习小组讨论、全班流动相结合的课堂教学方式，形成不同学科的学习风格，充分展现学生的个性。

2、在自主、合作、探究学习的过程中培养创新能力的策略。学科是学生学习发展的主体。各学科课程必须根据学生身心发展和学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充会激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式设计，都应有助于这种学习方式的形成。

在学科教学中，我们尝试构建了自主、合作、探究的操作样式：创设情境——自主探究——合作探究——个性展现。

具体我们是这样操作的：

(一) .创设情境，有效质疑

学习兴趣在学生的学习活动中具有重要作用。乌申斯基指出：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”而要培养学生的学习兴趣，创设情境是一条重要的途径。我们在研究过程中，根据教材和实际，从学生的知识、经验和需要入手，从社会生活现象入手，创设了三方面的教学情境：①问题情境。教学中，教师有意识地在教学内容和学生求知心理之间创设一种矛盾，把学生引入与所提问题相关的情境中，促使学生产生要弄清未知的迫切需要，引起学生强烈的学习欲望。②活动情境。小学生好动，有意注意能力不强，为此，我们可从活动开始，提供与所要研究的新问题有关的材料，引导学生操作与观察，运用多种感官参与，形成动态性情境，从而激发学生思维和想像，增加体验和感悟，为学生有效质疑提供诱因。③生活情境。教学中根据教材内容和学生的生活体验，由学生熟悉的学

校生活、社会生活及热点问题入手，学生感到自然亲切。

因此，在教学中我们要求教师设计新颖的导课形式，如故事法、悬念法、实验法、紧扣题眼法、欣赏优美画面法等，为构建新的知识结构作好准备；要求教师从学生角度出发，根据学生的需求提供一切条件，为学生的发展提供足够的信息资料。如我们常充分利用学校的网络资源，鼓励学生在课余时间上网收集资料；要求教师设计材料要能迎合学生口味，如在英语教学中，出示画面的一角，让学生猜一猜是什么事物，然后用英语来表述；在数学教学中举行一个小型的竞赛活动：夺红旗、争小花等；在语文教学中设计一个招聘会，利用所学知识进行辩答等，激起学生迫切学习新知的心态。当学生不能借助已有的知识和经验解决情境中的矛盾时，就会产生疑惑。最佳提问点找到了，教师应教给学生一些质疑的基本思考方式。赞科夫指出：“教会学生思考，这对学生来说，是最有价值的本钱。”从质疑思考的方式来看，可分为以下几类：复述型，这类质疑着眼于对知识的巩固、复习，例如“有哪些”、“是什么”、“怎么样”等问题；概括型，这一类质疑要求从已有事实中抽象出要领或原理，例如“有什么特点”“告诉我们什么”等问题；分析型，这类质疑着眼于分析教学内容中的逻辑关系、因果关系等，往往问“为什么”；想像型，这类质疑基于形象思维能力，一般采用想像、再现表象、填补空缺等方法，如“仿佛看到（或想到）什么”等问题。当然，在这一环节中，提何种形式的质疑，得针对质疑点的不同情况，灵活运用，不能生搬硬套。

（二）、明确目标，自主探究

明确目标的操作通常做法是：

1、让学生把情境中发生的问题提出来；

2、在教师的指导下对问题进行筛选、整理，或删除次要的，或将问题整理成几个有序的有内在联系的问题，这样学生的学习目标就逐渐明确。在这一环节中，教师要注意对学生的已有经验和学习水平的把握，强调教师的主导作用。

叶圣陶先生早就指出“学生犹如有机的种子，本身具有萌发生长的机能，只要给他适宜的培育和护理，就能自然而然地长成佳谷、美

蔬、好树、好花。”学生具有很强的能动性，并非什么都需要教师教了才会，当学生投入到自主的学习活动中去时，学生智慧的火花会不断地碰撞、开发。因此，教师只要引导学生借鉴一些先进的学习方法，让学生自己摸索和总结出一套适于自己学习的方法，或自学看书、或操作发现、或观察归纳、或猜想验证等。让学生明确自主学习应达到的目标与要求之后，教师要面向全体同学，留给学生一些自由支配的时间，让每一个学习者都“活动起来”，让他们能够独立地思考和冷静地处理问题，从而获得体验和乐趣。

