

## 第一章 古代希腊罗马文学

### （一）作家作品

荷马：荷马史诗——《伊利昂纪》、《奥德修纪》

赫西奥德：《工作与时日》《神谱》

亚里士多德：《诗学》

米南德：《恨世者》、《萨摩斯女子》

埃斯库罗斯（“悲剧之父”）：《被缚的普罗米修斯》、《波斯人》、《俄瑞斯忒亚》三部曲

索福克勒斯：代表作《俄狄浦斯王》

欧里庇德斯：代表作《美狄亚》

阿里斯托芬（“喜剧之父”）：代表作《阿卡奈人》

普劳图斯：《孪生兄弟》、《一罐黄金》、《俘虏》、《吹牛的军人》

泰伦斯：《阉奴》《婆母》《两兄弟》

维吉尔：《埃涅阿斯记》

贺拉斯：《诗艺》

奥维德：《变形记》

### （二）名词解释

1. **奥林波斯神统**：在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话。雷电之神宙斯成了众神之主，以他为首的诸神按父权制氏族的方式成了一种大家族，分别掌管宇宙与人间的万事万物。重要有十二位主神。他们都住在希腊北部的奥林波斯山上，因此人们把这一组神称为“奥林波斯神统”。P2

2. **荷马史诗**：包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗，一般认为是吟颂诗人荷马所作，故称荷马史诗。P4

### （三）简答题

#### 1. 荷马史诗艺术特点 P6

（1）剪裁巧妙，构造完整。史诗没有平铺直叙十年的事件，而是集中在一小段时间中的一种事件上，从而把众多的人物、丰富的情节，广阔的历史时代生活反应出来。

（2）主干与插曲结合的手法。插曲中，有的用来交代重要情节的来龙去脉，有的补充重要情节的内容。

（3）人物塑造的个性化手法。众多的人并不雷同。阿伽门农的傲慢；阿基琉斯的英勇和任性等性格特性突出地体现了他们的个性。

（4）客观论述手法。没有任何主观的抒情和直接的评论。

（5）史诗的诗句优美动听。想象、比方及韵律皆丰富瑰丽。此外尚有口头艺术作品常见的反复叠用手法。

## 第二章 中世纪欧洲文学

### （一）作家作品

但丁·阿里盖利：《神曲》、《**新生**》、《**论俗语**》、《**飨宴**》、《帝制论》

### （二）名词解释

#### 1. 骑士文学：

骑士文学盛行于 11—12 世纪的西欧，反应了骑士阶层的生活理想。最早的骑士来自中小领主，它们替大封建主打仗，获得了土地和其他酬劳，成为小封建主。因此，他们在思想上是支持封建等级制的。骑士逐渐形成一种阶级，。在接触了东方生活和文化之后，骑士精神逐渐形成。在骑士精神中，爱情占重要地位，体现为对贵妇人的爱慕和崇拜，为她们服务，为爱情冒险，以此作为骑士的最高荣誉。不少骑士体现出锄强扶弱的一面，有时也为宗教信仰去冒险。但他们往往不顾基督教的禁欲主义，规定文化和生活享有，并把东方文明带回到当时仍处在相对落后状态的西欧各国。法国是骑士文学最昌盛的地方。重要体裁有抒情诗和叙事诗(诗体传奇)。骑士抒情诗的中心地是法国南部的普罗旺斯，作者重要是封建主和骑士，也有少数是社会下层出身的人。法国北方骑士文学的重要成就是骑士叙事诗。骑士文学也体现出一定的反封建精神。文艺复兴运动

### (三) 简答题

1. 古希腊三大悲剧家及其代表作品的内容。P7

### (四) 论述题

1. 《神曲》的两重性。P18-P19

《神曲》的两重性表现在如下方面：《神曲》在构思和内容上均有受到基督教观点的支配，神秘色彩很浓，其中包括着不少神学繁琐哲学的知识、难解的象征和隐喻，以及中世纪文化领域的多种问题，是对中世纪文化的艺术总结。但作家创作《神曲》的目的不是为了宣传宗教，而是要从政治上和道德上探索意大利民族的出路。在设想民族出路时，作家体现出基督教思想，认为信奉和神学高于一切，强调整俗、苦修和道德净化。但另首先，作家所追求的理想的内容是现世的、进步的。但丁非常关怀意大利现实，他在梦幻故事和宗教性的艺术构架中，意大利当时统治者的暴政，各党派间的纷争，教皇、僧侣们的罪恶和人民的痛苦生活，意大利的混乱和劫难等等。他渴望意大利的和平统一，在地狱中对那些维护意大利和平统一的亡魂以赞扬，反之则加以痛斥；他有鲜明的政治倾向性，最讨厌那些态度暧昧、左右摇摆的骑墙派；他揭发批判教会和僧侣的罪行；他看现实中的罪恶，但仍坚信光明的未来，并不停地进行探索。这些方面都一反基督教的思想。

《神曲》还存在着宗教思想体系和人文主义新思想萌芽之间的矛盾。《神曲》中所体现的宇宙观和道德观，从整体上讲都是中世纪唯心主义的宗教思想，但这些思想与教会的宣传又有所不同。他主张的苦修是靠理性指导的个人自身的修炼，并不靠教皇（教皇由于自身的贪财，贪权等问题也被放在地狱里）教会作引导，这种思想靠近于代资产阶级个人主义的宗教观。

