

## 城南旧事读后感（精选 30 篇）

### 城南旧事读后感（精选 30 篇）

当品读完一部作品后，你有什么总结呢？这时就有必须要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家整理的城南旧事读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

#### 城南旧事读后感 篇 1

童年，这是每个人心中的一段美好的回忆。犹如一颗繁星，闪耀在每个人自己的心中。

《城南旧事》这本书是作家林海音写得描写自己童年生活的一部著作。书中，作者以“英子”来叙述自己那童年故事。

全书有五个故事组成，而《惠安馆》则是这本著作的开篇之作，这个故事中的悲剧色彩是最为浓厚的。主人公英子有两个好朋友。一个是“孤女”妞儿，另一个便是大家眼中的“疯女人”秀贞。但命运是捉弄人的，往往悲剧就只发生在那一瞬间。妞儿与秀贞阴差阳错的成为了一对苦命母女。原本的悲惨，艰苦生活已经使她们分别近 10 年。就在相认的那天晚上，在一场大雨中，母女二人一同惨死在火车轮下，结束了苦难的一生。

读到这儿，我的心灵被感触了，同时也为秀贞与妞儿而感到悲哀，命运如此，谁也改变不了，正如这对母女一样，最终还是令人痛心的结束了苦难的一生。

而这本书的最后一篇故事《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》则写出了父爱的深沉伟大，抒发了作者对父亲的深深怀念。“爸爸的花儿落了”，这句话不只有字面上的意思，也象征着夕爱花的爸爸永远的离开了英子。我的心被揪了一下，眼泪情不自禁的流了出来，多么令人感动，多么令人伤心，在作者的心中，那一位她无比爱的爸爸永远地活在了她的心中。

#### 城南旧事读后感 篇 2

等我把《城南旧事》读完的时候，我便回味无穷。这本书是被称作台湾祖母级的人物林海音写的，主要讲述了英子童年在城南时的悲

欢离合。

小英子童年在城南生活时，遇到了拥有悲惨人生的秀贞、唠叨的宋妈、机智善良的兰姨娘、“有苦说不出”的小偷……一个个的人物形象深刻地印在了英子和我的脑海中。在这么多形形色色的人物中，除了英子，我最喜欢秀贞了！虽然秀贞在别的人的眼里是一个“疯子”，但她在我的眼里却是一个拥有悲惨人生的女人。每当我回忆起秀贞的不幸时，我总会一把鼻涕一把泪的，为老天爷对秀贞的不公叹息了千千万万遍。但是她坚持着“一定能找到小桂子”的决心，从没有放弃过，她就像语文书中的阿炳一样有对命运抗争的精神。果真，俗话说“坚持就是胜利”，秀贞终于找到了自己口中说的“小桂子”——妞儿。最终，当她们娘俩准备在雨夜逃离城南的时候，当她们娘俩即将过上幸福安定的生活的时候，她们最后还是被火车给撞死了！虽然令人很是惋惜，但至少在自己悲惨的人生中画上了完美的句号！

因此，童年是纯洁、天真、浪漫的。就像在《我们去看海》中，便体现出了英子的天真。从《兰姨娘》这个故事中，体现出了英子的纯洁……但读了这本书，给我的最大收获，也就是作者想要告诉我们的——珍惜童年！

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。夏天过去了，秋天过去了，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不复还，珍惜童年吧！”

城南旧事读后感 篇3

林海英写过一本书名叫《城南旧事》，这本书记载了林海英那段恋恋不舍的回忆。

第一章“骆驼队”：一场鹅毛大雪过去了，太阳已经在天空中值班了。林海英趴在窗前遥望哪骆驼队的经过，慢慢的那些不可磨灭的回忆出现在眼前……

在“惠安馆”中英子交了两位好朋友，谁知有人帮可怜的妞儿找到了她盼望已久的妈妈。英子与她的两位朋友告别，渐渐地，下起了蒙蒙细雨，这成为了林海英一生中难以忘怀舍的记忆。下一章中英子搬进了新家。在妈妈和奶妈的谈话中隐约听到妈妈细声细语地说：