（三）.合作探究，互动双赢

合作探究，是学生与学生、学生与教师之间多通道的相互交流，是一种错综复杂的、网络式的立体交流体系。因为大家相互交流，又相互启发，每个人的思维都处于活跃、开放的状态，思维的不断碰撞将会形成“思想风暴”，激活学生的神经细胞，接通学生的神经联想，从而产生创造性思维，迸发出各种独特的想法和见解。首先在教师的指导下，组成“互动互助”有效学习小组，好中下不同层次学生搭配，指定组长，合理分配发言次序。在合作探究中我们要求学生学会观察，学会倾听，学会质疑，学会尊重，学会交流

强化合作互助形式，各学习小组根据问题进行合作互助学习时，有效互动，先由每生汇报对问题的理解，充分发挥学生群体的交互作用，把个别的发现转化成共同的财富，丰富提高每一个学生的认识，然后提出个人在自学中不能解决的问题，供全体组员讨论。最后，对达到的共识以及小组中不能解决的问题进行归纳整理，准备下阶段交流时发表见解，并提出组内不能解决的问题，全班进行有效合作探究。只有以合作的学习活动为纽带，才能使学生在探究学习中，“朦胧的意象变得清晰、具体、血肉充盈了。

（四）鼓励发现，培养创新意识。

1、激发想象，主动探究，巧妙识字

著名语言文学家安子介曾说过，汉字是一个阿丽斯仙境的领域，每一个转弯抹角就有一段故事。在识字教学中，我校低年级教师根据学生年龄特征和构字的特点，充分挖掘学生的联想去揭示汉字的造字

原理和音形义的特点，鼓励学生运用多种方法灵活记忆。如：“加一加”、“换一换”、“配一配”、“拆一拆”、“变一变”、“字谜法”、“歌诀法”等等。通过形象语言，生动故事，猜谜编歌，把一个个抽象的汉字形象化，生动化。

像教学“看”字时，一位教师请一生演孙悟空表示看的典型动作，让学生理解把手（）罩在眼睛（）上就是看；再如，利用形声字形旁的表义性举一反三；课堂上学生热烈讨论，成为学习的主体，教师则成为学生的引导者、欣赏者，在这自由、民主的气氛中，学生创造的火花得以点燃。

再如：学习“立”字时，一位教师让学生将“立”想象成一个人，那么一点就是人的头，一横就是人的肩膀，点和撇则是两只脚，下面一横代表地面，但有几个学生把“立”写成了“𠂔”，于是，教师请学生起立，问：“我们立正时两只脚怎么放？”“脚跟并拢，脚尖分开”他们大声回答。“那么，这个字中的脚有没有立正？”学生立刻意识到，下面应该*拢，从那以后，班上再没有一个写错这个字。由此可以看出，在字形教学中，不失时机地让学生发挥自己的想象，将抽象的字与具体的事物联系起来。让静止的汉字“活”起来，有利于培养学生创造想象的能力。

2、质疑问难，激活学生的创新意识

著名物理学家杨振宁博士曾做过这样的对比：中国留学生在美学习时，学习成绩往往比一起学习的美国学生好得多，然而 10 年后，科研成果却比人家少。何以造成这种差距？杨振宁认为，主要是美国学生思维活跃，喜欢提问题，善于提问题，而中国学生在这方面稍逊一筹，其根源就在于中国学校的教育注重解答问题，而不大重视学生提出问题，独立思考。

其实学生在认知活动中，经常会遇到难以解决的实际问题，并产生一种困惑、焦虑、探索的心理状态，我们要善于利用学生的这种心理状态，鼓励学生大胆质疑、展开想象，各抒己见，促使学生不断进行思维、分析、想象、判断，从中逐步培养学生的创造精神、创新能力。