《神曲》在艺术上也存在着两重性。作品具有梦幻故事的形式、象征寓意的手法、象征性的构造，这都带有中世纪文学的特性。但详细描写三界时，都从意大利的现实生活中取材（意大利重要是佛罗伦萨的现实，统治者的暴政，各党派间的纷争，教皇、僧侣们的罪恶和人民

的痛苦生活，意大利的混乱和劫难等等），运用写实的手法和生动贴切的比方，塑造出有血有肉的艺术形象。

此外，《神曲》运用了意大利民族语言（而不是在当时被视为正统的拉丁语），借鉴了意大利的民歌形式。使文学愈加靠近社会。为近代运用民族语言和民族艺术的形成作出了很大的奉献。

### 第三章 文艺复兴时期的欧洲文学

#### （一）作家作品

彼特拉克抒情诗《歌集》

蒲迦丘：短篇小说集《十日谈》

拉伯雷：代表作《巨人传》

维伽：剧本《羊泉村》、流浪汉小说《托梅斯河上的小拉撒路》（《小癞子》）

塞万提斯：《堂吉珂德》、《努曼西亚》、《伽拉苔亚》、《帕尔纳索斯游记》、《训诫小说》、《八出喜剧和八出幕间短剧》、《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》

乔叟：《坎特伯雷故事集》

托马斯·莫尔：《乌托邦》

斯宾塞：《仙后》

马洛：《帖木尔》、《马尔他岛的犹太人》、《浮士德博士的悲剧》

## （二）名词解释

### 1. 文艺复兴运动：P20

【“文艺复兴”一词源于意大利。十五、六世纪，在意大利首先开始了对古希腊和古罗马文化的重新认识和发掘的热潮，后来形成一种运动。十六世纪的意大利历史学家称这场运动为“文艺复兴”。】

文艺复兴发生在 14 世纪到 16 世纪，是在欧洲封建社会解体，资本主义萌芽的历史条件下形成的，是资产阶级以世俗的形式，借用古代文化中积极原因（古代希腊罗马进步文化中有一种肯定现世、肯定人的力量的积极乐观的基本精神，如《荷马史诗》、三大悲剧作家的作品，）掀起的一场反封建、反教会的思想文化运动，文艺复兴运动是一次思想的大解放，它沉重地打击了教会的思想统治，推进了科学与艺术的发展。

### 2. 人文主义：P20

“人文主义”是在文艺复兴时期资产阶级形成的世界观（是在反封建的斗争中形成的）。人文主义思想的关键是以人为中心，反对以神为中心，以禁欲主义为基本内容的反动世界观，矛头指向教会统治和神学思想。

### （三）简答题

#### 1. 人文主义的特点。P21

（1）赞扬人性的美好，反对神的权威。

（2）人文主义思想认为幸福在人间，反对教会的禁欲主义。

（3）人文主义崇尚理性，反对教会的蒙昧主义和神秘主义。

（4）人文主义反对封建等级观念和封建压迫，倡导个性解放，宣扬人的自由意志，规定提高自己的独立地位。

（5）政治主张上，多数人文主义者反对封建割据，拥护中央集权的君主制。

人文主义体现了资产阶级反对封建反教会的革命规定。人文主义体现了资产阶级反封建反教会的革命规定，它作为一种指导思想，推进了这次伟大的思想解放运动。

#### 2. 人文主义文学的特点。P21

#### 3. 堂吉诃德的形象特性。P25- P26

塞万提斯是文艺复兴时期西班牙的也是欧洲的一位重要作家。代表作《堂吉诃德》以史诗般的规模，其实，全面、深刻地反映了十六、七世纪西班牙的社会现实。成功地塑了不朽的艺术经典堂吉诃德。

他脱离实际，耽于幻想，“失去了起码的生活嗅觉”，完全生活在幻想当中，同步又是一种理想主义者（除暴安良，救世济人，主持正义，消除罪恶），其中有骑士文学影响，也有人文主义的内容（解救苦役犯是为了维护人们与生俱来就应享有的自由，对青年男女为争取爱情自由而对抗迫害的斗争）；他的行为盲动可笑，但又出于善良的动机，体现出为实现理想而奋不顾身的斗争精神。堂吉珂德是一种喜剧性的人物，又是一上理想与现实脱节、崇高动机与无益动机相矛盾的悲剧性人物。这种复杂而矛盾的悲剧性格为当时西班牙现实和塞万提斯自身世界观的矛盾所决定的。

#### 4. 莎士比亚的发明分期及其各时期的代表作品。P27—P29

（1）明朗乐观的历史剧、喜剧时期（1590-1600）——历史剧《亨利四世》、《亨利五世》、喜剧《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》、悲剧《罗密欧与朱丽叶》。

（2）悲愤阴郁的悲剧时期（1601-1607）——“四大悲剧”：《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》，悲剧《安东尼与克莉奥佩特拉》、《科利奥兰纳斯》、《雅典的泰门》、阴暗的喜剧《特洛依勒斯与克瑞西达》、《终成眷属》、《一报还一报》。

