

黑龙江省哈尔滨市成考专升本 2021-2022 学年艺术概论自考测试卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 贝多芬的第九交响曲是

A.《英雄》 B.《命运》 C.《田园》 D.《合唱》

2.在湖北随县出土的编钟是我国（ ）时期的乐器。

A.周 B.春秋 C.战国 D.秦

3.在当代艺术理论中，认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是（ ）的观点。

A.A.客观唯心主义 B.主观唯心主义 C.庸俗社会学 D.马克思主义

4. 古希腊悲剧艺术的最高成就者、被后世称为“悲剧之父”的是_____。（ ）

A.赫拉克利特 B.埃斯库罗斯 C.柏拉图 D.贺拉斯

5. 期待视野是由_____提出的。

A.伽达默尔 B.海德格尔 C.尧斯 D.施莱尔马赫

6.《祭侄文稿》是我国唐代著名书法家_____的行书作品，被誉为“天下第二行书”。

A.A.颜真卿 B.柳公权 C.黄庭坚 D.王羲之

7.在艺术创作中，艺术家思想倾向、审美观念、创作手法相近或相似，从而形成（ ）

A.A.艺术思潮 B.艺术意蕴 C.艺术流派 D.艺术风格

8. 我国传统戏曲剧种排在前五名的是_____。

A.京剧、评剧、河北梆子、秦腔、越剧

B.越剧、黄梅戏、评剧、京剧、粤剧

C.京剧、昆曲、豫剧、越剧、黄梅戏

D.京剧、川剧、豫剧、二人传、花鼓戏

9.巴尔扎克的《人间喜剧》在创作风格上属于（ ）

A.A.古典主义 B.自然主义 C.浪漫主义 D.批判现实主义

10.杨丽萍演出的《孔雀舞》是我国_____族的民间舞蹈。

A.A.满 B.蒙 C.白 D.傣

11. 亚里士多德最重要的美学著作是_____。

A.《诗艺》 B.《诗品》 C.《诗学》 D.《论崇高》

12. “吴带当风”是指_____的绘画风格。

A.吴道子 B.曹不兴 C.苏轼 D.吴镇

13.被称为“小李杜”的晚唐诗人是()

A.李商隐、杜牧 B.李贺、杜牧 C.李商隐、杜审言 D.李贺、杜审言

14.在中国戏剧史上塑造了繁漪这一重要形象的剧目是()

A.A.《日出》 B.《上海屋檐下》 C.《雷雨》 D.《茶馆》

15.被称为“俄罗斯绘画之光”的作品是()的《庞贝城的末日》。

A.布留诺夫 B.伊凡诺夫 C.希施金 D.彼罗夫

16.国画家_____以画虾而著称于世。()

A. 吴昌硕

B. 齐白石

C. 潘天寿

D. 李苦禅

17.海勒《第二十二条军规》是()的代表作品之一。

A.荒诞派 B.魔幻现实主义 C.黑色幽默 D.意识流

18. 在中国_____提出了“以美育代替宗教”的主张。

A.鲁迅 B.胡适 C.毛泽东 D.蔡元培

19. 艺术作品通过广播、网络等形式进行传播,属于()

A.现场表演传播 B.展览性传播 C.大众传播 D.口头传播

20. 艺术活动产生于_____()

A.原始社会 B.奴隶社会 C.奴隶制后期 D.文明时代

21. 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A. 柏拉图

B. 亚里士多德

C. 贺拉斯

D. 普洛丁

22.下列作品中()是我国五四文学中第一部用白话文写的现代小说。

A.A.《狂人日记》 B.《子夜》 C.《家》 D.《沉沦》

23. 法国著名的巴黎圣母院从建筑风格来看属于_____。

A.巴洛克式 B.现代派 C.罗马式 D.哥特式

24. 《荷花水鸟图》是清初著名画家_____ (别号“八大山人”的代表作之

一。()

A.郑板桥 B.朱耷 C.任伯年 D.吴昌硕

25.莫奈的作品《日出·印象》、《草垛》属于法国的()。

A.后印象主义 B.新古典主义 C.浪漫主义 D.印象主义

26.下列画家中,属于印象派画家的是()。

A.达·芬奇 B.莫奈 C.柯罗 D.库尔贝

27.唐代著名诗人李贺被称为()。

A.诗仙 B.诗圣 C.诗鬼 D.诗佛

28.《悲怆》是俄国作曲家柴可夫斯基的()交响曲。

A.A.第二 B.第四 C.第六 D.第九

29.《亚威农少女》、《格尔尼卡》是_____绘画的代表作品。

A.印象主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

30.挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》从题材内容来看属于()

