

# 郑州城市职业学院单招 语文模拟试题及答案



## 第 I 卷（共 36 分）

一、基础知识（本大题共有 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

1. 下列各组词语中，加点字的注音全部正确的一项是（ ）

- A. 参差(cī)                  屋椽(chuán)                  歧路(qǐ)  
    采撷(xié)
- B. 谮言(zèn)                  胭脂(zhǐ)                  栖息(qī)  
    岩扉(fēi)
- C. 怵然(chù)                  剡溪(shàn)                  堆砌  
(qiè)                  荠麦(jì)
- D. 訇然(hōng)                  皓首(hào)                  肯綮(qìng)  
    潦缩(lǎo)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 闲暇          回眸          逶迤绰约B.          萦纤          江皋          衣袂哀婉
- C. 嘉期          伺机          马厩          朔风D          玉扃          内哄          扁舟发醇

3. 下面各句中加点的成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 奶奶在城里呆了许多年，很少出门，从不逛街。有一次乡下的亲戚下来了，她竟然毛遂自荐，要带他们上街去玩。

B. 土耳其举重选手穆特鲁身高只有米，多次参加世界男子举重 56 公斤级比赛，拿金牌如探囊取物，人送绰号“举重神童”。

C. 入夜，月色溶溶。水天寥廓，我们或坐在树下谈笑自若，或坐在船上叩舷高歌，或立于小石桥上对月凝思。

D. 植物也有“喜怒哀乐”，养植物跟养宠物一样，对它经常给予关爱，让它“心绪”

良好，它就会投桃报李，令你心旷神怡。

4. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（ ）

A. “中国达人秀”栏目因为没有任何条件限制，所以前来报名的选手各年龄阶段都有，他们带来的绝活也多种多样。

B. 日益狭窄的个人活动空间和社会交往范围，越来越重的职场竞争和工作压力，使现在的上班族很难享受到生活和工作的快乐。

C. 国产动画电影《梦回金沙城》，成功获得奥斯卡最佳动画长片奖提名，却票房榜中出局，这应当引起我们深刻的反思。

D. 作为南京城市形象符号之一的梧桐树，负载了丰富内涵，如何看待城市建设与梧桐树保护的关系，要用经济与文化统一的视角。

5. 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是（ ）

A. 赋、比、兴是《诗经》中常用的表现手法，《关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，其前两句就运用了比兴的手法。

- B. “一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。”这首诗的高度评价了东晋诗人陶潜朴素真淳、自然天成的诗歌特点。
- C. 我国现代作家沈从文堪称乡土文学的代表，他创作的《边城》描写了湘西自然秀丽的风光，塑造了翠翠、傩送和爷爷等善良淳朴的人物形象。
- D. 狄更斯是法国著名小说家，其代表作《大卫·科波菲尔》是一部“半自传体”小说，他的长篇小说还有《匹克威克外传》《双城记》等。

二、（9分，每小题3分，）

阅读下面的文字，完成6—8题。

秦始皇将方孔圆钱作为统一货币的原因有两种说法，一是钱铸成后要进行锉边等加工，把方形细木棍插入方孔，可以使钱固定不动，便于操作。方孔钱也便于钱上文字的定位。另一种说法被学界普遍认可，即秦始皇笃信当时极为流行的“天圆地方”的宇宙观。方与圆，象征着“万物周事”的自然；“圆者中规，方者中矩”，又象征“规矩”的权威、法的权威。《吕氏春秋》的解释可能最合适皇帝的口味：“天道圆，地道方，圣王法之，所以立上下。”故而有学者认为，秦始皇时，圆形方孔的“半两”钱体现了当时社会的文化信仰，已然是神权的象征了。

说到这儿，我们不能不感佩古代中国人的智慧。一枚钱币，竟能将春秋战国几百年间政治、哲学等诸多因素融合的文化核心体现出来。而古代希腊、罗马和波斯等国早期的钱币，仅为防伪而刻有帝王头像、复杂的纹章和印玺图案，比较起来，中国的圆形方孔钱体现了中国人对天地时空无限丰富的想象，承载了更为厚重的文化信息，要“神”得多。如果我们能从钱币本身的钻研中走出来，看一看它成长初期的社会背景，也许会对它身负“神力”的原因有更深刻的了解。

事实上，自春秋战国，一直到秦汉国家一统，中国各个区域的商业发展已经颇具规模。比如春秋五霸之首的齐国，商业已经相当发达，至战国后期，齐国的城市居民已有四百万以上，占到齐国总人口——据专家测算大概有五百万至七百万——的一半以上。至西汉初期，“汉兴，海内为一。开关梁，弛山泽之禁，是以富商大贾，周游天下。交易之物，莫不通得所欲”（司马迁《史记·货殖列传》）。我们从《货殖列传》中看到的西汉社会，不但有富可敌国的大富豪，而且有倾郡、倾县、倾乡里的众多小富豪，可见西汉初期的社会，是一个经济蓬勃、百业兴隆的社会。