（3）恢复人文主义理想的传奇剧时期（1623年后来）——《辛白林》、《暴风雨》、《冬天的故事》。

#### （四）论述题

##### 1. 分析哈姆莱特的形象 P29—P30

哈姆雷特是莎士比亚精心塑造的人文主义者的形象，他对人自身、对人类的明天满怀热爱和信心，在他看来人是“了不得的杰作”，具有“高贵的理性”、“伟大的力量”，有着无比的智慧，是“宇宙的精髓，万物的灵长”。人文主义教育使他胸怀远大理想，但突如其来的巨变，使他遭受了那样多的不幸，他无忧无虑、明朗爽快的性格发生了变化。父死母嫁，奸邪当道，国内一片乌烟瘴气。他渴望用进步的人文主义思想改造社会，却又觉重任难当，难以施为。踌躇难决之下，他苦思焦急，性格一变而为忧虑沉闷，更因复仇的证据局限性，一时也找不复仇的时机，无法贸然行动，这使得他优柔寡断，迟疑迟疑，戏中大段沉痛的、强烈自责的独白，反应了他痛苦、矛盾的心境。表面上看，他令人惋惜地放过了一次次行动的机会，实际上这正是敌我力量悬殊，人文主义理想难以实现的悲剧性反应。

从第三幕起，他忧郁的心情开始得到克服，崇高的理想与责任感，使他意识到必须以行动来抗争不合理的命运，于是他雷厉风行地采用了一系列复仇措施，从采用演戏的措施从实奸王的罪行到改写密信，破坏了奸王把他放逐到英国，然后借刀杀人的诡计，最终刺杀奸王，把国事托给他志同道合的密友，这无不体现了他的机智勇敢、镇静缜密以及超人的智慧。莎士比亚恰如其分地描写了哈姆雷特性格的变化与发展。

## 2. 《哈姆莱特》的艺术成就。P30

第一，在创作措施上，莎士比亚采用的是哈姆莱特在剧中曾说过的“反应自然，显示善恶的本来面目”的现实主义。在戏剧中，作家杰出地实践了艺术要忠实于现实的美学原则。这部作品虽然描写的是丹麦历史，却真实地再现了英国封建主义和资本主义新旧交替时代的矛盾斗争，形象地反应了英国社会的本质，并且是以人文主义的先进思想来描绘现实的。作品又体现了人文主义的美好理想，把现实主义描绘和浪漫主义抒情完美地结合在一起。

第二，《哈姆莱特》具有情节的生动性和丰富性的特点。莎士比亚是发明戏剧情节的大师，他戏剧作品的情节又生动又丰富。《哈姆莱特》的情节错综复杂，有三条复仇线索，以哈姆莱特复仇的情节为主，雷欧提斯和丁不拉斯复仇线索为次，其中还穿插着友谊、爱情等多种关系；戏剧的场面丰富多样，从隆冬到百花盛开的春天，从城堡到平原，从深闺到坟场，从御前会议到幕后筹划，参军士守卫到人民暴乱，从比剑到葬礼，丰富的场面展现了广阔的社会生活；戏剧冲突紧张、剧烈，引人入胜；悲剧性冲突中还夹杂着喜剧性原因，使情节更为丰富、生动。

第三，戏剧经典人物的性格具有丰富性。莎士比亚笔下的经典人物，如奥瑟罗、哈姆莱特、罗密欧、朱丽叶、夏洛克、伊阿古等，都是深刻的共性与鲜明的个性相统一。哈姆莱特这个经典形象，体现了人文主义者的进步性与局限性，性格极为丰富。他热爱人类，善于思索，性格与环境之间的矛盾及与之相适应的心灵矛盾，形成了他忧郁的个性基调，但从全剧看，他的性格又是欢乐、忧郁、延宕、行动等方面的统一。莎士比亚塑造的人物性格多特点、多情致，并不是杂乱的堆砌，而是围绕着人物的主导性格原因展开描写，最终形成统一丰满的经典。

第四，戏剧成功地运用了对比和独白这两种艺术手段来刻画人物形象。剧中以哈姆莱特为中心，构成了多种性格的对比关系。如哈姆莱特和克劳狄斯的正反对比。在复仇问题上，哈姆莱特与雷欧提斯、福丁布拉斯又形成了鲜明对比。作品中，同类人物也有对比，如霍拉旭与哈姆莱特都怀有人文主义理想，但二人性格迥然不一样。戏剧中的独白运用有独到之处，哈姆莱特的重要独白有六处。这些独白，对丰富人物性格起到了非常重要的作用。

第五，《哈姆莱特》的语言丰富，体现形式多样。莎士比亚是语言大师，他的剧作语言丰富多样，生动有力。听说，他的剧本总词汇量达 17000 多种，是世界上使用词汇最丰富的作家之一。《哈姆莱特》的语言体现非常符合人物的性格与所处地位、环境。作家还时而用诗体，时而用散文体，既有深奥的哲理性议论，又有尖刻的俏皮话。此外，作家还善于运用比方和隐喻，寓意深刻又形象生动。

## 第四章 十七世纪的欧洲文学

### （一）作家作品

弥尔顿：诗作《失乐园》、《复乐园》、《斗士参孙》

约翰·班扬：《天路历程》

高乃依：《熙德》

拉辛：《安德洛马克》、《费德尔》

布阿洛：《诗的艺术》

莫里哀：《达尔杜弗》（《伪君子》）、《可笑的女才子》、《丈夫学堂》、《太太学堂的批评》、《凡尔赛宫即兴》、《太太学堂》、《唐·璜》、《愤世嫉俗》、《乔治·当丹》、《吝啬鬼》、《贵人迷》、《女学者》、《司卡班的诡计》、《没病找病》

### （二）名词解释

1. 法国古典主义 P33

2. “三一律”：源于对亚里士多德戏剧理论的不对的理解而编制出来的。“三一律”是古典主义规定戏剧创作所必须遵照的原则，指时间、地点、情节三者的单一，即一出戏只演一件事（情节单线索），剧情必须发生在同一种地方，一昼夜内。P33