“哎！听街坊邻居说斜对面儿闹鬼……”因好奇心英子壮胆走进了那传闻中闹鬼的房子，却结交了一位朋友。他曾和英子许诺：等你长大，我们一起看海！“长大”？这个词对英子还很遥远呢！

不知不觉英子小学毕业了，可是她的爸爸生病不能陪她参加毕业典礼，爸爸告诉她：“爸爸种的花儿落了，你也长大了，照顾好妈妈……”爸爸说完便病死了。后来，林海英成人，结了婚，有了自己的孩子……

其实“长大”这个词在林海英童真的脑海里永远长不大，但是，她却要承受这个词。小时候多盼望长大；林海音等着那个人看海，爸爸等着他长大。

读完这本书，我知道了要学会承受许多你承受不了的事，因为没有人能替你完成！

#### 城南旧事读后感 篇 4

《城南旧事》是我读过的一本最让人难忘的好书。它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳的光辉，让我迷茫的心找到了方向。一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片；大河边垂首的杨柳；树下的枯叶；店门上的老门牌；围墙边摆放的破酒坛……

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤

害;后来我知道妞儿就是小桂子时,不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了!秀贞准备带着妞儿去找思康叔,英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里,我大为感动:小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的,原来是英子有一颗纯洁的心灵,所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

当我合上书的最后一页,房间里飘着一股淡淡的幽香,久久无法散去。读完此书,我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐;酸、甜、苦、辣,每一种感觉我都不会忘记。现在,我已经六年级了,即将告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜,把我们拉回了过去,回忆童年。花儿谢了会再开,一曲终了还可以再从头,但是童年一去再也回不来了。

所以请大家好好珍惜属于我们的童年。

#### 城南旧事读后感 篇 5

在读《城南旧事》这本书之前,我以为,写一写童年便罢了,没想到读它时读出了色彩……

东厢房里的小英子,玩着过家家,温馨、幸福;农历七月十五的莲花灯,在节日的喜庆中度过,洋溢着红,红红火火;文华阁剪发,是惊险而有趣的,就像黄色一样清爽、明亮……

英子的童年,是说不尽的纯真,但是,那纯真的字眼里,又有多少忧愁与辛酸。都说“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,英子 13 岁失去父亲,担起家庭的重任。这不是悲吗?被迫与童年告别,与伙伴告别,这不就是离吗?能够回魂牵梦萦的宝岛台湾,这不就是欢吗?与妹妹隔绝两岸,多少年后才得以通信,这不就是合吗?喜怒哀乐,就是成长的乐章,陪伴着英子长大。

然而,我们的童年不在那个特殊的时代,也没有特殊的颜色。但,我们的童年也是在一次次磨砺与考验中度过。喜怒哀乐,都是童年一道最美的风景。

#### 城南旧事读后感 篇 6

暑假里,我读完了林海音写的《城南旧事》。这本书,记载了作者的精彩童年。

这本书的主人公是小英子，这本书的人物也有很多。她的伙伴有妞儿、惠安馆的疯子秀贞，她的家人分别有爸爸，妈妈和宋妈……

小英子是个调皮可爱的小朋友，我觉得的她什么也不怕。刚住进胡同的英子，认识了惠安馆的秀贞。在大人的眼里她成天疯言疯语是个疯女人，而在小英子眼里，她却是个好玩伴。另一个同英子差不多大的小姑娘，妞儿也是她结识的好朋友。英子愿意听秀贞讲她自己的故事，她喜欢秀贞看到自己时，快乐的样子。