“无盐氏”是我们比较熟悉的中国历史上较早的富翁之一。从他的发家史我们或许可以对西汉社会有个窥斑见豹的了解。西汉吴楚七国之乱时，京师长安的列侯封君从军，向当时的“子钱家”借贷。子钱家因成败未决，不肯借。无盐氏便以十倍的利息出千金借贷。不久，吴楚之

乱平息，他得到十倍利息的还款，遂成关中巨富。由此我们可以看到西汉社会借贷子钱这一行业的兴旺。经济史学专家、香港树仁学院经济系教授宋叙五先生甚至认为，从中可见当时政治上的有权者不会借着政治权力而欺压平民，强令子钱家借钱，也不会赖债。而平民有钱者可以根据自己的意愿决定自己的商业行为，政权、兵权，完全不会干扰这一件商业行为。这是一种良好的政治气候及商业气候——可惜这样的“气候”自西汉初期以后，再也没有了。他认为胡适晚年的入室弟子、史学家唐德刚教授说西汉本来可以走上资本主义社会的观点“诚为有据而言”。

我们暂不论西汉走上资本主义社会的可能性有多大、以及这种社会形态萌芽又如何被斩断，只看在当时的社会里，人们存有崇拜金钱财富的观念是太正常了。司马迁在《货殖列传》有如下传世之说：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”“人之趋利，若水之就下，日夜无休时，不召而自来，不求而民出之。”那么，利之所聚的“钱”、几乎能决定人的命运的“钱”、有着神圣血统且凝聚着天地伦理的“钱”又被推上“神坛”拜将起来，顺理成章。可以与此相呼应的是，恰在西汉时，被称为“摇钱树”的明器出现了。

如此看来，在古代中国人的心目中，“钱”的身上具有超乎自然的神秘力量，可以战胜妖邪并寄托人间的祈愿，是可以理解的了。中国人的宗教观相当实用，神灵也比较分散、灵活，有学者略统计一下，就有三百余位，且不少神仙都有着助人为乐的情操。那么，在这大大小小的诸神中，会不会有一位“钱”的代表——“钱神”

6. 下列对文章的理解和概括不准确的一项是（ ）

- A. 古人“天圆地方”的宇宙观中的“方与圆”，象征着“万物周事”的自然；“圆者中规，方者中矩”，又象征“规矩”的权威、法的权威。
- B. 古代希腊、罗马和波斯等国早期的钱币，为防伪而刻有帝王头像、复杂的纹章和印玺图案，和中国的古钱币相比较，中国的古钱虽然体现了当时的文化核心和对天地时空的无限丰富的想象，但造型单一，其防伪性能自然就要降低许多。
- C. 战国后期的齐国，城市居民已有四百万，占到齐国总人口的一半以上，充分说明了当时齐国商业经济的发达和巨大规模。
- D. “摇钱树”等明器的出现也从另一方面证明了西汉时期钱被推上了神坛，成为人们膜拜的对象。

7. 以下各项对西汉经济发展的论述中，结论有误的一项是（ ）

- A. 西汉初期，司马迁《史记·货殖列传》的描述让我们看到当时的社会，是一个经济蓬勃、百业兴隆的社会。
- B. 西汉初期社会有良好的政治气候及商业气候，即使在动荡的时期也是如此，而这样的“气候”自西汉以后就再也没有了。

- C. 司马迁在《货殖列传》中的说法“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，证明了钱有着神圣血统且凝聚着天地伦理这一观点。
- D. 当时的社会里，因为商品经济的发达和繁盛，人们存有崇拜金钱财富的观念是很正常的。

8. 根据文章提供的信息，以下推断不正确的一项是（ ）

- A. 圆形方孔的古钱体现了当时社会的文化信仰，体现了中国人对天地时空无限丰富的想象，承载了更为厚重的文化信息，因此显得“神”。
- B. 钱成为利之所聚、决定人的命运、有着神圣血统且凝聚着天地伦理的东西，也成为人们膜拜的对象。
- C. 根据“无盐氏”的发家史，我们可以了解到西汉社会平民有钱者可以根据自己的意愿决定自己的商业行为，政权、兵权完全不会干扰这一件商业行为。
- D. 本文主要从两个方面体现钱的神力，一是文化内涵，一是钱本身体现出来的商业价值。