### （三）简答题

1. 古典主义文学的特性 P33

【政治上拥护王权，维护统一；思想上崇尚理性；艺术上模仿古典，重视规则（三一律）】

(1) 拥护王权，具有明显的政治倾向性。法国古典主义是君主专制的产物，其首要特性是具有为专制王权服务的鲜明倾向性。法国是当时欧洲最强大的中央集权君主专制国家，专制王权为了牢牢掌握统治权，规定文武百官和老百姓都奉公遵法，也规定文学语言规范化，文学样式程式化或格律化。古典主义作家在作品中肯定封建国家在社会生活中所起的首要作用，反对封建割据，主张国家统一。他们常常在作品中颂扬英明君主，欢呼“圣恩浩荡”；宣传公民义务，倡导自我克制。他们尊重宫廷艺术趣味，大多轻视民间文学，只有少数进步作家才在作品中训斥专制暴政和黑暗的封建统治，并从民间文学中吸取营养。

(2) 崇尚理性，把理性作为文学创作和文学评论的最高原则。古典主义理性的基本内容，是反对文艺复兴时期因反禁欲主义而出现的纵欲倾向，规定作品的主人公克制个人情欲，服从公民义务，拥护中央王权，巩固和加强统一的民族国家。但他们所谓的国家，只是指君主的国家。古典主义作品中的正面人物都是意志坚强、善于用理性来克制感情的英雄，背面人物则常是丧失理性的极端放纵者。这种泾渭分明的形象使作品具有惩恶扬善的意义。古典主义对理性的强调，使作家们注意了人物心理的分析，却不着重抒写人物富于个性特性的思想、情绪与感受，使人物性格具有单一性和普遍性而缺乏个性。

(3) 以古希腊罗马文学为典范，重视格律。近代西欧年轻的民族国家，文化根底肤浅，为了建树自己的古典主义文学，只能把古希腊罗马文学奉为楷模。古典主义作家常常把自己在创作中的成就归功于古代作家的启示，力图从古代作品中找出某些写作的规律和规则，甚至有些则是为了目前的需要而托名古典的。例如最著名的“三一律”就是源于对亚里士多德戏剧理论的不对的理解而编制出来的。“三一律”是古典主义规定戏剧创作所必须遵照的原则，

指时间、地点、情节三者的单一，即一出戏只演一件事（情节单线索），剧情必须发生在同一种地方，一昼夜内。

开初“三一律”中的同一故事、同一时间、同一地点，在理解上发生歧义。后来通过官方理论家、法兰西学士院负责人沙坡兰的严厉批评，才作出如下规定：同一故事是指情节单一，不许旁生枝蔓；同一时间是指剧情的开展不超过一昼夜；同一地点是指人物的活动固定在一种地方，舞台上一直不换景。这是法国中央集权制和法国古典主义寻求统一规则、规定艺术上的单纯集中的必然成果。

（4）重视艺术形式完美，如规定戏剧构造谨严单一，文学语言精确明晰等。对文学体裁作等级划分并制定了多种体裁应当遵照的原则，如悲剧属于高级体裁，应从古代取材，写王公贵族，用亚历山大诗体，严格遵守三一律等。

## 2. 达尔杜弗的形象。P37

达尔杜弗是一种十分经典的假信徒、伪君子。他标榜禁欲，实际上淫秽不堪；他伪装不爱钱财，却借口上帝的旨意，骗取了奥尔恭的所有家财；他表面上是个虔诚的天主教徒，却并不笃信上帝，为了满足肉欲，到达卑鄙的目的，甚至可以把上帝从心中拔掉。他装作不愿伤生，却欲置奥尔恭于死地。莫里哀通过达尔杜弗这一形象，深刻揭发了教会和贵族上流社会的伪善、狠毒、荒淫无耻和贪婪，突出地批判了宗教伪善的欺骗性和危害性。天主教是欧洲封建社会的精神支柱，在文艺复兴时期受到人文主义者的沉重打击，但在这个时期的法国，它又成了反动势力的代表，而伪善正是它最明显的特点。17世纪初期，教会势力和贵族反动势力勾结在一起，组织了反动谍报机构“圣体会”，打着宗教慈善事业的幌子，派人混进良心导师的行列，监视人们的言行，陷害进步人士。因此，莫里哀笔下的达尔杜弗，有着明显的针对性。他把挖苦的锋芒对准了这种宗教的伪善，揭发它的罪恶本质，触到了反对势力的痛处，为此剧本一再被勒令禁演，这恰好阐明《伪君子》主题的锋利性和达尔杜弗形象所具有的高度经典性。从此后来，“达尔杜弗”一词在法语中竟成为“伪君子”的同义语，成为伪善、“故作虔诚的奸徒”的代名词。