所以我们在语文教学中，鼓励学生多提问，并将培养学生质疑问难的习惯贯穿教学的全过程。以第九册课文《最佳路路径》为例：（1）课题处质疑。

导入课题之后，教者便引导学生：“读懂一篇课文，少不了对题目的琢磨”，让学生着眼课题提问题。学生积极性一下子上来了：“什么是最佳？”“为什么迪斯尼乐园的路径是最佳路径？”“这条最佳路径是如何设计出来的？”“作者又是怎样来写这篇文章的？”……这样一提，不仅调动了学生的学习主动性，又能引起学生的共鸣，还提出了读书的重点。

（2）初读时质疑。

根据上面问题，学生初读课文，要求学生在读通课文的同时思考有无疑惑或不懂的词、句，打上问号，然后小组讨论交流，再不能解决的全班讨论交流。

（3）研读时质疑。

主要引导学生在课文的重点、难点处质疑。这篇课文的重点段是具体经过。在教学这一段时，教者先请学生一读划出描写汽车在法国南部的乡间公路上奔驰，一路上卖葡萄的人很多，为什么格罗培斯会从一位老人那儿受到启发？许多园主是怎么做的，年迈无力的老太太又是怎么做的？结果呢？老太太卖葡萄的办法好在哪儿？a、“无人看管”，大家可以走进园里自由选择，无拘无束地挑选自己称心如意的葡萄，同时享受亲自摘葡萄的乐趣。b、直接从葡萄架上摘，果子更新鲜。c、“只要……就可以……”这种方法给人以自由，任其选择的做法，使人们感到被信任、被尊重。你对格罗培斯的设计是如何认识的？说说你的见解。再让学生自主的说出这样设计的好处，预设：

1、这样的设计给了游人以权利，是把游人放在了第一位的；

2、这样的设计是顺其自然的，看来在没有办法的时候，顺其自然是一种最佳的选择；

3、道路的设计不是用脑子挖空思想出来的，而是用脚走出来的；

4、它是众多的人自由选择的结果，符合众多人的心愿……

最后再朗读第三段，体会方案的高明。也激发了学生的情感，并

从中学到了一些写法。

（4）总结处质疑。

学完课文后，让学生说说课文主要内容，并引导学生再想一想还有什么不懂的。教师可借助学生提问在课堂教学的结尾再次为学生提供的一个思考、探索、联想、创造的机会。

3、拓展素材积累，打好创新基础（1）多阅读

小学语文课文有不少出自名家之手，堪称学生习作的楷模。为此，我校教师十分注意指导学生去鉴赏品味，让他们畅所欲言，说说哪些词语、句子用得好，好在哪里。另外，大力提倡学生阅读课外书。

同时，各班在班上建立了图书角，开展“捐一本读十本”的读书活动，带学生去阅览室，教给寻找书目的办法，引导他们多看适合他们阅读的各种书籍。

学生们在大量的阅读中，逐渐积累了词语，掌握了写作方法，有了一定的文化素养，写起作文就得心应手了。

（2）善观察 观察，是认识事物的起点，是迈向创新的第一步，我校教师在教给学生观察方法的同时，还注意创设观察的条件。主要方式有：

- a、运用多媒体手段再现观察对象
- b、创设观察情境
- c、开辟观察园地
- d、到大自然去观察

通过观察，学生的素材积累了，联想就更丰富了，作文时的思路也就更宽广了。

（3）勤实践

为了丰富学生的生活，在布置作文时，我校教师作了一些大胆的尝试，假期布置劳技作业和体育作业，如做小制作、小实验，或做力所能及的家务事，或学会一种运动。然后让学生找好朋友合作一份手抄报。手抄报既要有在广泛阅读中摘取的精悍文章，又要有反映各自假期丰富生活的文章。开学以后进行优秀小制作与小发明的展评活动，举办手抄报展览。这样一来，调动了学生实践的积极性。

在动手操作的过程中，他们要思索在实践中碰到的困难，遇到的挫折，既有成功的喜悦，又有失败的教训。这样，既增加了生活阅历，又丰富了写作的素材，更是学生创新能力的初步体现。