英子爱和妞儿一起蹲在厢房里喂小油鸡。爱看妞儿扭着身子唱戏。英子还以为陌生男子成了朋友，虽然这个大朋友的话，她似懂非懂，但在她的眼中，男子是个性情随和的老实人，也是慈爱的哥哥。但男子还是被警察捉走了，英子心里充满了愧疚。她再一次感到了困惑。她分不清好人和坏人，就像分不清青海和天一样，这残酷的世界是充满矛盾的。许多的人，许多的是走入英子的童年，又走出了她的童年。

我觉得这本书生动地写出了英子的童年，非常有趣，我很喜欢。

#### 城南旧事读后感 篇 7

假期，读了一本书——城南旧事，这是作家林海音的自传体小说。全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合。

故事发生在 20 世纪 20 年代，北京城南的四合院里。英子那么善良，和人人都认为是疯子的秀珍成了朋友；结识了新帘子胡同为了供弟弟上学的厚嘴唇小偷；还聪明机智的做了一次月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥；最后一个故事中，英子的爸爸因肺病去世，那一刻英子长大了，要和妈妈一起撑起这个家。每一个故事，都是那么吸引人，真的是悲欢离合，总有人离英子而去。那个年代，离我们今天是那么遥远，发生在英子身上的故事，是那么戏剧化，不可思议，但是我们要学习英子的勇敢，乐于助人，乐观。今天的我们很向往四合院，胡同这样的生活，好几家人住在一个院里，是那么热闹，每个人童年的经历都是不一样的，和英子一比，我的童年更加幸福，更加的无忧无虑，真的要珍惜现在的幸福生活，学着长大，学着分担。

童年是快乐的，童年是一个个追逐嬉笑的日子，好好珍惜每一天。

#### 城南旧事读后感 篇 8

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首抒写人间离别的歌谣总在我的耳边回响。

我最喜爱的一篇文章是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》，英子的爸爸因为生了病，所以不能去参加女儿的毕业典礼，英子为此而伤心，这场景就像现实一样摆在我面前，令人伤感。爸爸参加不了她的毕业典礼，就没有人在台下鼓励她，她特别没信心。但是爸爸告诉英子：“不要怕，无论遇到什么困难，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

英子只好听了爸爸的话，一个人参加了毕业典礼。在毕业典礼上，英子表现得很自信，她终于明白爸爸说的话的含义。后来爸爸去世，她非常镇定，因为她知道这才叫长大。她勇敢地替爸爸妈妈承担起照顾弟弟和妹妹的责任。对于一个孩子的成长来说，年龄不是记号，责任才是标志，长大就是要有一种勇气和承担。

读完这本书，我也明白了，成长的道路上会遇到许多不尽如人意的事情，只要我们硬着头皮去做，勇于担当，闯过去了，才能品尝成长的酸甜苦辣。

### 城南旧事读后感 篇9

童年是动人的歌，时而春风一般轻柔，时而大海一样磅礴；童年是清澈的小溪，时而婉转跳跃，时而和缓静默；童年是一角天空，时而白云悠悠，时而乌云滚滚……林海音的《城南旧事》就是这样一首歌、一条溪、一角变幻的天空，让我们和主人公英子一起去徜徉，一起去感悟，一起去铭记……

在英子的童年中，有景：冬天沉默的骆驼队，院子里父亲的花，神秘的惠安馆，井窝子，新帘子胡同……有人：既严厉又慈爱的父亲，勤劳朴实的宋妈，会唱戏的妞儿，惠安馆里的“疯女人”秀贞，敢于追求新事物的兰姨娘，草堆中藏着的小偷……这些景为什么在英子的讲述中那么干净、有趣，那么如诗如画呢？我读老舍的《骆驼祥子》，同样都是在北京，那里的人和景，就显得那么冷酷、肮脏。