## 第五章 十八世纪的欧洲文学

### （一）作家作品

笛福：《鲁宾逊漂流记》

斯威夫特：《格列佛游记》

撒缪尔·理查生：《帕美拉》

亨利·菲尔丁：《弃儿汤姆·琼斯的历史》

斯特恩：《感伤的旅行》

哥尔德斯密斯：《威克菲牧师传》

孟德斯鸠：《波斯人信札》

伏尔泰：代表作《诚实人》、《查第格》、《天真汉》

狄德罗：对话体小说《拉摩的侄儿》、《修女》、《宿命论者雅克和他的主人》

卢梭：三部曲《新爱洛漪丝》、《爱弥儿》（教育小说）、《忏悔录》（自传）

博马舍：剧本“费加罗三部曲”《赛维勒的剪发师》《费加罗的婚姻》

莱辛：美学论著《拉奥孔》、《[汉堡剧评](#)》

席勒：《诡计与爱情》、《华伦斯坦》、《奥尔良姑娘》、《威廉·退尔》

歌德：《少年维特的烦恼》、《浮士德》、剧本《埃格蒙特》、《伊菲格尼亚》、《塔

索》、长篇小说《亲和力》和《威廉·迈斯特的学习时代》、《威廉·迈斯特的漫游时

代》、叙事长诗《赫尔曼与窦绿苔》、自传《诗与真》、诗集《西东合集》P43

## （二）名词解释

### 1. “狂飙突进”运动。P42

“狂飙突进”是启蒙运动的继续和发展，是德国文学史上第一次全国性的文学运动，它因克林格尔的剧本《狂飙突进》而得名。“狂飙突进”反应了德国资产阶级和广大人民反对封建统治、争取民族统一的规定。作家们强调文学的民族性，规定发扬文学的民族风格；他们反对封建束缚，强调“天才”，强烈地规定个性解放；他们还接受卢梭的“返回自然”思想的影响，歌颂理想化的大自然和淳朴的人民。不过“狂飙突进”运动作家的对抗带有个人主义的自发的性质，不懂得怎样去变化现实，没有明确的政治大纲，因此并没有将这一运动深入引向政治斗争，更没能持久，80年代中期便已衰落。

## （三）简答题

### 1. 启蒙文学的特性 P39

【（1）强烈而鲜明的政治倾向，尤其强调文艺的社会功能和教育意义。

（2）创作与理论领域发生了深刻的变化，出现了市民剧、现实主义小说、哲理小说、书信体小说和教育小说等。】

（1）具有鲜明的倾向性和教导性。启蒙作家往往就是启蒙思想家，他们强调文学的社会功能，尤其重视文学作品在批判封建制度、批判宗教迷信与提高人们道德素养方面的意义。启蒙文学的批判锋芒非常明确，战斗性较强，它们剧烈抨击封建制度和教会，揭发社会上的种种不平等、不合理的现象，宣传自由平等思想。有些作品还描绘社会政治理想的图画，唤醒人们对“理性”王国的向往。

(2) 具有鲜明的民主性和政论性。当时的资产阶级作家正在为争取第三等级的文学地位而斗争，力图使文学作品能为广大人民所接受。因此，他们反对古典主义的宫廷倾向，主张文学面向广大人民。他们着重描写平民的平常生活，反对贵族文学矫揉造作的文风，采用人民群众所喜闻乐见的艺术形式和体现技巧，使资产者和劳感人民形象成为作品的正面主人公，而王公贵族、教皇、教士则往往成为被讥笑、批判的对象。

(3) 发明和运用新的文学体裁。为了体现新的思想内容，描写新的人物，启蒙文学发明和运用了某些新的文学体裁。为了体现资产阶级广泛的生活经验和历史，他们把小说提高到正统地位，使欧洲长篇小说重新获得发展。他们发明了“哲理小说”、书信体小说、对话体小说及教育小说等形式；在戏剧方面，他们还发明正剧，即莱辛的“市民悲剧”和狄德罗的“严厉喜剧”。

(4) 以现实主义作为文学创作的美学原则。启蒙文学继承了文艺复兴以来进步文学的现实主义老式，同步又体现出自己的特点。启蒙作家更强调真实性，其创作直接取材于现实，在平常生活细节中来体现现实社会的人与人之间的关系。他们不仅反应生活，详细地描绘生活，并且对它进行分析和评论，常常在作品中插入一定的政论成分来宣传他们的启蒙思想，因此作品常带有哲理性和分析性。不过，启蒙文学作家不注意塑造个性鲜明的艺术形象，其“哲理小说”，重点在哲理而不在小说，因而往往把作品中的人物变成了时代精神的单纯传声筒，缺乏艺术感染力。一般来说，启蒙主义者的文学，思想价值很高但艺术价值较低。

## 2. 《浮士德》的重要思想内容。P44

《浮士德》的基本思想是有关人生的理想以及怎样实现理想的问题。浮士德上天入地，探索人生的真理，并且永不满足，不停追求，代表了人类的命运和前途。通过他毕生的发展，总结了人类发展的历史经验。这里的人类实际指的是西欧资产阶级。浮士德是欧洲资产阶级先进知识分子的经典，因此，这一形象中所概括的历史经验实际上是资产阶级进步人士思想探索的历程。通过浮士德的学者生活阶级，歌德批判了中古世纪的知识学问，对当时德国僵死的学术进行了辛辣的挖苦，同步也体现了觉醒的资产阶级知识分子不满现实状况、规定个性解放、渴望行动的愿望；浮士德的生活悲剧体现了新兴资产阶级现世人生享乐的幸福观与中世纪禁欲主义的对立，而玛甘泪的悲剧使浮士德认识到个人狭隘的爱情生活不是人生的理想，反应了现代资产阶级的人生追求以及对封建、宗教的批判；宫廷生活的经历使他认识到，在朝廷做官不过是供帝王享乐，最多只能维持摇摇欲坠的封建王朝，而不也许有什么建树，实践证明启蒙主义者有关开明君主的政治幻想的破灭。对古典美追求的失败是启蒙学者人道主义理想的主张的幻灭。最终，浮士德发动群众，以集体劳动改造大自然，建立了理想的人间乐园，终于找到了人生的真理。总之，这部诗剧以史诗的规模总结了文艺复兴以来 323 年间资产阶级思想家的觉醒过程，体现了从文艺复兴、宗教改革到“狂飙突进”运动的反封建精神。

