



捕捉生命的瞬间

——微型小说鉴赏

有人说：童年是一种薄如蝉翼的童话，青春是一首余香满口的诗歌；中年是一篇淡妆浓抹的散文，而老年是一部洞穿世事的小说。



什么是微型小说

我如是说：

是惊鸿一瞥

是尺幅微澜

是九曲回声

是绕梁三日





笑看人生，瞬间一悟
——微型小说扫描

最短的爱情哲理小说

“你应该嫁给我啦？”

“不。”

于是他俩又继续幸福地生活在一起。



最短的文言小说

陨盗

晋朝陶渊明

蔡裔有勇气，声若雷震。尝有二偷儿入室，裔附床一呼，二盗俱陨。

世界最短武侠小说

高手被豆腐砸死了。



世界最短恐怖小说

惊醒，
身边躺着自己的尸体。

最短的荒诞小说

有一种面包走在街上，它觉得自己很饿，
就把自己吃了。

世界最短科幻小说

- 美国近代著名科幻小说家弗里蒂克·布朗曾写过一篇就目前来说,堪为世界上最短的科幻小说。把它译成当代汉语恰好是**25**个字,仅仅只有一句话:
- 地球上最终一种人独自坐在房间里,这时,忽然响起了敲门声.....

最短的悬念小说

一次短篇小说大赛要求作品要涉及政治，宗教、性以及悬念。

成果得金奖的小说是这样的：

上帝啊，女王怀孕了，谁干的？

微型小说基本特点

- 微型小说是一种**短**（篇幅短小），**新**（立意新奇），**密**（构造严密），**巧**（构造巧妙）的文学样式。

鉴赏要略

- 一点小说常识
- 世上只有想不通的人，没有走不通的路。
- 一双审美眼睛
- 不要同一种傻瓜争辩，不然别人会搞不清究竟谁是傻瓜。
- 一颗敏感心灵
- 结论就是你懒得再想下去的地方。——路的尽头，依然是路，只要你乐意走。

小说的特点：

- 1、完整的故事情节
- 2、鲜明的人物形象
- 3、经典的环境
- 4、深刻的主题
- 5、精致的构思



一、有关小说的常识

- 1、小说是经过人物、情节和环境的详细描写来反应现实生活的一种文学体裁。
- 2、主题是经过人物、事件反应的中心思想。
- 3、人物描写（语言、肖像、行动、心理、细节描写）
- 4、情节（序、开端、发展、高潮、结局、尾声）
- 5、环境（自然环境、社会环境）
- 6、顺序（顺叙、倒叙、插叙）

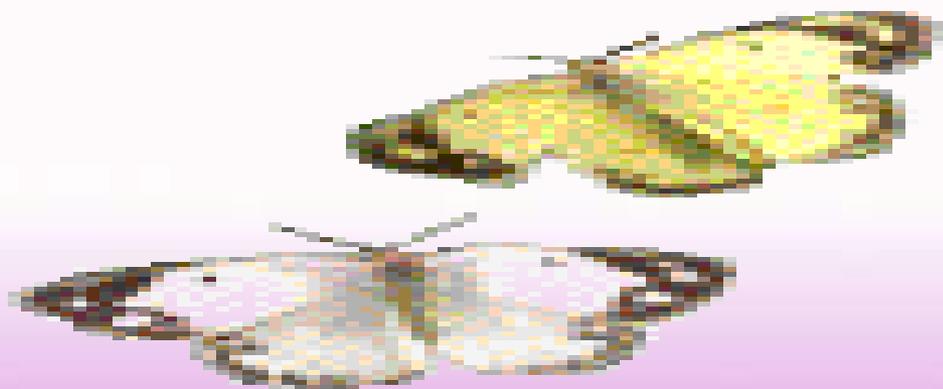
鉴赏点一：聚焦生活的瞬间

——题材的选择

微型小说的文体特点，要求微型小说的材料要尽量地限定在一种**较短的时间**和一种**较小的空间**里。而发生在一**一种场面**里的详细事件，恰好符合微型小说对材料的这个要求。假如这一**一种场面**里的一种详细事件，正是生活事件的**高潮片断**，正是人物经历的**经典片断**，那么这一**一种场面**的一种详细事件体现为一种**生活聚焦点**，那么，这么的一种**一种场面**一种详细事件的题材，便是经典的微型小说题材。