A. 史诗剧

B. 童话剧

C. 社会问题剧

D. 宗教剧

31. 《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作品。()

A.表现主义 B.存在主义 C.象征主义 D.荒诞派

32. 艺术家产生的重要条件是指_____。()

A.勤奋努力和刻苦钻研 B.前人的栽培和个人的奋斗 C.生产力的发展和社会分工 D.社会的进步和人类的进化

33. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。()

A.唐 B.宋 C.元 D.明

34. 被改编为戏剧的同名小说《茶花女》是_____的代表作。()

A.大仲马 B.小仲马 C.墨西哥 D.斯里兰卡

35.德国的()首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”。

A.康拉德·费德勒 B.黑格尔 C.格罗赛 D.狄索瓦

36.苏、黄、米、蔡“四大家”是我国()代的著名书法家。

A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

37.罗西里尼的《罗马——不设防的城市》的电影风格是()。

A.浪漫性 B.超现实 C.纪实性 D.抽象性

38.《威尼斯商人》是莎士比亚的著名（ ）剧。

A.历史 B.喜 C.悲 D.正

39. 摄影是现代科技发展的产物，其发明时间及创始人是_____。

（ ）

A.1785 年德国人鲍姆嘉通 B.1920 年英国人乔·洛蒂 C.1839 年法国人达盖尔 D.1945 年加拿大人卡希

40.作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是（ ）。

A.艺术形象 B.艺术观念 C.艺术追求 D.艺术意蕴

41.《最后的晚餐》是意大利画家（ ）的作品。

A.拉斐尔 B.达芬奇 C.鲁本斯 D.乔尔乔涅

42.电影《卡里加里博士》体现了德国（ ）。

A.表现主义 B.现实主义 C.超现实主义 D.意识流主义

43. 民间工艺是指人们为了适应生活需要和审美要求就地取材而以手工生产为主的一种工艺美术品，如()

A.象牙雕刻 B.景泰蓝 C.竹编 D.瓷器

44.《沧浪诗话》的作者是宋代的（ ）。

A.严羽 B.司空图 C.谢赫 D.钟嵘

45.艺术概论研究的对象是人类的_____。()

A.A.精神活动 B.审美活动 C.艺术活动 D.情感活动

46.电影艺术诞生于_____。

A.A.1921 年 B.1895 年 C.1905 年 D.1915 年

47. 1.古希腊哲学家德谟克利特曾说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这是艺术发生学_____的观点。()

A 游戏说

B 摹仿说

C 表现说

D 巫术说

48.中国电影艺术的诞生标志是_____的问世。

A.A.《难夫难妻》 B.《故都春梦》 C.《狂流》 D.《风云儿女》

49. 著名的雕塑作品《掷铁饼者》是_____的代表作。()

A.米隆 B.罗丹 C.米开朗基罗 D.亚力山德罗斯

50. 苏里柯夫是俄国巡回派画家，其历史画很有名，如()

A.《伊凡杀子》 B.《无法安慰的悲伤》 C.《战争纪念碑》 D.《近卫军临刑的早晨》

二、填空题(10题)

51. 雕塑分为_____雕和_____雕。

52. 联想的常见种类有_____、_____、_____和关系联想等。

53.一般说来，我国古代的园林可分为两大类，一类是北主大型的_____园林，另一类是江南小型的_____园林。

54. 艺术鉴赏过程的首要阶段性环节是艺术鉴赏的_____。

55. 鲁迅笔下的“阿 Q”的主要性格是_____。

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺

在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为_____和_____。

58. 知觉的基本特征表现为整体性、_____、理解性和_____等。

59. 《毛诗序》提到诗有 六义 ， 分别是风、雅、颂、_____、_____、_____。

60. 摄影艺术包括_____、_____、建筑摄影、风光摄影、静物摄影、生活摄影、舞台摄影等。

三、简答题(10题)

61.简述艺术流派形成的三种情况。

62. 简述艺术活动中的三种审美效应。

63.简述音乐艺术。

？

65.简述艺术形象及其特性。

66. 绘画作品：《游春图》

67.简述艺术作品中感性与理性的关系。

68. 简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。

69. 简述艺术作品的题材与主题的关系。

70. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

四、主观题(10题)

71.简述工艺艺术的基本特征。

72. 建筑赏析：《帕提农神庙》

73.艺术传播有哪些要素？

75.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

77.举例说明综合艺术的种类。

78. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

五、论述题(10题)