## 第六章 十九世纪初期欧洲文学

### （一）作家作品

格林兄弟：《小朋友与家庭童话集》

沙米索：《彼得·史雷米尔奇异的故事》

华兹华斯：《丁登寺》

柯勒瑞治：《古舟子咏》

骚塞：《审判的幻景》

雪莱：《解放了的普罗米修斯》、《西风颂》、《仙后麦布》、《伊斯兰起义》、《钦起》、《云》、《云雀》

拜伦：《恰尔德·哈罗德游记》、《唐·璜》、《懒散的时光》、《“编织机法案”编制者颂》、《锡庸的囚徒》、《卢德派之歌》、《普罗米修斯》、《审判的幻景》、《青铜世纪》、《曼弗雷德》、《该隐》、《东方叙事诗》（《异教徒》、《阿比道斯的新娘》、《海盗》、《莱拉》、《柯林斯的围攻》、《巴里西那》）

司各特：《艾凡赫》

奥斯汀：《傲慢与偏见》

夏多布里昂：《阿达拉》、《勒内》

斯塔尔夫夫人：《论文学》、《论德国》、《戴尔芬》、《柯丽娜》

雨果：《克伦威尔》、《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》、《海上劳工》、《笑面人》、《克洛德·格》、《东方集》、《秋叶集》、《微明之歌》、《心声集》、《光与影》、《惩罚集》

普希金：《自由颂》、《乡村》、《童话》、《致恰达耶夫》、《高加索的俘虏》、《强盗兄弟》、《巴赫契萨拉伊的泪泉》、《茨冈》、《鲍里斯·戈都诺夫》、《酒神之歌》、《致凯恩》、《冬天的傍晚》、《阿里昂》、《致西伯利亚囚徒》、《柯洛姆纳的小屋》、《叶甫盖尼·奥涅金》、《驿站长》、《杜勃罗夫斯基》、《上尉的女儿》、《青铜骑士》、《黑桃皇后》、《渔夫和金鱼的故事》、《纪念碑》

茹科夫斯基：《斯维特兰娜》

格利包耶多夫：《智慧的痛苦》

乔治·桑：《木工小史》、《安吉堡的磨工》、《安东纳先生的罪恶》、《小法岱特》、《弃儿弗朗沙》

司汤达：《吕西安·娄凡》（《红与黑》）、《帕尔马修道院》、《阿尔芒斯》、《意大利遗事》、《拉辛与莎士比亚》

巴尔扎克：《人间喜剧》（《舒昂党人》、《高老头》、《欧仁妮·葛朗台》）P71

梅里美：《塔曼果》、《法尔哥内》、《高龙巴》、《卡尔曼》

福楼拜：《包法利夫人》

戈蒂耶：《珉琅与雕玉》

波德莱尔：《恶之花》

萨克雷：《名利场》、《亨利·艾斯芒德的历史》

夏洛特·勃朗蒂：《简·爱》

爱米丽·勃朗蒂：《咆哮山庄》

乔治·艾略特：《弗洛斯河上的磨坊》

盖斯凯尔夫人：《玛丽·巴顿》

狄更斯：《奥列佛·退斯特》、《尼古拉斯·尼古贝》、《老古玩店》、《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》、《游美札记》、《圣诞欢歌》、《马丁·翟述伟》、《荒芜山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》、《远大前途》、《我们共同的朋友》

毕希纳：《丹东之死》

亨利希·海涅：《歌集》、《哈尔茨山游记》、《西里西亚纺织工人》、《德国——一种冬天的童话》

莱蒙托夫：《现代英雄》

果戈理：《死魂灵》、《狄康卡近乡夜话》、《密尔格洛德》、《短篇集》、《彼得堡故事集》、《钦差大臣》

屠格涅夫：《猎人笔记》、《罗亭》、《父与子》、《贵族之家》、《前夜》

冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

奥斯特洛夫斯基：《大雷雨》

涅克拉索夫：《谁在俄罗斯能过好日子？》

托尔斯泰：小说三部曲《童年》《少年》《青年》、《塞瓦斯托波尔尔的故事》、《一种地主的上午》、《哥萨克》、《波里库什卡》、《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《黑暗的势力》、《克莱采奏鸣曲》、《复活》

陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》、《穷人》、《孪生兄弟》、《普罗哈尔钦》、《脆弱的心》、《波尔宗科夫》、《女房东》、《白夜》、《涅朵奇卡·涅兹瓦诺娃》、《被欺凌与被欺侮的》、《死屋手记》、《地下室手记》、《白痴》、《群魔》、《卡拉玛佐夫兄弟》