读完这本书，我得到了答案：英子的童年是快乐、纯真的，无一丝杂尘。就像那一涓清流，丝毫不受外界的污染。那是一个孩子该有的

的世界。

是什么原因让英子的童年保持着这份纯真快乐？我们可以从《惠安馆传奇》中找答案：秀贞因恋人下落不明、女儿生死未卜受到很大打击。人们都把她看成疯子，处处避着她；而英子却很同情秀贞，和她成为朋友，还帮助她找到自己的女儿。天真的英子有一颗善良、助人为乐的心，她帮助了秀贞，相信自己也会获得快乐。善良让人纯粹，助人为乐让世界变得纯洁。

当今社会，我们的物质生活极为充实。可过分地追求金钱名利让人很累，并不快乐。如果这个金钱名利再建立于损人利己基础上，那就更是惶惶不得终日，和快乐越走越远。如果能像英子一样，有一颗纯洁善良的心，那你的眼睛里永远是好人美景，永远是无忧无虑。

只要有一颗金子般闪亮、水晶般透明、善良的、乐于助人的心，我相信，我们每个人每天都是纯真的童年！白驹过隙，白云苍狗，永远不会属于我们。要知道：童年，应该是一种纯粹的心态。

#### 城南旧事读后感 篇 10

这本书的作者是林海音，中国青年出版社。讲述了作者与一些地方或人物的一篇篇故事。文中有几个重要人物，作者自己、作者妈妈、作者爸爸和宋妈。接下来，我就谈谈我自己的感想。

我认为作者林海音是个记性很好的人。因为那次她听到了妈妈和宋妈的对话，就此改变了她的生活。

作者林海音在书中的朋友——秀贞和妞妞亚离开了她。没想到，妞妞竟然是秀贞的亲生女儿；秀贞竟然是妞妞的亲生妈妈！这一发现，令作者林海音感到无比惊讶。也因为如此原因，使作者林海音搬了家（在书中）。

换了一个新环境、新学校，作者感到一点都不开心。她的两个好朋友离开了她；又让以前快乐、悲伤的记忆擦去，作者感到非常不开心。可作者又认识到了一个朋友兼同学——方德成。因为方德成，作者的生活才又开心起来。

我想：作者是个容易适应环境的人，也是个开朗的人，不过有时候想不开。这仅仅只是我的一点点感想。下面，我再谈谈我对某些故

事的感想。

看了第一个故事——冬阳童年骆驼队和第二个故事——惠安馆后，我觉得第二个故事——惠安馆比较有趣。

书上说到，惠安馆那条胡同经常有疯子！那些疯子扎着两条小辫子，身子靠在别人家的门上。甚至有时候，她还会望着你，走过来，用轻轻的声音给你打招呼或挥手。当这种情况，敏捷的人总会立刻“闪”开，不让疯子触摸自己、接近自己；而有些人反应比较迟钝的人就会被疯子迷住，作者也是其中的一个。除了这个以外，还有另外一个有趣的故事。

这个故事也是关于惠安馆的。

书上说到，作者的妈妈把惠安馆读成“灰娃馆”；作者的宋妈把惠安馆读成“惠难馆”；胡同里的孩子就读“惠安馆”。而我觉得作者的爸爸最有趣，竟然可以把惠安馆读成“飞娃馆”，你说搞不搞笑？

我觉得这本书可以唤起我对童年时的回忆。另外，我也觉得这本书很有趣！

为避免出现不良信息，营造良好的学习环境，发布的文档需要管理员审核后才能显示，管理员会在一天内审核。

城南旧事读后感 篇 11

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”故事结束了，小英子也告别了她的童年生活，合上书，我的心久久不能平静下来。

是啊，每个人都有自己的童年，而我正处于幸福的童年中，我尤其喜欢课外阅读，每当我翻开一本新书，就犹如置身在一个新世界似的，感觉真美妙！读这本《城南旧事》也不例外，书中的每一个故事情节都深深地吸引着我、打动着我。