三、（12 分，每小题 3 分）

阅读下面的文言文，完成第 9-13 题。

李姬传           【清】侯方域

李姬者名香，母贞丽。贞丽有侠气，尝一夜赌，输千金立尽。所交接皆当世豪杰，尤与阳羨陈贞慧善也。姬为其养女，亦侠而慧，略知书，能辨士大夫贤否，张学士溥、夏吏部允彝亟称之。少，风调皎爽不群。十三岁，从吴人周如松受歌玉茗堂四传奇，皆能尽其音节。尤工琵琶词，然不轻发也。

雪苑侯生，己卯来金陵，与相识。姬尝邀侯生为诗，而自歌以偿之。初，皖人阮大铖者，以阿附魏忠贤，论城旦<sup>①</sup>，屏居金陵，为清议所斥。阳羨陈贞慧、贵池吴应箕实首其事，持之力。大铖不得已，欲侯生为解之，乃假所善王将军，日载酒食与侯生游。姬曰：“王将军贫，非结客者，公子盍叩之？”侯生三问，将军乃屏人述大铖意。姬私语侯生曰：“妾少从假母识阳羨君，其人有高义，闻吴君尤铮铮。今皆与公子善，奈何以阮氏负至交乎？且以公子之世望<sup>②</sup>，安事阮氏！公子读万卷书，所见岂后于贱妾耶？”侯生大呼称善，醉而卧。王将军者殊怏怏，因辞去，不复通。

未几，侯生下第<sup>③</sup>。姬置酒桃叶渡，歌琵琶词以送之，曰：“公子才名文藻，雅不减中郎<sup>④</sup>，中郎学不补行，今琵琶所传词固妄，然尝昵董卓，不可掩也。公子豪迈不羁，且又失意，此去相见未可期，愿终自爱。无忘妾所歌琵琶词也！妾亦不复歌矣！”

侯生去后，而故开府田仰者，以金三百钗，邀姬一见。姬固却之。开府惭且怒，且有以中伤姬。姬叹曰：“田公岂异于阮公乎？吾向之所赞于侯公子者，谓何今乃利其金而赴之，是妾卖公子矣！”卒不往。

【注】①论城旦：被定罪判刑。城旦，古代刑罚名。②世望：家世和名望。③下第：指侯方域应试未中。④东汉蔡邕，字伯喈，官左中郎将，以职称名中郎。

9. 下列加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 尤工琵琶词，然不轻发也      发：演奏
- B. 姬尝邀侯生为诗，而自歌以偿之      偿：偿还
- C. 阳羨陈贞慧、贵池吴应箕实首其事      首：带头揭发
- D. 乃假所善王将军      假：借助

10. 下列加点虚词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 为清议所斥      所交接皆当世豪杰
- B. 姬为其养女      其人有高义
- C. 以阿附魏忠贤论城旦      奈何以阮氏负至交乎
- D. 非结客者      王将军者殊怏怏

11. 下列句子分别编为四组，全都直接表现李姬“见识卓异，风骨凛然”的一组是（ ）

- ①所交接皆当世豪杰    ②能辨士大夫贤否      ③且以公子之世望，  
安事阮公

④歌琵琶词以送之 ⑤妾少从假母识阳羨君 ⑥开府惭且怒，且有以中伤姬

A. ①③④B. ②⑤⑥C. ①②⑤D. ②③④

12. 下列对原文有关内容的分析与概括，正确的一项是（ ）

- A. 文章开头写李姬母亲有侠气，是为了衬托作为养女的李姬有乃母之风，为后面直接写李姬的“皎爽不群”埋下了伏笔。
- B. 皖人阮大铖者依附魏忠贤，被定罪判刑，为清议所斥。当时王将军不断拉拢，侯方域终于向阮氏屈服。后在李姬的劝说下，侯生与王将军断绝了来往。
- C. 淮阳巡抚田仰以三百镒为聘，邀李姬见面，李姬断然予以拒绝，因为田仰与阮大铖有牵连，李姬孤标傲世的性格于此可见一斑。
- D. 本文章选材精当，通过含蓄委婉的语言，塑造了一个美丽绝伦、不慕荣利、不屈服权势、对社会政治保持清醒认识的、情义深重的歌伎形象。

## 第Ⅱ卷（共 114 分）

四、（26 分）

13. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 且以公子之世望，安事阮氏！公子读万卷书，所见岂后于贱妾耶（  
4 分）

(2) 今琵琶所传词固妄，然尝昵董卓，不可掩也（3 分）

(3) 今乃利其金而赴之，是妾卖公子矣！（3 分）

14. 阅读下面一首诗，完成下面的小题。（9 分）

风雨渡扬子江

吴敬梓

几日秣陵住，扁舟东复东。浓云千树合，骤雨一江空。

往事随流水，吾生类转蓬。相逢湖海客，乡语尽难通

(1) 请简要回答诗中的“空”字有几重意蕴。(5 分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/23714013510006154>