79. 结合一部作品，论述艺术鉴赏的具体流程。

80.试述形象思维与抽象思维的关系及在艺术创作中的作用。

81.结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

82.论述关于艺术发生的几种主要学说。

83.以欧洲文艺复兴和现代艺术流派出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

84.举例论述艺术鉴赏过程中的审美效应。

85.结合实例论述艺术活动的基本特征。

87.举例说明艺术批评的内涵与功能。

88. 结合艺术实践论述艺术创造的过程。

六、(0题)

89. 10.《小二黑结婚》是我国文学史上____代表作之一。()

A.新月派

B.山药蛋派

C.鸳鸯蝴蝶派

D.创造社的

- 2.C
- 3.C
- 4.B
- 5.C
- 6.A
- 7.C
- 8.C
- 9.D
- 10.D
- 11.C
- 12.A

13.A 晚唐诗坛上的杰出诗人李商隐、杜牧以其锐意进取、出世才华，被拿来与盛唐时期的伟大诗人李白、杜甫相比，人称“小李杜”。

- 14.C
- 15.A
- 16.B
- 17.C
- 18.D
- 19.C
- 20.A
- 21.C
- 22.A
- 23.D
- 24.B
- 25.D
- 26.B
- 27.C
- 28.C
- 29.C
- 30.C
- 31.D
- 32.C

34.B
35.A
36.D
37.C

《罗马——不设防的城市》是意大利 1945 年生产的影片。影片在实景中拍摄，产生强烈的真实感。影片中的角色，除去个别的以外，全部是非职业演员。影片第一次集中体现了纪实性的美学原则，产生了巨大的影响。

38.B
39.C
40.A
41.B
42.A

德国表现主义电影的里程碑之作，是早期电影向艺术迈进的一大标志，并对其他艺术产生广泛的影响。影片通过扭曲透视、怪异的形状、奇特的光影，反映了一种脱离现实的变态心理，跟电影刚起步时追求真实的趋势相背离。

43.C
44.A
45.C
46.B
47.B
48.A
49.A
50.D

51. 浮

52. 接近联想 类似联想 对比联想

53. 皇家 私家

54. 审美感受

55. 精神胜利法

56. 苏轼 王维

57. 程式化 虚拟性

58. 选择性 恒常性

59. 赋 比 兴

60. 新闻摄影 人像摄影

61. 艺术流派的形成大致有三种情况：

(1)第一种是自觉形成的，有一定的组织形式和共同的艺术主张。

(2)第二种是不自觉形成的，仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征。

(3)第三种是由他人将其归纳为特定流派。

62. 三种审美效应分别为： (1)共鸣。它是指在艺术欣赏中欣赏者被作品中的思想感情、理想愿望、人物命运所打动而形成的一种强烈心灵感应状态在欣赏同一部艺术作品时可能会产生相同、相似的审美感受也可称为审美共鸣。 (2)净化。它是指接受者通过对作品的欣赏和共鸣的产生可以陶冶情操、调节精神从而达到提升人格的状态。 (3)领悟。领悟是指接受者在欣赏艺术作品时对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的领悟以

及精神境界的升华这是一种更高层次的审美效应。三种审美效应分别为：

(1)共鸣。它是指在艺术欣赏中，欣赏者被作品中的思想感情、理想愿望、人物命运所打动，从而形成的一种强烈心灵感应状态，在欣赏同一部艺术作品时可能会产生相同、相似的审美感受，也可称为审美共鸣。(2)净化。它是指接受者通过对作品的欣赏和共鸣的产生，可以陶冶情操、调节精神，从而达到提升人格的状态。(3)领悟。领悟是指接受者在欣赏艺术作品时，对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的领悟，以及精神境界的升华，这是一种更高层次的审美效应。

63.①音乐艺术是以人声或乐器声音为材料，通过有组织的乐音在一定时间长度内营造审美情境的表现性艺术。音乐艺术以旋律、节奏、和声、配器、复调等为基本手段，以抒发人的审美情感为目标，具有情感表现力和情绪感染力。

②音乐可分为声乐和器乐。声乐按演唱者可分为男声、女声和童声；按音域可分为高音、中音和低音。根据乐器的不同种类，器乐可分为弦乐、管乐、弹拨乐、打击乐等。

64.艺术家的审美创造能力包括三个方面：敏锐的感知能力；丰富的想象力；精湛的艺术技巧。艺术家的审美创造能力包括三个方面：敏锐的感知能力；丰富的想象力；精湛的艺术技巧。

65.(1)艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、画面或意境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/237042044044006041>