《城南旧事》是著名女作家林海音写的一本自传小说。故事以她七岁到十三岁生活为背景，围绕老北京胡同里的景、物、人、事来描写。主人公英子跟随爸爸妈妈从台湾漂洋过海来到了古老的北京城，那一年她刚好七岁，住在北京城南的一个老胡同里，故事就这样开始了，老北京的一切东西都让英子为之着迷，有半疯不傻的秀贞、遍体鳞伤的好伙伴妞儿、躲在草丛里的厚嘴唇小偷、“唠叨婆”宋妈、爱

打扮爱笑的兰姨娘、最疼爱英子的父亲，书中的一个个人物都活灵活现地展现在眼前，他们都曾是英子童年记忆里深刻的人物，都和英子有着深厚的感情，都陪英子玩耍过，谈笑过，但他们最终都在英子童年匆匆地脚步声里离去了、消失了。

故事对我印象极深的要属惠安馆里的疯子秀贞了，大字不识的她为了她的丈夫和失散多年的女儿小桂子而变得疯疯颠颠、骨瘦如柴，巷子里的街坊邻居都对她避而远之，而只有英子很同情秀贞，后来居然和秀贞成了好朋友，刚开始，我还为英子捏了把汗，怕疯子秀贞会伤到她，读着读着，我发现我的担心太多余了，我被秀贞伟大的母爱所震撼了，其实她并没有疯，只是太想念她的孩子而导致的神经错乱，她会把所有孩子都当成她的小桂子，甚至墙壁上的胖娃娃贴画，小英子也不例外，大人们都不理解她，没人听她唠唠叨叨的诉说，只有小英子是她忠实的倾诉对象。

后来，看到英子的好伙伴妞儿居然就是秀贞失散六年的小桂子时，不禁泪如雨下、激动万分、悲喜交加，喜的是他们母女终于盼来了重逢的这一天，妞儿以后也不用再挨继父的皮鞭之苦了，她们一家终于可以团聚了；悲的是妞儿竟在自己亲生母亲的眼皮底下活活受了六年的皮鞭之苦，假若英子没有发现妞儿身上的胎记，难道她们母女俩今生也不会重逢了吗？老天爷太会捉弄人了！

#### 城南旧事读后感 篇 12

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，是她的代表作。

它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和煦的一家。六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来。秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。

英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又

发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，不料被火车压死。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。后来，被赶出家门的兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的味道不对，英子很伤心，想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，使他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了，爸爸很难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家，英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。

小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在文章中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省。

海音被大家所共知的作品是描写旧北京社会风貌的小说《城南旧事》，它曾被搬上电影银幕而受到广大观众的喜爱。影片通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京形形色色和许许多多的人和事。通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。她所描述的那个“大时代的小故事”，不再是以痛心疾首的忏悔意识来追忆，而是以一种豁达从容的祥和心态来体味。所以影片中许多的生活细节都洋溢着一种深深的眷恋之情，都保存了一份难得的温馨：像学校的阵阵钟声和孩子们的阵阵歌声，还有那辘轳井，那水车，以及在烈日下吐着舌头的狗和那条幽静而蝉声如雨的小巷……经过他们的艺术渲染和升华便有了生命。

城南旧事读后感 篇 13

在寒假里，我看了一本名著，叫《城南旧事》。

这本书分为很多个小故事，在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。在这充满童真的时光中，每个人都做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮忙她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

这个故事让我想到了自我幼儿园的时候，是否也这么由天真无邪变成此刻的样貌？童年总是一生中最完美的时刻，因为它没有罪恶，也不懂得罪恶。在它的眼里，什么事都是最简单的，没有什么复杂之处。所有人都是善良的，哪怕那个人是强盗，是土匪，他也有真诚的一面，他的心底也有最纯洁的地方。