车尔尼雪夫斯基：《怎么办？》

路易斯·米雪儿：《和平示威》、《囚徒之歌》

爱·德勒：《巴黎换一块牛排》

艾蒂安·卡尔沙：《凡尔赛分子》

让·巴蒂斯特·克雷芒：《浴血的一周》、《“上墙根去”！队长》、《巴黎公社之歌》

欧仁·鲍狄埃：《国际歌》、《公社没有覆亡》、《一八七一年流亡者之歌》、《铁匠的梦》、《十万大军》、《前进，工人阶级》

昂利·布里萨克：《装口袋》

夏特立：《公社万岁》

于葛：《为路易斯·……米雪尔唱的夜曲》

法朗士：四部曲《现代史话》（《路旁榆树》、《柳条模型》、《红宝石戒指》、《贝日莱先生在巴黎》）

萧伯纳：《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》

梅瑞狄斯：《利己主义者》

巴特勒：《众生之路》

谢德林：《戈洛夫里奥夫老爷们》

契诃夫：《套中人》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》

赫姆·加兰：《大路》

诺里斯：《章鱼》

克莱恩：《街头女郎麦吉》、《红色英勇勋章》

龚古尔兄弟：《日尔米妮·拉赛尔特》

左拉：《萌芽》、《黛莱丝·拉甘》、《玛德兰·费拉》、《试验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》、《卢贡-马卡尔家族》（《小酒店》等）P86、作品集《三名城》

豪普特曼：《日出之前》

马拉美：《牧童的午后》

兰波：《母音》、《醉舟》

王尔德：《道林·格雷的画像》

莫泊桑：《羊脂球》、《毕生》、《漂亮的朋友》、《温泉》、《皮埃尔和若望》、《像死一般坚强》、《我们的心》、《遗产》、《珠宝》、《老人》、《我的叔叔于勒》、《项链》、《瞎子》、《穷鬼》、《西蒙的父亲》、《米隆老爹》、《蛮大妈》、《保尔的女人》、《他是谁》

易卜生：《凯蒂莱恩》、《英格夫人》、《觊觎王位的人》、《布朗德》、《培尔·金特》、《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》、《野鸭》、《建筑师》、《当我们死人醒来的时候》

马克·吐温：《卡拉韦拉斯县著名的跳蛙》、《傻子国外旅行记》、《竞选州长》、《爱尔斯密的朋友再度出洋》、《镀金时代》、《亚瑟王朝廷里的康涅狄格州的美国人》、《王子与贫儿》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《傻瓜威尔逊》、《败坏了哈德莱堡的人》、《赤道旅行记》、《给黑暗中的人们》、《自传》

## （二）名词解释

**“湖畔派”诗人 P48：**是英国第一代浪漫主义诗人，包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。他们有共同的政治态度和文学主张，都曾居住在英国西北部昆布兰湖区，因此被称为“湖畔派”诗人。他们早年都欢迎法国大革命，但当雅各宾专政时期，则由对革命感到恐惊转为不满或反对革命与民主运动，顾客英国统治者内外保守的反动政策。

**巴黎公社文学 P56：**巴黎公社文学包括公社革命酝酿时期、公社存在时期和公社失败后社员们遭到屠杀监禁和流放时期出现的文学。其重要成就是诗歌，如欧仁·鲍狄埃的《国际歌》等。此外，尚有政论、散文、小说及回忆录等。巴黎公社文学的主题是抒发对凡尔赛刽子手的强烈仇恨，体现对公社理想的坚定信心。

**自然主义文学 P57:**【出目前 60 年代的法国，其思想理论基础是孔德的实证论和泰纳的实证主义美学。左拉提出了自己的自然主义文艺理论。】文学艺术创作中的一种倾向。作为创作措施，自然主义首先排斥浪漫主义的想象、夸张、抒情等主观原因，另首先轻视现实主义对现实生活的经典概括，而追求绝对的客观性，崇尚单纯地描摹自然，着重对现实生活的表面现象作记录式的写照，并企图以自然规律尤其是生物学规律解释人和人类社会。在文学艺术上，以“按照事物本来的样子去摹仿”作为出发点的自然主义创作倾向，是同现实主义创作倾向同样源远流长的。但作为一种比较自觉的、具有现代含义的文艺流派，自然主义则是 19 世纪下半叶至 20 世纪初在法国兴起，然后波及欧洲某些国家，并影响到文化和艺术的许多部门。代表作家是法国的左拉和贡古尔兄弟。

**唯美主义 P57:** 最初由法国 60 年代兴起的帕那斯派所倡导，产生于绘画与诗歌界，后扩展至小说、戏剧领域，影响波及到英国、德国、俄国等某些国家。该派发挥德国古典哲学家康德有关“自由美”的思想，提出“为艺术而艺术”的口号，反对“为人生而艺术”。他们声称艺术自身就是目的，否认文学的倾向性、思想性和功利性，一味追求艺术技巧与形式美，宣传艺术至上。一般公认，唯美主义文学的理论先驱是法国的戈蒂耶，而最经典代表作家则为英国的王尔德。

**象征主义 P58:**

在法国文学史上,象征主义一词有两方面的含义:一是指象征主义流派,二是指象征主义文学思潮和它的广泛深远的影响。象征主义流派出现于1886年。象征主义抒写的不是平常生活中的浮浅的喜怒哀乐,而是不可捉摸的内心隐秘;或者如马拉梅所说,体现隐藏在一般事物背后的“唯一的真理”。为了到达上述目的,象征主义对于诗的语言进行了很大的改造。对于平常用的字和词加以特殊的、出人意料的安排和组合,使之发生新的含义。象征主义不满足于描绘事物的明确的线条和固定的轮廓,它的诗人所追求的艺术效果,并不是要使读者理解诗人究竟要说什么,而是要使读者似懂非懂,恍惚若有所悟;使读者体会到此中有深意。象征主义不追求单纯的明朗,也不故意追求晦涩;它所追求的是半明半暗,明暗配合,扑朔迷离。象征主义诗歌十分强调音乐的效果,可是诗句的音乐性不是单纯通过机械的协韵体现出来,而在于诗句内在的节奏和旋律。