（五）、扩展时空，培养创新能力

《语文课程标准》指出：“学校应积极创造条件，给学生创设语文实践的情境，开展多种形式的语文学习活动，努力建设开放而有活力的语文课程。”在语文学习活动中，要把学生学习的时间、空间还给学生，让他们有充分的时间、广阔的空间自主地学习，创造性的学习。组织开放的语文教学形式，培养学生的创新思维。在课堂教学中，强调学生的自主性，重在启发，贵在引导，妙在点拨，巧在如何帮助学生设计正确的学习线路，选择正确的学习方法，让学生在课堂中始终处于一种积极、活泼、兴奋的状态，使学生有自己的空间去探究、合作、体验、创造。

我们要求教师在语文课堂上，默读思考，就要给学生充分的时间，潜心研究；讨论就应该让学生各抒己见，议论纷纷；朗读就应该书声朗朗，声情并茂。当学生有疑惑时，教师采取启发式，开启学生思想的闸门，让学生才思泉涌；当学生遇到难点时，采取小组合作学习、集思广益、寻求解决问题的办法；当学生各持己见、互不相让，采取讨论式或多方辩论式，让学生各抒己见，哪怕争个脸红脖子粗，因为这辩论过程中就是很好的语文实践活动。有的课文人物形象生动、对话精彩，就让学生分角色去演演，《贱卖海张五》一课学生将它编成了课本剧，在元旦联欢会上演出，还给其它班送戏；有的课文为我们描绘了祖国大好河山，就让学生去画画，或设计出图文并茂的板书，如《三峡之秋》、《故乡的芦苇》。

（六）.反思回顾，总结归纳

在课堂教学中，还需及时地指导学生反思与回顾。反思与回顾从两方面进行，一方面是对知识本身的小结，加深学生对知识的记忆、理解和内化，促进新知识结构的形成与加固。如指导全体学生默想学了哪些知识以及知识是怎样形成的，指名学生初步总结学习了哪些知识，学习情况如何，由学生对个体小组情况做出评价，教师进行必要

的总结，提出希望；另一方面则对学习方法进行反思与回顾，让学生画知识结构图或画学习流程图。让学生在一次次的自我反思中，不断总结经验，归纳学法，能够迁移并发现和提出更为复杂的问题，获取一次次心理上的愉悦，为新的自主合作探究学习奠定自信的基础。

5.拓展延伸，创新实践

为了激发学生解决问题的兴致，引导学生运用本课所学知识和本课学习形成的技能去解决生活的问题，在这一环节中，教师主要从创新实践的目的出发安排拓展。如语文教学后，结合课文内容，当场编一首热情洋溢的小诗，创作一个精彩的儿童故事，续写一个合理的结尾，说说自己的肺腑之言；课后有效地组织学生编排小报、表演课本剧，进行辩论、开展一次社会调查；在数学教学中，联系生活实际设计开放性题目：装修新房、包装礼品，最佳储蓄,,,让学生一题多解，触类旁通；课后，要求学生上街购物，开展价格大调查，在繁忙的路口统计来往的车辆数；在英语教学后，利用所掌握的单词和语法在课余时间进行会话交谈，给远方的亲朋好友写封英语信汇报自己的学习生活,,,这些活动有效地培养了学生探究未知世界的良好心理品质。

6.在综合实践活动中开展自主、合作、探究学习

综合实践活动是以学生的直接经验或体验为基础而开发实施的。它是以学生的直接经验为基础而对学生科知识的综合运用，是对学科的逻辑体系的超越。在综合实践活动的开发和实施过程中，鼓励学生的自主选择，将学生的需要、动机和兴趣置于核心地位，为其个性充分发展创造空间。教师的指导作用体现在帮助学生完善其自主选择意识和能力方面，而不是代替学生选择。

与综合实践活动相适应的基本学习方式是探究学习，综合实践活动的开发与实施要体现学生活动的自主性、探究性、引导学生开展丰富多彩的探究性学习活动，帮助学生学会发现，学会探究，形成发现问题与解决问题的能力。

在综合实践活动中，我们尝试形成了一个探究学习的基本流程：
选择确定主题——设计方案——搜集整理材料——成果表述

具体我们是这样操作的：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236233102031011010>