读了这本书后，我觉得也许我们该学学那些小孩子，用童眼去看世界，因为这也是有太多好处的，就像英子那样，如果她当时和其他人一样认为秀珍是疯子，也不会拥有这段珍贵的情谊；如果她当时遇见小偷是慌忙逃跑，说不定就没有下头的故事了。一件事不要把它看得那么复杂，先用最简单的眼光看它，如果看不透，再一一解开它的秘密，这样会简便许多。来吧，让我们以后用童眼先看这个世界！

城南旧事读后感 篇 14

今天，我在家看了城南旧事这本书。我明白了许多道理，再加上我站在作者英子的角度来看待这几件事，我想到了许多不明白的地方。

(1)在书中我知道英子认识一位疯子。名字叫做秀贞。她不明不白中就失去了最心爱的孩子——小桂子。在惠安馆里，开始作者还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞；英子记得，秀贞跟她说过，小桂子(就是秀贞的孩子)脖子后头正中间有一

块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了；因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。可是影子和秀贞还是死在火车下面。我不明白多好的一个人大家要说他是傻子哪？

(2) “我们看海去。”这是一个小偷儿跟英子说的，虽然我不喜欢偷东西的小偷，但是不知为什么，似乎是林海音的语言打动了，我觉得这个小偷很好玩，很可怜，看到他被人抓到的时候，好像一只老鹰在欺负一只小鸡，而且还要听着周围人的骂声。我在想如果我们都有小孩子那样的天真无邪，我们就不会有战争，就不会有好心不保了。难道不是吗？

(3) “兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。我想如果我们都让一步也许也不会出现这样的事情。为什么要枪毙大学生，只是因为大学生对当时的社会政治的威胁导致他们大量的枪毙当时的大学生。反而导致更多的人反抗。为什么当时政府没有对当时的大学生进行枪毙，也许会是另一番景象！

(4) “驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的也许小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。我在想宋妈还是不了解小丫头子。如果她了解她也许也不会找不到她。在我看来还是宋妈没好好的爱她。我们的爸爸妈妈如果不爱我他们也找不到我们。

(5) “爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。如果我不想长大那我只能有一颗小孩子的心。

(6) 《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

## 城南旧事读后感 篇 15

《城南旧事》写了主人公林英子在她 6 岁到 13 岁的童年中发生过几件令她印象深刻的事：《惠安馆》《兰姨娘》《我们看海去》《爸爸的花儿落了》《我也不再是小孩子了》。

其中令我印象最深刻的是《惠安馆》这则故事。惠安馆里有一个可怜的女人叫秀贞，她与一个男大学生相爱了，他们准备结婚，男生说他我要回家告知他的父母，等他回家来就娶她。秀贞相信了他的话，在家里等他回来，盼星星，盼月亮，那个男生却一去不复返了。

可是这时，秀贞的妈妈才发现秀贞怀孕了，她觉得很丢人，就把秀贞生下的孩子扔到了大街上，秀贞醒来，发现孩子不见了，受到双重的打击，才变疯了。

英子是个不同寻常的孩子，她并不像其他孩子一样远远躲着疯女人秀贞，反而和秀贞成为了朋友，并了解了她的女儿“小桂子”的特征。

另一边，英子又认识了一个可怜的女孩妞儿，妞儿是被父母捡回去的，父亲老是逼迫她唱戏，为他挣钱。

后来英子发现妞儿就是小桂子，并领妞儿去见秀贞，秀贞太高兴了，一时之间神智不清，和妞儿一起出了车祸……

这则故事让我深有感触，为什么可怜的人就一定要受苦，而坏人却可以过着安定的日子？

书中自有黄金屋，错过一本好书，可是一生的遗憾，同学们快去把它找来读一读吧！

## 城南旧事读后感 篇 16

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面……”读过《城南旧事》这本书后不禁想起了《童年》这首歌。《城南旧事》是台湾女作家林海音写的。《城南旧事》这本书，展现了老北京的热闹的市民生活，也生动地展现了作者美好的童年生活，让人回味。

在上个世纪的老北京，不时会响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/237141131003010001>