名篇鉴赏一

永远的蝴蝶



生命中心碎的刹那，
定格成永远的疼痛。
永远有多远？
佛云：一刹便是永恒。



- 本文的选材的妙处：未婚妻樱子寄信时不幸出车祸身亡，交错出过往的漂亮，现实的残忍，将来的无望。
- 文章由一种动作——樱子寄信和一种反动作——被车撞死来组织文章，将环境、人物、情节缀连了起来。
- 小说的线索很清楚，一封信、一场雨、一种寄信的动作、“我”的内心情感的变化等贯穿全篇，读起来丝毫没有阻隔的感觉。但给人的情感带来的审美冲撞却是巨大的。它宣泄的是男主人公那种失去恋人后的悲痛、懊悔、自责、惋惜、眷恋等种种情感。使小说景中有情，事中有情，像一团烟雾笼罩在文章中，使小说整体意境营造上显示出氤氲之美。

鉴赏点二：瞬息万变的云影 ——情节的波折

赏析情节，能够从下列几方面入手：

①寻找**线索**，理清小说的**构造**。

赏析情节时要注意两点：

①情节的发展变化是矛盾冲突发展的体现，分析小说的情节时必须**抓住主要的矛盾冲突**；

②**分析情节**不是鉴赏小说的目的，而是**手段**，是为了解人物性格、把握小说主题服务的。所以，在分析情节的过程中，**要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用**。

名篇鉴赏二



《雪夜》

《雪夜》篇幅虽短，情节波折离奇、出人意料。小说设计了3个出人意料的情节：第一种意外是忽然有陌生人蹿进来抢劫；第二个意外是陌生人上楼行凶，却从楼梯上滚落下来；第三个意外是警察上楼居然找不到“儿子”，警长阐明两位老人早已丧子的真相。一连串的意外使小说跌宕起伏，让人一惊一乍、一喜一忧，引人入胜。尤其是作品的结局出人意料，落差感极强，文中一系列“儿子还活着”的假象之后，最终才由警长阐明儿子早已死去的真相，给人一种**忽然转变**的奇特感受，富有艺术感染力。

鉴赏点三：掀起你的红盖头 ——人物形象的琢磨

文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。

- **鉴赏措施**
- **第一**，注重小说中人物的**身份、地位、经历、教养、气质**等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。
- **第二**，经过人物的**外貌、语言、行动、心理**描写揭示人物的思想感情和性格特征。
- **第三**，小说里的人物都是在一定的**历史背景**下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的**社会历史背景**下去了解。
- **第四**，注意作者对人物的**简介和评价**。

形象刻画基本技巧

——多种描写手法的利用与作用



■ (1)肖像、神态、动作描写：

■ 更加好呈现人物的内心世界及性格特征。

■ (2)语言描写：

■ ①刻画人物性格，反应人物心理活动，增进故事情节的发展。②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

■ (3)心理描写：

■ 直接体现人物思想和内在情感（矛盾/焦急/紧张/喜悦/兴奋等），体现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

■ (4)细节描写：更细腻地展示人物某一特征。

木 笛

木笛

南京乐团招考民族器乐演奏员，其中一名木笛手。

应试者人头攒动，石头城气氛热烈——这是一种国际级乐团，它的指挥是丹麦音乐大师，这位卡拉扬的朋友长久指挥过伦敦爱乐乐团。

招考分初式、复试和终试三轮。两轮过后，每一种乐器只留两名乐手，两名再砍二分之一，二比一。

终试在艺术学院阶梯教室。

房门开处，室中探出一种头来。探身者说：“木笛。有请朱丹先生。”

声音未落，从一排腊梅盆景之间站起一种人来。修长，纤弱，**(a)一身黑色云锦衣衫好像把他也紧束成一棵梅树。**衣衫上的梅花，好像开在树枝上。走进屋门，朱丹站定，小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。之后，抬起头，他看见空蒙广阔之中，居高临下排着一列主考官。主考席的正中，就是那位声名远播的丹麦音乐大师。

大师什么也不说，只是默默打量朱丹。那种神色，好像罗丹打量雕塑。

片刻，大师随手从面前的一叠卡片中抽出一张，并回头望了一下坐在身后的助手。助手谦恭地拿过卡片，谦恭地从台上走下来，把那张卡片递到朱丹手中。

接过卡片，只见上面写着——在下列两首乐曲中任选一首以体现欢乐：

1. 贝多芬的《欢乐颂》； 2. 柴可夫斯基的（四小天鹅舞）。

看过卡片，朱丹眼睛里闪过一丝隐忍的悲戚。之后，他向主考官深深鞠了一躬。抬起眼睛，犹豫歉疚地说：

“请原谅，能更换一组曲目吗？”

这一句轻声的话语，却产生沉雷爆裂的效果。主考官有些茫然失措起来。

片刻，大师冷峻发问：“为何？”

朱丹答：“因为今日我不能演奏欢乐曲。”

大师问：“为何？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/236234004212010210>