**多出人 P66:** 多出人最早由赫尔岑在《往事与随想》中提出。“多出人”是19世纪俄国文学中所描绘的贵族知识分子的一种经典。他们的特点是出身贵族,生活在优裕的环境中,受过良好的文化教育。他们虽有崇高的理想,却远离人民;虽不满现实,却缺乏行动,他们是“思想上的巨人,行动上的矮子”,只能在愤世疾俗中白白地挥霍自己的才华。他们既不愿站在政府的一边,与上流社会同流合污,又不能和人民站在一起,反对专制制度和农奴制度。他们很是心仪西方的自由思想,他们也很不满俄国的现实状况,又无能为力变化这种现实状况,然而他们又是大贵族和权势者的代表人物,不也许与底层人民相结合以变化俄国的现实状况。多出人的形象包括普希金笔下的叶甫盖尼·奥涅金、莱蒙托夫笔下的毕巧林、屠格涅夫笔下的罗亭、赫尔岑笔下的别尔托夫、冈察洛夫笔下的奥勃洛摩夫等。

### (三) 简答题

## 1. 浪漫主义文学的特性 P46

【内容上不满现实，描写主观理想及不凡的事物，具有鲜明的感情色彩，着重抒发个人的感情和体验，热爱大自然，对中世纪历史及民间传说很感爱好，规定个性解放和创作的绝对自由；在体裁上，采用多种体裁，尤其是易于抒情的体裁，如戏剧和历史剧等；在体现手法上，善用对比、夸张手法，喜欢用华丽的辞藻、生动的比方。】

### （1）强烈的主观性特性

浪漫主义作家对现实强烈不满，对庸俗丑陋的现实极为反感，而对一切不凡的事物有强烈的爱好。他们不喜欢如实地描写现实生活，而偏爱体现主观理想，尤其重视主观抒情。他们缅怀过去，描写理想化的中世纪，到宗法制社会甚至基督教中去寻求精神上的寄托，剧烈地反对古典主义的唯理主义，强调创作自由，强调在创作中要充足展示个人的主观世界，要充足表露那种奔放的、直露的、不受任何约束的个人强烈感情。

### （2）寄情山水和赞美大自然

浪漫主义作家接受卢梭“返回自然”的学说，常以大自然为描写和歌颂的对象，在尽情抒发对大自然的感受中，既寄托自己的理想，又突出人和大自然的精神交往。他们诅咒都市文明，用大自然的美来反衬资本主义社会的丑，借以抒发对自由的向往。

### （3）对中世纪民间文学的重视

浪漫主义作有对中世纪带有神秘色彩的历史和丰富多彩的民间传说、民歌、民谣极感爱好。民间文学不仅为浪漫主义文学提供了丰富的创作素材，还在想象的丰富，感情的诚挚，体现的自由，语言的生动、通俗等方面，给浪漫主义文学以很好的借鉴。对民间文学的重视，有助于增强民族意识。

### （4）善于运用夸张的手法

浪漫主义者反对古典主义的因袭陈规、压制个性，而规定个性解放和绝对的创作自由，否认艺术家遵照任何规则。从这种观点出发，他们在创作中采用多种多样的体裁形式，爱慕用夸张和对比的体现手法，还喜欢运用华丽的词藻，作品中充斥生动丰富的比方，使美与丑、善与恶形成强烈鲜明的对照。

## 2. 现实主义文学的特性。P51

内容上强调冷静地观测现实和真实客观地描写现实，将文艺看作反应现实生活的一面镜子，所反应的生活面几乎触及到社会每个角落，其批判和揭发的广度和深度远远超过任何一种时代的文学；在创作手法上，极其重视细节的描写，力争使细节到达精确。现实主义作家发明了经典环境中的经典人物，重视环境对人物的影响。这种经典化原则的创作态度，使现实主义作家的创作具有很强的真实性；现实主义作家一般都具有人道主义思想。

## 3. 《恰尔德·哈罗德游记》中恰尔德·哈罗德形象以及他与作品中的抒情主人公之间关系

P60

全诗有两个重要人物：哈洛尔德与抒情主人公。哈洛尔德是英国一种贵族青年，他对“酒醉饭饱”、“彻夜狂欢”的上流社会感到厌倦。为了排遣苦闷和寻找人类纯洁而真诚的感情而浪游海外。他离群索居，宁愿与自然为伴，也不愿靠近人民群众。他没有勇气去积极地参与生活，永远怀着无边无际的悲伤，最终仍然是一种生活的旁观者。诗人在恰尔德·哈洛尔德的形象里，反应出自己生活与性格的某些特点：傲慢孤单，放荡不羁，对上流社会的憎恶与藐视等。诗人以自己的主观抒情塑造出来的抒情主人公形象体现了拜伦思想中的积极方面。他精力充沛，感情炽烈，积极干预现实生活，对在旅途中所观测到的一切问题，都可以积极地作出评论。他勇于训斥拿破仑侵略战争，剧烈袭击多种形式的暴政，热情歌颂和声援欧洲各民族的解放斗争。他是诗人的资产阶级民主倾向和革命热情的真实而形象的反应。

## 4. 《悲惨世界》的艺术特点。P64

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/237053135145006132>